



抗战镜像中的乡土中国

新世纪抗战电视剧

乡土叙事研究

(2000—2015)

任庭义 著

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

抗战镜像中的乡土中国

——新世纪抗战电视剧乡土叙事研究（2000—2015）

任庭义 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

抗战镜像中的乡土中国：新世纪抗战电视剧乡土叙事研究：2000—2015 / 任庭义著. — 北京：中国戏剧出版社，2019. 4
ISBN 978-7-104-04773-5

I. ①抗… II. ①任… III. ①电视剧—叙述—研究—中国 IV. ①J905. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第051859号

抗战镜像中的乡土中国： 新世纪抗战电视剧乡土叙事研究：2000—2015

责任编辑：齐 钰
责任印制：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社
出 版 人：樊国宾
社 址：北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座
邮 编：100055
网 址：www.theatrebook.cn
电 话：010-63381560（发行部） 010-63385980（总编室）
传 真：010-63383910（发行部）

读者服务：010-63387810
邮购地址：北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

印 刷：北京鑫海达印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1 / 16
印 张：16.5
字 数：237千字
版 次：2019年4月 北京第1版第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-104-04773-5
定 价：78.00元

版权专有，违者必究；如有质量问题，请与出版社联系调换。

目 录

绪 论.....	1
一、新世纪抗战电视剧乡土叙事的相关概念与立论依据.....	1
二、新世纪抗战电视剧乡土叙事的研究价值与研究意义.....	8
三、新世纪抗战电视剧乡土叙事的研究方法与研究思路.....	10
第一章 新世纪抗战电视剧乡土叙事的艺术母题.....	14
第一节 乡土叙事中的英雄与成长母题.....	16
一、聚焦农民的抗战英雄形象塑造.....	16
二、农民成长与抗战英雄成长并置.....	22
三、英雄与成长母题的同质化演绎.....	29
第二节 乡土叙事中的爱情与婚姻母题.....	33
一、乡土与抗战语境中的世俗爱情.....	34
二、世俗与战争夹缝间的悲苦婚姻.....	39
三、人性化逻辑下的乡土爱情消费.....	45
第三节 乡土叙事中的报恩与复仇母题.....	49
一、报恩的多样化形式与民间意味.....	49

二、复仇的伦理性建构与革命转换.....	55
三、感性主导下的快意复仇与迷失.....	60
第二章 新世纪抗战电视剧乡土叙事的艺术形象.....	64
第一节 乡土叙事中的乡村农民形象.....	64
一、乡村男性：传统农民与抗战意识.....	65
二、乡村女性：传统女性与现代意识.....	73
第二节 乡土叙事中的地主乡绅形象.....	81
一、阶级视角：抗战逆流与悲剧下场.....	82
二、民族立场：进步力量与形象颠覆.....	85
第三节 乡土叙事中的绿林土匪形象.....	88
一、匪之为匪：山林匪气与民间恶魔.....	90
二、形象再塑：未泯人性与民族英雄.....	93
第四节 乡土叙事中的其他艺术形象.....	98
一、农民军人：农民品性与军人精神.....	98
二、知识分子：现代群体与乡土文人.....	104
三、汉奸叛徒：类型复制与典型形象.....	111
第三章 新世纪抗战电视剧乡土叙事的艺术风貌.....	116
第一节 乡土写实叙事.....	118
一、乡土写实叙事的生成.....	118
二、战时农民的苦难之相.....	120
三、农民抗战的真实史迹.....	123
四、抗战农民的精神裂变.....	129

