



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

才声乐

(第二版)

徐浩 刘世音 主编



高等教育出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

SHENGYUE

声乐

(第二版)

徐浩 刘世音 主编

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是“十二五”职业教育国家规划教材。

本书编写的指导思想是“突出技能、加强实训”。采用单元模块的编写形式,兼有基础知识与技能实训环节,让学生通过实践操作把所学的理论知识变成灵活的、可以应用于教育教学实践的技能。

本书分为两部分,第一部分注重传统声乐理论及演唱技能,第二部分注重幼儿歌曲的演唱,两部分均附有精选歌曲。所选用的歌曲题材、体裁、形式、风格类型各异,并附有歌曲简析和演唱提示。所用谱例、习题大多具有较强的针对性,特别是幼儿歌曲演唱部分的曲例,大多从幼儿园的现用教材中选取,利于学生在实训中有针对性地掌握与运用。

本书可作为高职高专院校、五年制高专、本科院校举办的职业技术学院、应用型本科院校、成人教育、中职学校学前教育专业教材,也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

本书配套开发有教学课件等数字化教学资源,具体获取方式请见书后“郑重声明”页的资源服务提示。

图书在版编目(CIP)数据

声乐 / 徐浩, 刘世音主编. --2 版. --北京: 高等教育出版社, 2014.8

ISBN 978-7-04-036669-3

I. ①声… II. ①徐… ②刘… III. ①声乐-高等职业教育-教材 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014) 第058437号

策划编辑 张庆波
版式设计 范晓红

责任编辑 张庆波
责任校对 陈 杨

特约编辑 邓 颖
责任印制 张福涛

封面设计 杨立新

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京市白帆印务有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/16
印 张 14.5
字 数 430千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2011年5月第1版
2014年8月第2版
印 次 2014年8月第1次印刷
定 价 29.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 36669-00

出版说明

教材是教学过程的重要载体,加强教材建设是深化职业教育教学改革的有效途径,推进人才培养模式改革的重要条件,也是推动中高职协调发展的基础性工程,对促进现代职业教育体系建设,切实提高职业教育人才培养质量具有十分重要的作用。

为了认真贯彻《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》(教职成[2012]9号),2012年12月,教育部职业教育与成人教育司启动了“十二五”职业教育国家规划教材(高等职业教育部分)的选题立项工作。作为全国最大的职业教育教材出版基地,我社按照“统筹规划,优化结构,锤炼精品,鼓励创新”的原则,完成了立项选题的论证遴选与申报工作。在教育部职业教育与成人教育司随后组织的选题评审中,由我社申报的1338种选题被确定为“十二五”职业教育国家规划教材立项选题。现在,这批选题相继完成了编写工作,并由全国职业教育教材审定委员会审定通过后,陆续出版。

这批规划教材中,部分为修订版,其前身多为普通高等教育“十一五”国家级规划教材(高职高专)或普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专),在高等职业教育教学改革进程中不断吐故纳新,在长期的教学实践中接受检验并修改完善,是“锤炼精品”的基础与传承创新的硕果;部分为新编教材,反映了近年来高职院校教学内容与课程体系改革的成果,并对接新的职业标准和新的产业需求,反映新知识、新技术、新工艺和新方法,具有鲜明的时代特色和职教特色。无论是修订版,还是新编版,我社都将发挥自身在数字化教学资源建设方面的优势,为规划教材开发配备数字化教学资源,实现教材的一体化服务。

这批规划教材立项之时,也是国家职业教育专业教学资源库建设项目及国家精品资源共享课建设项目深入开展之际,而专业、课程、教材之间的紧密联系,无疑为融通教改项目、整合优质资源、打造精品力作奠定了基础。我社作为国家专业教学资源库平台建设和资源运营机构及国家精品开放课程项目组织实施单位,将建设成果以系列教材的形式成功申报立项,并在审定通过后陆续推出。这两个系列的规划教材,具有作者队伍强大、教改基础深厚、示范效应显著、配套资源丰富、纸质教材与在线资源一体化设计的鲜明特点,将是职业教育信息化条件下,扩展教学手段和范围,推动教学方式方法变革的重要媒介与典型代表。

