

刺绣基础针法超图解

日本非乐工作室 / 著 宋菲娅 / 译

附针法名称来源
及美观刺绣诀窍

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

刺绣基础针法超图解

日本非乐工作室 / 著
宋菲娅 / 译



中国纺织出版社



非乐工作室

由清弘子（左）、安井静枝（右）组成的二人团体活跃在业界。
常年研习法式刺绣，于2004年创办非乐工作室。
尤其擅长立体刺绣。

以立体花朵为主题开始创作，配色优美，收获了大批粉丝。
定期举办展览，在文化中心讲师的特别关注下于代代木上原也开办了教室。

数次被NHK“出色的手作”栏目组采访。

著作有《花的立体刺绣》《超可爱！圆滚滚的立体刺绣》《超可爱！迪士尼立体刺绣》（靓丽社）《用立体刺绣做法式甜点》（主妇之友出版社）《iPhone5手机壳的立体刺绣》（杂志之国）《秘密花园 优美的立体刺绣首饰设计》（日本文艺出版社）等。

<http://www.atelier-fil.com/>

材料提供

● Adger公司

〒340-0022 埼玉县草加市瀬崎5-43-9
☎ 048-927-4821

● Clover公司

☎ 06-6978-2277（客服部）
<http://www.clover.co.jp>

● Tulip公司（针·锥子）

〒733-0002 广岛市西区楠木町4-19-8
☎ 0120-21-1420

● DMC公司（DMC绣线）

〒101-0035 东京都千代田区神田紺屋町13号地 山东大厦7层
☎ 03-5296-7831



原文书名：刺しゅうのステッチと基本

原作者名：Fil工作室

Copyright © 2018 Boutique-sha, Inc.

Original Japanese edition published by Boutique-sha, Inc.

Chinese simplified character translation rights arranged with Boutique-sha, Inc.

Through Shinwon Agency Beijing Representative Office, Beijing.

Chinese simplified character translation rights © 2018 by China Textile & Apparel Press

本书中文简体版经日本靓丽社授权，由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可，不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号：图字：01-2018-6181

图书在版编目（CIP）数据

刺绣基础针法超图解 / 日本非乐工作室著；宋菲娅译. — 北京：中国纺织出版社，2019.6

ISBN 978-7-5180-6001-6

I. ①刺… II. ①日… ②宋… III. ①刺绣-工艺美术-技法（美术）IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第048327号

责任编辑：刘 苒 特约编辑：刘 婧 责任校对：寇晨晨
责任印制：储志伟 责任设计：培捷文化

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2019年6月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：8.25

字数：130千字 定价：69.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言

刺绣有着两千多年的历史,由于其实用性与装饰性并存的特点,才能手手相传逐渐延续至今。我们现在刺绣所运用的针法绝大部分在很久以前就已经成型了。

随着各国文化发展和时代变迁,现在我们常用的针法,有些尽管看起来一样,但实际在刺绣方法上还是有些许差异,名称也有所不同。不过虽然在实际操作上刺绣针法并没有严格意义的正确和错误之分,但本书为了严谨起见,还是尽量介绍通用的刺绣方法。书中还收录了针法名称的常见别称。

