

# 怪兽 来袭

MONSTERS  
OF THE  
IMAGINATION

全球艺术家  
奇异怪兽角色设计

度本图书 (Dopress Books) / 编著



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中青国际出版传媒  
CYP I P R E S S

# 怪兽 来袭

MONSTERS  
OF THE  
IMAGINATION

全球艺术家  
奇异怪兽角色设计

度本图书 (Dopress Books) / 编著

## 法律声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-50856028  
E-mail: [editor@cypmedia.com](mailto:editor@cypmedia.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

怪兽来袭：全球艺术家奇异怪兽角色设计 / 度本图书编著.  
—北京：中国青年出版社，2018.4  
ISBN 978-7-5153-5052-3  
I. ①怪… II. ①度… III. ①动画—造型设计 IV. ①J218.7  
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第040630号

## 怪兽来袭：全球艺术家奇异怪兽角色设计

度本图书(Dopress Books) / 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 50856188 / 50856199

传真：(010) 50856111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：郭光 曾晟

责任编辑：刘稚清 张军

封面制作：邱宏

印刷：深圳精彩印联合印务有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：11.5

版次：2018年4月北京第1版

印次：2018年4月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-5052-3

定价：118.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com) 投稿邮箱：[author@cypmedia.com](mailto:author@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>



