

人音教育

大音符·彩色版
逐条视频指导演示
乐谱全展开

NEW PATHS

但昭义 主编

新路径 钢琴基础教程 2 (启蒙与入门)

The Basic Piano Course for Beginning Students

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

人音教育

NEW PATHS

但昭义 主编

新路径
钢琴基础教程 2

人民音乐出版社·北京

XIN LUJING GANGQIN JICHU JIAOCHENG 2

图书在版编目(CIP)数据

新路径钢琴基础教程. 2 / 但昭义主编. — 北京 :
人民音乐出版社, 2016. 10 (2017. 7 重印)
ISBN 978-7-103-05101-6

I. ①新… II. ①但… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624. 16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第273402号

选题策划: 周 洲
责任编辑: 周 洲
责任校对: 赵琳娜
封 面: 朱伊迪
插 画: 侯秀涛 插图中心 李 游 刘雨嘉
刘 纯 温 恬

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http: // www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社(上海)有限公司策划

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)

编辑部电话: 021-55887227 E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

720×1000 毫米 8开 25印张

2016年10月北京第1版 2017年7月上海第3次印刷

定价: 89.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591 网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

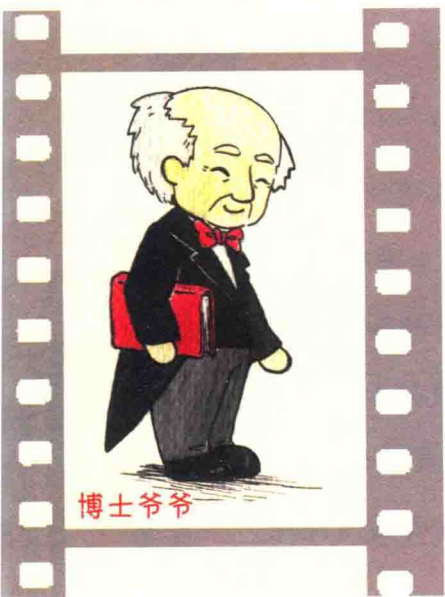
主编：但昭义

编委（以姓氏笔划为序）：

田茂 肖玫 但甦

张军 郑虹 徐爽

深圳但昭义钢琴艺术中心教师



博士爷爷



红红

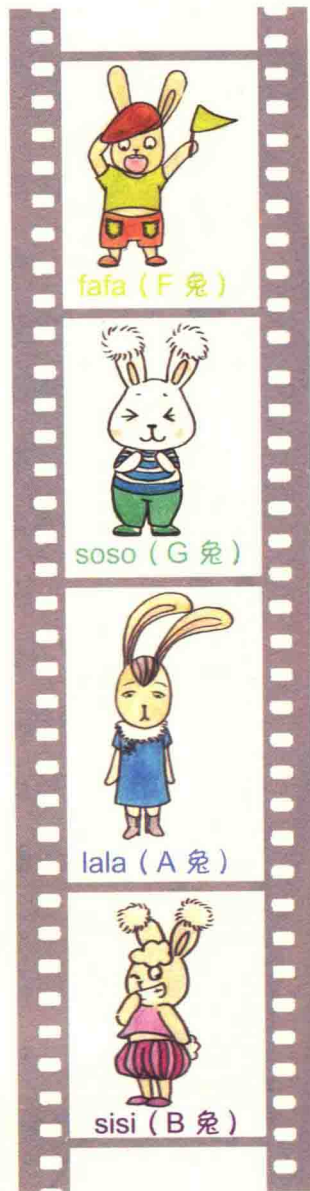
洲洲



dodo (C 兔)

rere (D 兔)

mimi (E 兔)