与其他手工一样,刺绣也是花费时间的手工活。伴随着完成作品的喜悦,也希望您能享受到那随着一针一线绣进时光里的乐趣。

非乐工作室

清 弘子
安井静枝





目录 *contents*

针法一览表	4
-------	---

刺绣基础知识	7
--------	---

刺绣线	8
-----	---

刺绣针	9
-----	---

刺绣布	10
-----	----

工具	11
----	----

刺绣线的准备工作	12
----------	----

刺绣开始与结束时的处理	14
-------------	----

令刺绣美观的诀窍	16
----------	----

完成、熨烫与洗涤	16
----------	----

线状&边缘装饰针法	17
-----------	----

平面刺绣针法	56
--------	----

立体刺绣针法	86
--------	----

抽纱绣&蕾丝绣针法	100
-----------	-----

单个图案范例	116
--------	-----

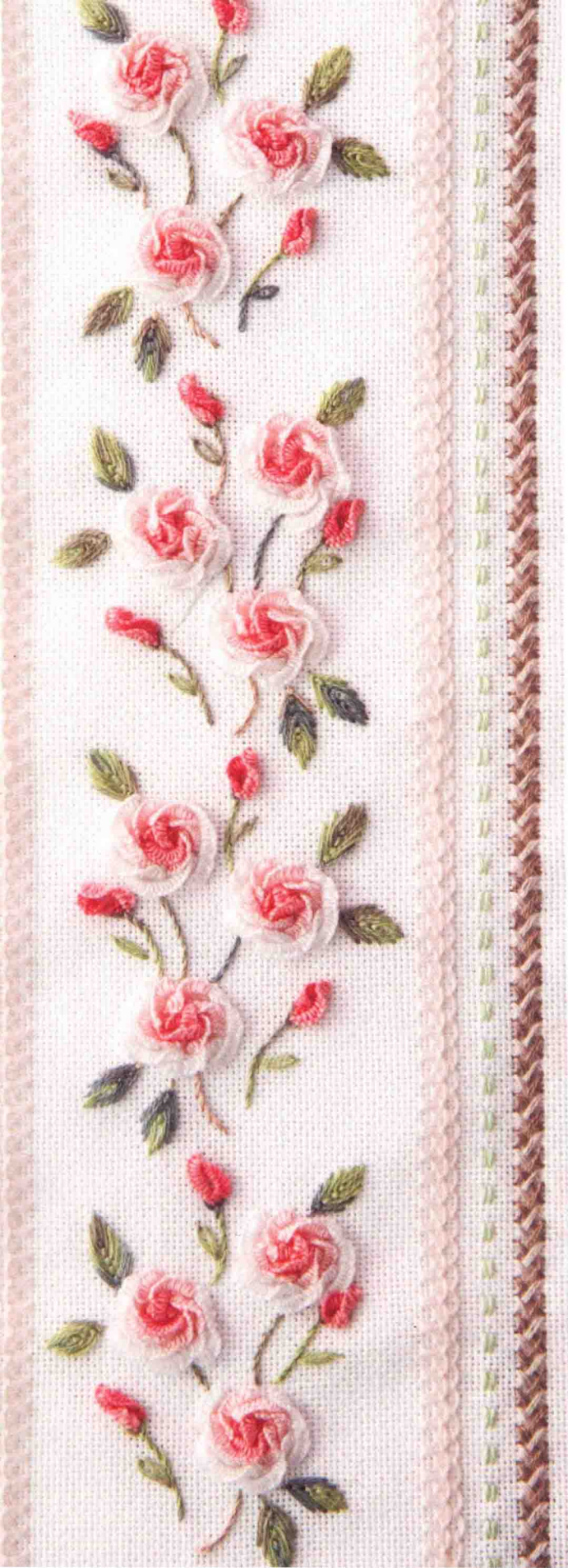
刺绣专栏	124
------	-----

封面、内页的实物等大刺绣图案	126
----------------	-----

针法名称拼音索引	128
----------	-----

刺绣基础针法超图解

日本非乐工作室 / 著
宋菲娅 / 译



目录 *contents*

针法一览表	4
刺绣基础知识	7
刺绣线	8
刺绣针	9
刺绣布	10
工具	11
刺绣线的准备工作	12
刺绣开始与结束时的处理	14
令刺绣美观的诀窍	16
完成、熨烫与洗涤	16
线状&边缘装饰针法	17
平面刺绣针法	56
立体刺绣针法	86
抽纱绣&蕾丝绣针法	100
单个图案范例	116
刺绣专栏	124
封面、内页的实物等大刺绣图案	126
针法名称拼音索引	128

