

老南陽

殷德杰 著

上卷

旧事 苍茫

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

人民出版社

历史是什么？历史是一桌香喷喷的大餐，吃了它，人就变得成熟了。《老南阳》是我为这桌大餐尽心尽力又勉为其难做成的一道小菜，用的原料是挑选的一些南阳的旧闻轶事，和有关这些旧闻轶事的图片。就像一小碟指头肚大小的豆腐块拌了小磨香油，又掺了些绿莹莹的香菜叶，也许不能填饱肚子，但历史的微量元素还是有的，色香味也诱人，您不妨尝尝。

殷德杰 著

老南陽

琅邪顏真卿書

上卷

旧事 苍茫

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

老南阳 : 全两册 / 殷德杰著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2019.2

ISBN 978-7-215-11703-7

I. ①老… II. ①殷… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 244310 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码: 450016 电话: 65788055)

新华书店经销

南阳市双丰印务有限公司印刷

开本 889 毫米×1194 毫米

1/24

印张 20

字数 430 千字

2019 年 2 月第 1 版

2019 年 2 月第 1 次印刷

定价: 116.00 元(全两册)

天涯何处望故乡，心香一瓣读南阳。

读老家故事，如闻母亲体香。

天下游子，请把故乡带在身边！

——作者手记

老南陽

吳煥采



老南陽

郭全成題



老南陽

張省山題



自序

这本书本来约同宾写的,他说有另外一本书追得紧,就推给了我。我平常有不少关于南阳的话埋在肚里,并不打算说出来,同宾这一推,就把我的话从肚子里挤出来了。

可是一张嘴,却又语无伦次,不知说什么好。

南阳舞文弄墨的人太多,南阳的历史,南阳的人物,南阳的古迹名胜,已被翻了无数遍。我怕自己变成鹦鹉,所以张口后又噤口再三,成语叫张口结舌。

后来出版社提出要在书中挖掘南阳的城市文化精神,并理出这种文化精神形成的脉络,这就把本书升华了,使它向高品位的文化著作靠拢。但也无疑给作者出了一道难度更大的考题。南阳历史悠久,事件纷繁,证与反证都在史籍里喧嚣,要清醒而准确地把握她,条分缕析地梳理她,不管对怎样的高手,都不是易事。在南阳的文学圈里,多次聚会都试图探讨这一课题,但大伙总是咂嘴而已。

遇到的第三个难题,就是照片问题。南阳不像北京、上海,也不像开封、洛阳,新中国成立前照相业和印刷业很不发达,留下的老照片很少。但也并不是没有。听说新岗村有一家姓李的,是南阳最早开照相馆的,保存了许多照片底版。连忙跑去拜访,一打听,说确实保存过好几箩头胶片,杨虎城、蒋介石、李宗仁、孙连仲等人在南阳活动的照片都有,但“文化大革命”时全部被搜出来烧了。又听说海洋图片社经理高延峰先生也是照相世家,又去拜访,高先生连连摇头叹气说:“烧啦,‘文化大革命’时全烧啦,能装几麻袋



21 世纪,南阳城正在成长为一个绿城、水城、历史文化名城 (高延峰 提供)

LAO NAN YANG

目 录

(旧事苍茫)

第一章 悠久与辉煌.....	1
南阳是个碗.....	2
白河梦影	11
古道西风	22
凝望古城墙	27
中原敦煌	31
王府山:遗忘的插曲.....	43
第二章 名人如花	49
荒墓伟人	50
名人如花	55
东大寺传奇	67
哲人冯友兰	73
解读天书的董作宾	81
建筑学家杨廷宝	92
南阳辛亥.....	100

第三章 巷陌风情	109
南阳颜色	110
八十一巷诗意	121
七十二坑风情	127
一城村味	131
乡俗城雅曲不同	143
悠悠鬼神台	152
第四章 道与非道	155
诸葛武侯祠：兵与匪的歌唱	156
东方梵蒂冈：罪与赎的钟声	170
玄妙观：道与非道	185
望乡台：人与非人	195
第五章 商圣遗风	201
商圣遗风	202
察院闲八绝	210
三皇庙里唱大戏	218
南阳祸福	225
附 “宛”字考	229