教学改革无止境,精品教材永追求。我社将在今后一到两年内,集中优势力量,全力以赴,出版好、推广好这批规划教材,力促优质教材进校园、精品资源进课堂,从而更好地服务于高等职业教育教学改革,更好地服务于现代职教体系建设,更好地服务于青年成才。

高等教育出版社

2014年7月

序 言

学前教育是终身学习的开端,是国民教育体系的重要组成部分,是重要的社会公益事业。办好学前教育,关系亿万儿童的健康成长,关系千家万户的切身利益,关系国家和民族的未来^①,对促进儿童身心健康,构建终身教育体系,全面建设和谐社会具有重要意义。2010年发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要2010—2020年》,将学前教育列为国家教育事业发展的八大发展任务之一,明确提出到2020年要基本普及学前教育的目标,并强调要把提高质量作为教育改革发展的核心任务。

不可否认,学前教育的质量受多种因素影响,但教师素质无疑最为根本。“形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”^②,大幅提高其整体素质,使之普遍具有良好的职业道德素养、先进的教育理念、扎实的专业知识基础和较强的保育教育能力,是保障学前教育质量的关键,也是我国幼教事业长远发展的根本保证。为此,国务院、教育部及有关部门连续颁布一系列加强教师队伍建设的文件,研制并发布《幼儿园教师专业标准(试行)》《教师教育课程标准(试行)》《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》等文件。尽管这些文件的角度和侧重点不同,但无疑有着一个共同的目的,那就是促进幼儿园教师的专业化,提升教师队伍的基本素养和专业水平。

应该说,改革开放以来,我国幼儿园教师队伍无论在数量还是质量方面都有了很大的提升。改革开放初期,幼儿园教师的学历基本以中等幼儿师范毕业为主。随着国家社会经济的发展,教育事业,尤其是高等教育突飞猛进,学前教育专科毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计,2000年我国约95万名幼儿园教师中,专科及以上学历者仅占11.8%,而2012年近168万名幼儿园教师中,这个比例已达66.4%,其中,专科毕业生占到50.9%。可以想见的是,这个比例在近期还有可能进一步加大。在未来的20年内,专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。这样一来,以培养幼儿园教师为职责的高职高专学前教育专业的质量就变得极为重要了,因为它将在很大程度上决定着我国幼儿园教师队伍的水平,进而决定着我国幼儿园教育的质量。

课程设置和教材建设在人才培养中具有基础性作用,加强教材建设是提高人才培养质量的关键环节。五年以前,高等教育出版社为保障幼儿园教师教育的质量,及时组织全国部分高校的教师成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,启动了规划教材的编写工作。

当时的编写委员会就已经提出,高职高专教育教材编写要反映教学改革成果,按照就业导向、双证融通的原则,在内容和体系上体现出明显的工学结合特色,注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的,帮助学生形成正确的儿童观与教育观,有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性,从促进儿童发展的视角设置教材结构,将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起,体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点;教材内容选取上要与时俱进,删繁就简,避免从理论到理论、从概念到概念的论述,努力面向幼儿教育实践,理论联系实际,既能给学生以整体的入门知识和能力训练,又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础;教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线,融知识与技能为一体,体现教、学、做相结合的高职教育理念。强调教材要加强实习、实训等关键环节,探索工学交替、任务驱动、项目导向、课

