

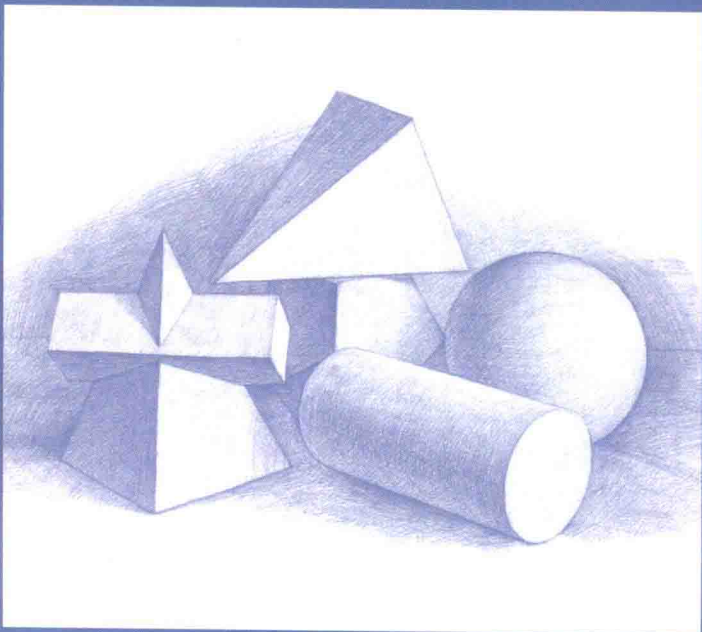
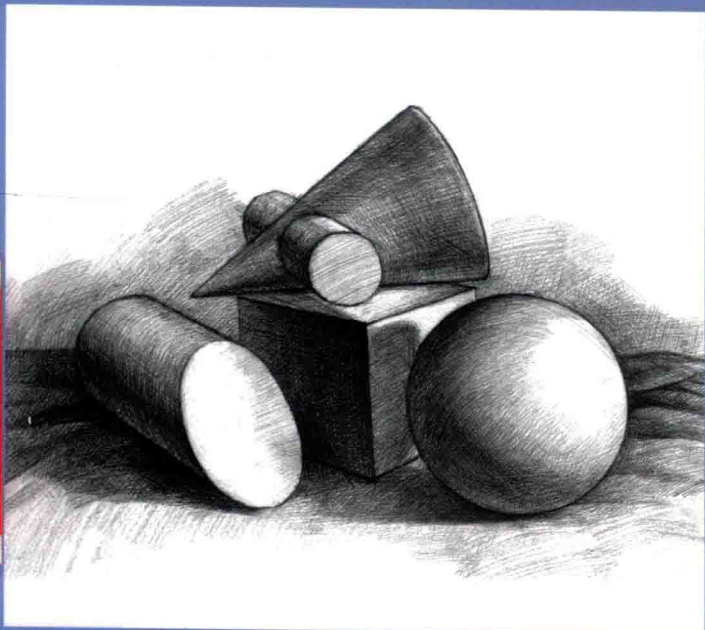
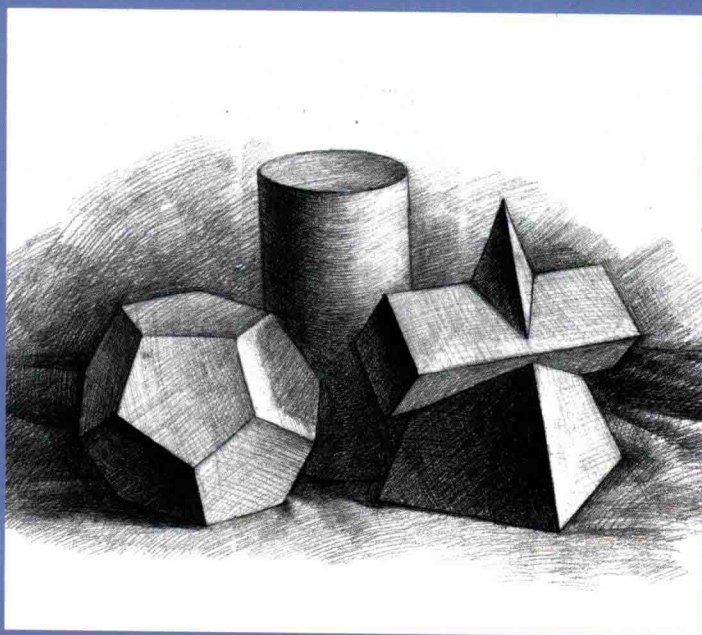
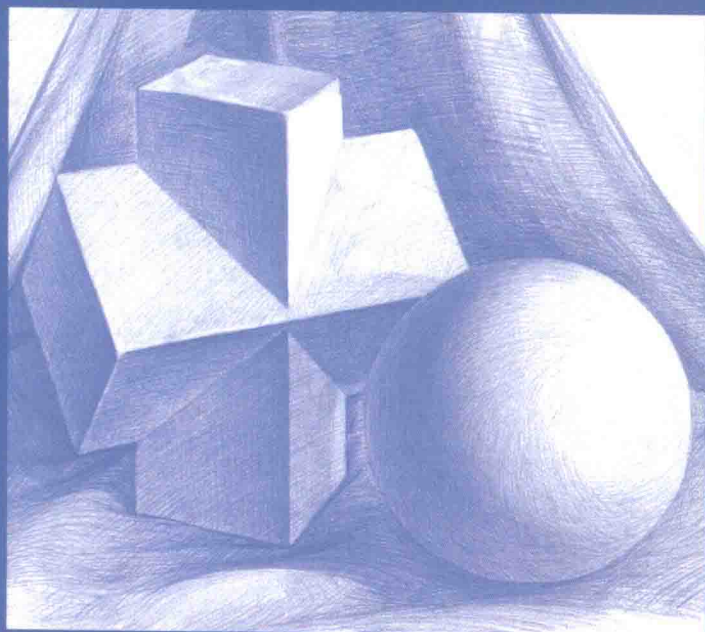
零基础学素描

张恒国◎等编著



Gypsum
Geometry
Sketch

石膏几何体



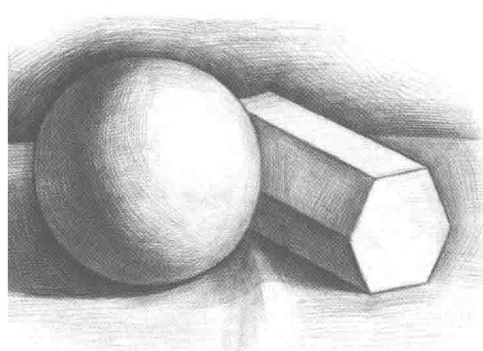
化学工业出版社

零基础学素描

Gypsum Geometry Sketch

石膏几何体

张恒国 等编著



 化学工业出版社

· 北京 ·

本丛书针对绘画初学者精心打造,包含《素描基础》《石膏几何体》《素描静物》《石膏头像》《真人真像》《结构素描》《人物速写》《风景速写》八个分册,系统介绍了学习素描写生的入门知识和基本技法,完整地叙述了素描绘画的要点。

《石膏几何体》以多幅优秀石膏几何体范画为例,详细讲解绘画步骤,透彻分析石膏几何体素描的绘画技巧,内容安排由浅入深、由简到繁,作品精美、规范,图片清晰,便于读者参考学习。

本书简明易学,讲解简洁、清晰、透彻,便于临摹,非常适合美术爱好者及准备跨入艺术院校的学生学习。

图书在版编目(CIP)数据

零基础学素描. 石膏几何体/张恒国等编著. —北京:
化学工业出版社, 2018.8 (2019.8重印)
ISBN 978-7-122-32463-4

I. ①零… II. ①张… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第136510号

责任编辑:徐华颖
责任校对:王素芹

装帧设计:张 辉

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:中煤(北京)印务有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张5 字数127千字 2019年8月北京第1版第2次印刷

购书咨询:010-64518888 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:22.80元

版权所有 违者必究

前言

Preface

素描是运用单色线条的组合来表现物体的造型、色调和明暗效果的一种绘画形式，是造型艺术的基础和组成部分，是锻炼观察能力、分析能力、判断能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式，也是造型绘画的基础，它是造型艺术的基本功，是初学者进入艺术领域的必经之路。素描主要学习造型中的形体、比例、结构、透视、明暗、空间等知识，目的是培养形体把握、塑造和色彩的运用能力。