前言

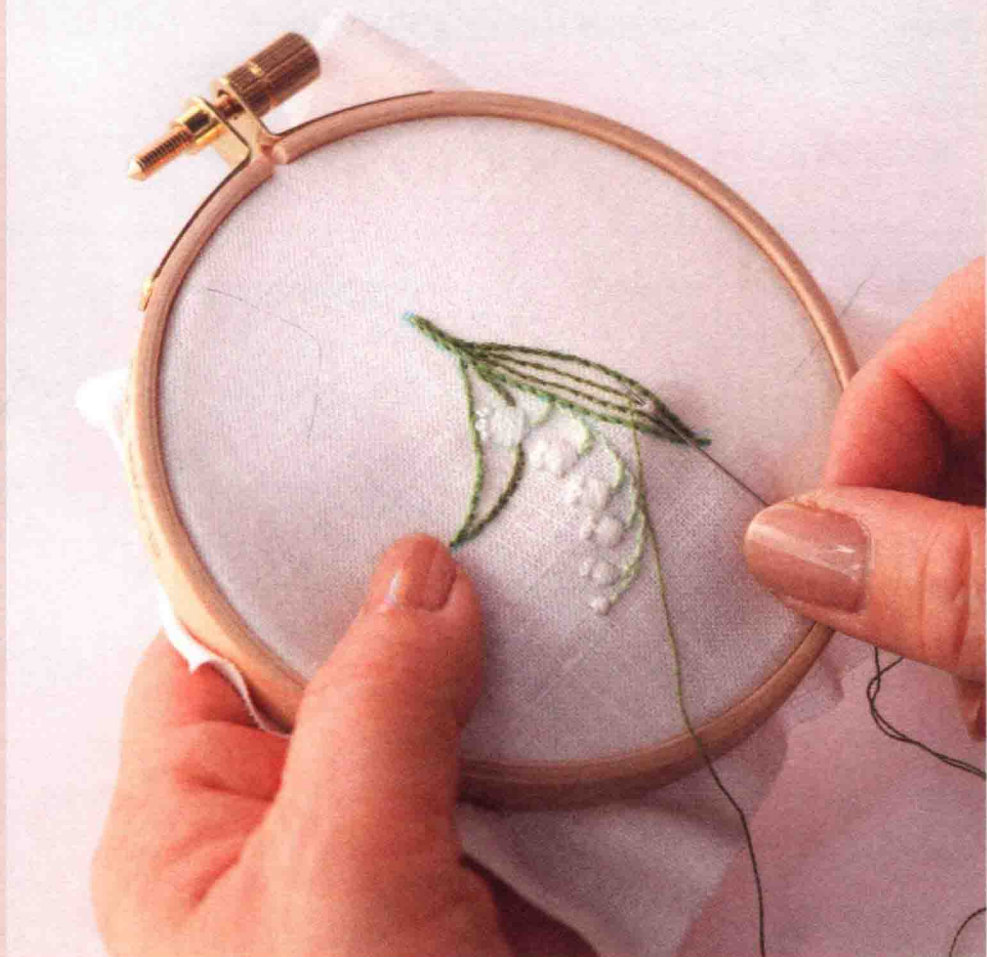
刺绣有着两千多年的历史,由于其实用性与装饰性并存的特点,才能手手相传逐渐延续至今。我们现在刺绣所运用的针法绝大部分在很久以前就已经成型了。

随着各国文化发展和时代变迁,现在我们常用的针法,有些尽管看起来一样,但实际在刺绣方法上还是有些许差异,名称也有所不同。不过虽然在实际操作上刺绣针法并没有严格意义的正确和错误之分,但本书为了严谨起见,还是尽量介绍通用的刺绣方法。书中还收录了针法名称的常见别称。

