


葛玉宏

围棋道场教程


中国流揭秘



葛玉宏围棋道场
韩晗 执笔



这是一个天才的聚集地
围棋的未来之星喷薄欲出
用优秀的品质为自己代言



 葛玉宏围棋道场
GEYUHONGWEIQIDAOCHANG

葛玉宏 围棋道场教程

中国流揭秘

葛玉宏围棋道场
韩 晗 执笔

山西出版传媒集团 书海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

葛玉宏围棋道场教程. 中国流揭秘 / 韩晗著. —太原: 书海出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5571-0055-1

I. ①葛… II. ①韩… III. ①中国流 (围棋) — 教材
IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 110168 号

葛玉宏围棋道场教程·中国流揭秘

著 者: 韩 晗
策 划: 姚 军
责任编辑: 张 洁
复 审: 冯灵芝
终 审: 梁晋华

出 版 者: 山西出版传媒集团·书海出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)
天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159
E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·书海出版社
承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32
印 张: 7.25
字 数: 190 千字
印 数: 1—5000 册
版 次: 2017 年 8 月 第 1 版
印 次: 2017 年 8 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5571-0055-1
定 价: 26.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

自序

一盘完整的棋，从大体上划分，通常为布局、中盘、官子三个阶段。万事开头难，布局的重要性不言而喻。

所谓布局，按字面理解，是将棋子分布于棋局之上的意思。从本质上讲，棋盘上的争夺，是资源的争夺，布局则是双方抢占资源的开始。这些资源具体到一盘棋中，大致包含实地、厚薄、战略要点等等。抢占资源，目的是最终将其转化为资产，也就是目数。如果我们将目数比作成品油，那么通常来说，布局阶段双方抢占原油，中盘进行争夺，官子最后提炼，胜负最终取决于成品油的数量。围棋对局是一个从无到有的过程，棋盘愈空旷，包含的可能性也就愈大，所以在理论上，布局当然应该是无拘无束的。然而，资源有大小之别，因此更正确的说法是，在每一着棋都优先抢占最大资源的前提下，双方可任意去选择。这便是布局时双方所应遵循的总体原则吧。

围棋布局的发展已逾千年。我国古棋的传统是座子制，即开局之前，黑白双方于四个角的星位各交叉放置两枚棋子。东汉班固《弈旨》云：“四象既陈，行之在人，盖王政也。”座子制既合于四象，又与帝王之术联系在一起，沿用至民国初年也就不足为奇了。唐朝时围棋传入日本，技术水平以及相关布局理论得到长足发展。近百年来，随着围棋规则的变迁，从不贴目到黑贴4目半、5目半，一直到7目半，历代棋士不断对围棋布局进行探索，推陈出新，形成许多布局法，至今已蔚然可观。本书便是在一定程度上，对无数先辈棋士智慧结晶的整理、总结与阐发。

《棋经·合战篇》云：“夫棋始以正合，终以奇胜”。我们是否能理解为，布局阶段，双方可依照某些常法来进行，而最终决胜时，则要审时度势，随机应变？

本书编排

本书主要面向广大业余围棋爱好者，以及正在学习围棋的朋友们。书中的内容经过精心编排，有助于读者对中国流布局的各种变化更加深入了解，并能够在实战中加以应用。对大多数读者而言，依据编排顺序阅读或许会带来更好的学习效果。

绪论部分简述中国流的起源。

第一章中国流布局揭秘。这是关于中国流布局各型变化的介绍与讲解。限于篇幅，笔者全部以白棋二连星为例，其中按白棋的选择又分为挂黑星位角与挂小目角两大部分。阅读这一章时，请读者明确以下几点：1. 每一含有多种变化的型均在目录中有所对应，以便读者查阅；2. 选取实战例，对于较为复杂的变化进行补充和说明；3. 双方均可考虑或应牢记的变化，书中标注☆。

第二章为中国流名局掠影。遴选当代职业顶尖高手大赛对局，作为对第一章变化的补充。这些棋局大多跌宕起伏，精彩纷呈。由于非本书重点，对于棋谱的解说从略，有兴趣的读者可自行研究。

附录中列出☆标变化图的完整经过，供读者参考。

阅读须知

进入 21 世纪，随着互联网的兴起，信息时代的来临，棋手们对于布局的研究愈发深入。一个重大比赛中的新型，可能引发一系列的研究热潮，从而风行一时。与此同时大家都意识到，今年流行的下法，很快就被明年新的流行下法所取代，甚至今天的研究成果，极有可能明天就被推翻。但笔者在此必须指出，

