

中國古典文學基本叢書

中華書局



五百家注韓昌黎集

第一冊

中

字基本叢書



中國古典文學基本叢書

五百家注韓昌黎集

第一冊

〔唐〕韓愈撰
〔宋〕魏仲舉集注
郝潤華整理
王東峰

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

五百家注韓昌黎集/(唐)韓愈撰;(宋)魏仲舉集注;郝潤華,王東峰整理. —北京:中華書局,2019.6

(中國古典文學基本叢書)

ISBN 978 - 7 - 101 - 13748 - 4

I. 五… II. ①韓…②魏…③郝…④王… III. 中國文學 - 古典文學 - 作品綜合集 - 唐代 IV. I214.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2019)第 020068 號

責任編輯:許慶江

中國古典文學基本叢書

五百家注韓昌黎集

(全四冊)

[唐]韓愈撰 [宋]魏仲舉集注

郝潤華 王東峰整理

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

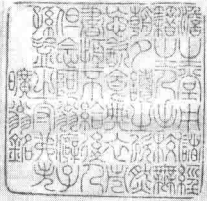
*

850 × 1168 毫米 1/32 · 58 $\frac{3}{4}$ 印張 · 10 插頁 · 1200 千字
2019 年 6 月北京第 1 版 2019 年 6 月北京第 1 次印刷

印數:1 - 3000 冊 定價:198.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 13748 - 4

此書是...
 卷之...
 目錄...



韓集所收評論詁訓音釋諸儒名氏

唐燕山劉氏

名勳撰
 舊唐書

蔣氏

名善撰
 舊唐書

天水趙氏

名德編集韓文
 去錄有序

龐西李應

名善撰
 南紀

李氏

名與公以文字往來見集
 撰韓行狀

安定皇甫氏

名與公以文字往來見集
 撰韓神道碑

張氏

名籍字文昌撰韓祭詩
 與公以文字往來見集

孟氏

名公字東野與公
 唱和詩章見集

南圖藏宋本五百家注音辯昌黎集

新刊五百家註音辯昌黎先生文集卷第一

賦

古詩

琴操

感三鳥賦 并序

并序

卷第一

賦

古詩

琴操

集註公年二十五登進士第時憲宗貞祐八年
 至十三年公二十八尚未得官是年五月二
 月三月三日宰相二書宰相韓琦賤書韓琦
 庸人不能用五月戊辰東歸自滬關出集十河
 之陰遇有獻白鳥白鸚鵡者感而賦之公進學
 解云春秋謹嚴左氏浮誇易奇而法詩正而能
 下逮莊騷太史所錄子雲相如同工異曲先生
 之於文可謂闕其中而肆其外矣今其詞賦見
 於集者四大抵多取騷意此篇蘇子美亦謂其
 悲激頓挫有騷人之思疑其年壯氣銳欲發其
 藻章以耀于世蘇語雖小
 賦然進學解所云不虛矣

貞元十一年

慶善年譜曰按公以大曆三年生至今
二十八歲序言自七歲至今二十二年則

是二十八歲矣又蓋記云貞元甲戌余在京師云云明年出京師至河陽甲戌十年也則是十一年無疑作五年十五年

非者皆注潼關在華陰祝曰左氏以守桃林之塞注桃林在洪農縣東潼關○潼音同

五月戊辰愈東歸孫曰東歸河陽癸酉自潼關出

始去京師補注公羊威九年傳曰京大也師眾也天子之君必以眾大之辭言之

時之歎行見有籠白烏白鸚鵡而西去者舊史

德宗紀貞元十一年號於道曰某土之守某官

六月河陽獻白烏號呼也孫曰某土州名祝曰諸侯為天子守土曰守書五載一巡守是也守音符○一作某土之守臣某禮玉藻諸侯之於天子

曰某土之守臣某使使者進於天子祝曰使者辨命者也論語

東西行者皆避路莫敢正目焉補注莫敢正目謂不敢仰視也

竊自悲幸生天下無事時承先人之遺業孫曰

前言

歐陽修書舊本韓文後稱：宋代韓學空前興盛，韓文風行天下，「學者非韓不學」。由於韓愈對宋人影響至深，對韓集的整理和注釋成爲宋代學術的熱點。經宋人整理並刊刻的韓集版本達百種以上，但大部分已散佚不存，流傳至今的，僅有十餘種。總體而言，從北宋初到南宋初，對韓集文本的研究主要集中於校訂整理方面。韓集的早期校本中，名氣較大的是柳開、劉燁、歐陽修、尹洙四家校本，而水準較高的當屬南宋前期方崧卿的韓集舉正，對後世影響最大的，則是以方本爲基礎的朱熹韓文考異。南宋前期，箋注韓集之風很盛，產生了衆多成果，如樊汝霖韓集譜注、韓醇《文獻通考》唐昌黎先生文集、嚴有翼韓文切證、祝充音注韓文公集、文瀾新刊經進詳注昌黎先生文集、孫汝聽韓集全解等。南宋寧宗慶元年間，福建建安人魏仲舉以集解的形式，共彙集唐代孟郊、張籍與宋代韓醇、洪興祖、樊汝霖、孫汝聽、祝充、蔡夢弼、嚴有翼以及