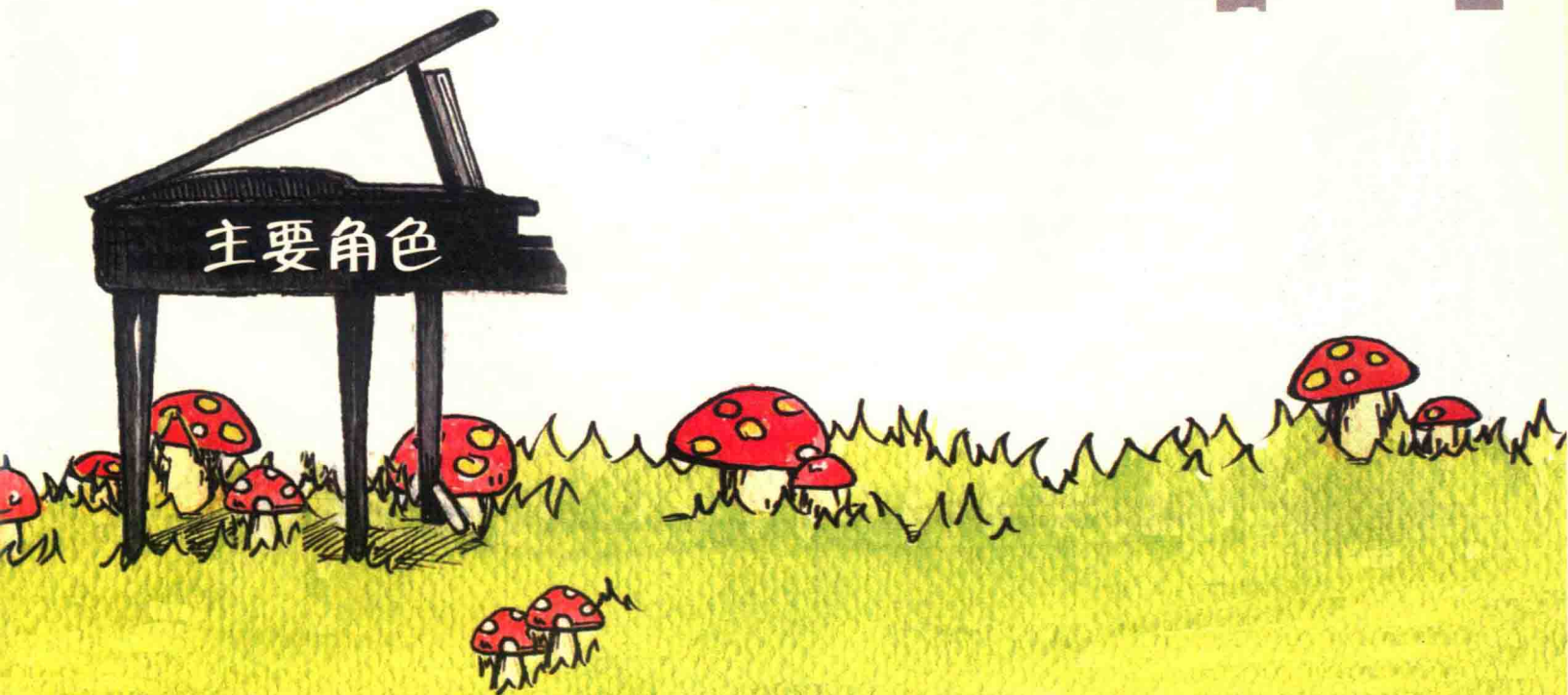
fafa (F 兔)

soso (G 兔)

lala (A 兔)

sisi (B 兔)

主要角色



给老师和家长的话

21世纪,对我国音乐工作者(包括钢琴教师)来说,创编本国的具有民族特色的钢琴基础教材是历史赋予的职责!要完成这样一个历史使命,必须认真学习和探索新的艺术教育理念,重新定位钢琴基础教育的目标和任务。

无论是培养一名音乐爱好者还是钢琴演奏家,我们都必须把音乐艺术教育放在钢琴教育的首位。通过钢琴,学习音乐、感悟音乐、表现音乐、提高素养。为了实现这一目标,则应把钢琴演奏艺术所涵盖的全部技术训练内容和艺术表演要素,整体纳入基础教育。

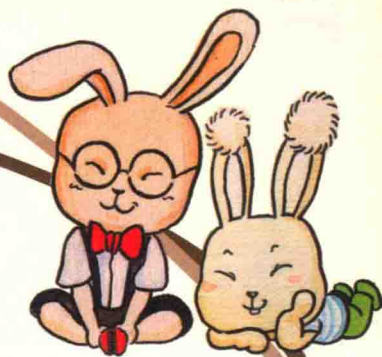
《新路径钢琴基础教程》(以下简称《新路径》)遵循上述宗旨,注重编选曲目的美学价值和技术训练意义,以科学性、逻辑性、趣味性、民族性为宗旨,着力提高琴童的学习兴趣和艺术素养,忠诚地将理念的更新践行于教材编写之中!