① 《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》,国发[2010]41号。

② 《国务院关于加强教师队伍建设的意见》,国发[2012]41号。

堂与实习地点一体化的模式。

许多编写者在多年的探索和改革的基础上,将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时,为自己的编写工作确定了如下思路:(1)密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间。(2)密切结合幼儿园音乐教育实际,提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究,提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略,突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。(3)采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式,以集体教学和小组教学为主,强调合作和交流,注重培养学生的方法能力和社会实践能力。(4)有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者;实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此,她对传统的教材体例进行了较大的调整,将教学内容分为不同的单元,每一单元均由“基础理论”“案例评析”“实践活动”“拓展阅读”四个功能不同但又相互联系的部分组成,希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时,通过自主阅读深化对基础理论知识的把握,扩大教育视野,提升创造能力,并通过设计情境、角色扮演等方法,做中学,学中做,学做结合,不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设计和教材编写,总感觉存在着培养目标定位不清的问题,并由此导致课程设置、教学内容和方法分不出层次:大专是本科的“压缩版”,中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”,忽视教育技能和实践能力的培养,同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能(其实只能说是学习者个人的艺术素养),而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来,这种情况有所改变,各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发,理论联系实际,培养新时代所需要的高质量幼儿教师,并将这些思考和探讨反映在课程设置和教材编写中。然而,作为一位幼儿园教师,究竟应该具备什么样的职业素质?其知识结构、专业能力应该包含哪些内容?什么是幼儿园教师的教育技能?这些知识和技能应该如何培养?各师范院校之间还没有真正达成共识。

《幼儿园教师专业标准(试行)》、《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》以及《3—6岁儿童学习与发展指南》等文件的发布对幼儿园教师培养培训机构统一思想,达成共识提供了最有力的帮助和引导,它们也必将成为学前教师教育课程与教学改革的指南针。而国家幼儿园教师资格考试制度的实施和推进,将更加有力地促进、甚至“倒逼”各级各类院校的学前教育专业按照《幼儿园教师专业标准(试行)》的要求,改革课程、改革教学。无论主动还是被动,学前教育师资培养培训课程与教学改革已经势在必行。因为能不能培养出符合国家幼儿园教师专业标准的毕业生,以及一个学校的毕业生通过国家幼儿园教师资格考试的比例,将会成为衡量这个学校教育质量的基本指标。

为引导和帮助高职高专学前教育专业进一步提高办学水平,高等教育出版社再次组织已经成立的高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,以《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》为指导,对原先组织编写的教材作进一步审核和修订。我相信,在国家新颁布的一系列有关文件的指导下,在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下,本套教材定会促进学前教育专业的教学工作,有利于培养出高质量的学前教育教师!

总之,高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事,我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩,并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

冯晓霞

2014年1月5日

前 言

声乐是学前教育专业一门重要的必修课程,兼有专业基础理论与实践课程的性质。本课程全面、系统、科学地阐述了学前教育专业学生需要掌握的声乐基本理论与技能、幼儿歌曲演唱基本方法和基本技能,主要教学内容涉及歌唱的基础理论知识、歌唱发声的基础知识与技巧训练、幼儿歌曲的特点、幼儿歌曲演唱技法、幼儿歌曲表演等。学习本课程既可以使学生掌握幼儿音乐教育所需要的声乐专业技能,又为学生进一步学习幼儿歌唱教育活动设计等专业课程打下基础。

一、课程的任务

- (1) 掌握学前教育专业的声乐基础知识及声乐演唱技能。
- (2) 掌握幼儿歌曲的演唱特点、演唱技法与歌曲表演方法。
- (3) 能够把所掌握的歌唱发声知识技能运用到学前儿童音乐教育活动中,较好地完成音乐教学与活动的任务。
- (4) 介绍国内外优秀的声乐作品及幼儿歌曲精品。

二、教材的特点

1. 紧密结合新课改目标

针对高等职业教育的人才培养目标,贯彻应用型、技能型人才培养的教育理念,侧重高职学生未来的教育对象和教育工作的实际,努力在课程理念、目标、内容、评价等方面有所突破和创新。

2. 新颖实用的教学内容

本教材分为两个模块,第一模块注重传统声乐理论及演唱技能,第二模块注重幼儿歌曲的演唱,两个模块均附有歌曲。在内容上突出学前教育专业的特点,在音乐知识与技能上强调实用性、适用性,所用谱例大多具有较强的针对性,特别是幼儿歌曲演唱部分的曲例,从幼儿园的现用教材中选取,利于学生在实训中有针对性地掌握与运用。