“新”并不意味着绝对地“好”，只不过符合了某一时期棋手们共同的喜好，以及相当一部分人的从众心理。应当说明，当代棋手大都喜爱实地，重视布局速度，且在不同程度上都有避免大型变化的倾向，因此布局阶段双方普遍愿意选择快速简明的变化。作为职业棋手，笔者深感有责任将那些隐藏在背后的种种变化介绍给读者。

在本书的编写过程中，笔者竭力将变化图依照内在逻辑呈现在读者面前，因为许多变化都是“穷则思变”的结果。基于此，笔者尽量对每个变化图都给出明确的得失判断。速度是当今布局的指导性原则，无数布局的兴衰皆与此相关。《棋经》云：“宁失数子，勿失一先。”而实地与外势则是围棋中永恒的课题。因此，速度与先后手，目数与厚薄，构成了对变化图进行判断时的重要依据。本书中变化繁多，笔者为此作了艰难地取舍，一些与本书重点内容相距较远的变化，以及某些计算极为简单的变化分支，还有个别太过复杂的变化，均弃之不用。

写在最后

本书成书过程中，笔者在技术上得到了许多年轻同行的指点与建议，在此谨向各位棋手表示衷心的感谢！限于个人棋艺水平，尽管笔者已竭尽全力，书中难免还存在变化中的谬误和判断上的偏颇，还望广大读者耐心指正！