学习素描的基本原则，就是要忠实地描绘客观对象，养成整体观察、整体表现的良好习惯，遵循整体—局部—整体的作画程序。素描要始终把结构放在第一位，因为结构是素描的“根”，只有树立明确的结构意识，才能进入“素描之门”。

本丛书针对初学者精心打造，以美术素描的基础理论知识和具体的实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练，以提高学习者的综合素质与实践能力。本丛书包含《素描基础》《石膏几何体》《素描静物》《石膏头像》《真人真像》《结构素描》《人物速写》《风景速写》八个分册。其中，《素描基础》全面介绍了素描的基础知识，完整地叙述了素描技法及绘画要点；其余各个分册通过大量优秀的作品范例，有针对性地，详细、系统地介绍了石膏几何体素描、素描静物、石膏头像、人物肖像、结构素描、人物速写以及风景速写的入门知识、绘画技法和绘画步骤等内容。

本套丛书遵循造型训练的学习规律，内容安排从简单到复杂、从理论到实践，简明易学；书中的大量范画，讲解简洁、清晰、透彻，便于临摹，非常适合初学者和绘画爱好者自学入门；同时本书具有实用性强和覆盖面宽的特点，是美术培训机构及高职院校相关专业的适用教材。

本丛书由张恒国、李松林、李素珍、杨超、宋晓娇、胡莹、耿雪、廖进粮、陈戈、刘娟娟共同编写。

编著者

目录

Contents

第1章 石膏几何体基础知识

001

1. 石膏几何体概述 / 001
2. 石膏几何体的画法 / 002
3. 石膏几何体的素描要点 / 003

第2章 石膏几何体的绘画技法

006

1. 立方体的画法 / 006
2. 球体的画法 / 008
3. 圆柱体的画法 / 010
4. 四棱锥的画法 / 012
5. 六棱柱的画法 / 014
6. 十字圆锥体的画法 / 016
7. 正十二面体的画法 / 018
8. 正二十面体的画法 / 020
9. 十字锥体的画法 / 022
10. 斜面圆柱体的画法 / 024
11. 四棱锥和立方体组合的画法 / 026
12. 立方体和斜面圆柱体组合的画法 / 028
13. 六棱柱和十字锥体组合的画法 / 030

14. 立方体和多棱锥组合的画法 / 032
15. 正二十面体和斜面圆柱体组合的画法 / 034
16. 十字锥体和斜面圆柱体组合的画法 / 036
17. 圆柱体和四棱锥组合的画法 / 038
18. 四棱锥和十字圆锥体组合的画法 / 040
19. 多棱锥和十字圆锥体组合的画法 / 042
20. 正十二面体和斜面圆柱体组合的画法 / 044
21. 立方体和十字圆锥体组合的画法 / 046
22. 六棱柱和斜面圆柱体组合的画法 / 048
23. 三个石膏组合的画法（一） / 050
24. 三个石膏组合的画法（二） / 052
25. 三个石膏组合的画法（三） / 054
26. 三个石膏组合的画法（四） / 056
27. 三个石膏组合的画法（五） / 058
28. 四个石膏组合的画法（一） / 060
29. 四个石膏组合的画法（二） / 062
30. 四个石膏组合的画法（三） / 064
31. 四个石膏组合的画法（四） / 066
32. 五个石膏组合的画法（一） / 068
33. 五个石膏组合的画法（二） / 070
34. 五个石膏组合的画法（三） / 072

第3章 佳作欣赏

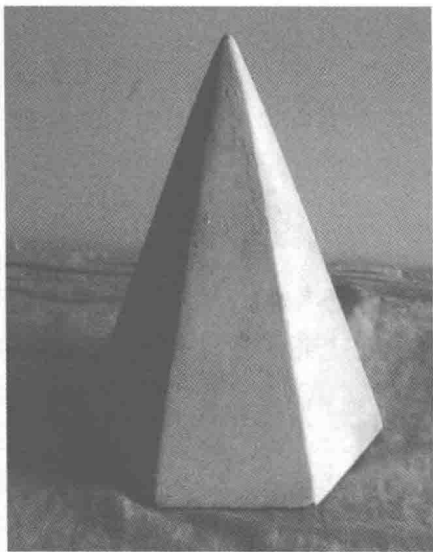
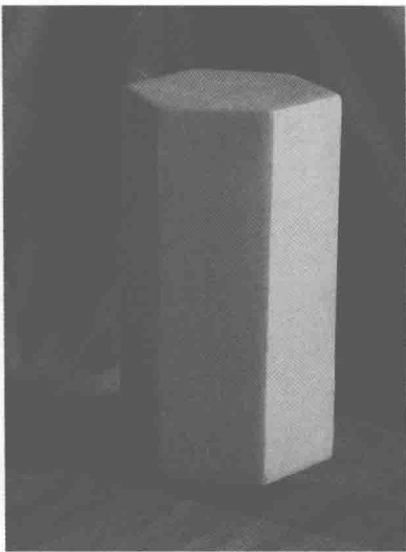
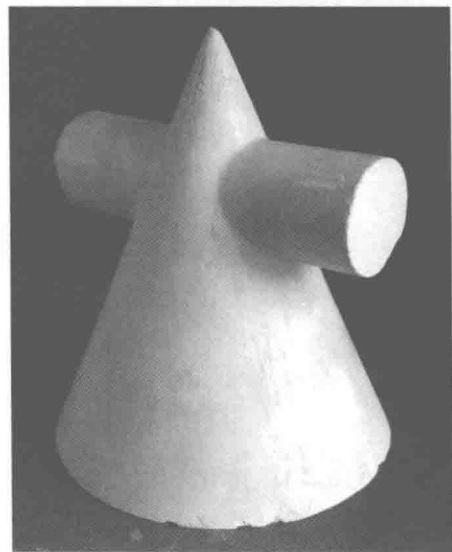
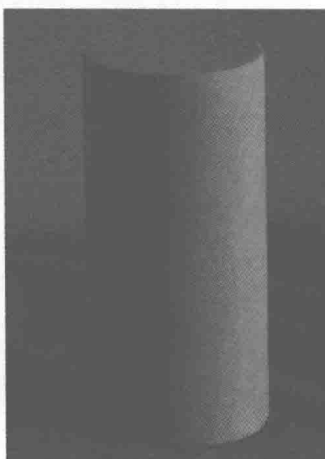
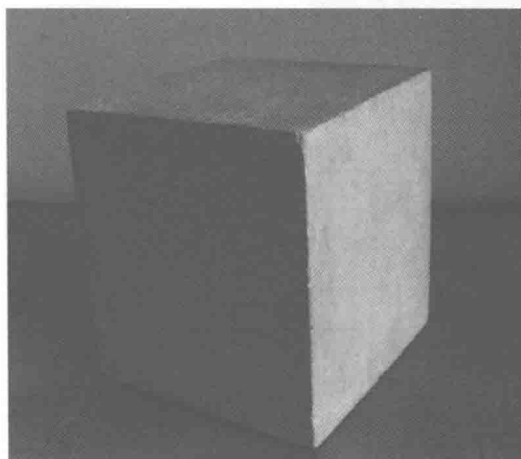
074