3. 吸收新的研究成果

在理论与实践上注意吸纳当代最新的声乐教育研究的成果,帮助学生了解国内外声乐教育的现状和发展趋势。

4. 注重学生的技能训练

突出实用性和操作性,有针对性地培养学生运用所学的音乐知识与技能,解决教育教学中存在问题的能力。通过实验教学、现场观察、实地调查和多媒体教学等环节,让学生通过实践操作把所学的理论知识变成灵活的、可以应用于教育教学实践的技能。

三、教学方法和教学形式建议

由于本课程采用模块单元的形式来编写,在教学内容的安排上可根据实际需要适当穿插进行。教师要努力采用多种教学形式和手段,突出技能及实践能力的培养。

本书由黑龙江幼儿师范高等专科学校徐浩和南京特殊教育师范学院刘世音担任主编,负责全书的统稿工作,并承担单元二第四节、单元三和单元四部分歌曲的编写工作;运城幼儿师范高等专科学校翟爱静担任副主编并负责单元二第六节的编写以及单元三高级曲目的部分内容编写工作;辽东学院那丽担任副主编并负责单元三初级部分曲目的编写工作;大连职业技术学院周东恩担任副主编并负责单元二第三节、单元三中级曲目的部分内容及单元四的编写工作;齐齐哈尔高等专科学校祝巍负责单元一的编写

工作;黑龙江幼儿师范高等专科学校郭云楠负责单元二第一节、第二节及单元三部分歌曲的编写工作;黑龙江幼儿师范高等专科学校刘升智负责单元二第五节的编写工作;四川幼儿师范高等专科学校陈强负责单元五的编写工作;鞍山师范学院马伟楠负责单元六的编写工作;鞍山师范学院金美琳负责单元七歌曲部分内容的编写工作;南京晓庄学院巩庆华负责单元七歌曲部分内容的编写工作;长沙师范学校童艳负责各单元学习目标的编写工作。鞍山师范学院高等职业技术学院学前教育系孙俏老师任舞蹈指导。

辽东学院师范学院音乐系金哲审阅书稿。

本书编写中,引用了一些专家和同仁的文献与研究成果,在此向原作者表示诚挚的谢意。

由于编者水平所限,不足之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编 者

2014年3月

目 录

第一模块 声 乐

单元一 歌唱的基础知识	003	五、技能实训:获得共鸣的练习	019
第一节 发声器官及机能状态	003	第五节 歌唱时的咬字与吐字	022
一、声源器官	003	一、咬字	022
二、呼吸器官	004	二、吐字	023
三、共鸣器官	004	三、归韵收音	023
四、咬字、吐字器官	005	四、技能实训:咬字吐字的练习	024
第二节 歌唱声音的类型与声部	005	第六节 歌唱时的情感表达	028
一、声音的类型	005	一、分析研究作品	028
二、声部的划分	006	二、恰到好处地运用声音技巧	029
第三节 嗓音的保护	007	三、正确处理声与情的关系	029
一、嗓音的常见病及其成因	007	四、技能实训:不同情绪的歌曲表达 练习	030
二、怎样预防嗓音的病变	008		
单元二 歌唱发声的基础知识与技巧 训练	009	单元三 歌曲选编	033
第一节 歌唱时的姿势	009	第一节 初级曲目	033
一、基础知识	009	一、中国部分	033
二、技能实训:正确的歌唱姿势练习	010	1. 踏雪寻梅	033
第二节 歌唱时的呼吸	011	2. 浏阳河	034
一、基础知识	011	3. 长城谣	034
二、技能实训:呼吸控制的练习	012	4. 大海啊,故乡	035
第三节 打开喉咙与喉头位置	014	5. 金风吹来的时候	035
一、歌唱时的喉头位置	014	6. 草原上兴起不落的太阳	036
二、打开喉咙	015	7. 槐花几时开	037
三、稳定喉头	015	8. 牧羊歌	037
四、技能实训:打开喉咙与稳定喉头 的练习	016	9. 我爱我的台湾岛	038
第四节 歌唱时的共鸣	019	10. 渔光曲	038
一、什么是共鸣	019	11. 在那遥远的地方	040
二、口腔共鸣	019	12. 我的花儿	040
三、头腔共鸣	019	13. 跑马溜溜的山上	041
四、胸腔共鸣	019	14. 春天你在哪里	042
		15. 牧羊姑娘	042
		16. 女儿歌	043

