

周述华

书法艺术探微

周述华 著

人民美术出版社

周述华 著

人民美術出版社 北京

周思来书画艺术探索

周思来

周思来



图书在版编目(CIP)数据

周恩来书法艺术探微 / 周述华著. — 北京: 人民  
美术出版社, 2018.10

ISBN 978-7-102-08170-0

I. ①周… II. ①周… III. ①周恩来(1898-1976)  
—书法评论 IV. ①J292.1②K827=7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第244357号

周恩来书法艺术探微 ZHŌU ĒNLÁI SHŪFǎ YÌSHÙ TÀNWĒI

编辑出版 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601

网购部: (010) 67517684

责任编辑 邹依庆 韩 丽

装帧设计 徐 洁

责任校对 马晓婷

责任印制 高 洁

制 版 朝花制版中心

印 刷 天津千鹤文化传播有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2018年11月 第1版 第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6.5

印 数: 0001—1000册

ISBN 978-7-102-08170-0

定 价: 198.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。(010) 67517784

版权所有 翻印必究

谨 以 此 书  
纪念周恩来总理诞辰一百二十周年



周述华，别号太液药翁。一九四四年生，祖籍河北遵化。

一九六四年参军，原中央警卫局中南海保健处药房主任，主任药师，中国药学会高级会员，总参卫生技术职称高评委委员。自一九六六年起，从事党和国家第一代领导人以及后来历届领导人的医疗保健工作，历时四十年，为中南海资深药剂专家。曾三次受到中央保健委员会和解放军保健领导小组嘉奖并获荣誉证书，两次荣立三等功。二〇〇六年退休。

自二十世纪七十年代，工作之余，致力于翰墨丹青，曾为欧阳中石、李铎、刘炳森、何镜涵先生书画课徒。一九八五年，拜王遐举先生为师。一九八六年，拜何镜涵先生为师。

其书法继承传统，崇尚经典，以质文兼备为艺术宗旨，以水到渠成为变法目标。历经五十年不懈努力，形成了自己的书风特质。

一生以探取书画真知为精神快事，淡泊名利，远离时弊，摒弃世俗。著有《书魂》一书。

# 目录

自序	〇〇一	四、章法	〇八四
书法	〇〇三	五、变法	〇八六
人品	〇一一	六、补失	〇八七
书品	〇二一	七、脱俗	〇八八
一、师承	〇二四	(一) 忌无古	〇八八
二、用笔	〇五三	(二) 忌雷同	〇八九
(一) 藏锋	〇五六	(三) 忌病体	〇八九
(二) 骨法	〇六三	(四) 忌臆造	〇九〇
三、结字	〇六六	余论	〇九一
(一) 奇正	〇六八	周体赋	〇九三
(二) 布白	〇七四		

# 自序

年初，偶见网上撰文《周恩来：书法里的壮阔人生》（原创二〇一六年一月八日南村—书法日课），图文相间，对周恩来书法作鉴赏。评论中有两句未免失言：一曰『周恩来当然不是书法家』，二曰『周恩来虽非书家』。

文中并无充分论据，便轻下定断，失于自见，过于自是。庄子云：『朝菌不知晦朔，螾蛄不知春秋。』作者未能识得周恩来书法艺术奥秘，便自炫其说，妄下结论，岂不成了东坡先生所耻者：『未尝庄语，而辄放言，无是道也。』

周恩来，不但是书法家，而且堪为大家。其书大巧若拙，大雅若俗，质真若渝，被褐怀玉。常人罕晓其珍；俗识难悟其妙。

一九八八年三月五日，时值周恩来诞辰九十周年之际，敬爱的邓颖超大姐赐予《周恩来手迹选》。吾开卷观阅，即被其艺术之美深深吸引。然不解其奥，故下定决心，追本溯源，探微揭谛，历时廿载，终得斯悟。

自见此文，心情不已，难以平静，不由想起老子之言：『下士闻道，大笑之。不笑，不足以为道。』遂提笔疾书，将己所识，整理成册。旨在：

- 一、为书家正名，以解读者受误之惑。
  - 二、启引同好，开动睿思，释悟周体，分享书艺。
  - 三、为周恩来精神在书法领域之研究，做点滴补充。
- 谨以此书，纪念周恩来总理诞辰一百二十周年。

周述华 二〇一六年十月于北京乐之斋



书  
法

书法，之所以被誉为国粹，皆因书中充满经典之法，既含艺术要义，又寓意民族魂魄，借以彰显中华精神。书，必得其法，方为艺术。艺术精湛，成就显著者，谓之法书。

法书，技艺精微，奥妙玄秘，艺术深邃，面目独特，风格各异，寓意无限，魅力无穷。

历朝历代的许多首脑要员、文人墨客，都将法书尊为上学，效法从师，以获其艺。

学书，既要师从法书，获取法技，使字成艺，又要矢志法书，得艺创新，自成一派。

周恩来，不言而喻，世人皆知，是二十世纪伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、中国人民解放军和中华人民共和国缔造者之一，开国总理兼外长，最卓越之外交家。