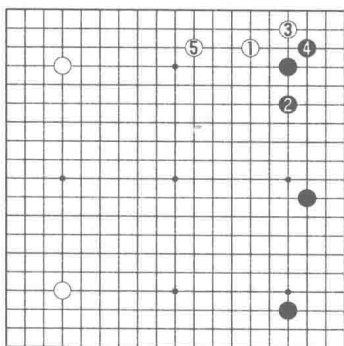
目 录

绪论 / 1

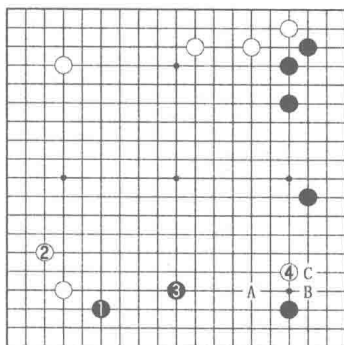
上篇 中国流布局揭秘 / 7

第一章 先挂星位角的变化 / 10

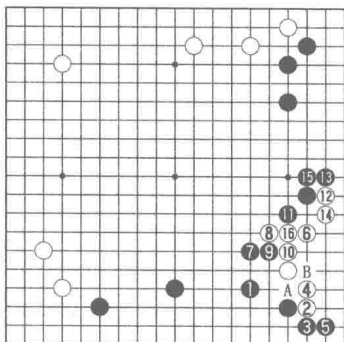
基本图 1 / 10



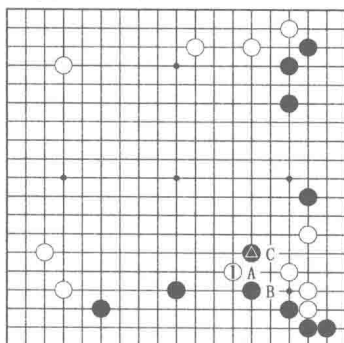
基本图 2 / 11



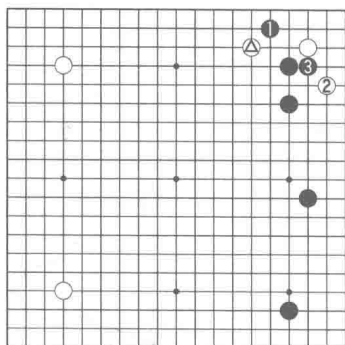
基本图 3☆ / 12



基本图 4 / 21

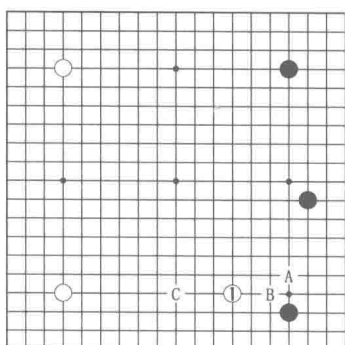


基本图 11 / 105

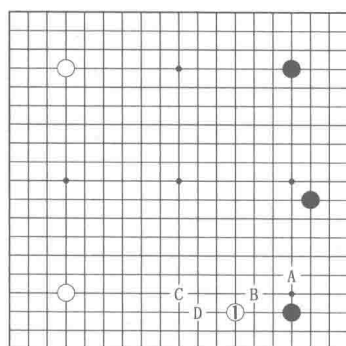


第二章 先挂小目角的变化 / 110

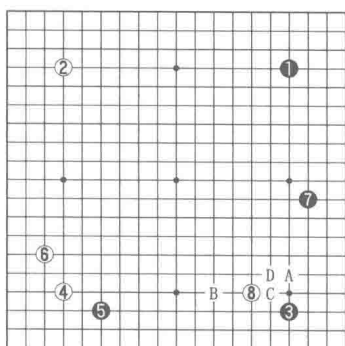
基本图 12 / 111



基本图 13 / 119

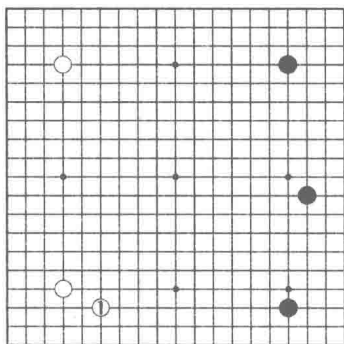


基本图 14 / 141

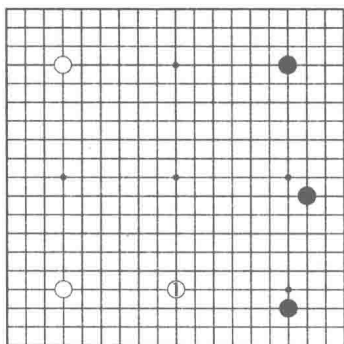


下篇 中国流名局掠影 / 165

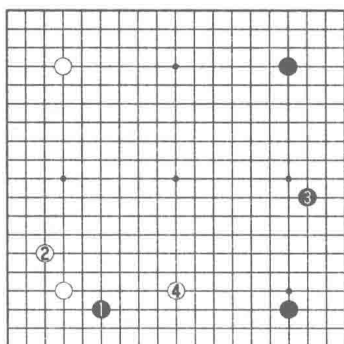
第一型 / 167



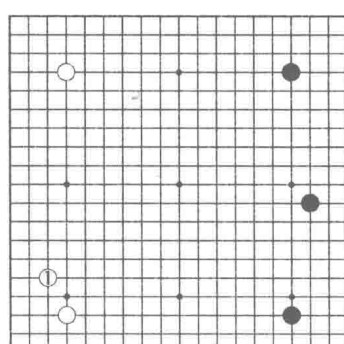
第二型 / 170



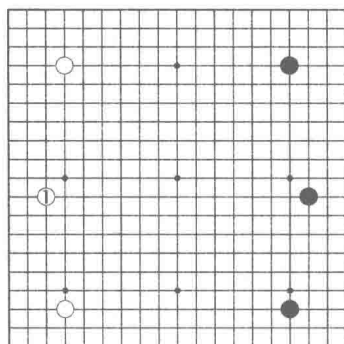
第三型 / 173



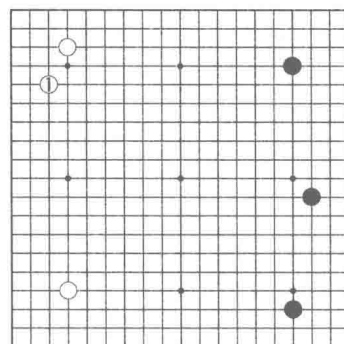
第四型 / 176



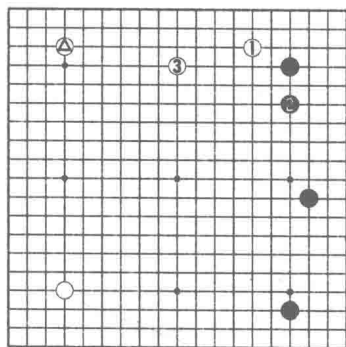
第五型 / 179