17. 映山红	044	16. 难忘今宵	074
18. 绣荷包	045	17. 亲亲的茉莉花	075
19. 高高太子山	045	18. 飞吧, 鸽子	076
20. 梅娘曲	046	19. 黄水谣	077
21. 军港之夜	047	20. 我家在中国	078
22. 雁南飞	048	21. 中国的月亮	080
23. 总书记和我们握手	049	22. 我爱梅园梅	081
24. 绣红旗	050	23. 曲蔓地	082
二、外国部分	050	24. 在银色的月光下	083
1. 百灵鸟	050	25. 红旗颂	085
2. 照镜子	051	二、外国部分	086
3. 红河村	052	1. 尼娜	086
4. 桔梗谣	052	2. 春天年年到人间	087
5. 小路	053	3. 乘着歌声的翅膀	088
6. 故乡的亲人	053	4. 红莓花儿开	089
7. 友谊地久天长	054	5. 桑塔·露琪亚	090
8. 喀秋莎	055	6. 少女的愿望	090
9. 纺织姑娘	055	7. 不要责备我吧, 妈妈	091
10. 在路旁	056	8. 歌唱吧, 万景台岔路口	092
11. 摇篮曲	056	9. 梭罗河	093
12. 渴望春天	057	10. 妈妈	094
13. 我亲爱的	057	11. 西班牙女郎	095
14. 阿玛利丽	058	12. 小夜曲	096
15. 在我的心里	059	13. 你们可知道	097
第二节 中级曲目	061	14. 鸽子	098
一、中国部分	061	15. 北方的星	099
1. 长大后我就成了你	061	第三节 高级曲目	101
2. 燕子	062	一、中国部分	101
3. 小河淌水	063	1. 一抹夕阳	101
4. 牧羊曲	063	2. 中国大舞台	102
5. 为了谁	064	3. 祝福祖国	103
6. 天路	065	4. 赶圩归来啊哩哩	104
7. 渔家姑娘在海边	066	5. 我属于中国	105
8. 美丽的草原我的家	067	6. 芦花	106
9. 妈妈教我一支歌	068	7. 祖国啊! 我永远热爱你	107
10. 梧桐树	069	8. 清晰的记忆	108
11. 我爱你, 塞北的雪	070	9. 大森林的早晨	110
12. 红豆词	071	10. 老师, 我想你	111
13. 祖国之爱	071	11. 古老的歌	112
14. 党啊, 亲爱的妈妈	072	12. 多情的土地	113
15. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花	073	13. 忆秦娥·娄山关	114

14. 望月	115	2. 三套车	132
15. 大地飞歌	117	3. 慕春	132
16. 乡音乡情	118	4. 母亲教我的歌	134
17. 五星红旗	119	5. 西波涅	134
18. 断桥遗梦	120	6. 鱒鱼	135
19. 美丽的心情	121	7. 索尔维格之歌	137
20. 北京颂歌	122	8. 我亲爱的爸爸	138
21. 沁园春·雪	124	9. 吉普赛女郎之歌	138
22. 我爱你, 中国	125	10. 假如我的歌声能飞翔	140
23. 秋——帕米尔, 我的家乡多 么美	127	11. 悲叹的小夜曲	141
24. 黄河怨	128	12. 重归苏莲托	142
25. 我像雪花天上来	130	13. 美妙的时刻将来临	143
二、外国部分	131	14. 阿里路亚	144
1. 听, 听, 云雀	131	15. 月亮颂	146