文謙、王儔^①等總計三百七十八家的韓集整理與評論成果，以及方崧卿韓集舉正、朱熹韓文考異的校勘成果^②，加上魏仲舉本人的補注，編纂並刊刻新刊五百家注音辯昌黎先生文集（以下簡稱五百家注昌黎文集）一書，對後世影響至巨。

一

有關五百家注昌黎文集的編者魏仲舉，由於文獻資料闕如，其生平事蹟不詳。四庫

① 魏本卷首所列諸家中無文謙、王儔姓名，學界因此認為該書未採用二人的校注成果。如劉益國先生就認為，韓詩校注的創新，在於首次使用了文謙本。他說，「如南宋文謙注王儔補注本宋刻新刊經進詳補注昌黎先生文集，此書出自聊城楊氏海源閣，今藏北京圖書館，缺十二至十八卷，所幸詩歌部分尚完整。自來校注韓集者皆未見此書」，又說「宋刊文謙的注釋較為詳盡，所引的一些典籍今已失傳，不少珍貴資料賴其注而得以保存，其注頗多獨特見解，自來注家未見此書，所以，我們的注釋較多地採用了文謙注」（韓愈全集校注詩歌部分與韓昌黎詩系年集釋之異同，四川師範大學學報，一九九九年第三期）。然而我們細核文本可以確定，魏仲舉五百家注昌黎文集實際上採用了文謙與王儔的校注成果。詳見王東峰詳注昌黎文集與五百家注昌黎文集的關係，山西師大學報二〇一二年第六期。

② 自南宋末至現代，許多學者或認為五百家注昌黎文集未採用韓集舉正和韓文考異的成果，或認為其僅引用韓集舉正而未採用韓文考異。詳見王東峰五百家注昌黎文集與韓集舉正韓文考異的關係，中國典籍與文化二〇一〇年第三期。

全書總目之五百家注昌黎文集提要云：「書前題慶元六年刻於家塾，實當時坊本也。」據此可知，魏仲舉主要生活於南宋中後期的寧宗、理宗時期，是福建建安的一名書商。清末葉德輝書林清話卷三「宋私宅家塾刻書」有「建安魏仲舉家塾」條，同卷又有「建安魏仲立宅，刻新唐書二百二十五卷」，葉德輝據此推測，魏仲立與魏仲舉「或兄弟也」。此外，清代丁丙善本書室藏書志載：「仲舉名懷忠，殆麻沙坊肆之領袖也。」可知仲舉是以字行，是宋代福建麻沙一帶坊刻業中的佼佼者。除五百家注昌黎文集外，魏仲舉還刊刻過五百家注音辯唐柳先生文集、附釋文尚書注疏、樊川文集及永嘉先生三國六朝五代紀年總辨等書。魏仲舉雖是書商，但從其為五百家注昌黎文集所作的補注來看，亦是飽學之士。因為魏仲舉所補注內容，涉及經、史、子、集，徵引廣博，注釋準確，學術質量較高。如，忽忽「安得長翮大翼如雲生我身」。魏懷忠注：「北齊邢子才遊仙詩：『安得金仙術，兩腋生羽翼。』郭璞遊仙詩：『仰思舉雲翼，延首矯玉掌。』」又如，雨中寄孟刑部幾道聯句題解，引魏懷忠注：「孟簡，字幾道，德州平昌人。未嘗為刑部，史豈逸之？新傳言其為倉部員外，以不附王叔文徙他曹。或者他曹即刑部也。」再如，苦寒「隆寒奪春序」，引魏懷忠云：「隆，嚴也。」三詩中的魏懷忠注，即指魏仲舉在五百家注昌黎文集集中的補注，多被現代學者整理韓集時所引用。

