

南师人才培训中心指定学生辅导用书

# 读小古文 学写作文

进阶篇

陈学壮◎编著

小学生文言启蒙读写训练

放声诵读 动笔仿写

享受音韵之美 习得作文之法



诵读方式  
一码跟着读

36种写作方法  
一课一文跟着写

50道训练习题  
一课一得跟着练



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

南师人才培训中心指定学生辅导用书

# 读小古文学写作文

进阶篇

陈学壮◎编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

读小古文 学写作文. 进阶篇 / 陈学壮编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 11  
ISBN 978-7-115-48891-6

I. ①读… II. ①陈… III. ①文言文—小学—教学参考资料②作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第156268号

## 内 容 提 要

本书精选了50篇短浅、有趣、经典的小古文,读起来朗朗上口。每个小节包括经典原文、重点字词注释、原文大意或故事、诵读方法、写作训练等相关内容的栏目,既能让小朋友轻松获得文言启蒙,又有利于小朋友积累写作素材,下笔练习写作文。

本书适合小学生自主阅读或与家长共读,也可供小学语文教师及语文培训机构人员参考。

---

◆ 编 著 陈学壮

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市祥达印刷包装有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 11.75

2018年11月第1版

字数: 130千字

2018年11月河北第1次印刷

---

定价: 39.80元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



微信扫码听诵读

# 前言

## 享受音韵之美

小学生读小古文，难道真的像大家说的那样——“难，难于上青天”吗？

No！跟陈老师读小古文，易，易如反掌，不费吹灰之力！  
具体来说，读小古文有以下方法。

### 一、慢读赶走“拦路虎”

读小古文，“读”字当头！

一开始，拿到一篇，不妨慢慢读，慢工出细活嘛！

在慢读中，读准字音，扫清障碍，赶走“拦路虎”。

有些字是多音字，有些字是通假字。每个字的字音，你可要认认真真，字字读准！

### 二、断开语句来朗读

要想读得朗朗上口、富有节奏，就要在读准字音的基础上学会断句，把长句断开，做到长句短读。比如：

昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。  
天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

这样断句，就做到了长句短读，就变简单、变容易了！

这就叫化难为易！

### 三、排成诗行来朗读

接下来，读文，断开语句，读出节奏，如同读诗、读词。

你看，我把刚才介绍的小古文竖着排，简直如诗也！

昔者，  
共工与颛顼争为帝，  
怒而触不周之山，  
天柱折，  
地维绝。  
天倾西北，  
故日月星辰移焉；  
地不满东南，  
故水潦尘埃归焉。

怎么样？这样排，多整齐，多醒目，像一首诗吧！

都说诗有三美：建筑美、音乐美、绘画美。由此看来，古文也有这样的三美！

### 四、打着快板来诵读

跟陈老师读小古文，可以变化多端地读！读出个性，读得异彩纷呈！

比如，你听过快板吧，声音那个脆，那个响！可以快，可以慢。节奏分明，一气呵成。

像打快板一样，你可以拍着巴掌，或是敲着桌子、跺着脚来诵读！

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，  
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，  
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
 故水潦尘埃归焉。

你看，在画“○”的地方打节拍，打得快，你就读得快；打得慢，你就读得慢。读到最后的“故水潦尘埃归焉”，彻底地慢下来！

这样一来，从整体上讲，就做到了快慢结合。

怎么样，这种读法，是不是很好玩！

## 五、娓娓道来讲故事

有的小古文，本身就是一个故事，最适合讲，所以，我喜欢讲给大家听，也愿意让学生讲给别人听。

看《铁杵磨针》这个故事：

磨针溪（呀），在眉州象耳山下。世传（那）李太白读书山中，未成，弃去。（哎——）过小溪，逢老媪方磨铁杵，问之，曰：“欲作针。”太白感其意，还卒业。

讲的时候，语重心长，娓娓道来。

语气是亲切的，面目是和善的，这样一讲，就讲到大家的心里去了！小古文中有好多故事，神话的，寓言的，传说的，你都可以尝试着这样去讲述。

口耳相传，讲述是最动人的、最朴素的、最自然的，而自然的，是最美的。

## 六、干脆利落来演讲

小古文，能拿来演讲！你没听说过吧？

演讲跟朗读不同，语言要干脆利落，语速不缓，腔调不拖。

有一篇小古文，叫《读书要三到》，内容如下：

读书有三到：谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼即不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