### 第1章 数字手绘

热博尔·布伦塔野夫	6
伊万·拉利亚什维利	18
尼古丁	26
萨丽塔·科哈特卡尔	32
帕维尔·罗马诺夫	40
提亚戈·阿尔梅达	46



### 第2章 传统手绘

艾莱丽·克鲁姆	58
陈智辉	66
亚历山大·肖德雷	76
赵星淋	82
吉尔伯托·G.桑切斯·雷耶斯	92
皮特·朱迪·洛克	96
徐子晖	102



### 第3章 三维建模与渲染

弗雷多·维克多·伯纳多	116
简·罗克	124
阿图罗·阿米雷斯·阿科斯塔	134
马科·哈斯曼	150



### 第4章 雕塑

叶康威	160
岡田惠太	164
吴晓杰	178

# 怪兽 来袭

MONSTERS  
OF THE  
IMAGINATION

全球艺术家  
奇异怪兽角色设计

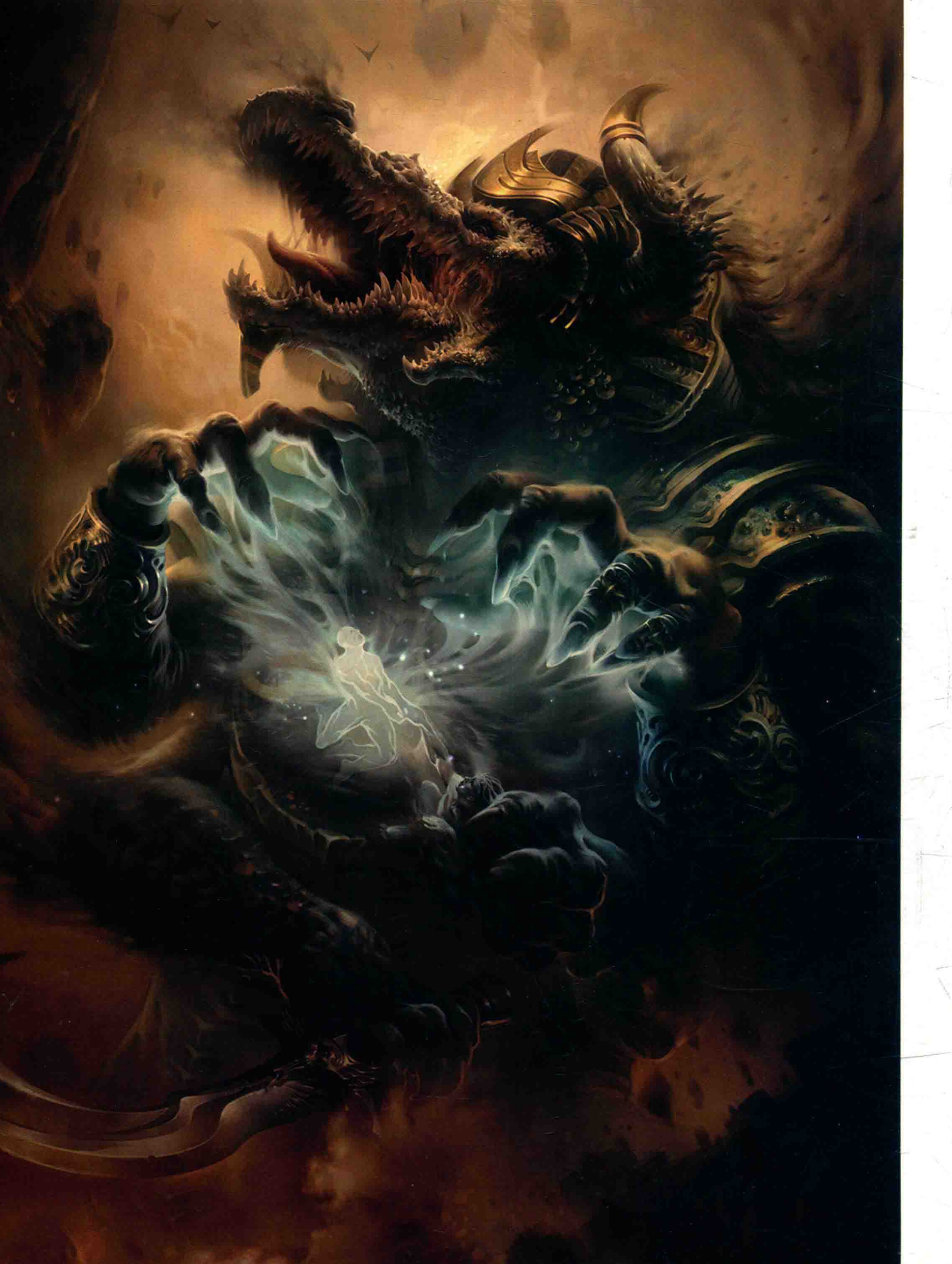
度本图书 (Dopress Books) / 编著



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中青国际出版传媒  
C Y P I P R E S S





### 第1章 数字手绘

热博尔·布伦塔野夫	6
伊万·拉利亚什维利	18
尼古丁	26
萨丽塔·科哈特卡尔	32
帕维尔·罗马诺夫	40
提亚戈·阿尔梅达	46

### 第2章 传统手绘

艾莱丽·克鲁姆	58
陈智辉	66
亚历山大·肖德雷	76
赵星淋	82
吉尔伯托·G.桑切斯·雷耶斯	92
皮特·朱迪·洛克	96
徐子晖	102



### 第3章 三维建模与渲染

弗雷多·维克多·伯纳多	116
简·罗克	124
阿图罗·阿米雷斯·阿科斯塔	134
马科·哈斯曼	150

### 第4章 雕塑

叶康威	160
岡田惠太	164
吴晓杰	178





第1章  
数字手绘

# Yerbol Bulentayev



## 热博尔·布伦塔野夫

### 常用材料和工具：

Wacom Intuos 5、Photoshop

### 艺术家网址：

[eksrey.artstation.com](http://eksrey.artstation.com)

热博尔·布伦塔野夫主要从事怪兽角色设计，包括外星生物和奇幻角色的设计。创作中面临的最大挑战是如何超越画技塑造出独特的形象。他的目标是激励那些看到他作品的人们，多多观察身边的事物，发现更多生活中的美好，拥有更加丰富的想象力。

你是在什么时候和什么契机下开始进行怪兽设计创作的？

我从开始画画时便开始了怪兽设计，主要原因就是我喜欢画怪兽。

怪兽设计是一项极具想象力的工作，你从哪里获取创作的灵感？

我到处寻找灵感，从电影、电视剧中，但大多还是从网上获得。



1

僵尸超人+

这是一幅日常练习草图，我想把他画得尽量丑一些。

2

TROG

这是为卡片游戏“哭泣破坏”创作的插图。





1 | 2 | 1  
Max Vader  
这件作品是为参加cgplus.com大赛所创作。

2  
战士





**你平常利用了哪些工具来创作，你认为它们具有怎样的特性，对作品的完成有什么帮助？**

我目前使用Adobe Photoshop和Wacom Intous软件，有时也会在纸上画。我非常喜欢Photoshop，因为它从不出错。

**在电影或游戏中，哪一个怪兽设计的形象是你最喜欢的，为什么？你从中得到哪些启发？**

我最喜欢电影《变身斗士凯普》中的怪兽——它们太酷了，我从小就非常喜欢。

1

1

沙漠中的外星人

这是一个概念草图。我想创造一些外星武器。