五、乡土写实叙事的失实.....	131
第二节 乡土浪漫叙事.....	134
一、乡土浪漫叙事的生成.....	135
二、乡土智慧与乐观精神.....	137
三、英雄主义与民族精神.....	141
四、人性之美与人情之美.....	146
五、乡土浪漫叙事的失度.....	151
第三节 乡土传奇叙事.....	153
一、乡土传奇叙事的生成.....	154
二、乡土空间与空间传奇.....	157
三、乡土英雄与人物传奇.....	161
四、乡土抗战与情节传奇.....	166
五、乡土传奇叙事的失真.....	171
第四章 新世纪抗战电视剧乡土叙事的艺术修辞.....	176
第一节 作为乡土叙事艺术修辞的乡土物象.....	180
一、时空再现：乡土物态空间的建构.....	182
二、审美呈现：乡土地方色彩的还原.....	186
三、意象符号：乡土抗战主题的隐喻.....	189
第二节 作为乡土叙事艺术修辞的乡土民俗.....	194
一、审美意蕴：乡土日常生活的建构.....	195
二、文化意指：乡土文化观念的隐喻.....	200
三、精神言说：乡土抗战精神的象征.....	204
第三节 作为乡土叙事艺术修辞的乡土方言.....	207

一、地域之音：乡土本色世界的还原.....	211
二、底层修饰：乡土抗战形象的塑造.....	214
三、娱乐追求：乡土喜剧色彩的营造.....	220
余 论 新世纪抗战电视剧乡土叙事的价值坚守.....	224
一、历史价值：乡土抗战与历史重述.....	225
二、主流价值：乡土抗战与中国精神.....	227
三、艺术价值：乡土抗战与艺术重构.....	229
参考文献.....	233
附 录 新世纪抗战电视剧主要参考作品（2000—2015）.....	251
后 记.....	254

绪 论

一、新世纪抗战电视剧乡土叙事的相关概念与立论依据

(一) 相关概念

1. 抗战电视剧

在关于抗战电视剧的理论研究和评论中，抗战电视剧的概念通常是在一种约定俗成的意义上被使用的，即以表现中华民族抗击日本侵略者的斗争为主要内容的电视剧。这一约定俗成意义上的抗战电视剧与抗战题材电视剧、抗战剧、抗日题材电视剧、抗日剧等概念基本可以互指，这些概念在意义上没有本质区别。同时，在关于抗战的历史时间起止问题上，抗战电视剧在剧情时间的设置上通常也并不局限于1937年到1945年的“八年抗战”，而将抗战的历史起点前移至1931年的“九·一八”事变。

在电视剧创作实践中，1931年至1945年14年间波澜壮阔的抗战历史为抗战电视剧创作提供了丰富的题材资源。在当下电视剧多样化的艺术格局中，立足于抗战历史的抗战电视剧作为一种题材类型也显现出复杂多样的艺术面貌，这使得在使用约定俗成意义上的抗战电视剧概念去指认具体的抗战电视剧作品时，常常因为概念内涵和边界的模糊而出现许多问题，其中最常见的情況是抗战作为叙事内容与其他电视剧类型的交叉融合。例如，在革命历史剧、近代家族与商贾剧等电视剧类型中，抗战常常是其叙事内容的一部分；而在一些谍战剧中，抗战与谍战常常融合在一起。在电视剧研究领域，要确定这些电视剧是否属于抗战电视剧则不免会在归类上

产生一些分歧性认识。如李兴阳在《新世纪中国乡土电视剧的历史叙事与叙述选择》一文中就从“抗战历史”与“革命历史”的交叉或重叠的角度对“革命历史剧”和“抗战电视剧”进行了区别。文中指出：“新世纪中国乡土电视剧的‘革命历史’叙事有的叙述到抗日战争，如《红旗谱》《圣天门口》《沂蒙》等都讲到了发生在抗战时期的故事，但这些电视剧的主要部分不是叙述‘抗战历史’的，抗战故事只是其剧情的一小部分，所以归置在‘革命历史’叙事中讨论。”^①而同样一些包含着“抗战历史”的革命历史剧，有的研究者则将其归类到抗战电视剧中，如曾庆瑞在《2005：难忘红色激情——抗战题材电视剧的荧屏景观》一文中，就将《历史的天空》《亮剑》等革命历史剧作为“正宗”的抗战电视剧对待。同样的情形在一些近代家族与商贾剧中也常常存在，因为这类电视剧叙事时间跨度较大，因而剧情中也常常会涉及抗战的内容。再如抗战与谍战融合的电视剧，有时候将其称为谍战剧，有时候将其称为抗战剧，有时候也会以类型组合的方式将其称之为抗日谍战剧。综合比较来看，在关于抗战电视剧的这些分歧性认识和指称中，抗战内容在电视剧中是一种怎样的“实际存在”常常会影响到相关的类型分类，诸如“抗战历史”在电视剧中是否是单纯的背景性存在、是否表现为武装抗战斗争以及在整个电视剧情节中所占比例的多少等都是其中的影响因素。当然，对待这类“抗战电视剧”，电视剧研究者及观众通常也会“按需”进行归类。