与其他手工一样,刺绣也是花费时间的手工活。伴随着完成作品的喜悦,也希望您能享受到那随着一针一线绣进时光里的乐趣。

非乐工作室

清 弘子
安井静枝



针法 一览表

线状&边缘装饰针法

平针绣

P.18



绕线平针绣

P.19



系带平针绣

P.19



霍尔拜因绣

P.20



织补绣

P.20



回针绣

P.21



绕线回针绣

P.22



系带回针绣

P.22



京绣

P.23



轮廓绣

P.24



轮廓绣填充

P.27



锯齿绣

P.27



定线绣

P.28



裂线绣

P.29



锁链绣

P.30



系带锁链绣

P.32



绕线锁链绣

P.32



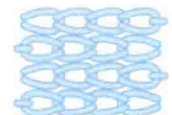
开口锁链绣

P.33



锁链绣填充

P.33



绞花锁链绣

P.34



扭卷锁链绣

P.35



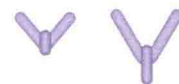
双线交替锁链绣

P.36



飞鸟绣

P.37



扣眼绣

P.38



裁缝扣眼绣

P.39



闭口扣眼绣

P.40



双扣眼绣

P.41



环状扣眼绣

P.41



上下扣眼绣

P.42



羽毛绣

P.43



双羽毛绣

P.44



闭口羽毛绣

P.45



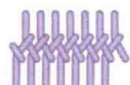
单边羽毛绣

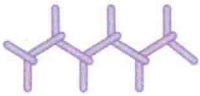
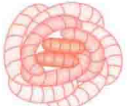
P.46

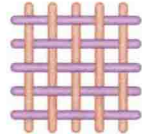
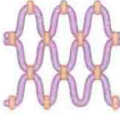
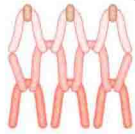
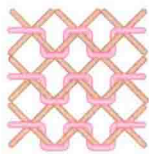
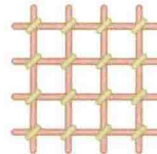
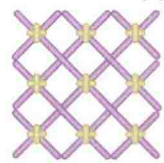
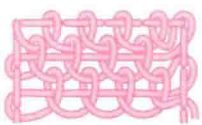
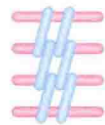
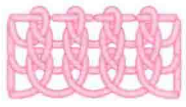
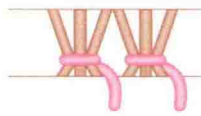
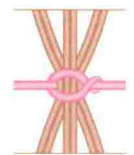
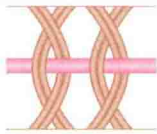
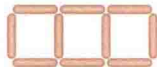
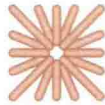
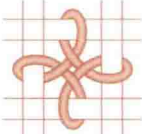
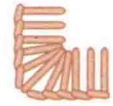


克里特绣

P.46



开口克里特绣 P.47 	人字绣 P.48 	阴影绣 P.48 	闭口人字绣 P.49 	穿线人字绣 P.49 
双人字绣 P.50 	人字梯形绣 P.50 	发辫绣 P.51 	玫瑰花结锁链绣 P.51 	鱼骨绣 P.52 
立体鱼骨绣 P.53 	叶形绣 P.53 	山形绣 P.54 	凡戴克绣 P.55 	
平面刺绣针法				
直线绣 P.57 	种子绣 P.57 	缎绣 P.58 	长短针绣 P.60 	菊叶绣 P.62 
双菊叶绣 P.62 	郁金香绣 P.63 	圆环绣 P.63 	法式结 P.64 	长尾法式结 P.65 
德式结 P.66 	绞花绣 P.67 	丹麦结 P.68 	英式结 P.68 	平结 P.69 
四脚结 P.69 	卷线绣 P.70 	卷线玫瑰绣 P.72 	卷线结 P.73 	卷线菊叶绣 P.73 