《新路径》采用“教程”方式统筹设计,技术与音乐分列课题,“双轨并行”,既使每课的学习内容相对集中,目的明确,又有利于把握不同阶段的教学重点,力求结合音乐作品进行综合应用训练。编排上注重逻辑关联性,在提升程度、拓展能力的进程中,实现技术与乐感的协调发展。

本教程遵循由浅入深、循序渐进的原则,对册、章、课的编排进行了精心的考量,原则上可以根据编排顺序依序进行。但是,由于教学方式与学生条件的个体差异,在教学进程中,无论专列课题是以独立方式进行,还是交替穿插使用;曲目是全部依序采用,还是有所先后选择,均可由教师灵活掌握。

教学艺术的高度,往往体现在如何使用教材和如何因材施教上,这是一个值得教师永远学习和研究的课题!





《新路径》整套教材由两大部分组成。

第一部分为正式课本,按进程编为“启蒙与入门”两集、“音乐与技法”两集。

第1集教学重点是钢琴演奏基础的基础——手指支撑“站立”与“走步”。

第2集教学重点是“钢琴演奏的三种基本弹奏法”和与之相匹配的“音乐表现要素”。

第3集教学重点是钢琴演奏初级技法、复杂节奏及其在音乐表现中的应用。

第4集教学重点是钢琴技法进阶提升与大型曲式的音乐结构。

第二部分为增编的六册曲集(包括练习曲、复调曲、大型曲等中外乐曲及音乐会练习曲),不仅增加了教学曲目,而且增选了不少篇幅更大、难度更高、综合应用性更强,更适于音乐会表演和比赛的作品,为满足学生能力的提升和个性化发展的需求,提供了更多的选择。

完成了《新路径钢琴基础教程》的全部学习内容,犹如完成零部件的生产并将其组装成机械设备一样。这套教材可以培养我们预想的音乐特长生或专业新苗——他们具有初中级弹奏能力,掌握了科学规范的技能、技巧和音乐表现基本要素,能够感悟、理解和表达音乐,具有全面的钢琴演奏基础。

目录

CONTENTS

II·3 钢琴演奏的三种基本弹奏法

II·3-1 非连奏手指技术基础——五指原位(一)

练习曲 No.16 / 3

北方之歌 / 4

练习曲 / 5

练习曲 No.37 / 6

摇滚风格 / 7

练习曲 No.26 / 8

附：五指原位基本练习(1) / 9

II·3-2 非连奏手指技术基础——五指原位(二)

练习曲 No.30 / 10

摇摆节奏 / 11

练习曲 No.23 / 12

直升机 / 13

不可能完成的任务 / 14

练习曲 / 15

附：五指原位基本练习(2) / 15

II·3-3 断奏——活泼的跳音

练习曲 / 17

小狗平戈 / 18

嬉戏曲 / 19

数蛤蟆 / 19

秧歌调 / 20

青蛙跳舞 / 21

II·3-4 非连奏与断奏

练习曲 / 23

嘹亮的号角 / 24

拉德茨基进行曲 Op.228 / 25

跳来跳去的小松鼠 / 26

练习曲 / 27

羚羊在腾跃 / 28

II·3-5 连奏——歌唱性旋律奏法

在那遥远的地方 / 30

嘎达梅林 / 30

送粮歌 / 31

致野玫瑰 Op.51 No.1 / 32

小白菜 / 33

春天 / 34

渔光曲 / 35

II·3-6 非连奏手指技术基础——五指原位(三)

欢乐颂 / 36

平行运动与把位更换 Sz.107 No.16 / 37

给国王让路 / 38

练习曲 Op.599 No.12 / 39

小卡农曲 / 40

米妮老鼠大驾光临 / 41

保持音 Sz.107 No.56 / 42

附：五指原位基本练习(3) / 43

II·3-7 音乐对比——断连性

断音与连音 / 45

芦花公鸡 / 46

玩具 / 47

杜鹃鸟 / 48

卖报歌 / 49

喂鸡 / 50

II·3-8 非连奏手指技术基础——五指原位(四)

