

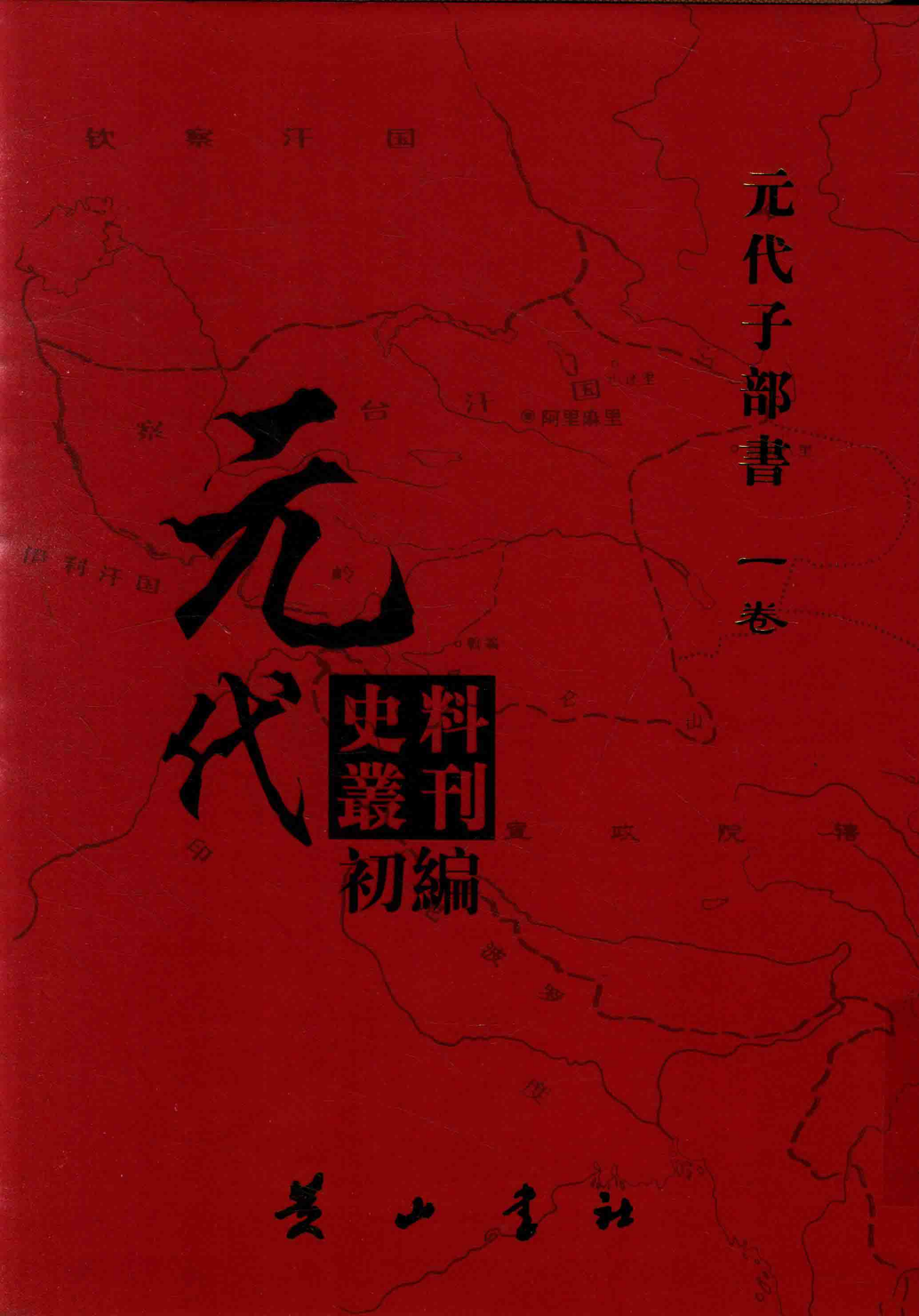
元代子部書 一卷

元

代

史料刊
叢編
初編

泰山書社



元代子部書 一卷

元
代
史料叢刊
初編

黃山書社

讀素問鈔卷上之三

脉候

日月行天厥候有常薄蝕侵餌憊乎常也脉于人身有常候焉憊則見之具脉候鈔

帝曰診法何如岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉圖新校正云平旦中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳散謂散布而出也過謂異于常候憊謂