蛛网玫瑰绣 P.74 	肋骨蛛网绣 P.75 	起针绣 P.76 	篮编绣 P.78 	蜂巢绣 P.79 
云纹绣 P.79 	波纹绣 P.79 	扭转格子绣 P.80 	定线直格绣 P.81 	定线斜格绣 P.81 
十字绣 P.82 	半十字绣 P.85 	双十字绣 P.85 	3/4十字绣 P.85 	立体刺绣针法
基准分离扣眼绣 P.88 	扣眼带状绣 P.90 	分离扣眼绣 P.91 	立体轮廓绣 P.94 	立体锁链绣 P.95 
锡兰绣 P.96 	士麦那绣 P.97 	立体叶绣 P.98 	抽纱绣针法 褶边绣 P.104 	系带花边 P.105 
交错花边 P.106 	卷绕绣 P.107 	包缝花边 P.108 	方形绣 P.108 	蕾丝绣针法 缎绣 P.110 
方眼绣 P.110 	卷绕绣 P.112 	七宝卷绕 P.112 	花边绣 P.113 	扣眼绣 P.114 



刺绣基础知识



刺绣线

25号刺绣线

由6股细线捻合而成的刺绣线。使用时需要从中一股股抽出，然后根据作品所需运用1股或2股线进行刺绣。25号并非指色号，而是指线的粗度。色号在线束的标签上有注明。一束刺绣线的长度约为8米。



根据品牌不同 色号也有所差异

刺绣线的色号根据品牌不同而有所差异。除了DMC刺绣线，市面常见的还有奥林巴斯、可丝莱等品牌。本书使用的是DMC刺绣线。



5号刺绣线 (珍珠棉)



比25号刺绣线粗，捻合更牢固。不需要像25号刺绣线那样一股股抽出，而是直接单股使用。一束刺绣线的长度约为25米。

8号刺绣线 (珍珠棉)



比5号刺绣线更细，通常是线团的形状。

12号刺绣线 (珍珠棉)



比8号刺绣线更细，通常是线团的形状。

其他刺绣线



- A 刺绣线 (Cotoná Broder)
- B 丝光线
- C 羊毛绣线
- D 金属线

关于珍珠棉

5号、8号、12号刺绣线又称珍珠棉刺绣线。是具有光泽感的刺绣线。由于捻合比较牢固不需要分线，直接单股使用。根据品牌不同名称也有所差异。

A是由4股细线捻合而成，直接单股使用。有25号、20号、16号等不同粗度的选择。B是人造丝制成的具有光泽感的刺绣线。其他还有羊毛绣线(C)和金属线(D)。

实物等大刺绣线

25号刺绣线 1股

8号刺绣线

25号刺绣线 6股

5号刺绣线

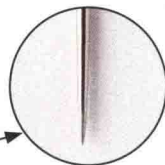
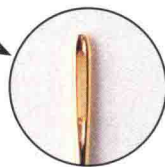
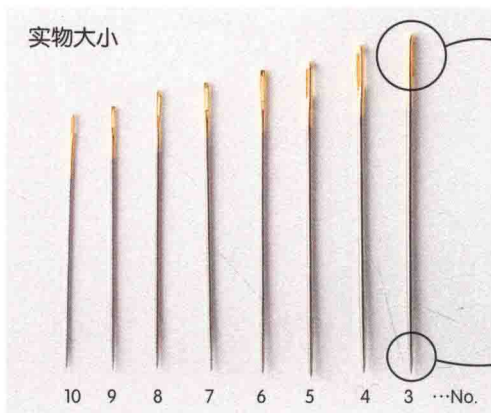
刺绣针