音乐盒 / 51

两次对话 / 52

小丑 / 53

追兔子游戏 / 54

快乐的小丑 / 55

老磨轮 / 56

附：五指原位基本练习(4) / 56

II·4 音乐表现基础

II·4-1 层次处理

- 练习曲 No.17 / 59
- 问与答 Sz.107 No.14 / 60
- 半个月亮爬上来 / 61
- 春之歌 / 62
- 民间舞 Sz.53 No.13 / 64
- 很久以前 / 65

II·4-2 一种富有音乐表现力的奏法——小连线

- 练习 / 67
- 练习曲 / 68
- 睡吧,睡吧! / 68
- 船歌 / 69
- 布谷鸟 / 70
- 知更鸟 / 71
- 猜谜 / 72
- 幽默曲 / 73
- 小步舞曲 / 74

II·4-3 音乐结构(一) 乐句的划分与处理

- 蒙古民歌 / 76
- 圣安舒尼赞美诗 / 77
- 练习曲 Op.599 No.13 / 78
- 黄昏之歌 / 79
- 工农齐武装 / 80
- 鳄鱼在晒太阳 / 81

II·4-4 延音踏板

- 一、节奏踏板 / 83
- 军民大生产 / 83
- 快乐的女战士 / 84
- 土耳其进行曲 / 85
- C小调圆舞曲(节选) / 86
- 练习曲 Op.599 No.21 / 88
- 二、音后踏板 / 89
- 练习(1) / 89
- 练习(2) / 89
- 练习(3) / 90

练习(4) / 90

- 在教堂 / 91
- 比尔的山羊 / 92
- 蓝色多瑙河(节选) / 93
- 葡萄巨藤在生长 / 95
- 爱之梦 / 96
- 兰花在盛开 / 98

II·4-5 力度处理(一)——f.p 的内涵

- 山谷回声 / 99
- 山歌 / 100
- 青蛙合唱 / 101
- 练习曲 Op.599 No.15 / 102
- 欢乐与悲伤 / 104
- 在山谷里 / 105

II·4-6 复调

- 轮唱 / 107
- 模仿与复调 Sz.107 No.22 / 107
- 我学你 / 108
- 对歌 / 109
- 牧羊歌 / 110
- 练习曲 No.60 / 111
- 二月里来 / 112

II·4-7 音乐结构(二) 单乐段

- 浪漫曲(节选) / 114
- 小谐谑曲 Op.39 No.6 / 115
- 重复对话 Sz.53 No.10 / 116
- 香槟之歌 / 117
- 练习曲 No.45 / 118
- 快乐的农夫(节选) Op.68 No.10 / 119