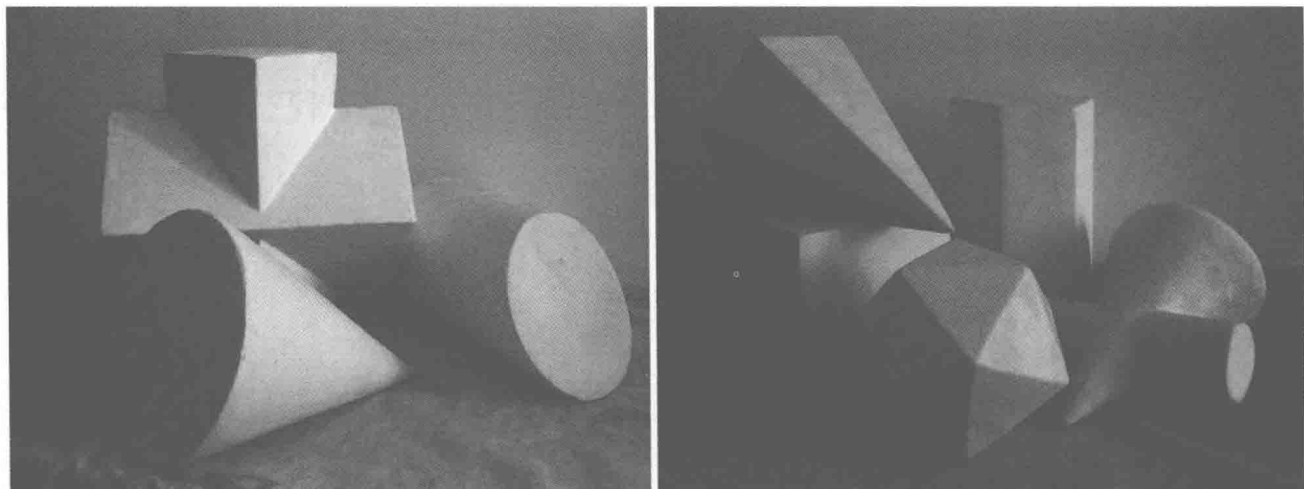
第 1 章 石膏几何体基础知识

1. 石膏几何体概述

自然界任何物体的形体都是由不同的几何形体组成的，任何形体结构的构成，其基本状态是各种各样的几何体或近似几何体。

学习石膏几何体素描应遵循由浅入深、循序渐进的原则，它概括了自然界各种不同的形体。研究石膏几何体，便于理解物体的形体结构和在空间中的透视原理，便于理解物体的明暗调子和立体





感。通过对石膏几何形体的理解和描绘，可以培养表现各种复杂形体的概括能力，为进一步学习素描打下基础。

石膏几何体素描是学习素描的起点，作为初学者必须对石膏几何体素描有正确地认识和训练，包括作画工具材料、作画观察方法、写生步骤以及表现手法等，才能为以后开始绘制其他内容的素描打下良好的基础。

石膏几何体造型基本源于生活中各类物体的形态，常见的石膏几何形体包括：圆球、四棱锥、正方体、圆柱体、六棱柱、十字圆锥、多面体、八棱柱、六棱锥、圆切、十二面体、方锥带方、长方体、圆锥等。学习画石膏几何体，一般先画单个的石膏几何体，然后再画石膏几何体组合。

2. 石膏几何体的画法

石膏几何体是白色的，因此在表现时，不仅要画准它的外形和透视特征，而且在绘制明暗时，通常要画出它的颜色特征。

石膏几何体写生方法如下。

（1）起稿

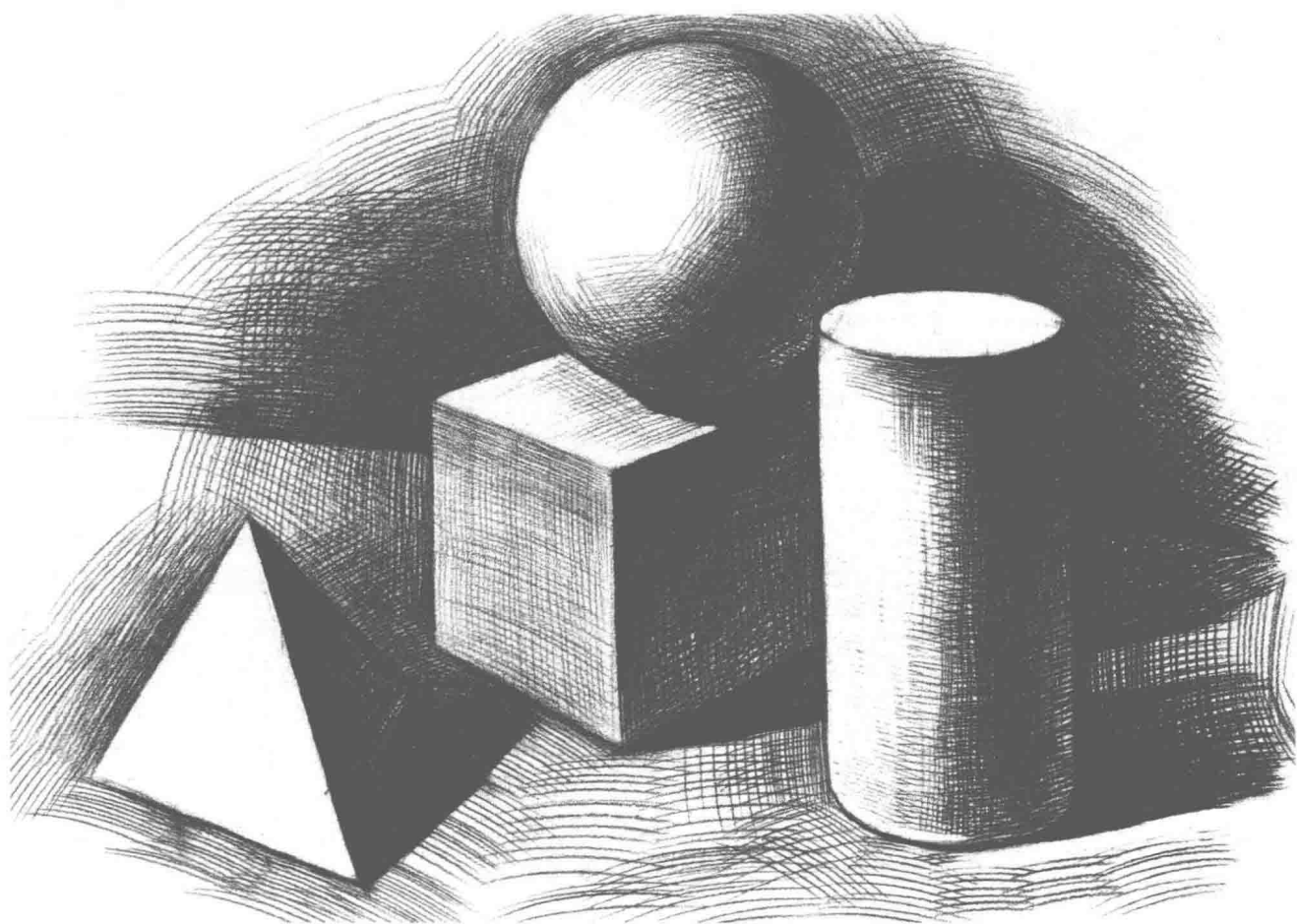
画面中物像摆放要合理并富于美感，轮廓准确。把握好整体构图，包括比例、特征等，画的过程中还需要经常退远看，把握整体素描关系。

（2）塑造形体

应在整体—局部—整体的循环中把握调整大的形体关系及大体明暗。一般来说，就是先找明暗交界线，然后画出背光面。

（3）深入阶段

这是绘制一幅画用时最长的阶段。在这个阶段里，一方面把塑造全面推向具体化；另一方面要画出丰富明暗调子，使整个画面具有旋律感。在这个阶段不仅要画出所表现对象的立体感，还要画



出对象的质感，以及对象所占空间。

就铅笔素描来说，画明暗的主要技法是直线排列法。通过直线排列，组成一个个面。画得用力，色调就显得深一些、暗一些，轻了就浅一些；线排得密色调就深暗一些，疏的就亮浅一些；重叠次数多色调就暗一些，少了相对就亮一些。