一一

世傳韓愈詩文集，均出自唐李漢所編之四十卷本。李漢原編本雖已亡佚，但李漢的唐吏部侍郎昌黎韓愈文集序却爲唐文粹所收錄，從中可看出作品分類和各類作品的具體篇數：

長慶四年冬，先生歿。門人隴西李漢辱知最厚且親，遂收拾遺文，無所失墜。得賦四，古詩二百五，聯句十一，律詩一百七十三，雜著六十四，書、啓、序八十六，哀辭、祭文三十八，碑誌七十六，筆、硯、鱷魚文三，表、狀四十七，總七百，並目錄合爲四十一卷，目爲昌黎先生集，傳於代。又有注論語十卷，傳學者；順宗實錄五卷，列於史書，不在卷中。

韓愈詩文集，雖經五代戰亂，但仍得到頗爲完整的保存，北宋的崇文總目仍著錄爲四十卷，宋人整理韓集所收錄的作品數量也基本與李漢本相同，在編次上也基本維持了李漢本的原貌。韓集有外集十卷，始於蘇溥。蘇溥於嘉祐六年（一〇六〇）將劉燁哀集的韓愈佚文，並順宗實錄五卷，合刊爲外集十卷。故今傳各主要韓集均有外集十卷。多數韓集又附遺文一卷、別集一卷，並兩唐書韓愈本傳及墓誌、碑文、文集序跋等不同內容，文獻

本韓集另附韓愈、李翱同撰的論語筆解一書。唐人編別集，一般都是僅編錄詩文，其他著作如韓愈的注論語、順宗實錄之類，都是在其別集之外單行。韓集發展到宋代，在內容上的增益，體現了宋人對韓愈的尊崇與宋代文學思想觀念的泛化^①。

五百家注昌黎文集的初刻本是南宋慶元六年（一一〇〇）魏仲舉家塾刻本，但此本，宋史藝文志及馬端臨文獻通考經籍考均不見著錄。首次見於文獻記載，是宋陳宓龍圖陳公文集，該書卷十三與信齋楊學錄書云：「至於韓集四疑，在注本中皆曉然，恐未見注本。建上有五百家注，字頗大，其中頗詳，無疑。」明郁逢慶所編郁氏書畫題跋記卷五著錄明人豐道生書寫真賞齋賦並序，稱「相臺岳氏左傳、建安黃善夫史記、六臣注文選……五百家注韓柳文，（在朱子前，齋中諸書，文選、韓、柳尤精）……皆傳自宋元」^②。遺憾的是，文中沒有標注這一宋版五百家注昌黎文集的內容與卷數，故具體情況不明。

明代官修及私家所纂書目，亦不見著錄五百家注昌黎文集。

編纂於乾隆四十年（一七七五）的清內府秘籍書目天祿琳琅書目卷三著錄有兩種宋

① 張毅宋代文學思想史，中華書局一九九五年版，第八四頁。

② 明郁逢慶郁氏書畫題跋記，文淵閣四庫全書本第八一六冊，第六五九頁。

版五百家注昌黎文集：一種是正集四十卷，外集十卷；前附昌黎先生文集引用書目一卷、評論詰訓音釋諸儒名氏一卷、韓文類譜七卷。然而，這一宋版並非魏仲舉初刻本，而是南宋慶元以後的宋代坊間翻刻本，明顯的證據是「韓、柳二集，其所引書系合爲一目，標曰韓柳先生文集引用書目，有後一部可證。此本挖去『韓、柳』二字，改爲『昌黎』，乃書賈未得柳集，因而僞爲」^①。另一種是正集四十卷，外集十卷；前附昌黎先生序傳碑記一卷、韓文綱目一卷、評論詰訓音釋諸儒名氏一卷；後附韓柳先生文集引用書目一卷、別集一卷、論語筆解十卷、許渤序、昌黎文集後序五篇。「此本與前部版同，紙色墨光亦復相似，皆一時摹印之書」^②。可見，這一宋版也是宋人的翻刻本，亦非魏仲舉慶元六年（一二〇〇）之初刻本。

文淵閣四庫全書本五百家注昌黎文集，提要前載御製題宋版韓昌黎文集，次有乾隆皇帝題識「五百家注昌黎集，實宋槧之佳者」，則其所據底本爲宋版無疑。該本注明是「內府藏本」，但僅有正集四十卷，則其底本非天祿琳琅書目所著錄者。近人孫毓修因此批評

① 天祿琳琅書目卷三新刊五百家注音辯昌黎先生文集條，上海古籍出版社二〇〇七年版，第六八至六九頁。

② 天祿琳琅書目卷三新刊五百家注音辯昌黎先生文集條，第七〇頁。

四庫館臣：「當時中秘舊藏，獨忘檢校，致藝林不見全書，殊爲憾事。」^①當代學者劉真倫也批評文淵閣四庫全書本五百家注昌黎文集：「雖然以宋本爲底本，但有漏抄，有改字，文獻價值不高。」^②