平旦未勞于事是以陰功脉動靜而視精明視

氣未擾動陽氣未耗則功脉動靜而視精明視

之神明也察五色觀五藏辨餘不足六府強弱形

之盛衰以此參伍决死生之分謂以指切

參伍以色脉藏府夫脉者血之府也者聚也故

形氣參合比伍也脉虛長則氣治短則氣病數則煩心大則病

進則長為氣和故治短為不足故病進上盛則

氣高下盛則氣脹伏則氣衰細則氣少滿則心

痛謂寸口下謂溲瀉重至如湧泉病進白

色弊綿綿其去如絃絕死謂脉來

大長也如滂泉言脈相續而去不見其入也弦絕綿綿
 其去脈來綿綿相續而去不見其入也弦絕綿綿
 言脈卒斷如弦之絕去也此主病候與仲景法
 弊惡必至于死愚謂此則溢脈類也與仲景法
 大虛花之革不微妙在脈不可不察察之有絛
 同脈要清論
 從陰陽始之氣從陰陽升降精微妙用皆在絛脈
 為絛候始之有經從五行生生之有度四時為
 之紀綱始之有經從五行生生之有度四時為
 宜蓋從五行以應四時者為生氣所宜也○愚按
 之形症皆以應四時者為生氣所宜也○愚按
 此段者謂脈理至微至妙然不可不察而察之
 有道理始當從陰陽而論其升降又當從五行而
 論其生旺又當從四時而論其所宜如此則脈而
 以察而知之妙也可是故聲合五音色合五行脈