此外，周恩来还是书法大家，其书师古创新，开宗立派，自成一派。

然而对此，知之者甚少，究其原因：

一、周恩来虚怀若谷，功成弗居。虽有容观，燕处超然。对自己所有功绩、成就，但能其事，不言其意。从来不自见、不自是、不自伐、不自矜。且不准他人进行宣传报道，故而得闻者少，知书者稀。

二、周恩来书法，除少量题词、匾额面向公众，见于报刊外，大量作品皆被国家馆藏，故得见者少，研究者缺。

三、书法为点线艺术，抽象难懂，技艺精微，意境深邃，道渊而玄秘，常学难悟其道，理隐而意深，世上寡于知音。故周恩来书法艺术真谛，非他学所能以释。

王羲之云：『夫书者，玄妙之伎也，若非通人志士，学无及之。』

周恩来书法，大巧若拙，大雅若俗，质真若渝。诚如老子所云：『知我者希，则我者贵。是以圣人被褐而怀玉。』

（注：以下凡老子所言，引自《赵松雪书太上玄元道德经》。）

是故世人，只见若俗，不识其雅，只见若拙，不知其巧。皆因书中奥妙玄机，为常学所不能及，非方家莫能以译。

因此，周恩来书法至今尚未得到全面、深入、正确的解读，其艺术成就亦未得到应有定位。

书法，依据汉字笔画，通过技法，使其点线发生长短粗细、浓淡润枯、抑扬顿挫之变化，从而产生艺术之美。

若识书法艺术之美，须懂鉴赏。

欲懂鉴赏，须先知书。若要知书，必先致书。若要致书，必通贯法书，方可悟道，得窥真知。

法书，历经千百年历史验证，为艺术之源，必宗之师。

学书，唯师从法书，从中获取经典技法，方可致书升华为艺术。

法书技艺，非常人所思，人皆可学，学即可获。

正因如此，初学者众，入门者少，恒之者缺，成功者寡。

多数习者，对经典技艺，惑而不解，徘徊不前，乃至学无所期，知难而退。

故张旭尝对颜真卿云：『笔法玄微，难妄传授，非志士高人，讵可与言要妙也。』

汉字，自产生以来，就伴随艺术孕育而生。自秦以降，古籀书体被小篆、隶书、草书、楷书、行书所取代。

历代方家，继承发扬，变法创新，形成经典技艺法规，树为楷范，亘古不衰，被尊为法书。

法书艺术，源于社会，别于社会，高于社会。一点一画，皆凝聚着中华民族文化内涵、美德精粹。

书如其人，历来有口皆颂。何以如之，并非人皆了然。予志学于书，历时卅载，始得斯悟：

历代书法圣哲，极尽聪明才智，将中华民族传统美德精粹、做人之本、修身之道、性格德操、情趣志好，与自然景观、世间万象融会贯通，浓缩提炼，化为精华，形成笔法，展施于书。从而使社会文化内涵与书法技艺有机结合，形成经典技法，尊为规则，构成体制，形成系统，使汉字升华为艺术作品，世代仿效，传承发扬。

诸此经典之法，既符合中华民族审美情趣，又彰显汉字点线艺术特点，使美德精粹、才志情趣浸透于笔画之中，光耀于字形之外。从而人魂书魄，共融互通；书风人志，交互生辉。社会认可，历史肯定，方家追捧，世代尊崇。因此经典之法成为书法生命之根、艺术之魂，成为书法的鉴赏标准、评定依据。书法为中华民族特有艺术，故被尊为国粹。

书如其人，渊源所在，皆出于此。

大江歌四折诗  
 东逝密群  
 科济世亦穷  
 面壁十年图  
 破壁难列端  
 海点英雄

右诗乃吾十九岁东  
 渡时所作浪荡年

图一 周恩来书《东渡》

释文：大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。  
 面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

款识：右诗乃吾十九岁东渡时所作，浪荡年余，忽又以落第返国图  
 他兴，整装待发，行别诸友，轮雇兄以旧游邀来共酌，并伴  
 以子鱼、幕天，醉罢书此，留为再别纪念，兼志吾意志不坚  
 之过，以自督耳，民国八年三月。