针对上述情形，本文对抗战电视剧的概念及研究样本的遴选进行下列说明：第一，本文以约定俗成意义上的抗战电视剧概念为基础，即以表现中华民族抗击日本侵略者的斗争为主要内容的电视剧，关于“抗战”历史时间的规定是从1931年“九·一八”事变起，到1945年抗日战争胜利止；第二，基于抗战电视剧的概念，本文在研究样本的遴选上不排除“部分存在”抗战内容的革命历史剧（包括革命历史正剧和革命传奇剧），但“部

^① 李兴阳：《新世纪中国乡土电视剧的历史叙事与叙述选择》，《福建论坛》（人文社会科学版）2014年第7期，第95—100页。

分存在”抗战内容的近代家族与商贾剧不在本文重点讨论的范围之内，对于一些不属于以上两种类型但同样“部分存在”抗战内容的电视剧，本文将根据抗战内容在电视剧中的“实际存在”进行具体的判断；第三，如抗日谍战剧等抗战内容与特定电视剧类型融合的电视剧也在本文的研究范围之内。

本文对抗战电视剧的概念及其研究样本的遴选遵循的是相对宽泛的原则，尽量将更多的研究样本纳入其中，但另一方面又会结合本文的论题做进一步的筛选。从“新世纪抗战电视剧乡土叙事研究”这一论题出发，本文在抗战电视剧研究样本的选用上需取抗战叙事与乡土叙事具有交集的作品，一些属于抗战电视剧但却不具有乡土叙事特征的文本自然也不在本文的论题范围之内，关于这一点将在下文的论述中做进一步说明。

2. 乡土叙事

“乡土叙事”是文学研究中一个常见的术语，“这一术语已经在被学界频繁地使用，但是迄今为止仍然缺乏系统的、学理化的界定”^①。新世纪抗战电视剧乡土叙事研究中的“乡土叙事”不是完全独立于文学“乡土叙事”之外的，它们彼此之间存在着许多共性，文学乡土叙事的界定和研究，对新世纪抗战电视剧乡土叙事的界定具有重要的参考和借鉴意义。

吴海清在其著作《乡土世界的现代性想象——中国现当代文学乡土叙事思想研究》中分析“乡土叙事”范畴时指出：“乡土叙事包括了乡土小说，并以乡土小说为主体；但乡土叙事还包括其他一些叙事形式，如诗歌、戏剧、电影。”^②同时作者还以严家炎在《中国大百科全书·中国文学》中对“乡土文学”的定义为参照，将“乡土叙事”与“乡土文学”的关系进行了分析，指出乡土叙事不仅“指的是农村生活为题材，具有较浓的乡土气息与地方色彩的一部分小说创作……‘乡土叙事’比严家炎的‘乡土文学’的范围要更广一些，包括那些现代化剧变过程中离开家园被迫走

① 杨位俭：《浴血传奇：战时中国文学乡土叙事研究》，桂林，漓江出版社2011年版，第8页。

② 吴海清：《乡土世界的现代性想象：中国现当代文学乡土叙事思想研究》，天津，南开大学出版社2011年版，第3页。

入城市的乡土存在者个人情感命运的小说创作。”^①通过作者的分析可以发现，在文学中，“乡土叙事”与“乡土文学”“乡土小说”在一定意义上是相同的概念。无独有偶，张文东、王东合著的《浪漫精神与现实梦想：中国当代小说中的传奇叙事》中也有类似的观点，“在文学的意义上，乡土小说当然是可以与乡村叙事（关于乡村叙事与乡土叙事的关系将在下文中进行说明）互指的一种写作，或者说乡土小说是乡村叙事最核心的一种形式。”^②