这样的古文，不就是一篇很好的演讲稿吗？

你站在台上来演讲，开头加上一句：“同学们，你们知道吗？读书须有三到。是哪三到呢？心到、眼到、口到。”

这样来演讲，你能很好地展现自我，会让人感到你有领袖风范哟！

所以，这样的古文，与其大声诵读，不如放声演讲。

## 七、读有韵，韵而悠悠

你可知道，几乎所有的人都喜欢有韵味地诵读。诵读时，音袅袅，意悠悠，如歌，如吟，如唱，手随口动，心随手舞！

你看这篇小古文：

## 雨

今日天阴，晓雾渐浓，细雨如丝。

天晚雨止，风吹云散，明月初出。

我会带着你们这样读：快慢结合，尾音拖长。

今日天阴，晓雾渐浓，细雨如——丝——。

天晚雨止，风吹云散，明月初——出——。

这样读，把“天阴”和“雨止”后面的逗号读丢了。但这样读有了节奏，有了气韵；这样读，让人觉得雨细如丝，长长的，绵绵的；让人觉得皓月像羞羞答答的姑娘露出脸蛋，渐渐升起，月光皎洁，天地澄明。

## 八、读中舞，舞而化之

## 芦花

水滨多芦荻。秋日开花，一片白色，西风吹来，花飞如雪。

你看上面这篇《芦花》，诗意而浪漫，我喜欢带着大家做着动作来诵读。手一舞起来，你就变成了一朵芦花，马上入了情入了境。

“水滨多芦荻”，右手前伸，从腹前由左向右划过，读到“芦荻”时再由下向上举起，就像那亭亭而立的芦苇。

“秋日开花”，两手自胸前托起，慢慢上升，舒展，如同花开。

“一片白色”，右臂前伸，从左往右，在胸前划过，眼睛平视前方，仿佛在你的面前展开了一大片白色的芦花。

“西风吹来”，语速稍快，让朗读稍微富有变化，让节奏有张有弛。同时右手由右上方打着四个旋圈，向左“吹”来。

“花飞如雪”，两眼微闭，语速渐缓，悠悠然然，同时右手呈“S”状向下“飘”落，口中娓娓诵出：花飞——如——雪——。

呵呵，这样来读，抒情而浪漫，诗情画意就在你舒展的体态中、动作里。

### 九、有杀有砍说评书

你听过评书吗？那声音有杀有砍，扣人心弦。

有一则上古神话故事，名叫《女娲补天》，我喜欢像说评书一样来读：

话说，往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载（zài），火熒（lǎn）焱（yàn）而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛（zhuān）民，鸷（zhì）鸟攫（jué）老弱。于是，女娲炼五色石以补苍天，断鳌（áo）足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫（yín）水。苍天补，四极正；淫水涸（hé），冀州平；狡（jiǎo）虫死，颛民生。

找一块木头当“醒木”，把“醒木”往讲台上一拍，口一张，一个“话说”，说得山响！

首句“往古之时”，读来徐而缓，仿佛时光倒流，流到远古的岁月。说评书嘛，要的就是这种效果，在慢讲之中引人入胜。

“四极废，九州裂，”读这句，耳边仿佛听到哪些声响？

“咔嚓——，咔嚓——，咔嚓，咔嚓——”这是天柱断裂的声音。

“轰——隆——，哗——啦——”这是天塌地陷的声音。

闭上眼睛，想象那惨烈的场景，语气自然深沉而凝重。

“天——不兼覆，地——不周载……”读到“载”处，音要拖，要让自己沉浸在那天崩地裂的痛苦里。

“火 / 熯焱 / 而不灭，水浩洋 / 而不息。”

你看，这句话，由“火”到“水”，由“兽”到“鸟”，读的时候，“火”后停顿，是承接上文，声音渐起；“水”后不停，是因为要变换节奏，加快速度，突出洪水之泛滥。

有急就有缓，“猛兽食颡民，鸩鸟 / 攫——老弱——。”前者语速宜急，后者速度要缓，缓缓地停下来，停下之后有一个简短的停顿。然后，吸气，吐字。娓娓道来：

“于是，女娲 / 炼五色石 / 以补苍天，断鳌足 / 以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”