第一章

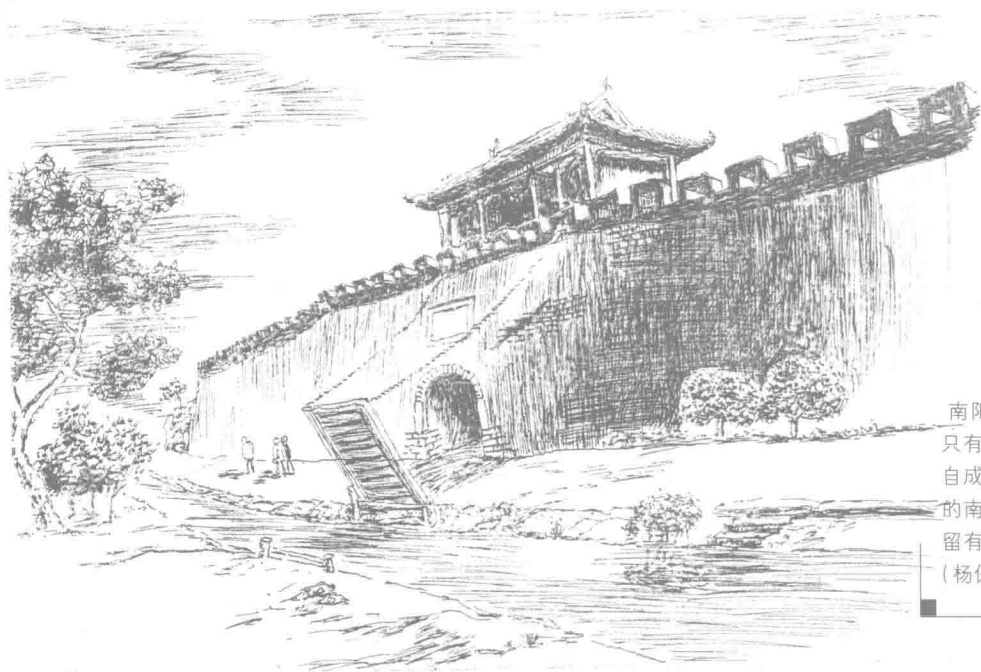
悠久与辉煌



南阳是个碗

南阳为什么古称宛？一直争论不清。有人问我，我说因为南阳是个碗，就像上海是个滩，天津是片卫（天津卫），南京是道陵（金陵）一样。《毛传》曰：“四方高中央下曰宛丘。”宛作凹入讲，正是碗貌。

又问，这个碗里盛的是什么？



南阳西城门，门楼只有一层。据说李自成就是从此门进的南阳，门旁墙上留有李自成的鞭痕（杨保国 绘）



南阳的四座城门中，只有东城门的城楼为两层。据说只有皇城的城门楼才允许有两层，一般城门楼都是一层。乾隆下江南时要从南阳过，为迎皇上，东城门特许修建双层。该城门在现新华东路与菜市街交会处，已毁。这是清朝末年留下的南阳东城门。城门楼两层，与传说中相复，但门额石刻为“南阳关”，而不是“延曦门”

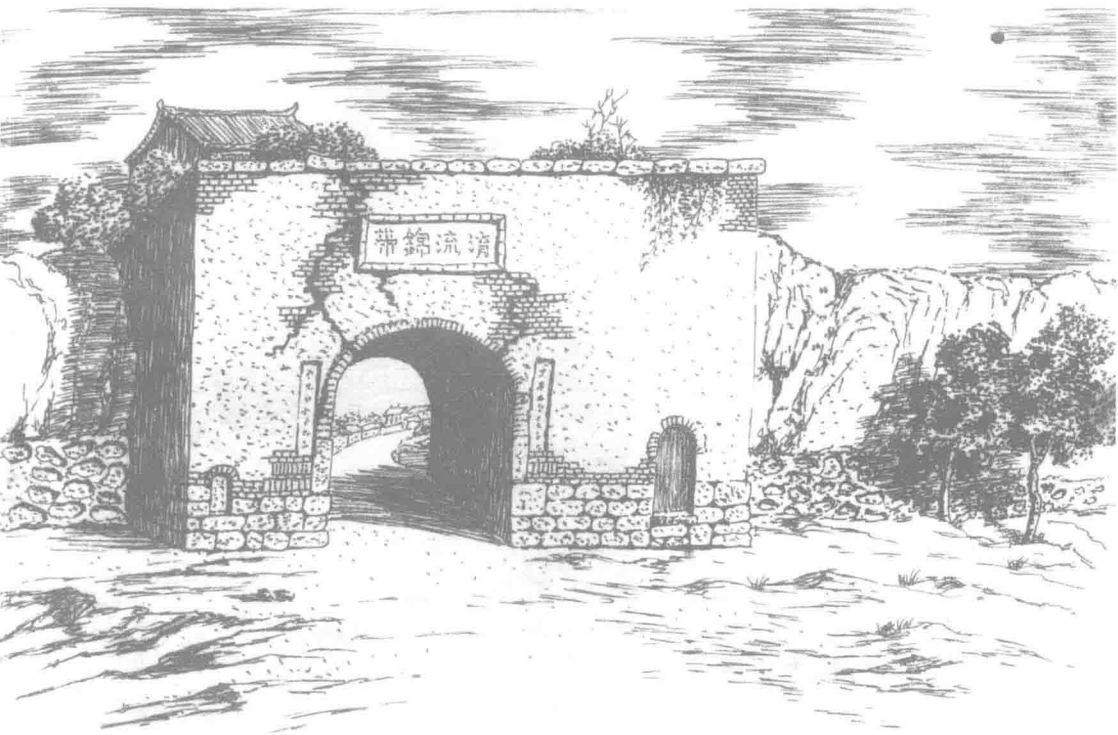
我说，起初盛的是水，后来盛的是沙，沙盛满以后，在沙上盖了许多房子，住了许多人，变成了碗(宛)城。