尽管“乡土叙事”与“乡土文学”“乡土小说”等概念在模糊意义上有重合之处，但在严格意义上，它们之间仍存在着区别。同样是在《乡土世界的现代性想象——中国现当代文学乡土叙事思想研究》一书中，作者吴海清指出：“乡土小说指的是一种文体，乡土叙事指的是一种再现方式，包含着鲜明的规范性内涵。”^③同时关于“乡土叙事”中“叙事”的意义也进行了说明，强调了“乡土叙事”的“叙事”“不同于20世纪60年代以来的叙事学理论中所使用的‘叙事’范畴。”^④除此之外，杨位俭在其著作《浴血传奇：战时中国文学乡土叙事研究》中也有对于“乡土叙事”的定义，“简单地说，‘乡土叙事’就是以乡土（乡村、农民、农业生产方式以及广泛意义上的乡土社会）作为想象、表述对象的相关叙述形式、叙事文本和故事内容，从最狭隘的意义来讲，乡土叙事的想象、表述对象就是乡村。”^⑤与吴海清的观点相似，这一“乡土叙事”的定义显然也强调了乡土叙事作为一种“再现方式”的意义。

这里还需要说明一下上文引文中出现的“乡村叙事”的概念。在文学

① 吴海清：《乡土世界的现代性想象：中国现当代文学乡土叙事思想研究》，天津，南开大学出版社2011年版，第4页。

② 张文东、王东：《浪漫精神与现实梦想：中国当代小说中的传奇叙事》，北京，人民出版社2013年版，第205页。

③ 吴海清：《乡土世界的现代性想象：中国现当代文学乡土叙事思想研究》，天津，南开大学出版社2011年版，第3页。

④ 吴海清：《乡土世界的现代性想象：中国现当代文学乡土叙事思想研究》，天津，南开大学出版社2011年版，第4页。

⑤ 杨位俭：《浴血传奇：战时中国文学乡土叙事研究》，桂林，漓江出版社2011年版，第8页。

研究中，“乡村叙事”与“乡土叙事”在概念上基本上可以认为是同义的，只是表述上有差异而已。有的研究者倾向于使用“乡土叙事”，如丁帆主编的《中国乡土小说的世纪转型研究》^①第一章第一节的标题即是“‘农民进城’与中国现代乡土叙事”。而有的研究者则习惯使用“乡村叙事”，如金汉著作的《中国当代小说艺术演变史》^②第二章：“乡村叙事：从社会、历史、政治化到命运、伦理、道德、风俗化”，曹新伟等合著的《20世纪中国女性文学史》^③第七章第三节：“都市经验与乡村叙事”等。另外，在杨位俭的《战时文化语境中的乡村镜像：1937—1949年中国文学乡村叙事研究》和《浴血传奇：战时中国文学乡土叙事研究》两部著作中，面对相同的研究对象，作者先用了“乡村叙事”，后又使用“乡土叙事”，等等。

综合并借鉴上述观点，本文论题中的“乡土叙事”是指新世纪抗战电视剧中与乡土相关的影像再现方式，乡土的内涵既指由农民及农民所生活的乡土空间（农村或乡村）共同构成的乡土社会，同时也可以单指农民或乡土空间。

结合抗战电视剧与乡土叙事的概念，本文的研究样本主要包括：第一，新世纪抗战电视剧中表现乡土社会抗战斗争的电视剧文本；第二，新世纪抗战电视剧中以农民（或强调农民身份的军人等）为抗战斗争表现对象的电视剧文本；第三，新世纪抗战电视剧中以乡土空间为叙事空间的电视剧文本。需要说明的是，新世纪抗战电视剧中只存在少量乡土叙事内容的电视剧文本不在本文的研究范围之内。