前者宜缓，仿佛太阳升起，废墟重建，光明来临。后者宜快，仿佛看到女娲奔波忙碌的身影。

接下来，是以欢快的语气来读“苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颡民——生——。”要读得仿佛没有标点一样，要读得一气呵成，到“颡民”时不停不顿，然后猛然停顿，语调上扬，戛然而止。

如此读来，就有了说评书的味道！

你看你看，一口气，陈老师给你讲了这么多诵读小古文的方法，这就跟“降龙十八掌”一样，有用！

如果你练会了，你就练就了读小古文的绝世神功，拿到一篇小古文，如同庖丁解牛一样，你就可以驾轻就熟、游刃有余了！

而到那时，你享受的就是音韵之美，你感受的就是中华古典文化的博大精深！

快，快点行动吧，跟陈老师来读小古文吧！

# 目录

## 一、书山有路勤为径

1. 读书要三到 / 002
2. 匡衡好学 / 005
3. 文征明习字 / 008
4. 铁杵磨针 / 011
5. 范仲淹苦学 / 014

## 二、篇幅短小之寓言

6. 龟兔竞走 / 018
7. 狐假虎威 / 020
8. 守株待兔 / 024
9. 揠苗助长 / 027
10. 鹬蚌相争 / 030

## 三、名传千古事与人

11. 螺祖 / 034
12. 舜耕历山 / 036
13. 孔子 / 039
14. 孟母断织 / 042
15. 曾参教子 / 045

## 四、风趣幽默之故事

16. 鲁人锯竿入城 / 050
17. 杨布打狗 / 053
18. 杨氏之子 / 056
19. 名落孙山 / 060
20. 蒲柳之姿 / 063

### 五、岁寒三友之翠竹

21. 岁寒三友 / 066
22. 竹 / 069
23. 子猷种竹 / 072
24. 养竹记 / 074
25. 画竹 (节选) / 077

### 七、《世说新语》同一人

31. 阿堵传神 / 098
32. 手挥五弦易 / 101
33. 顾长康从会稽还 / 104
34. 顾长康啖甘蔗 / 107
35. 苍生所无 / 110

### 九、来听庄子讲故事

41. 庄周梦蝶 / 134
42. 北冥有鱼 / 138
43. 运斤成风 / 141
44. 浑沌之死 / 144
45. 姑射仙人 / 147

后记 / 167

### 六、《意拾喻言》你来诵

26. 说谎 / 082
27. 鸦狐 / 085
28. 豺烹羊 / 088
29. 杉苇刚柔 / 091
30. 磨牙 / 094

### 八、神话传说《山海经》

36. 旱神魃 / 114
37. 刑天舞干戚 / 118
38. 夸父逐日 / 122
39. 羿战凿齿 / 126
40. 鲧盗息壤 / 129

### 十、寓言故事意味长

46. 自相矛盾 / 152
47. 滥竽充数 / 155
48. 东施效颦 / 158
49. 泉逢鸠 / 161
50. 螳臂挡车 / 164

一、  
书山有路勤为径





## 1. 读书要三到

### 经典原文

读书有三到：谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼即不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

——选自《训学斋规》

### 字词注释

漫浪：随心所欲、马马虎虎。漫，随便。

急：重要。

岂：难道。

### 原文大意

读书有三到，即心到、眼到、口到。心思不在书上，那眼睛就不可能看得仔细，心和眼不能专一，心三心二



意，眼左顾右盼，像小和尚念经，有口无心。随便乱读，那一定是记不住的，即使记住了也不会长久，很快就会忘记。三到之中，心到是最重要的。心到了，难道眼口还会不到吗？

## 读一读

这篇文章，句子有长有短。要想读出节奏，读出韵味，就要正确断句，长句短读。

① 心 / 不在此，则 / 眼 / 不看仔细，心眼 / 即不专一，却只 / 漫浪诵读，决不能记，记 / 亦不能久也

② 三到之中，心到 / 最急。心 / 既到矣，眼口 / 岂不到乎  
另外，你发现了吗？这篇文章多像演讲稿，如果在开头加上这么一句话“同学们，大家好！你们可知道，读书有三到……”。

练一练，来演讲！

## 诵一诵

读书法 有三到  
心眼口 信皆要  
方读此 勿慕彼  
此未终 彼勿起