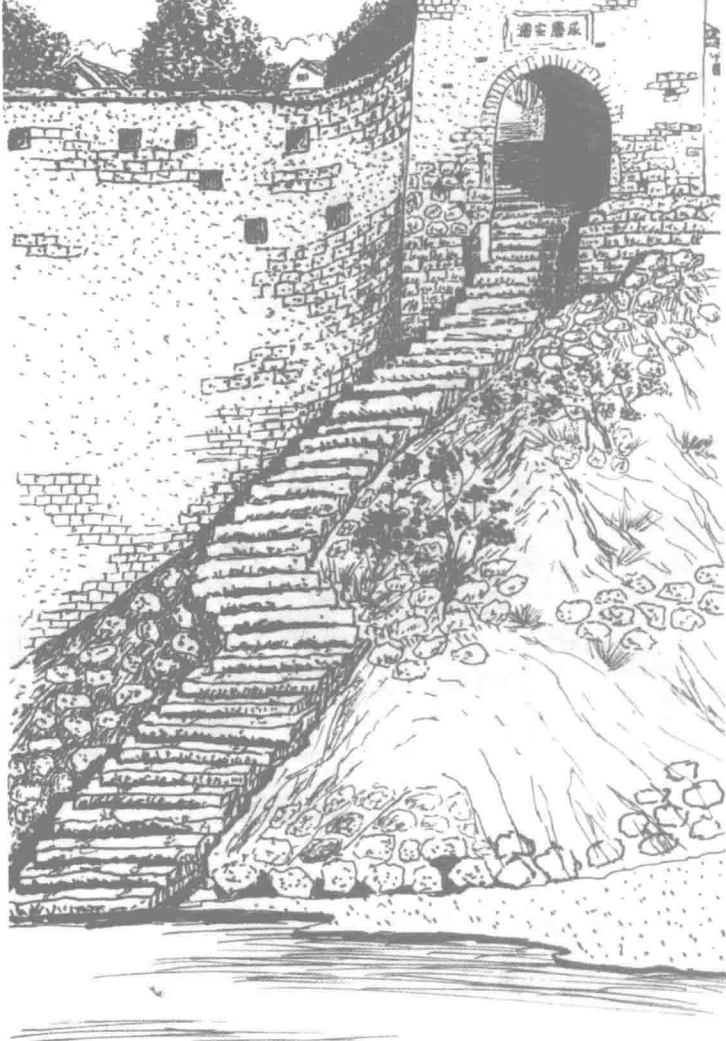
清光绪三十年(1904年)绘制的这幅《南阳城区四关图》，可从中看出被历代战争打怕了的南阳城，城墙修得很复杂，迷如诸葛亮的八卦阵。它的寨墙分内郭和外郭，四关独立成寨，敌方即使攻破一寨两寨，其胜负仍在未知之中

问者是位建筑师,他很同意我的说法。他说自己在南阳城盖了一辈子房子,挖地基的时候,两尺以下全是纯净的黄沙,有的沙层厚达一二十米。1993年,在西城门处盖金汉丰大厦,在十来米深处的黄沙里挖出一棵古树,合抱粗,数丈高,枝桠齐全,木质鲜艳如初。这是一棵南阳还是一碗水时的树,距今至少1万年,很值得保存和研究。可惜这棵史前巨树后来没有了下落。