（二）立论依据

1. 抗战电视剧与乡土叙事的艺术关联

“新世纪中国抗战电视剧乡土叙事研究”这一选题的理论前提是抗战

① 丁帆编：《中国乡土小说的世纪转型研究》，北京，人民文学出版社2013年版。

② 金汉：《中国当代小说艺术演变史》，杭州，浙江大学出版社2000年版。

③ 曹新伟、顾玮、张宗蓝：《20世纪中国女性文学史》，北京，北京大学出版社2012年版。

电视剧与乡土叙事的关联性。这一关联性是基于中国抗战的历史特征及由此生成的抗战电视剧文本的艺术特征而得出的。

在中国革命史中，“农村包围城市”的理论作为毛泽东思想的重要组成部分形成于 20 世纪 20 年代末和 30 年代初。在抗日战争开始后，毛泽东在新的历史条件下继续坚持“农村包围城市”的道路，并将依托农村开展的游击战从战术问题提高到战略地位。党在抗战时期的战略战术决定了农村和农民在抗战中必须发挥作用。在这场关系中华民族生死存亡的战争中，农村成为国家的堡垒，而农民则成为抗击侵略者的重要力量。从另一角度来看，抗日战争是日本侵略者发动的全面侵华战争，在长达 14 年的时间里，战火几乎遍及中国的每一个角落，也几乎波及每一个中国人。在这样一场战争中，乡土社会深陷战争的旋涡之中，遭受了深重的灾难，同时也迸发出惊人的反抗力量。总体来看，乡土社会在抗日战争中发挥了重要的作用，乡土抗战是中华民族抗战的重要组成部分。

基于此，以抗战历史为创作素材的抗战电视剧必然涉及农民、乡土空间及乡土社会，包含着对抗战历史和抗战时代“乡土中国”的双重艺术书写，乡土叙事也自然成为抗战电视剧中一种确证的艺术存在，这是本文选题立论的重要依据。

2. 新世纪作为抗战电视剧乡土叙事研究的时间节点

抗战电视剧乡土叙事研究以新世纪作为时间节点，其着眼点是新世纪语境中中国电视剧的整体特征及新世纪抗战电视剧的特征。作为中国电视剧整体中的部分，抗战电视剧的“新世纪性”与中国电视剧的“新世纪性”具有内在的一致性。

在中国电视剧发展的视域中审视，作为一门年轻的艺术，电视剧艺术更新的频率与速度基本上与“划时代”的重大历史事件或年代呈现出相对一致的对应状态，如 1966 年、1976 年、1978 年以及 20 世纪八九十年代等。就本文而言，新世纪作为抗战电视剧乡土叙事研究的时间节点，所要强调的重点是与 20 世纪 90 年代的区别。20 世纪 90 年代是中国电视剧商业化萌芽的初始阶段，这期间电视剧逐渐成为大众文化消费品，与之前相

比, 电视剧的娱乐功能开始被前所未有地重视起来。从艺术发展的角度来看, 新世纪电视剧承接 20 世纪 90 年代以来的探索和发展而来, 且这是一个并未中断的过程。然而, 随着“世纪”的更替, 新世纪以来整个社会时代语境的变化特别是社会文化的转型, 迅速地投射到处于快速产业化进程中的电视剧当中, 经济发展、政策导向、文化观念、价值需求等深刻地影响着电视剧的创作。在这一背景下, 电视剧以丰富的时代和历史内容、独立的审美品格和初成体系的类型格局悄然完成“新世纪性”的转型, 彰显出区别于 20 世纪 90 年代的“新质”。事实上, 自诞生之日起, 中国电视剧艺术的发展就始终与时代语境变化紧密相随, 进入大众文化时代的电视剧在其发展过程中更是难逃时代语境的“规约”。早在 21 世纪之初, 北京大学张颐武教授就在《论“新世纪文化”的电视文化表征》一文中以 20 世纪 90 年代“后新时期”的文化为参照, 通过对电视本文的读解, 揭示出“‘新世纪文化’转型的一些新的文化特征”^①。现在来看, 当时张颐武教授所提出的“新世纪文化”是具有前瞻意义的, 而十几年来新世纪文化的发展也大致印证了他世纪之初的“文化预言”。尽管当下新世纪电视剧正处于发展之中, 但新的时代语境下中国电视剧所呈现出的“新质”及多年来电视剧创作的实绩为中国电视剧提供了新的历史分期表述的佐证。作为一个时间节点, “新世纪”不仅仅是中国电视剧纪年时间维度上的标识, 在艺术的维度上, “新世纪”也同样开启了中国电视剧发展的一个新的阶段。