第二模块 幼儿歌曲

单元四 幼儿歌曲的特点 151

第一节 幼儿心理、生理特点 151

一、幼儿的年龄特征 151

二、幼儿的嗓音特点 152

第二节 幼儿歌曲的特点 152

一、幼儿歌曲歌词的特点 152

二、幼儿歌曲旋律的特点 154

三、幼儿歌曲的体裁 156

第三节 如何为幼儿选歌 160

二、面部表情 173

三、身体表情 174

四、综合表情处理 175

单元六 幼儿歌曲表演 177

第一节 动作直接表现歌词内容 178

第二节 动作与歌词不一定有直接联系 181

第三节 有情节、有人物角色的边唱
边演 185

单元五 幼儿歌曲演唱技法与处理 161

第一节 幼儿歌曲演唱技法 161

一、演唱幼儿歌曲时的发声方法 161

二、演唱幼儿歌曲时的呼吸方法 163

三、演唱幼儿歌曲时的声音位置 165

第二节 不同体裁的幼儿歌曲演唱

处理 166

一、抒情歌曲 166

二、舞曲 168

三、劳动歌曲 169

四、进行曲 170

第三节 幼儿歌曲情感表达的处理 172

一、声音表情 172

单元七 幼儿歌曲选编 188

1. 春天 188

2. 好娃娃 189

3. 拉拉钩 189

4. 颠倒歌 190

5. 小红帽 190

6. 夏天的雷雨 191

7. 我爱我的小动物 191

8. 我和星星打电话 191

9. 我爱我的幼儿园 192

10. 蚂蚁 192

11. 小乌鸦爱妈妈 193

12. 不再麻烦好妈妈 193

13. 娃哈哈	194	34. 美丽的黄昏	204
14. 爱唱什么歌	194	35. 彩霞	204
15. 小伞花	194	36. 月儿弯弯	205
16. 小小雨点	195	37. 做饭饭	205
17. 我爱雪莲花	196	38. 刷牙	206
18. 大雨小雨	196	39. 拍照	206
19. 龟兔赛跑	196	40. 拜年歌	207
20. 扭秧歌	197	41. 我要飞翔	207
21. 拾豆豆	198	42. 珍惜用水	208
22. 小狗抬轿	198	43. 小邋遢	209
23. 柳树姑娘	199	44. 勤快人和懒惰人	209
24. 绿色的家	199	45. 毕业歌	210
25. 国旗国旗真美丽	200	46. 郊游	211
26. 划船歌	200	47. 歌唱春天	211
27. 数蛤蟆	200	48. 快乐的“六一”	212
28. 迷路的小花鸭	201	49. 童心是小鸟	212
29. 小娃娃跌倒了	201	50. 泥娃娃	213
30. 青蛙打哈哈	202	51. 蝴蝶	214
31. 小鸡的一家	202	52. 小雪花	215
32. 小兔和狼	203	53. 数星星	216
33. 牵牛花	203		

参考文献	217
------	-----

第一模块

声乐

单元一 歌唱的基础知识

- 第一节 发声器官及机能状态
- 第二节 歌唱声音的类型与声部
- 第三节 嗓音的保护

单元二 歌唱发声的基础知识与技巧训练

- 第一节 歌唱时的姿势
- 第二节 歌唱时的呼吸
- 第三节 打开喉咙与喉头位置
- 第四节 歌唱时的共鸣
- 第五节 歌唱时的咬字与吐字
- 第六节 歌唱时的情感表达

单元三 歌曲选编

- 第一节 初级曲目
- 第二节 中级曲目
- 第三节 高级曲目

单元一

歌唱的基础知识

学习目标

知识目标

1. 理解有关歌唱发声器官的概念；
2. 了解嗓音的常见病及其成因；
3. 了解发声器官的生理构造、功能及机能状态；
4. 了解歌唱声音的类型；
5. 掌握声部划分与预防嗓音病变的方法。

能力目标

1. 能够依据声部的划分方法来判断自己与他人的歌唱声部；
2. 能够针对嗓音的病变,确定保护嗓音的具体方法。

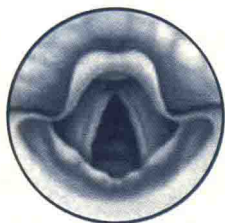
第一节 发声器官及机能状态

一、声源器官

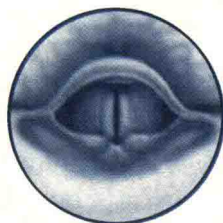
声源器官由声带和喉头两个部分组成。

(一) 声带

人声是气流冲击声带,产生音波,发出声音。声带位于喉头中间,是两条扁平状、很有弹性的韧带。发声时,声带呈闭合状;不发声时,两条声带分开。两条声带的中间部分称为声门,吸气时,声门开启;呼气发声时,声门闭合(图 1-1)。