这就是说,史前的南阳是一片湖泊,湖泊呈圆形,像一个碗。这个碗的碗沿,北边在独山、十王店岗,西边在麒麟岗、卧龙岗。有史料记载的南阳土地上的第一个封国是虞舜封的吕国,又称有吕,国君伯夷,是姜太公吕望(尚)的先祖,其国在西“碗沿”上,即现在卧龙岗西边的董营(旧称董吕村)。另一个西周时的封国叫申,在北“碗沿”上,即独山及十王店岗一带。



南关大寨门濒临白河,因此石刻匾额为“清流锦带”。它距南关城门二里远,且不在一条线上。这也是战争的需要:你费了九牛二虎之力攻进寨门后,却找不到城门在哪里(杨保国 绘)



南关小寨门
建于清同治二年
(1863年),四十
多级台阶,上方
石匾为“咸庆安
澜”四字。它有
时也靠船卸货,
但主要作用是让
市民下河取水(杨
保国 绘)

申为楚灭,楚又为吴败;吴败楚后把功臣伍子胥封于申,称申胥(不是申包胥,申包胥称包胥)。

为什么那时的申、吕都封在“碗沿”上?可能那时这碗里还有些水,不太适宜居住。又经千年的沧桑,到了晋朝,晋武帝司马炎就把儿子司马柬封到“碗”里,称南阳王。这“碗”里的另一个王就是明朝的唐王,他是朱元璋的第二十二个儿子朱桥。

唐王历经九世十一王。王府规模宏大,加上后来建的九座郡王府,碧瓦红墙半南阳。可惜李自成进南阳后,一把火把它给烧了,从而结束了南阳自汉代后的第二次辉煌。

然而,明朝给南阳留下的遗产还是丰厚的。整个清朝以迄民国,南阳基本上还是明朝留下的南阳。它有一道雄伟坚固的砖石城墙,高宽各二丈二尺,城壕深亦二丈二尺,阔四丈四尺。城设四关,开四门。东门曰“延曦门”,额镶石刻“中原冲要”;北门叫“博望门”,额镶石刻“星拱神京”;西曰“永安门”,额镶石刻“控制秦关”;南曰“洧阳门”,额镶石刻“车定指南”。南阳战略地位的重要都写在她的脸上了。1938年,南阳专员朱玖莹把东门改为新华门,北门改为公安门,西门改为党化门,南门改为中山门。这一改就改儿戏了,所以老名字叫了三个朝代,新名字却只叫了10年(至南阳1948年解放)。



王凌云在南阳时扩过一次街,新华路的房子都从中间扒了一半。因此,沿街的房子都露着锯掉的梁头。许多外地人见了不解,问这是什么风俗



交通旅馆院内，也是典型的南阳四阁斗宅。1939年1月25日，刘少奇自延安赴竹沟途中，在此住宿两夜，听取南阳地下党工作汇报。地址在现东关东方娱乐城对面路北

南阳的独特之处还在于它有两重城墙。每个城门之外又建一小城，称月城（不同于瓮城）。月城独立建寨，然后四关的四个月城之间又用寨墙连接起来，这就使南阳的城墙十分复杂，像八卦阵。外城墙称寨，城门称寨门，以与内城区别。每个月城开一个大寨门，另开若干小寨门，以利市民生活。城门之外的四个月城，像四个花瓣。站在独山上望，南阳城就像一朵大梅花，开在一枝虬曲的老干上，这枝老干就是白河，河水两岸银色的沙滩就像梅枝上臃肿的白雪。因此，南阳一度被文人雅士们称为梅城，但它终究没有宛（碗）城叫得响亮，这是南阳的注册商标。

南阳是“中原要冲”，它西控秦关，南定荆楚，北拱神京。历史上，没有哪一个战略家会把目光从这只“碗”上轻易滑过。国内革命战争时期，蒋介石来过南阳，李宗仁来过南阳，汤恩伯、白崇禧、陈诚都来过南阳，进行战略经营。中国共产党成立后，肖楚女就在南阳发展了黄火青、黄民钦等本地最早的一批共产党员。1928年，柳直荀（即毛泽东“我失骄杨君失柳”中的柳直荀，时任工农红军第二军团政治部主任）到南阳筹建革命武装。之后，刘少奇、贺龙、徐向前、李先念、邓小平、刘伯承、陈毅等都到过南阳。毛泽东虽没到过南阳，但整个国内革命战争期间为指导南阳革命斗争共发电报89封；1948