根据刺绣线的粗细和种类选择专用刺绣针。

法式刺绣针



实物大小



法式刺绣针的针头较尖。针号越大，针身越细，针长越短。

在一组套针中有不同号数的针，请仔细核对。

法式刺绣针与十字绣针的区分方法

从比较针孔中可以分辨出二者的区别。十字绣针的针孔更大。

金银绣针

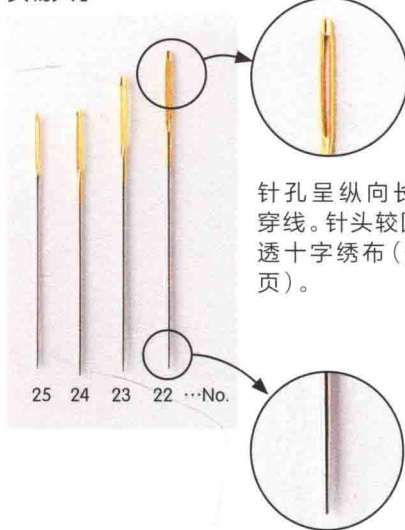
实物大小



适合刺绣金银绣（参照第70页）的专用刺绣针。由于针孔部分没有凸起的弧度，所以绕线后抽针时线束不会松散开。

十字绣针 ※

实物大小



针孔呈纵向长形，便于穿线。针头较圆，适宜穿透十字绣布（参照第82页）。

丝带绣针

实物大小



针孔较大，针头较尖。在用粗线或丝带进行刺绣时使用。

法式刺绣针与刺绣线对照表

No.10	No. 9	25号刺绣线 1股线
No. 8	No. 7	25号刺绣线 2股线
No. 6	No. 5	25号刺绣线 2~4股线 / 8号刺绣线
No. 4	No. 3	25号刺绣线 5~6股线 / 5号刺绣线

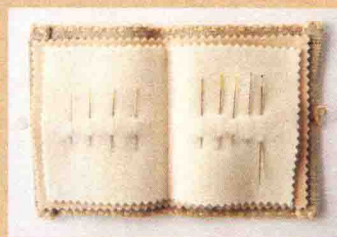
十字绣针与刺绣线对照表

No.25	No. 24	25号刺绣线 1股线
No. 23		25号刺绣线 2股线
No. 22		25号刺绣线 2~4股线

※十字绣针由于品牌不同针号也有所不同。

※十字绣针在需要穿线的针法中也能使用。由于针头较圆，不会挑起布料或刺绣线，适用于只穿线的情况。

针的保管



制作一个针包，将刺绣针按照号数依次排列收纳，方便区分。可以使用毛毡布或纯羊毛布制作。

刺绣布

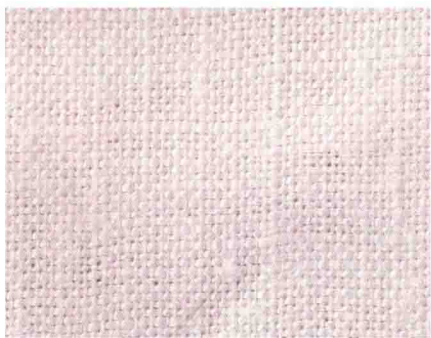
一般而言,虽说无论什么布都可以进行刺绣,但还是平纹布(布纹经纬线每根相互交错)最适宜。这里介绍法式刺绣和数纱绣(通过数布纹格子进行刺绣)的常用刺绣布。

手工用品店比较常见的刺绣布品牌,有日本制的Olympus和Cosmo,法国制的DMC,以及德国制的Zweigart。

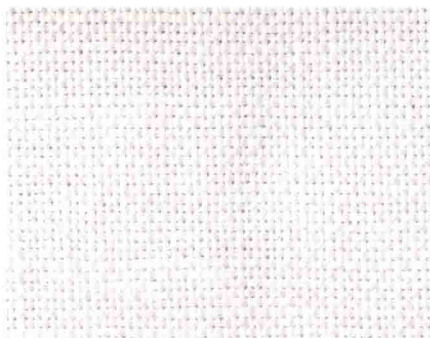
麻布由于其易于穿针,经常被用在刺绣中。

十字绣刺绣布以及格数说明请参照第82页。

法式刺绣(自由绣)……布纹细的平纹布



Cosmo CLASSY(麻)