II·4-8 音乐结构(三) 单二部曲式

- 《惊愕》交响曲第二乐章主题 / 120
- 练习曲 / 121
- 第六交响曲《悲怆》 / 122
- 木屐舞 / 123
- 法国古歌 / 124

练习曲 Op.599 No.18 / 126

小步舞曲 / 128

II·4-9 音乐结构(四) 单三部曲式

致莫扎特 / 130

玩耍 Sz.42 Book I No.5 / 132

勇敢的骑士 Op.68 No.8 / 134

娇嫩的花 Op.100 No.10 / 136

练习曲 No.96 / 138

萤火 / 140

小·曲·库

一、非连奏类

骑士与女士 / 143

豆之舞 / 144

舞曲 / 145

小号手进行曲 Op.63 No.2 / 146

乡村快步舞曲 / 147

练习曲 Op.599 No.33 / 148

猫和老鼠 / 150

练习曲 No.62 / 152

小牧童 / 154

二、断奏类

舞曲 Op.39 No.9 / 156

中国戏院 / 157

快乐的啰嗦 / 158

雪橇 / 158

麻雀 / 159

中国曲调 / 160

小刺猬 / 161

圣诞歌 / 162

进行曲 / 163

投降 / 164

魔咒 / 165

三、连奏类

生病的洋娃娃 / 166

平安夜 / 167

摇篮曲 / 168

离别 / 169

D 小调圆舞曲 Op.39 No.13 / 170

四、小连线类

小步舞曲 / 172

布娃娃弹琴 / 173

水上歌声 / 174

降 B 大调圆舞曲 / 175

小步舞曲 / 176

五、复调类

沂蒙民歌 / 177

小抒情曲 / 178

苏北民歌 / 179

C 大调加伏特舞曲 / 180

乌克兰民歌 / 181

四海 / 182

浏阳河 / 183

小复调曲 / 184

唱得幸福落满坡 / 185

★ 本书二维码链接如有问题, 请联系 2642042307@qq.com。



II · 3 钢琴演奏的三种基本弹奏法

谈到钢琴演奏的基本弹奏法,各家各论,细说起来可能很多,但还是“三种基本弹奏法”的分类被多数学者公认。它们就像绘画中的三原色一样,丰富的色彩变化都是由原色调配而成的。钢琴丰富的演奏技法,也可以认为是这三种基本弹奏法演化而来。

这三种基本弹奏法分别是:

非连奏,即声音集中明亮,具有“颗粒性”的弹奏法;

连奏,即声音连贯,歌唱性的弹奏法;

断奏,即声音断开,顿、跳的弹奏法。

三种基本弹奏法是钢琴演奏手指技巧的重要组成。孩子们经过了第一册手指“站立”、“走步”的训练后,进入第二册学习三种基本弹奏法,将奠定入门阶段最重要的基础。

本章将三种基本弹奏法分列专项课程,逐一学习,结合各类乐曲音乐表现的要求,掌握触键要领,明确声音效果,学会区分和应用。



II·3-1 非连奏手指技术基础——五指原位（一）

手指技巧是钢琴演奏中最重要的技术类别,也是钢琴演奏基础教学中最重要的训练课题。

“五指原位”手指技术训练的重点是手指的非连奏触键技巧。

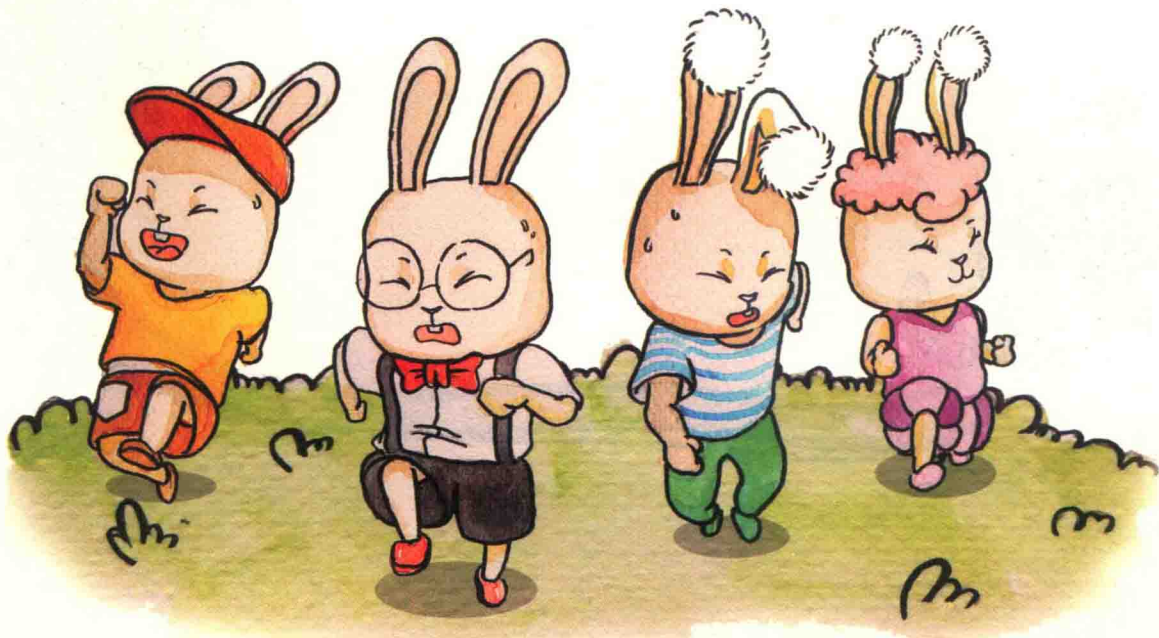
“非连奏”在钢琴作品中的应用极其广泛,如:众多训练手指快速跑动的技巧性练习曲,音乐作品中所有按键排列复杂艰难的、要求颗粒性声音效果的技术性经过句,特意展示手指技巧的华彩乐段和无穷动类乐曲等等。