第六型 / 182



第七型 / 185



附录 ☆标变化图总览 / 197

绪 论

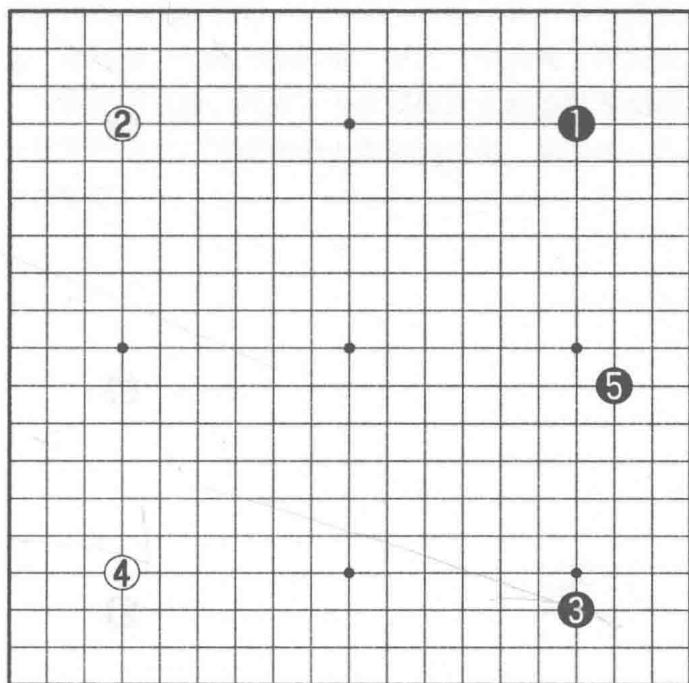


图 1

黑 1、3、5，俗称“中国流”。中国流布局以星和小目为基础，向边上扩展，高低搭配，注重速度，兼顾势地，是一套非常均衡的布局。一般来说，我们提到“中国流”布局，均指图 1 中的低中国流，而将图 2 中的黑 1、3、5 称为“高中国流”。

高低中国流布局同源而异流。它们的差别也很明显，相比之下，低位注重“地”，利于守空；高位偏重“势”，在大模样作战中更能发挥威力。作为白方，两种布局的应对之策基本相仿。在本书中，我们主要了解低中国流的相关变化。关于高中国流，笔者在第二章选取了一些实战例，以供读者参考。

中国流布局起源于哪里呢？说来话长。众所周知，围棋起源于我国，唐朝时远播东瀛。日本人率先建立了较为完备的竞赛机

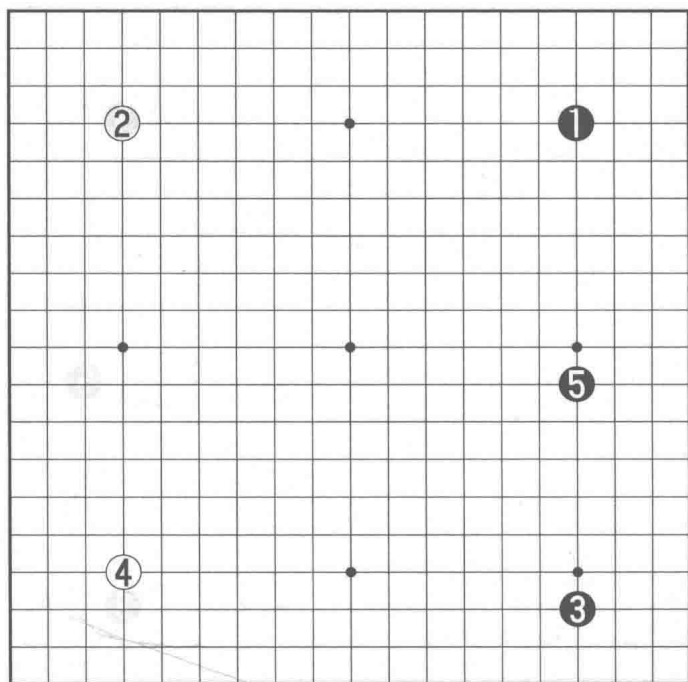


图 2

制，现代围棋理论因而在激烈的竞争环境下得到长足的发展。长期以来，日本围棋将以小目缔角为基础，继而向外发展的理论奉为圭臬。20世纪30年代初，吴清源和木谷实两位大师开创新布局，重新提出星位的价值，为现代围棋星位与小目相配合提供了可能。到了20世纪50年代末，1、3、5这样快速展开的下法在日本出现。著名棋手林海峰九段在他的《围棋布局大全》中对此有如下描述：“昭和30年（1955年）间，以安永一为中心的业余强手们经研究之后，下出了最初的中国流。尔后，安永一去中国，向中国选手介绍了这种布局法……”这便是中国流布局最初的雏形。20世纪60年代的一次中日围棋交流赛上，某一轮中，执黑的中国棋手全部使用了1、3、5这种下法，引得日方连连惊

呼，“中国流”由此得名。已故的我国棋坛泰斗陈祖德九段非常喜爱这一布局法，在他的积极推广下，“中国流”布局连同它的名称，一直沿用至今，构成了今日规模庞大的围棋布局体系中一个极为重要的分支。下面就请大家跟随笔者，揭秘这一古老而又年轻的布局吧！