合陰陽

闕聲表宮商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑故合五行脉彰寒暑之休王

故合陰陽

持脉有道虛靜為保言持脉乙經作寶

志乃為可貴

春日浮如魚之游在波未全浮出猶

夏日在膚泛泛乎萬物有餘

大泛泛乎平貌陽氣

而洪大也

秋日下膚蟄蛰將去降故曰下膚漸

觀蟄虫將

冬日在骨蟄蛰周密君子居室骨言在

沉也

尺內兩旁則季脇也兩傍謂內外側也季

兩旁季脇之分季脇之中也

尺外以候腎尺裏以候

腹中附上左外以候肝

附上如越人所定關中也內以候鬲

右外以候胃內以候脾脾居中故內候上附上

如越人所定寸口也右外以候肺內以候胸中醫肺葉垂

胸中主氣左外以候心內以候膻中醫心主兩

管故內候海前以候前後以候後醫上前字指左寸下前

也也上後字指右寸下後字上竟上者胸喉中事

也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也醫上竟

際也下竟下謂尺之帝曰平人何如岐伯曰

人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五

動閏以大息命曰平人又呼吸一動則五動也人

一呼脉一動一吸脉一動曰少氣經脉五十周營身

以一萬三千五百息則氣都行八百一十丈如

是則感天常度無過不及若呼吸脉各一動準

候減平人之半一萬三千五百息人一呼脉三

動一吸脉三動而躁尺熱曰病温尺之皮尺不

熱脉滑曰病風脉濇曰痺尺陰分位也寸陽

是則為温躁謂煩燥經曰中惡風者陽氣受也

滑為陽盛故病為風濇為無血改為痺痺也

人一呼脉三動以上曰死脉絕不至曰死乍踈
乍數曰死脈各四動準候過平人之倍
亦敗皆死候也平人之常氣稟于胃胃者平

人之常氣也

胃常致平之氣

人無胃氣曰逆逆者

死

逆謂反平人之候人常稟氣于胃脉以胃氣為本無胃氣曰逆逆者死所謂無胃氣但

得真藏脉也

春胃微弦曰平

微似弦也弦多胃少曰肝病

但弦無胃曰死

如新張而益勁

胃而有毛曰秋病

秋脉毛甚曰今病

邪故今病

藏真散于肝真氣

也肝藏筋膜之氣也又曰平肝脉來真氣奕弱招招

如揭長竿末梢曰肝平

言長粟也

春以胃氣為

本粟如竿末梢矣

病肝脉來盈實而滑如循

長竿曰肝病

不長而

死肝脉來急溢勁如新張

弓弦曰肝死動謂動強也甚也又曰真肝脉至中外

急如循刀刃青青然如按琴瑟弦色青白不澤

毛折乃死〇夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病

但鈞無胃曰死謂前曲後居尺則沉伏不動而

關寸陷下不浮也蓋夏脉當浮今得陷下則反矣胃而有石曰冬病石

甚曰今病火被水藏真通于心心藏血脉之

氣也又曰平心脉來累累如連珠如循琅玕曰

心平言脉滿而微似連珠之類也夏以胃氣為本

脈有胃氣則累累微似連珠也病心脉來喘喘連屬其中微

曲曰心病

續

曲謂中手而偃曲也。意謂偃曲乃累近低陷之宮數至之中而有一至

似低陷不應指也。難經以咏連屬其中微曲為腎病與此不同。

死心脉來前

曲後居如操帶鈞曰心死

續

居不動也。操執持也。鈞謂華帶之鈞。愚

謂寸口心脉所出脉當洋洋大今反低陷而尺又不見動則次高不交心腎氣絕矣。又曰

真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑

不澤毛折乃死。○長夏胃微更弱曰平弱多胃

少曰脾病但代無胃曰死

續

動而中止。更弱有

石曰冬病

續

以次相尅石當作弦

弱甚曰今病

續

弱甚土氣不足故

藏

真濡于脾脾藏肌肉之

氣也又曰平脾脉來和柔相離如鷄踐地曰脾

平園言脉來動數相離緩也如鷄踐地形容其輕而緩也如鷄踐地形容其輕而緩也如鷄

之卒足形容脉末實而數也踐地與卒足不同踐地是鷄不驚而徐行也卒足是被驚時疾行

也况實數與輕緩相反彼此對長夏以胃氣為

本園如鷄踐地病脾脉來實而盈數如鷄舉足

曰脾病死脾脉來銳堅如鳥之喙千金作如

鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死園言鳥喙鳥

也水流屋漏言其至也水流謂又曰真脾脉至

弱而乍踈乍數色黃青不澤毛折乃死○秋胃

微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死

物之浮如風吹毛也毛而有弦曰春病弦春脉以次乘

通肝則弦來見故弦甚曰今病木氣逆來藏

真高于肺以行榮衛陰陽也真高也

氣之道納谷為寶谷入于胃氣借與肺流溢于中宣布于外精專者行于經隧以其自肺宣布

故云以行榮衛陰陽也又曰平肺脉來厭厭聶聶如落榆

茨曰肺平厭厭聶聶如循榆茨曰春平脉藹藹

如車蓋按之益大曰秋平脉與此說不同張仲

如吹榆茨者名曰秋以胃氣為本氣則微似

肺病來不止不下如循鷄羽曰肺病

懸謂不上不下是上竟上按之不可得下竟

而兩旁死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

續如物之浮皆皆然如風吹毛紛紛然又曰真

肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色赤白不澤

毛折乃死○久胃微石曰平石多胃少曰腎病

但石無胃曰死石而有鈞曰夏

病鈞夏脈火熱土氣也次其素鈞當云弱

鈞甚曰今病邪故曰今病藏真下于腎居下

真故言藏腎藏骨髓之氣也又曰平腎脉來喘

喘累累如鈞按之而堅曰腎平如鈞言其滑而

濡也按之而堅濡滑有力也難經云其來上大下銳濡滑如雀之喙曰平雀喙本大而末銳也

冬以胃氣為本病腎脉來如引葛按之益堅曰

腎病堅明按之則尤甚也死腎脉來發如奪

索辟辟如彈石曰腎死圖發如奪索猶蛇之走

也愚謂奪索與引葛意同彼但堅硬不促故病

此則堅而又促故死辟辟如彈石言其促也以

下文真腎脉至搏而絕者強之促也又曰真藏脉至搏而絕如彈石辟辟然色黑黃不澤毛

折乃死人謂象論與肝帝曰春脉何如而弦岐

伯曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生

也未有故其氣來熒弱輕虛而滑端直以長狀

也故曰弦反此者病曰何如而反曰其氣來實

而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂

不及病在中于中氣餘則病形于外氣少則病在

少陽當微弱今更實強謂之太過陽處表故令

病在外厥陰之氣養于筋其脉弦今更虛微故

曰不及陰處中太過則令人善怒實則怒忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩

勝胛滿謂胃弱胛謂腋下脇也眩謂目眩視如轉也胃
 上入毛中又上貫膈布脇肋入頤頤出頤與督脉會于顛故病如是曰夏脉何如
 而鈞曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛
 長也故其氣來盛去衰故曰鈞其脉來盛去衰如鈞之曲也
 ○難經曰夏脉鈞者南方火也萬物之所以盛垂
 按布葉皆下曲如鈞故其脉來疾去遲陽盛故
 來疾陰虛故去遲脉從下反此者病曰何如而
 上至寸口疾還尺中遲也
 反曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣
 來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人
 身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見