（4）深入刻画与整体调整

局部的深入刻画可训练敏锐的观察力和细腻的表现力。整体调整使画面保持既有丰富的层次变化，又不零碎。

3. 石膏几何体的素描要点

简单的石膏几何体素描是指对单独一件几何体进行的素描写生，是素描学习的第一课。初学者在“第一堂课”中应注意做到以下几点。

（1）严格按步骤技术的要求进行

步骤错误是练习石膏几何体素描阶段最容易出现的错误，步骤错误将导致画面失败。步骤技术

的关键在于素描的整体进行。

（2）以感性为主，理性为辅

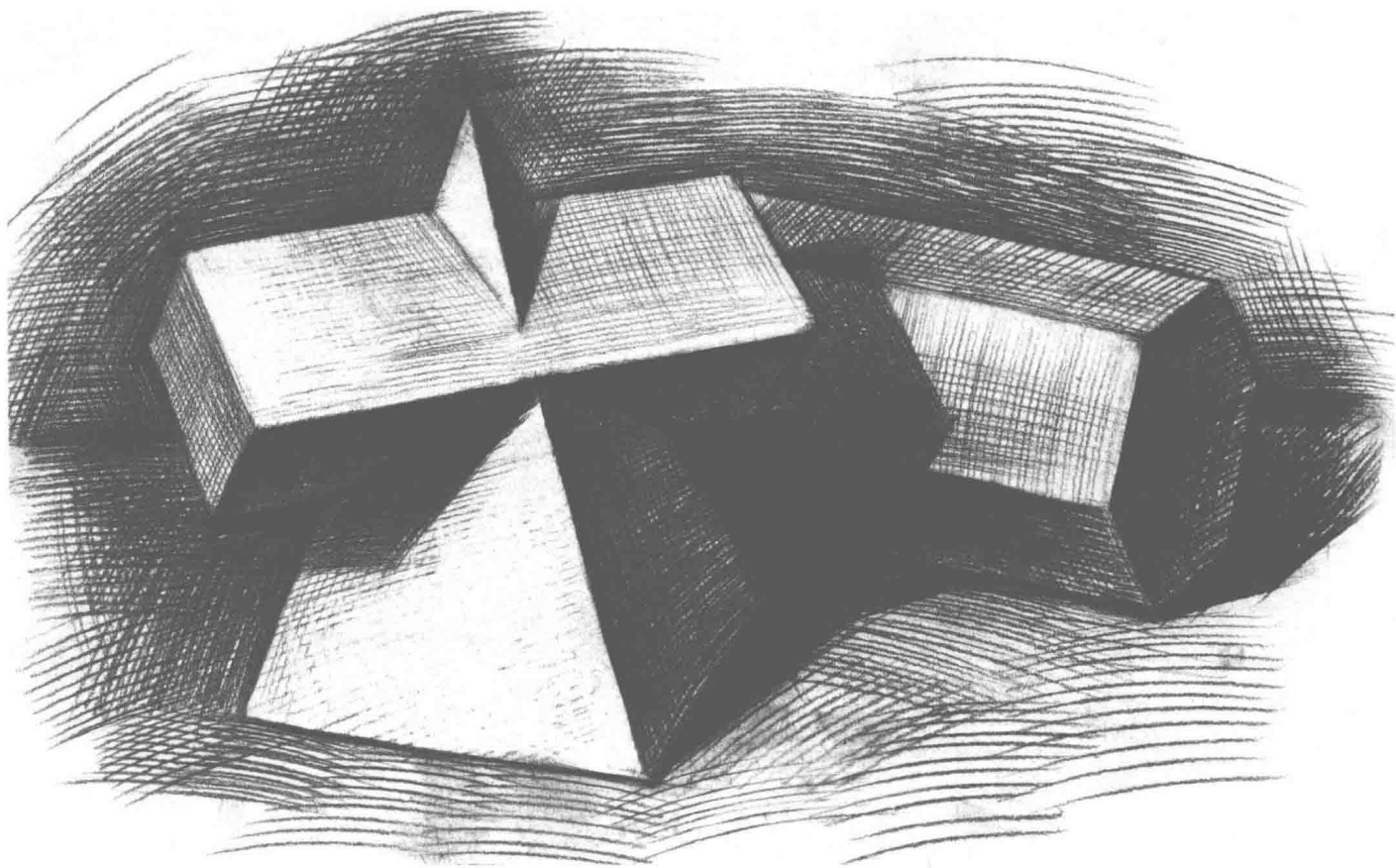
学习素描的目的主要是培养人的感受能力，所以初学者从一开始就要抓住这个根本，强调对整体的感受、对特征的感受，并找到表达感受的方法。

（3）学会观看

初学者必须学会将几何体与画面相互对比着观看，虽然一开始这样做不习惯，但是只有将画面与实物对照看，才能找到对象正确的比例关系、明暗关系和整体关系。

两个以上的组合几何体素描是更深层次的练习。在自然界中，物体没有单独存在的，所以复杂几何体比简单几何体更接近自然客观。对素描来讲，单一物体与多个物体不是简单数量上的差别，而是新的关系、新的技术的产生。

几何体组合除了具有物体自身的比例关系之外，新增加了物体与物体之间的比例关系。在同一画面里，增加了包括一点透视、两点透视和圆形透视等多种透视现象，改变了画面的明暗状态，由单个物体构成的明暗部分升级为多个物体组成的明暗系统。增加了素描的构图技术和主次技术，使画面新添了前后关系、重叠关系、穿插关系。改变了画面结构，由物体造型因素，改变成了画面的节奏关系。



对于初学者来说，完成组合几何体素描有两个技术难点：一个是明暗关系的处理；另一个是主次关系的处理。要处理好这两个关系，需要有较强的整体意识和整体表现能力。

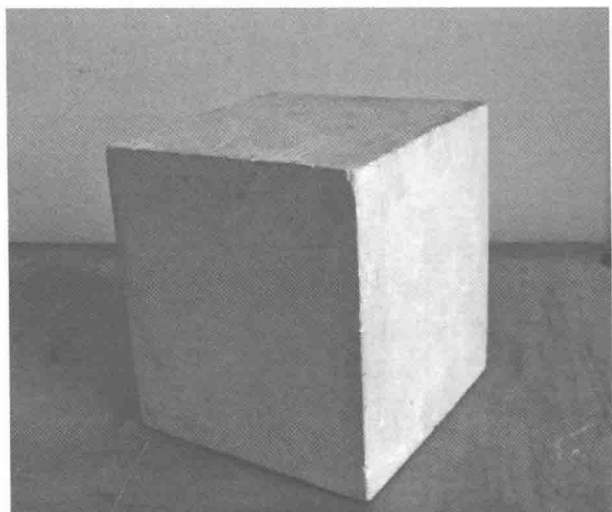
明暗关系整体表现方法是：将组合几何体中所有个体的明暗相同因素相互对比，建成形体明暗关系。

主次关系整体表现的方法是：将组合对象的形体看做一个整体，整体的对看形体、明暗和空间关系。主体对象作为主要表现部分，将其他部分作为次要部分。

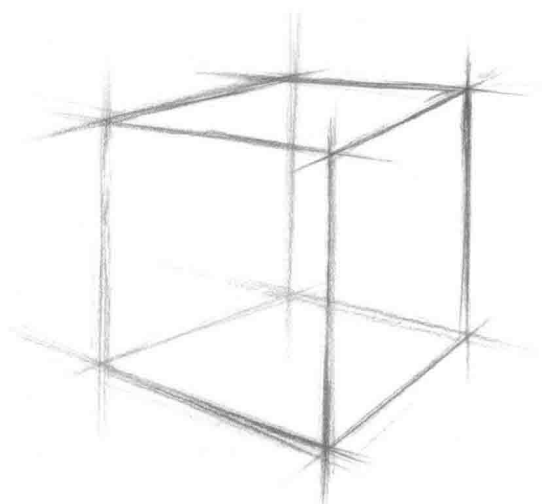
几何体组合物体素描，应以素描的步骤、观察、整体技术学习为主，着力解决造型中的形准问题。几何体素描是基础素描中的基础，它虽然不如其他素描课程的难度大，但它的基础性和对整个素描学习的影响很大，初学者切不可轻视几何体素描的练习。