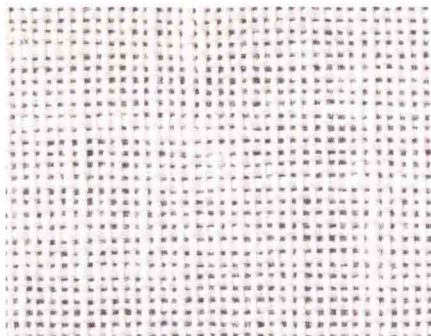


Debiraizu(麻)

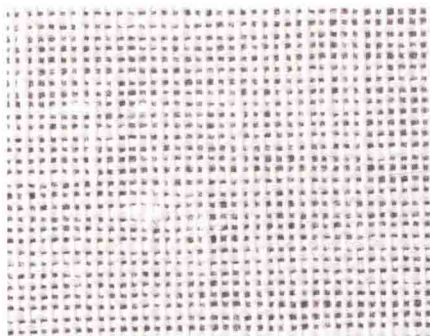
英寸和格数

1英寸约等于2.54cm。格数越多
布纹越细密。

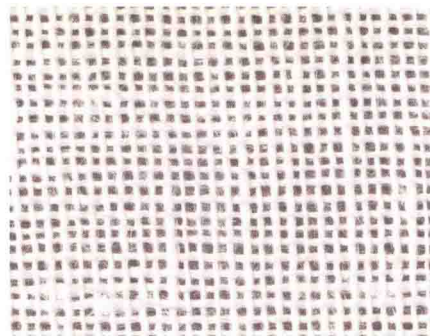
法式刺绣、数纱绣……布纹粗的平纹布



Zweigart Belfast
(麻/1英寸32格=32CT)

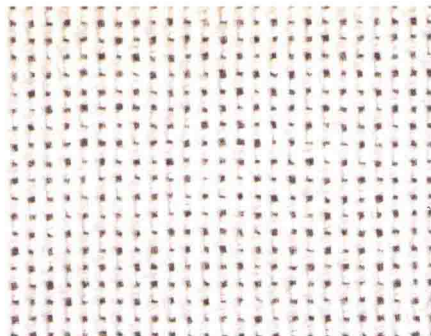


Zweigart Cashel
(麻/1英寸28格=28CT)

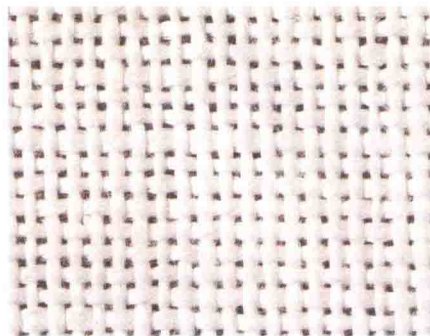


Zweigart Dublin
(麻/1英寸25格=25CT)

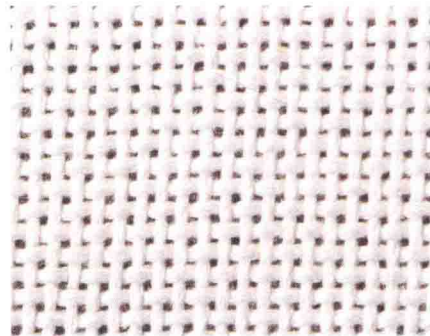
数纱绣……经纬线较粗的平纹布



Zweigart Lugana
(混棉/1英寸25格=25CT)



Zweigart Cork
(麻/1英寸20格=20CT)



Zweigart Cork Linen
(棉/1英寸20格=20CT)