吸气时声门开启



发声时声门闭合

图 1-1 声带

(二) 喉头

喉头也称为喉结,位于颈椎四、五、六节的前面,是一个较为重要的发声源体。喉头的骨架主要由会厌软骨(位于喉头的上方,下方连接甲状软骨,使喉咽部形成共鸣腔,它的张度较好,对歌唱起重要的作用)、甲状软骨(男性突出较为明显,女性软平,不很明显)、环状软骨(位于甲状软骨下方,下接连气管,前面窄,后面宽,起到支持喉腔的作用)、杓状软骨(位于环状软骨上方,能促使声带灵活张开、闭合)、舌骨(其所在的位置、活动的状态,都能影响歌唱的质量)组成(图 1-2)。

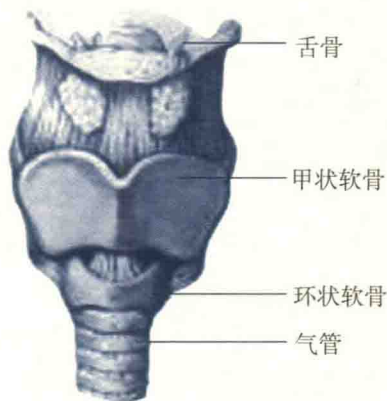


图 1-2 喉头

二、呼吸器官

人体的呼吸系统是由鼻、咽、喉、气管、支气管、肺脏、胸腔、膈肌、腹肌等器官组成(图 1-3、图 1-4)。由于呼气的气流是人体发声的动力,所以呼吸器官又称为动力器官。动力器官是歌唱气息的主力支撑点,科学有效地运用呼吸器官,在歌唱中起到十分重要的作用。在歌唱时,要咬字准确、吐字清晰、保持良好的发声状态,就必须进行科学的呼吸训练。

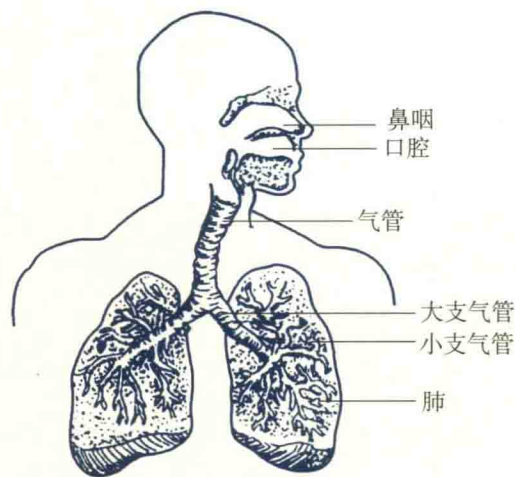


图 1-3 呼吸器官 1

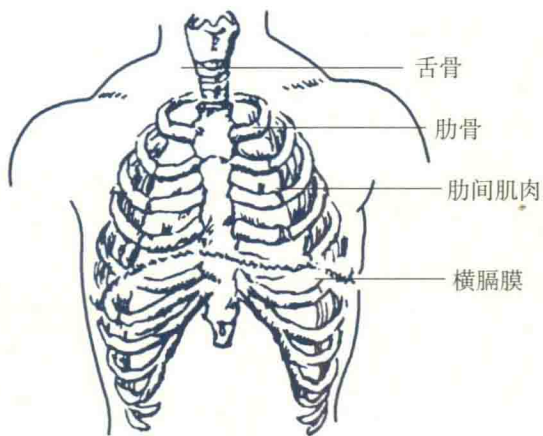


图 1-4 呼吸器官 2

三、共鸣器官

各种乐器有不同的发声体和共鸣腔体。发声体发出的声音单薄没有力量,它只是个体共振效果,如果能在共鸣腔体里得到共振,才能得到扩大音量、美化声音的效果。歌唱的发声也是这个道理,我们声带的单纯发声十分单薄无力,所以必须通过人体部分腔体共鸣来美化充实我们的声音,这种腔体所产生的共振就叫做共鸣。人体的共鸣腔主要是胸腔、头腔和喉咽口三大共鸣腔体,主要涉及的器官有胸腔、喉腔、口腔、鼻腔、咽腔、鼻窦等(图 1-5)。