第2章 石膏几何体的绘画技法

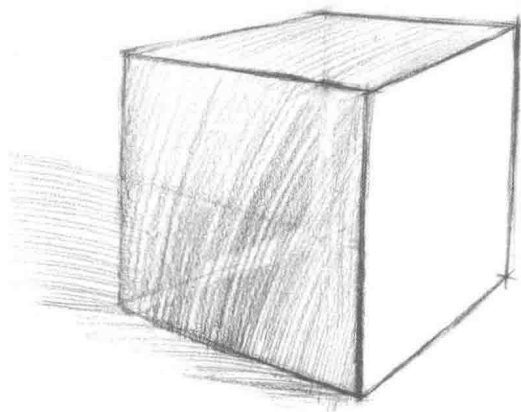
1. 立方体的画法



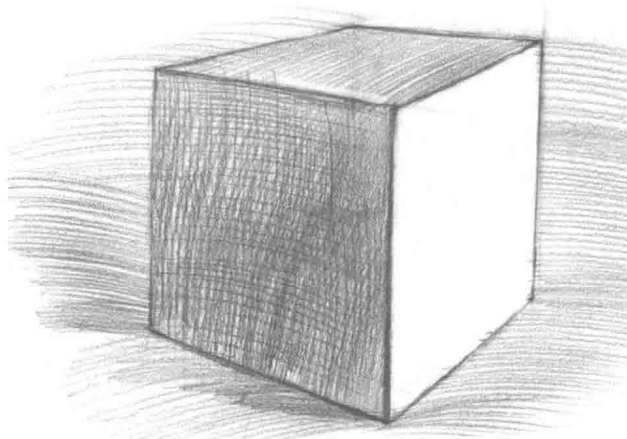
实物照片



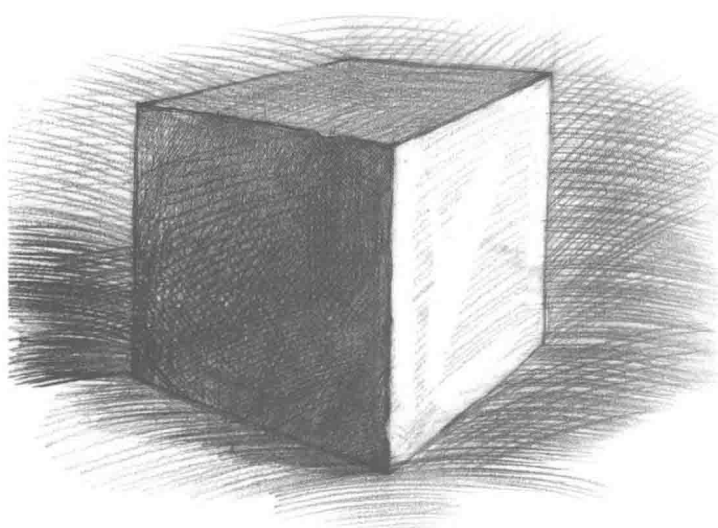
步骤一：用线段勾勒出正方体的轮廓，并画出透视线。



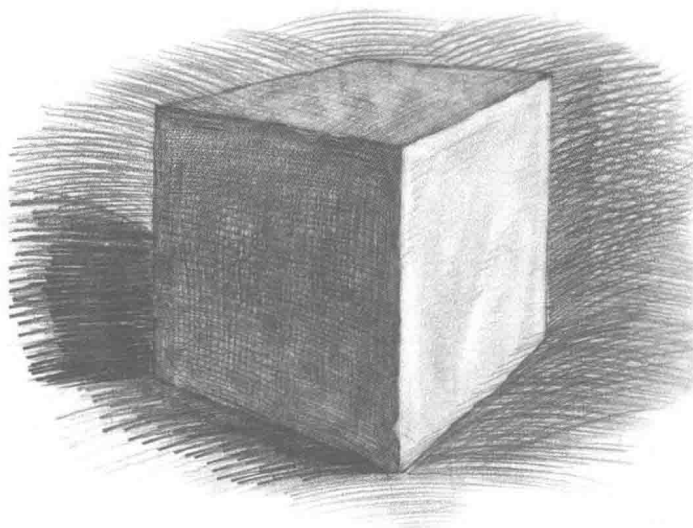
步骤二：在物体的背光处铺上色调，画出暗面和投影。



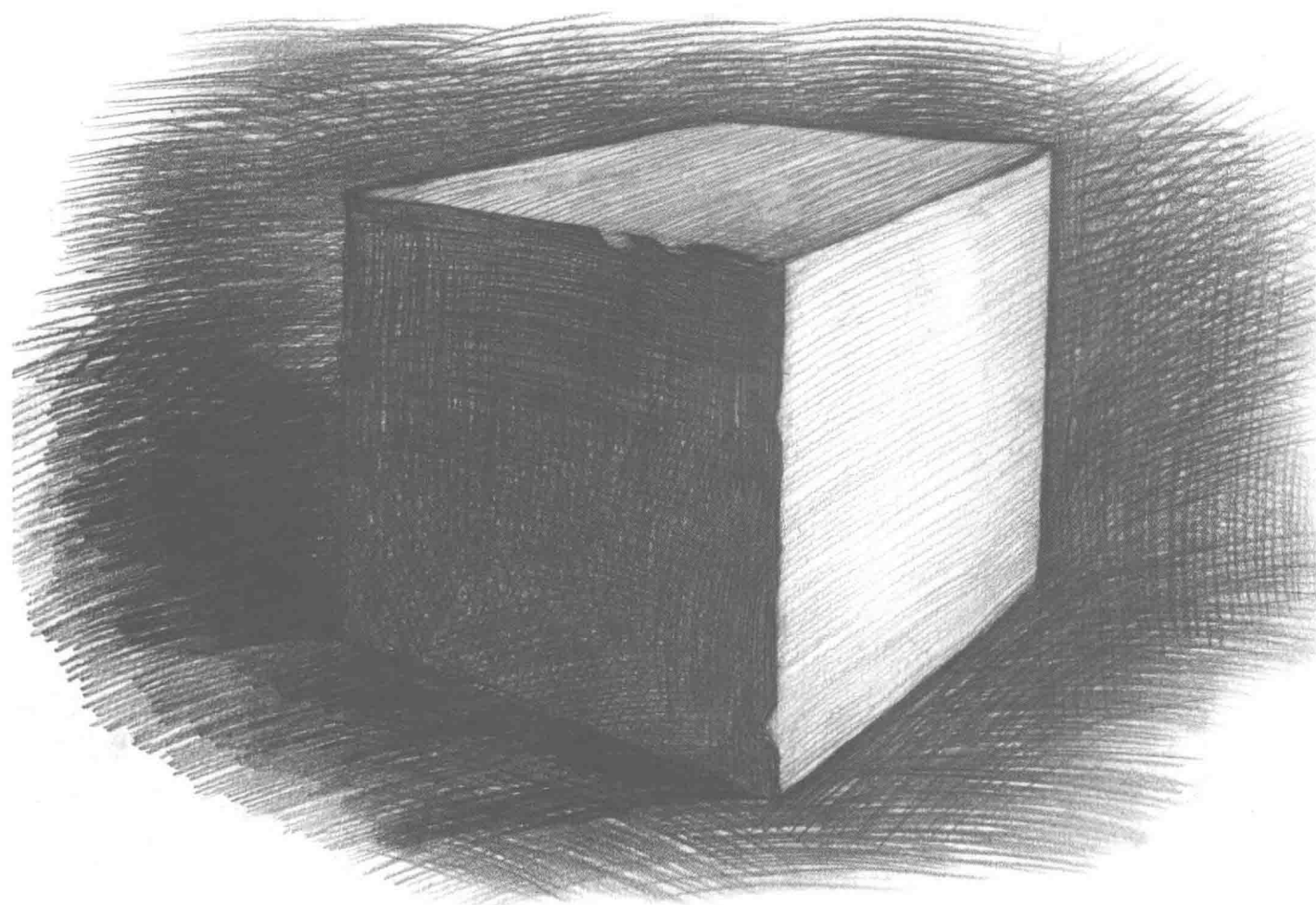
步骤三：拉开灰面层次，并画上背景。



步骤四：进一步深入画面，加强对立方体的塑造。

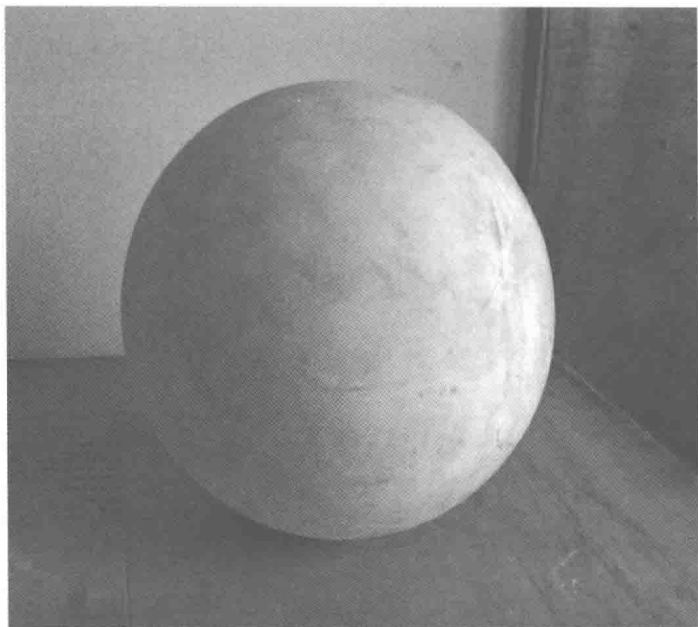


步骤五：深入刻画物体，加强对物体细节的塑造。