工具

- ★/可乐品牌
- ♡/Adger品牌
- ☆/郁金香品牌

绣绷 ★

根据作品大小准备相应尺寸的绣绷。一般常用的为10~15cm。



线剪 ☆

小巧方便，易于剪线。



弯头剪 ☆

剪刀刀部翘起，需要避开布只剪线时适用。



复写纸

将图案转印到布上时使用。推荐使用与布料颜色对比度大的复写纸。



水消笔 ★

在布上直接转印时使用，可以水消。



渗透笔 ♡

和渗透纸配套使用，渗透纸上的图案可以水消。



铁笔 ★

和复写纸配套使用。也可用不出水的圆珠笔代替使用。



渗透纸 ♡

质地较薄能看到下方的图案。先用渗透笔在其上描一次图，再在布上描第二次，就能将图案转印到布上。

穿线器 ★

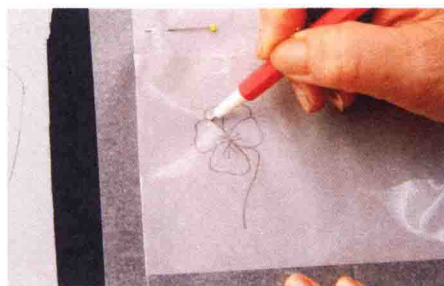
刺绣线专用穿线器。



图案的转印方法

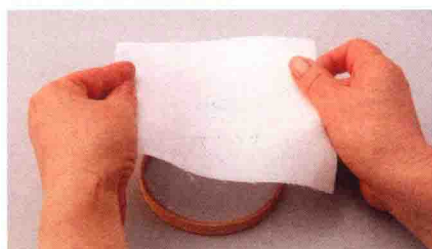


在下方放上需要描绘的图案，用水消笔描出轮廓。



转印到深色布上时需要使用复写纸。按照由下到上依次为布、复写纸、图案、玻璃纸的顺序叠放，最下面垫上杂志等较厚的书更易于转印。

绣绷的使用方法



1 将绣绷的外框取下，放在桌上。将布的中心盖到内框上，图案朝上。



2 将内外框重叠并拧螺丝。将周围的布边拉平后再拧一次螺丝。



3 上好绣绷的状态。为防止刺绣时勾住刺绣线，螺丝放在左边握住。

刺绣线的准备工作

使刺绣线便于使用需要做的准备工作。

25号刺绣线

从一束刺绣线中抽出必要的长度剪断也是一种方法，这里介绍的是剪出长度全部为1米的刺绣线的方法。



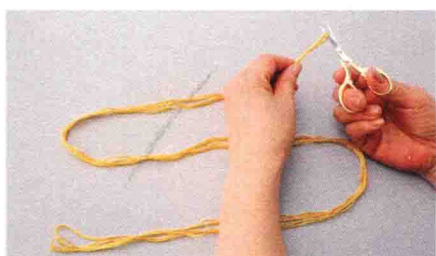
1 取下刺绣线标签，先放在一旁。



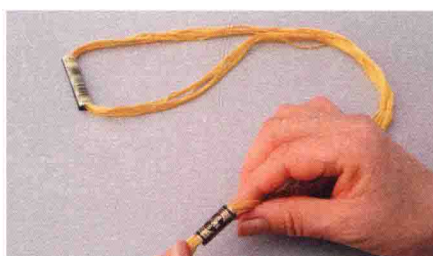
2 从中间拉开分成环状。



3 将线环穿过左手，两端的线头用右手握住，完全解开。



4 每对折一次沿中间剪1次，共剪3次，由于刺绣线全长约8米，剪开后每根线就是1米。



5 将色号的标签穿过8根刺绣线，将线端对折后再穿上另一个标签。



6 将标签拉到中心位置。全部刺绣线长度相同，所以使用时不会浪费。

5号刺绣线



1 取下刺绣线标签，先放在一旁。



2 从中间拉开摆成环状。



3 线端有结的情况下，直接横向剪断。



4 剪掉线结，在线端上穿过色号标签，将线端对折后再穿上另一个标签。

8号、12号刺绣线



从线团的中心位置找到线端，直接开始使用。