选自《中央档案馆》编 北京出版社  
 《周恩来手迹选》——题词题字卷第六页

國國他無習裝  
行存句別詢反

翰廊以心舊遊速

來共訪拜伴以子

與幕大碎心舒

十此留為再刻

紀念無誌吾志

志亦望之過以日

誓

民國二十一年三月

诸此经典法技，书家运用得当，既可体现人书关系，又能彰显艺术特点。简其要者，若：

藏锋纳气，可喻示人之稳重沉静。

骨法用笔，可展现人之凛然正气。

分间布白，可寓意人之相处关系。

奇正险夷，可体现人之睿智才艺。

诸此法技，皆是书法先哲将人之德学才志与书法用笔巧妙结合之典范例证，从而使之笔墨字章，寓意人魂，内涵丰富，高雅脱俗。

学书，须先继承法书经典，使之熟练精准、掌控自如。而后在此基础之上，依据个人修养造诣，将其所得汇其所悟，融贯于书，变革于法，再创经典，既能使书法艺术发扬光大，也可形成个人特色书风。

学书至此，便是继承、变法两个阶段功成之际。书如其人，至此方可得到完美印证。

学书，继承未果，或有收获，生熟参差，技艺不厚，掌控欠精，则变法条件不足，难以取得显著佳绩。

此时之书，败笔病字，充斥于章，或占据主流，书之体貌则呈丑态陋姿，乃至作品高雅不足，俗贱有余。书如其人，亦可由此得以印证。

唯所印证者，多是作者知识贫瘠、造诣浅薄、技艺匮乏之负面形象也。

然此，众多书者，却茫然不悟，不知其丑而自伐、自矜。

予能得此之悟，即基于临摹古人法帖，亦得益于国学之资，更受启于对周恩来书法艺术之探微。

一九八八年三月五日，适逢周恩来诞辰九十周年之际，承蒙邓（颖超）大姐厚爱，赐予《周恩来手迹选》一书。

盛喜之下，夜不能寐，开卷赏读。当阅到周恩来一九一九年三月，为张鸿浩题十九岁东渡日本所作之七绝（图一），则不由自主反复咏颂：

『大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。

面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。」

周恩来如此年少就立下宏志，誓济世穷，可见其志其德超凡超逸。

周恩来书此诗时，年仅二十一岁。敦厚淳朴、雅健雄媚之行楷书风，已基本形成。

品其书，味其诗，见其志，不由自主神魂撼动，心潮澎湃，崇敬之情，荡涤肺腑，遂步其诗韵，附以和之：

『周恩来与毛泽东，弘扬马列济世穷。

推到三山拯半壁，开创新华万古雄。』

毛泽东、周恩来是拯救中华、创建人民军队、缔造新中国不可缺之的两位重要人物。周恩来功勋卓著，

品德高尚。国家相关人员对其政治、军事、治国、外交、思想、精神等诸多方面，都在进行深入研究，整理挖掘，

育教后代。

周恩来书法艺术，亦是周恩来重要精神组成部分。然因其奥妙深邃，为他学所不可释，非方家莫能以知。

虽有文章论及，多是书法表象常识，未能透入机理，故其艺术真谛、学术成就，仍处于研究盲区。

予少年入学，课有书法，谓之写仿，然不懂其艺，收效甚微。兴趣所致，唯武侠小说。

及至中学，书法课止，学余所好，唯古贤传记、名著典籍。很少再提笔练习，未能继续。

志学之年，凭借一部《康熙字典》，逐字查阅，解辞释义，耗时一年半，读完线装古本八册陈寿著《三国志》。

自此得悟，读史益智。求知欲由此而骤升，如饥似渴，不可收束，无所不涉。

十九岁参军进京，见中南海内楼台亭阁以及故宫殿阙，书垣画壁，市肆老店，匾额楹联，目不暇接，书体各异，

风格殊辉，继而引起极大兴趣，遂矢志翰墨，情注丹青。

至得《周恩来手迹选》时，学书虽已逾廿年，仍是学甲即甲，仿乙即乙，笔有他人，独无自己，依然处

在临帖摸索阶段，尚未完全悟道释谛。

面对周恩来书法艺术，虽心醉神怡，仍难解其奥。

周恩来书法，初见若常，不以为然。再视有味，悦目赏心。久品夺魂，回味无穷。每有余暇，即开卷品阅，

含英咀华。

久之，愈觉其书法，外呈若拙之态，内蕴大巧之聪，看似平常若俗，实寓高雅之风。奥妙幽深，技巧隐秘。遂顿然醒悟：周体之妙，绝非常知平识，所能悟谛。欲识周体，必深谙法书之道，彻析书家其人，方可解惑释因。于是，下定决心，寻本溯源，以求真谛。

继之，竭尽工作之余暇，静心潜志，废寝忘食。精研诸家法帖，以探各体之妙；苦究圣哲之学，以求悟道之资；深察书家阅历，以明德学才志；剖析周体之殊，以释艺术成因。历时廿载，终得斯悟。

书法，艺出于人，艺如于人。欲知其艺，须知其人。

周恩来，精魄超群，才智过人，道德情操，至高无上。其人乃致其书。欲识书品，当晓人品。

# 人品