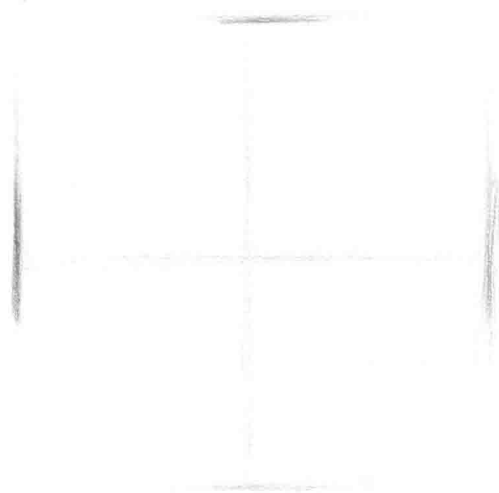


步骤六：注意对画面空间关系的把握，统一整体画面，将立方体画完整。

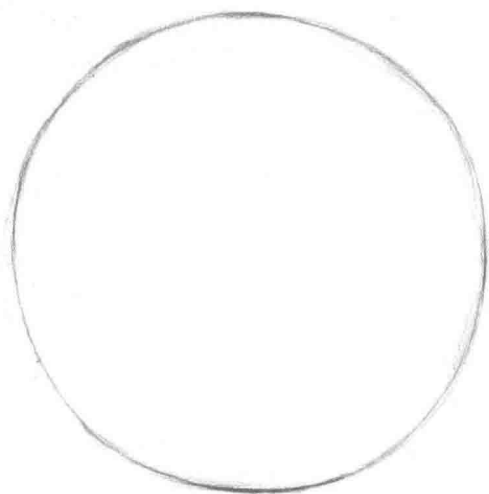
2. 球体的画法



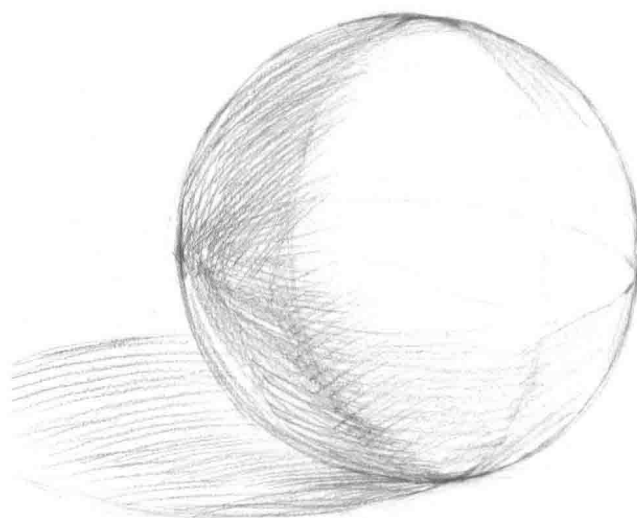
实物照片



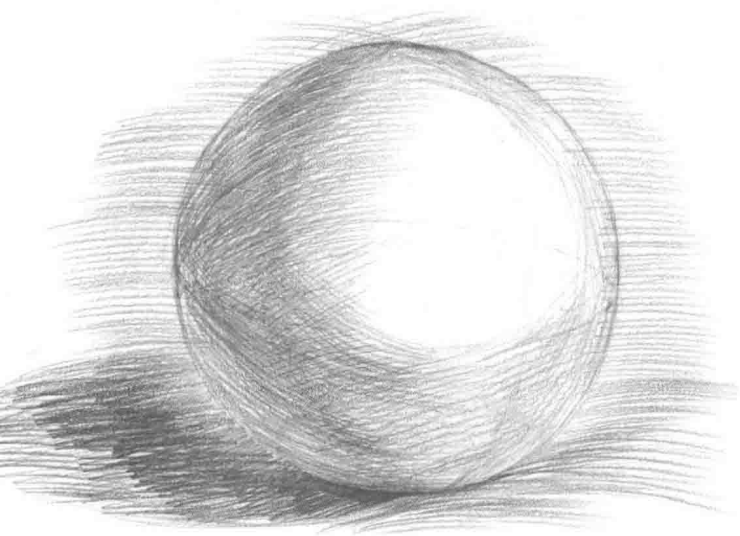
步骤一：用长直线确定球体上、下、左、右的大概位置。



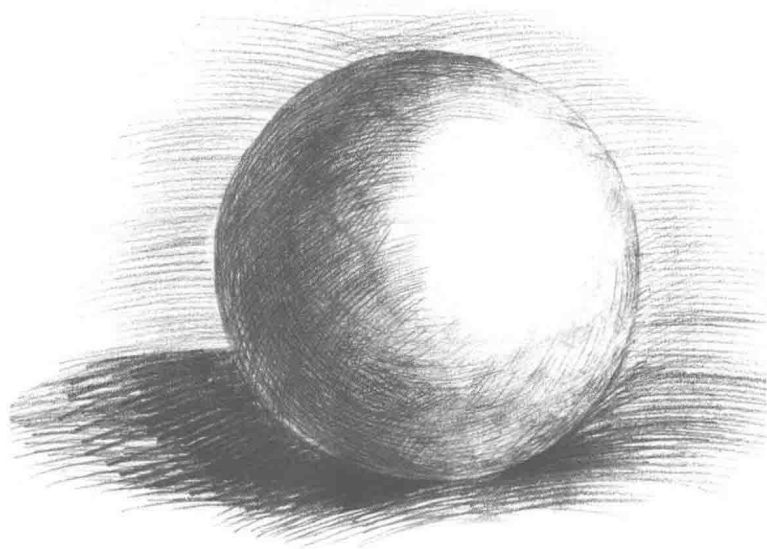
步骤二：用短线准确画出球体的外轮廓。



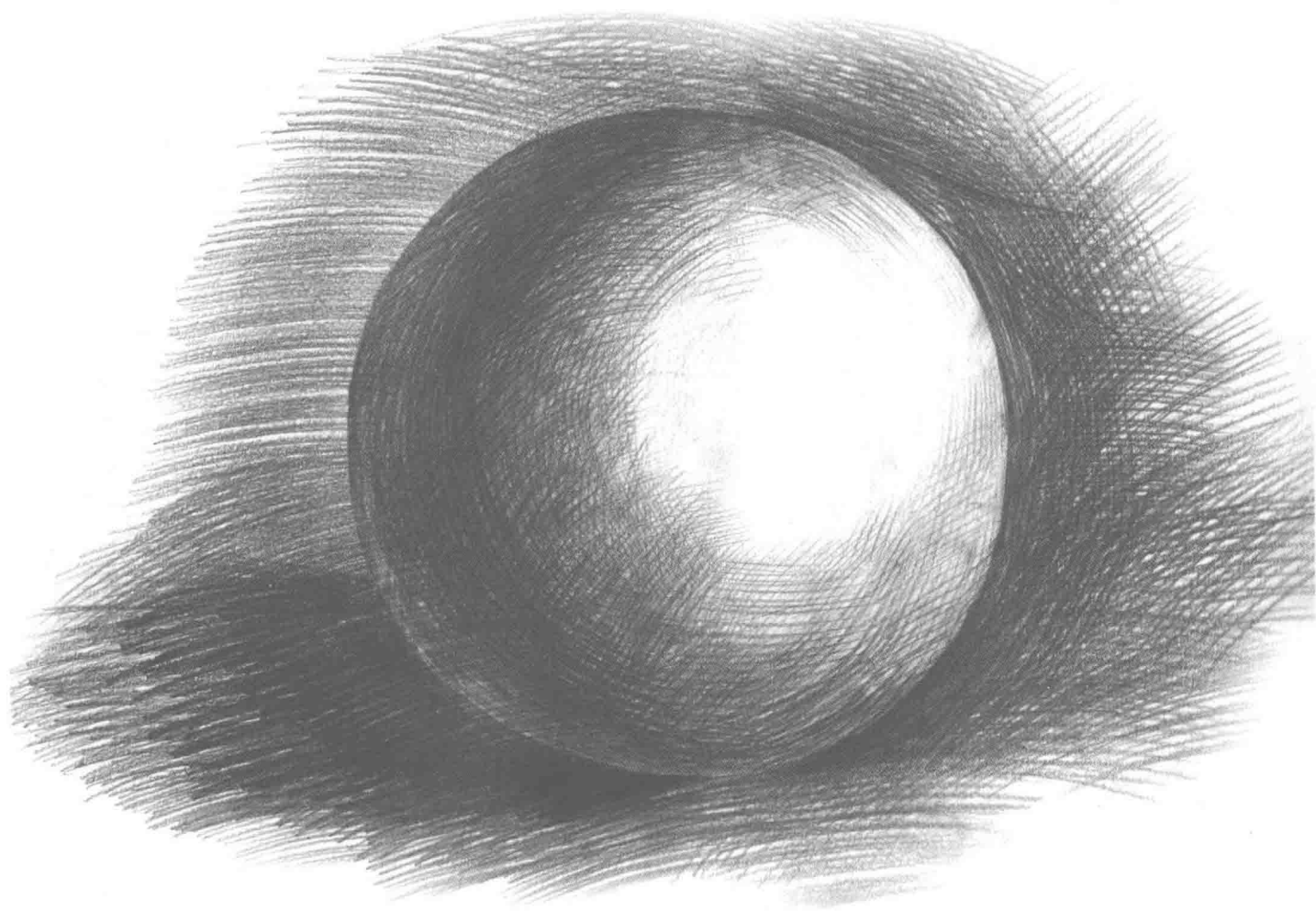
步骤三：画出球体明暗交界线投影，并从明暗线开始上色调。