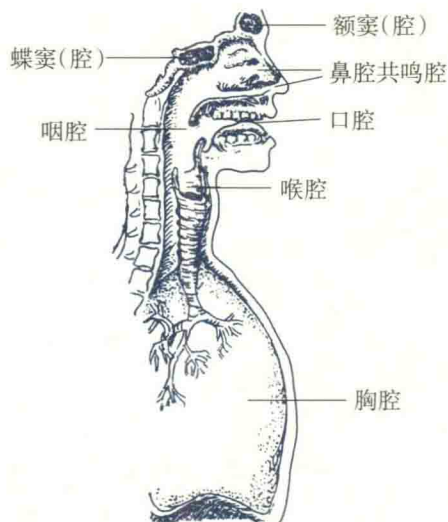


图 1-5 共鸣器官

四、咬字、吐字器官

咬字和吐字器官是由唇、齿、舌、喉、软腭、硬腭等器官组成。通过唇、齿、舌、喉的共同配合,使歌唱中的字词吐咬得准确、清晰、自如。语言千变万化,歌唱时,必须把握好不同部位的开合、扁圆,明确咬字部位,抓住咬字特点,形成正确的咬字、吐字方法,从而达到字正腔圆的艺术效果(图 1-6)。

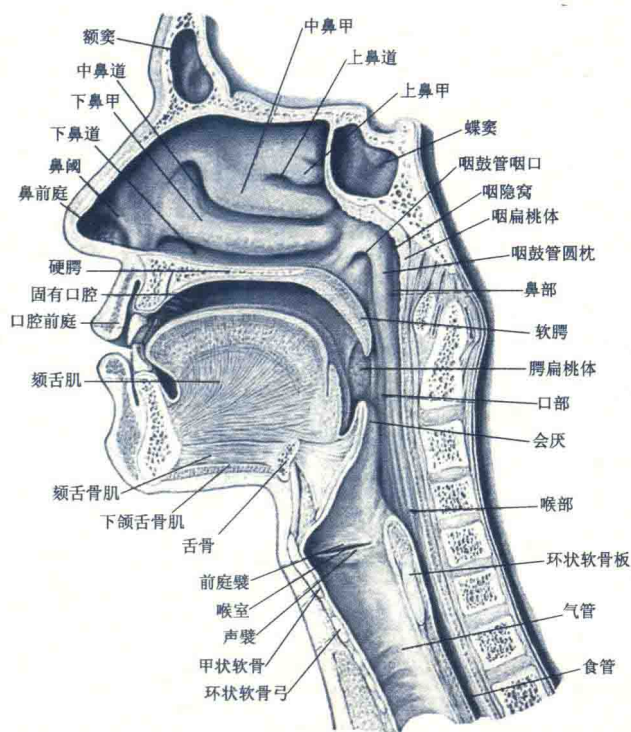


图 1-6 咬字、吐字器官

第二节 歌唱声音的类型与声部

一、声音的类型

人的声带因性别和形状、薄厚的不同而有所差异,所以人的声音的音色、音域也各不相同,声部大体可分为男高音、女高音,男中音、女中音,男低音、女低音和童声。

(一) 高音

1. 男高音

男高音音域一般为大字组 B 到小字一组 g、小字二组 c、小字二组 d。

男高音音色亮脆、结实、高亢、雄壮。可以分为抒情男高音和戏剧男高音。

2. 女高音

女高音音域一般为小字组 b 到小字三组 c。

按音色、音区等不同特点分为:花腔女高音(Coloratura soprano)(音高最高,能唱出相当高的颤音,技巧