“非连奏”的声音效果明亮、集中,具有珠落玉盘般的颗粒性。其触键要点是:指尖有“抓握感”,具有一定的坚度;以手指的积极挥动触键(须注意发力点在掌指关节,不可用手腕抖动的方式代替)。训练手指逐渐具有快速触键的速度和力量,具备弹奏颗粒性声音效果的技能。

基本手型的构建,弹奏动作的规范、触键感觉的培养、基本发音的准确、手指灵活度的开发、弹奏技术与弹奏能力得到全面提升……以上这些要求的达成,都建立在一个规范的键盘位置——“五指原位”训练的基础上。

非连奏手指训练要求:

1. 注意构建正确的基本手型,准备好具有抓握感的指尖;
2. 手指积极主动地挥动触键;
3. 挥动触键与主动抬起同步交替;
4. 上臂放松,通过手腕支撑保证手臂重量传至指尖;
5. 训练进程中,逐步对手指的挥动速度和力量提出要求。





练习曲

(No.16)



若将该练习曲处理为精神饱满的进行曲风格,可更有音乐性。

March Tempo

[德] 拜 厄

1 3 2 4 3 1 2

f

5 1 5 1 2

5

1

3 2 1 5 4 3 2

2 1

13

1

3

* 用手机扫一扫书中二维码,即可观看视频演示。



北方之歌

示范演示



钢琴有宽广的音域,新的基础教育理念以开放的训练思路引导学生迅速适应音区、音位、升降音、调式、调性等键盘位置的各种变化,十分有助于培养孩子们的听觉感知和艺术想象力。



Andante

俄罗斯民歌

5 3 4 2 3 1 2 1

f 第一步按技术训练的基本要求练习, 熟练后,再做强弱变化等音乐性处理。

p

5 2

5 4

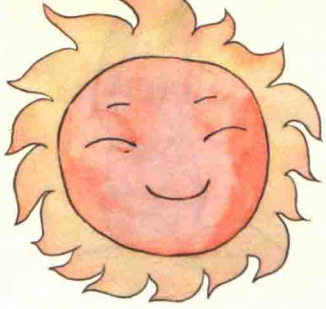
f *p*

1 3 2 4 3 5 4 5

9 5 3

f

1 5 3



练习曲

示范演示



此曲以三个音上行级进方式训练五指。请教师关注 234、345 往弱手指方向的音列进行,需及时指导学生针对弱手指进行均匀弹奏训练。

辛陆菁

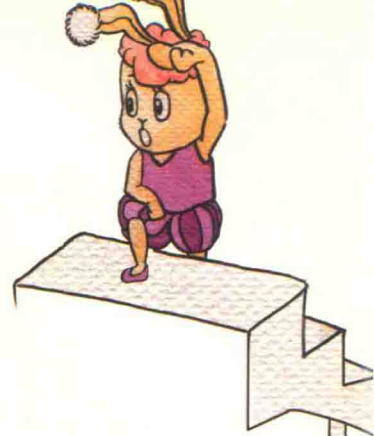
Moderato



练习曲

(No.37)

示范演示



节奏是形成不同音乐特性的决定性因素之一。从音乐性上说,这首练习曲最重要的是弹出三拍子的节奏韵味!

[德]拜厄

Allegretto





摇滚风格



尽早培养学生适应钢琴宽阔的音域和变化的音区,是现代教育理念开放式训练思路的体现。这首乐曲把传统固定的五指原位,以生动的自由移位方式践行了这一先进的理念。

美国民歌

Allegro 第一个五指位置

第二个五指位置

mp 手位稍前移,以手指触及黑键外端为准,防止弹黑、白键手位频繁挪动。

保持基本手型,提前做好移位的准备。

mf

第三个五指位置

p

13

f

第四个五指位置