步骤四：进一步加深暗部和投影，并画上背景。

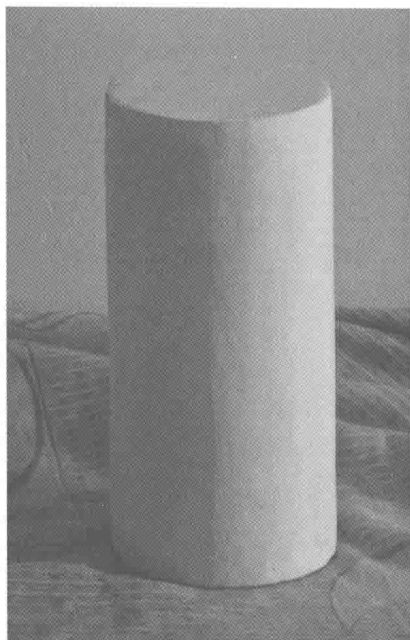


步骤五：深入刻画球体，表现出其立体感和质感。

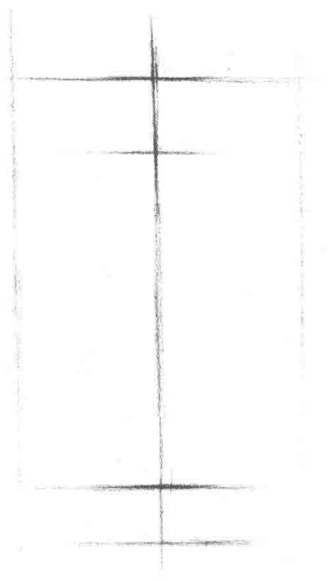


步骤六：丰富灰面，注意对画面空间关系的把握，统一整体画面，将球体表现完整。

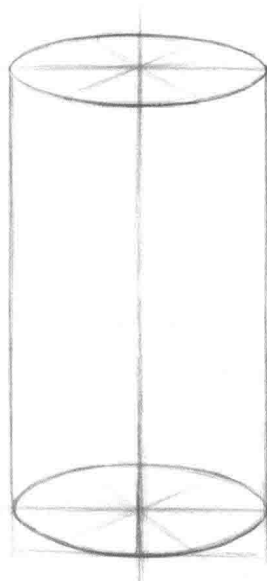
3. 圆柱体的画法



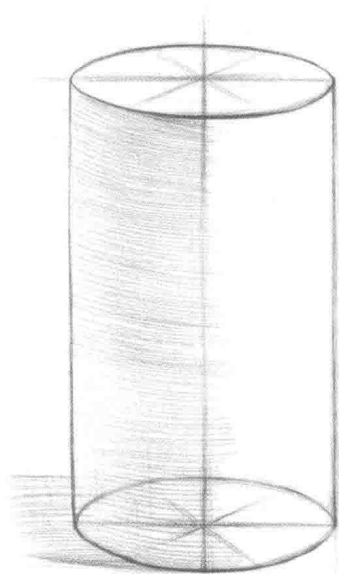
实物照片



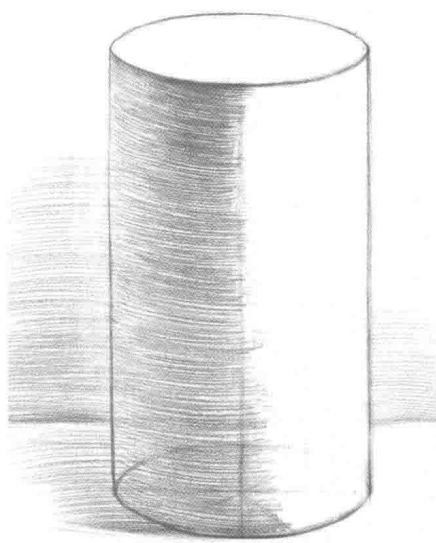
步骤一：用长直线确定圆柱体的大体位置和轮廓。



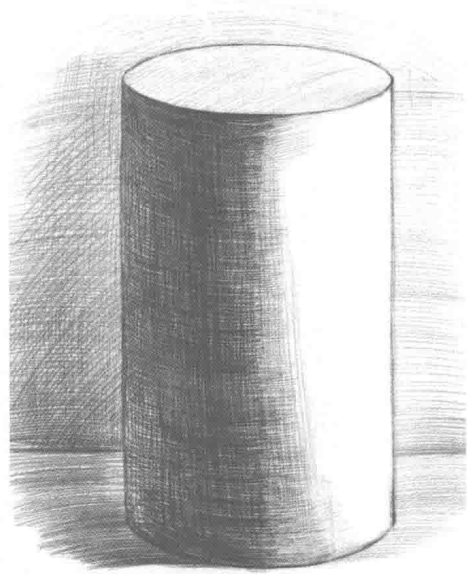
步骤二：准确画出圆柱体的轮廓，并画出透视线。