在中国电视剧发展史上, 抗战电视剧自 20 世纪 80 年代开始兴起, 继第一部抗战电视剧《夜幕下的哈尔滨》(1984 年) 之后, 80 年代还有《四世同堂》(1985 年)、《忻口战役》(1989 年) 等抗战电视剧创作完成。20 世纪 90 年代, 抗战电视剧依然处于低速缓慢发展的阶段, 整个 90 年代, 在电视剧“飞天奖”“金鹰奖”的评选中, 只有《赵尚志》(1991 年)、《白马》(1992 年)、《石门情报站》(1992 年)、《在其香居茶馆里》(1993 年)、《马本斋》(1994 年)、《黄土岭 1939》(1995 年)、《小小飞虎队》

^① 张颐武:《论“新世纪文化”的电视文化表征》,《文艺研究》2003 年第 4 期, 第 92—101 页。

(1995年)等寥寥几部抗战电视剧在列,而且这其中显然也缺少相对有分量的作品。比较来看,20世纪八九十年代的抗战电视剧创作基本维持在同一水平上。作为一种独特的历史资源所衍生的电视剧题材类型,抗战电视剧在新世纪特别是2005年之后才开始进入到主流电视剧题材类型中,但很快便成为新世纪中国电视剧“艺术图谱”中一种备受关注的艺术存在。在新世纪电视剧内容与类型快速更新的节奏中,抗战电视剧始终“置身”其中,顺应潮流,在对抗战历史或民族记忆的多元化书写中不断实现自我的更新与发展,其总体态势表现为作品数量多,类型丰富,质量虽良莠不齐但却不乏精品。这期间,抗战电视剧的快速发展同样与新世纪的时代语境密切相关,新世纪的时代语境一方面不断“刷新”抗战电视剧的艺术特征,如相对松动的意识形态规约使得以往被“遮蔽”的抗战历史以崭新的面貌重新呈现于观众面前;另一方面新的时代语境的“刺激”又使抗战电视剧产生了许多问题,如新世纪抗战“雷剧”与抗战“神剧”的出现在某种程度上正是意识形态规约松动之后的一种极端化表现。总体上,新世纪抗战电视剧探索中取得的成就与出现的问题较为典型地体现出新世纪电视剧的整体特征。新世纪抗战电视剧的这些特征已不言自明地与20世纪90年代抗战电视剧的历史状态形成了一种“断代”,而抗战电视剧的“新世纪性”则为抗战电视剧乡土叙事研究的“断代”提供了基础和依据。

综合来看,本文以“新世纪”这一时间节点对抗战电视剧乡土叙事研究进行“断代”是可行的,也是合理的,而且这一时间节点确定也同时立足于抗战电视剧乡土叙事研究的当下意义。

二、新世纪抗战电视剧乡土叙事的研究价值与研究意义

(一) 研究价值

新世纪抗战电视剧乡土叙事的研究价值主要体现在以下三个方面:

第一,乡土叙事是内含在新世纪抗战电视剧中的一种重要的叙事形

式，立足于新世纪抗战电视剧乡土叙事的研究现状可以发现，在已有的相关研究中，围绕抗战电视剧乡土叙事所展开的研究严重不足甚至缺失。作为研究对象，抗战乡土叙事所涉叙事内容与乡土抗战历史紧密联系在一起，其本身不但具有多重的价值属性，同时也蕴含着众多具有研究价值的内容。诸如抗战乡土叙事中各种艺术表现形式、艺术探索的成就与内容、存在于其中的各种艺术现象及其背后的艺术规律等都有待进行系统、全面的研究。这些方面的研究价值主要体现在对新世纪抗战电视剧乡土叙事发展的正向促进作用上，而这也正是抗战电视剧乡土叙事本身的研究价值。