南京圖書館現藏有宋版五百家注昌黎文集，計正集四十卷，外集十卷，序傳碑記一卷，韓文類譜十卷（在韓文類譜七卷的基礎上，增加王銍韓會傳一卷、樊汝霖韓文公年譜一卷、方崧卿韓文年表一卷），韓文考異十卷^③。正集、外集與天祿琳琅書目所著錄者相同。此本原爲清人丁丙所藏。從版式、文字看，該本或爲初刻本。丁丙善本書室藏書志^④、朱彝尊曝書亭集卷五二跋五百家昌黎先生集注及天祿琳琅書目，均未提及有十卷本韓文考異，其當爲後人所補入。此本目錄後無「慶元六禩孟春建安魏仲舉刻梓於家塾」的刻印木記，或已脫佚。此外，正集原缺卷三、卷四、卷六、卷七、卷十五至卷十七、卷二十及卷十八與卷二十一部分

① 孫毓修宋刻昌黎先生集考異說明，見北京圖書館善本組編1911—1984影印善本書序跋集錄，中華書局一九九五年版，第四〇三頁。

② 劉真倫韓愈集宋元傳本研究，中國社會科學出版社二〇〇四年版，第二一三頁。

③ 該本大致情況，詳見劉真倫韓愈集宋元傳本研究，中國社會科學出版社二〇〇四年版，第二一二至二一六頁。

④ 清丁丙善本書室藏書志，續修四庫全書本，第九二七冊，第四四六頁。

篇目。現存者爲清人惠棟所補刻^①。民國元年（一九一二），涵芬樓據此本影印。中華再造善本將此南京圖書館所藏之宋版五百家注昌黎文集（不含韓文考異）影印收入（北京圖書館出版社二〇〇〇年版），該本始得爲當代學者所措意。

南宋中葉刊印的百家注分類東坡先生詩，以分類編次和彙注百家爲特點，招致閩中坊肆遂爭先鑄雕，或就原版以摹刊，或改標名以動聽，期於廣銷射利，故同時同地有五六刻之多。而于文字，初無所更訂也」（傳增湘藏園群書題記續集卷四）。五百家注昌黎文集有宋版多部，多爲慶元以後的宋人翻刻本，各本除正集外，附錄的內容互異，其中原因，當與百家注分類東坡先生詩的刊印流傳情況相同。由於文獻不足，五百家注昌黎文集的宋代版本情況及源流難以梳理。五百家注韓集，據相關書目有清乾隆二十八年（一七六三）江西經綸堂重刻正集四十卷本，係翻宋刻本，疑已散佚。又有乾隆四十九年（一七八四）刻四十卷本，係據經綸堂本影刻。該本國內多家圖書館有藏。另，臺北「中央圖書館」藏有日本古活字本，此本僅存三十三卷（缺卷十一至十三，卷二十五至二十八），大黑口，雙黑魚尾，大字半頁

① 參見中華再造善本總目提要唐宋編集部之新刊五百家注音辯昌黎先生文集提要。國家圖書館出版社二〇一三年

九行，每行十七字；雙行小字，行十七字。四周雙邊，蝴蝶裝。藏者未注明版本時代。日本國立公文書館、國立國會圖書館藏有五山版和刻本。此本亦正集四十卷。細黑口，雙黑魚尾，半頁十行，大字字數十七八字，小字雙行二十三字。有些字旁標有小字假名，係後人閱讀時手寫。文字與初刻本、乾隆本、四庫本有出入，應是據某一宋本刊刻。此本影印收入域外漢籍珍本文庫（西南師範大學出版社二〇一三年）。從形式內容來看，三部日本刻本應出自同一底本。

三

「注唐人集務炫博以誇多於時者，莫盛於宋」^①。宋人所謂注家，就是其人有著述材料或片言隻語的議論，將其采入書中，即列為一家，並非一定有韓集注釋之作。而且，宋人所說「注家」，亦包括校勘。魏本雖以「五百家注」為名，但細檢卷首所列的「評論詰訓音釋諸儒名氏」，及其所謂的「新添集注五十家，補注五十家，廣注五十家，釋事二十家，補音二十家，協音十家，正誤二十家，考異十家」等，實際共有三百七十八家，其中有姓氏者一

① 清王元啓讀韓記疑，續修四庫全書本，第一三二〇冊，第四七頁。