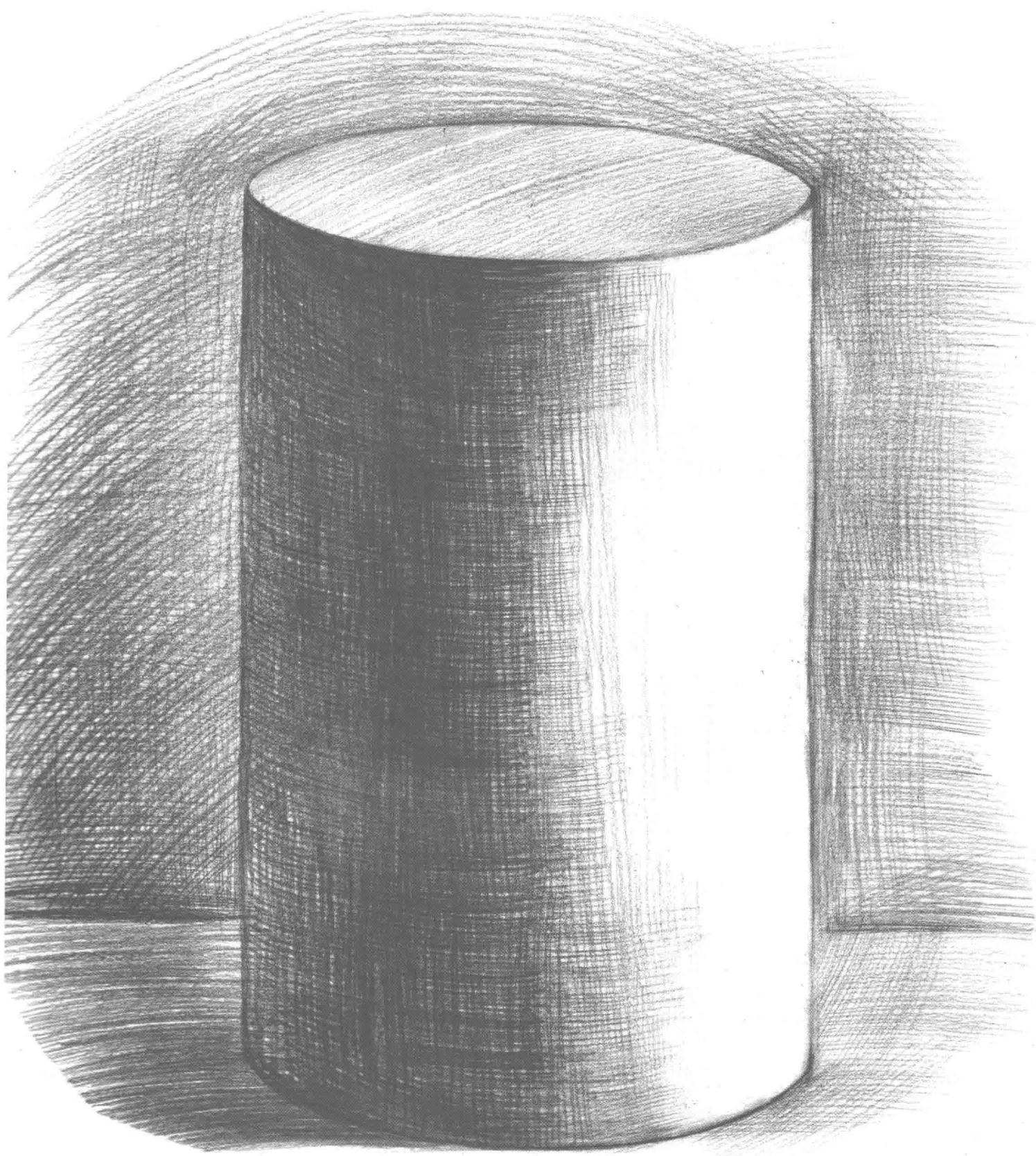
步骤三：在圆柱体的背光处铺上色调。



步骤四：画上背景，加强对物体的塑造。

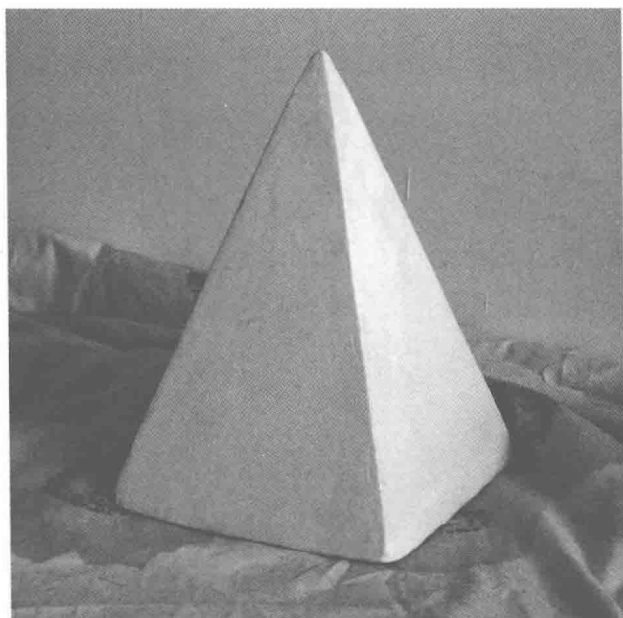


步骤五：从明暗交界线入手，深入刻画物体。

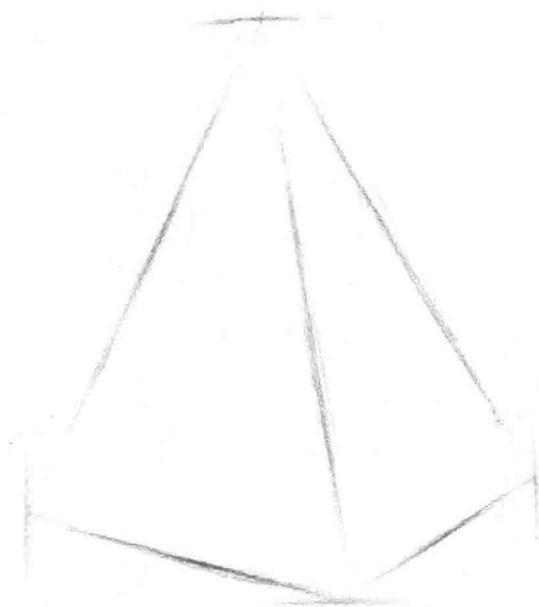


步骤六：丰富灰面，注意对画面空间关系的把握，将圆柱体表现完整。

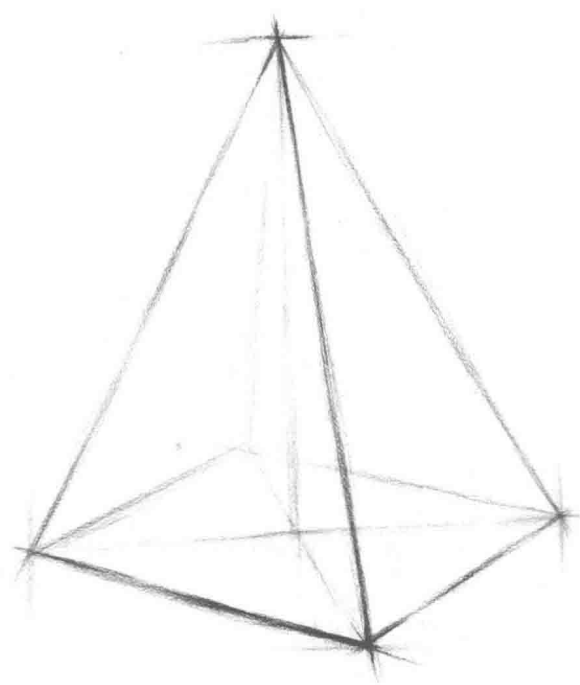
4. 四棱锥的画法



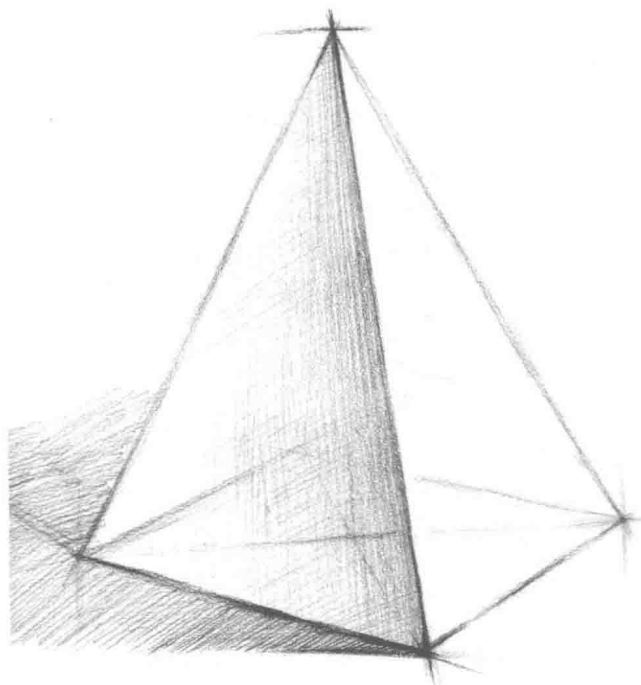
实物照片



步骤一：用直线确定四棱锥的大概位置。



步骤二：进一步确定四棱锥的形状，并画出透视，找准形状。



步骤三：找出四棱锥的明暗交界线和投影，并在背光处铺上色调。