第二，新世纪抗战电视剧中，乡土叙事的存在不是现象，而是本体，具有乡土叙事特征的抗战电视剧日渐成为抗战电视剧中的一种亚类型。抗战乡土叙事通过整合乡土抗战历史中的创作资源，在关于乡土抗战历史的重述中显示出相对独特的艺术样貌和文化内涵。在这一意义上，抗战乡土叙事提供了一个透视抗战历史及抗战时代“乡土中国”的一个特殊视角，其中所蕴含的意义常常能够显示出民族抗战中最本质的精神或象征。对于这样一种艺术存在，对其进行必要的梳理和研究显然是有价值的。本文希望通过对这一问题的研究，实现对于抗战乡土叙事的深层把握，进而为创作领域的抗战电视剧乡土叙事的“深耕细作”提供某种借鉴或参考。

第三，新世纪抗战电视剧乡土叙事是一个现在进行时的艺术命题，其未完成性使得本文所进行的研究获得了一种“当下性”的研究价值。作为对新世纪抗战电视剧乡土叙事的阶段性总结和梳理，本文的研究所得可以从创作的角度即时地为抗战电视剧乡土叙事提供借鉴及参考。从抗战乡土叙事的未来发展着眼，抗战乡土叙事中“当下性”的各种艺术存在无疑都具有相应的研究价值。

（二）研究意义

新世纪抗战电视剧乡土叙事的研究意义主要体现在现实意义和理论意义两个方面：

新世纪抗战电视剧乡土叙事本质上源于抗战历史本身，作为与乡土抗

战历史的一种“对话”，抗战乡土叙事承担着重构和还原乡土抗战历史的艺术使命，同时也包含着主流意识形态建构的需要。从现实的角度来看，抗战乡土叙事不是可有可无的艺术存在，虽然新世纪抗战电视剧关于抗战历史的表达已趋向多元化，但乡土这一创作领地依然需要坚守。乡土抗战历史中依然存在着巨大的开掘空间，无论从艺术对历史的责任还是从抗战电视剧自身发展来看，对乡土这一创作领地的坚守都是有意义的，而对其进行相应的理论关注显然是必要的。另一方面，夹裹在新世纪消费主义语境中，抗战乡土叙事在创作上出现了严重的娱乐化倾向及一些非审美现象，这些问题对抗战乡土叙事产生了非常消极的影响，查找问题与探寻出路同样需要相应的理论关注。归根到底，对抗战乡土叙事进行理论关注的目的是为促进抗战乡土叙事未来更好的发展，而这也正是本文论题研究的现实意义。

从电视剧理论研究现状来看，当前抗战电视剧是电视剧理论研究的一个热点。近几年来，夹杂着对各种抗战“雷剧”和“神剧”的口诛笔伐，抗战电视剧被推至了舆论的风口浪尖，在此情形之下，研究领域中对抗战电视剧的理论关注也同时跟进。但在相关研究中，对抗战电视剧整体、系统的研究相对不足，而针对新世纪抗战电视剧乡土叙事整体、系统的研究也处于空白状态。本文从乡土叙事的角度切入对新世纪抗战电视剧进行研究，既包含着对抗战电视剧中乡土叙事这一叙事形式的确证，同时也包含着对传统乡土叙事理论的整合与创新。从理论意义来看，这一研究扩大了抗战电视剧的理论研究视野，是抗战电视剧研究的一个新的理论视角。

三、新世纪抗战电视剧乡土叙事的研究方法与研究思路

（一）研究方法

在研究方法上，本文以唯物史观和唯物辩证法为根本方法，立足于乡土抗战历史及新世纪抗战电视剧乡土叙事的现状，围绕抗战叙事与乡土叙事的共存关系，通过多重语境分析、多元比较分析和多维视角分析等具体