



行遍中国  
诗意旅居

# 民宿中国行

《民宿中国行》编写组  
编著

## 苏州

SUZHOU



中国科学技术出版社  
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



行遍中国  
诗意旅居

# 民宿中国行

《民宿中国行》编写组◎编著

苏州

SUZHOU

中国科学技术出版社

·北京·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

民宿中国行·苏州 / 《民宿中国行》编写组编著. —北京:  
中国科学技术出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5046-8233-8

I. ①民… II. ①民… III. ①旅馆—介绍—苏州  
IV. ① F726.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 033321 号

---

策划编辑	符晓静 范晓丽
责任编辑	符晓静 肖 静
封面设计	孙雪骊 赵 亮
正文设计	锋尚设计
责任校对	焦 宁
责任印制	徐 飞

---

出 版	中国科学技术出版社
发 行	中国科学技术出版社发行部
地 址	北京市海淀区中关村南大街 16 号
邮 编	100081
发行电话	010-62173865
传 真	010-62173081
网 址	<a href="http://www.cspbooks.com.cn">http://www.cspbooks.com.cn</a>

---

开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	230 千字
印 张	13.25
版 次	2019 年 3 月第 1 版
印 次	2019 年 3 月第 1 次印刷
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5046-8233-8 / F · 876
定 价	68.00 元

---

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



# 前言

## PREFACE

在中国，民宿火了。

像所有新生的力量一样，它疯狂生长。一方面因为消费升级所带来的个性消费需求，另一方面因为一开始就有的资本介入。因此，中国大陆民宿的轨迹已经偏离了它在日本和中国台湾地区的最初样子，其定义更为宽泛：非标准化的、体现个性的住宿空间和方式。在这个意义上，狭义的民宿、客栈、小型精品酒店、设计师酒店、乡村度假酒店、精品农家乐等一切不按照标准、更注重个性的住宿产品都可以放在“民宿”的范畴。

该如何从产品上勾勒一个民宿？

中国的现代民宿生于丽江、大理，长于莫干山，红于建筑设计师、媒体人。应该说，踩在消费升级这个鼓点上，一群渴望张扬个性、活出自我的设计师和媒体人开始在风景至美的自然之中建造自己的生活乌托邦。因此，中国的民宿给人的第一印象一定是：颜值高。但颜值并非唯一因素，真正可以称之为民宿的灵魂的，是“主人的精神和气质”。好看的皮囊、有趣的灵魂在“民宿”这个定义上实现了统一。

但这还不够。地段也是民宿的重要衡量标准。在这个维度下，优美的风景、深厚的人文历史、淳朴的民风都是衡量的标准。民宿，生在这样的外部环境之中。

既然是住宿产品，那么服务是必不可少的考量范畴。除了主人的

文化气息，让人觉得如家一样温暖而贴心的个性化服务也是民宿的重要定义原则。

虽然民宿的概念在中国是宽泛的，但是民宿住宿却是个性的、小众的，每个分支都有它存在的必要和需求。在《民宿中国行》丛中，我们在民宿的选取上，并不以“颜值”为唯一标准。“调性”固然要考量，但红颜会老，真正让民宿长久下去的是它的“主人精神”。因此，我们更看重一个民宿的突出特点，但范围是宽泛的：既有适合外地人/外国人的城市民宿，也有适合本地人的郊区民宿；既有设计网红民宿，也有朴素但服务暖心的景区民宿；既有充满当地历史人文气息的文化民宿，也有以自然风光见长的山野民宿；既有城市精英偏爱的民宿，也不忽略大众度假需求；既有温馨的亲子家庭度假民宿，也有浪漫的情侣民宿；既有艺术家开办的民宿，也有大明星爱去的民宿……

在编写过程中，我们得到了书中各家民宿的大力支持。他们不仅为体验师提供了实地体验的机会，也提供了图片和文字资料作为参考，令我们的工作得以有效推进。

希望在这套书里，你能找到那个与你内心契合的心灵居所；希望你遇见，一群如你一样的灵魂；希望你无论多忙，都懂得去生活。

《民宿中国行》编写组

2019年1月





# 目录

CONTENTS

CHAPTER

01

行走老城，  
水墨江南入画

书香府邸 · 平江府

甘守其半，  
江南园林里士大夫的书香生活



P002

花间堂 · 探花府

几朝醉眠花间，  
一梦探花府里千年风流



P012

素园无舍

做几日“素心人”：  
不如饮美酒，被服纨与素



P032

慢书房 · 苏州书舍

今夜，我睡在200位  
作家睡过的床上



P032

小日子

如平江河的水缓缓流过



P042

CHAPTER

02

徜徉山水，  
看日出日落、  
云卷云舒

村上湖舍

“光之容器”，  
年年岁岁有光



P054

墅家·同里社

把优雅刻于水上的  
浪漫乌托邦



P064

大乐之野·余山岛店

岛歌：支枕看着  
月亮在太湖升起



P074

花山隐居

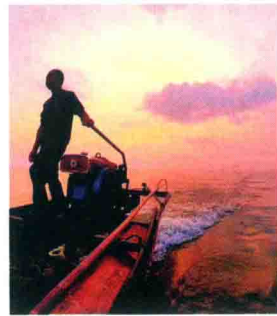
心之归隐“盘”花山



P084

抱朴乡居

见素抱朴，始得自然



P094

右见·留白

我好像坠入了仙女的  
白色花园



P104

妙庭·燕子坞

向来痴，从此醉：  
每个人心中都有一个江湖



P114

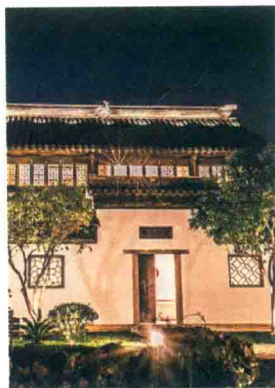
CHAPTER

# 03

漫步古镇，  
小桥流水人家

皇家驿栈·苏州青晋

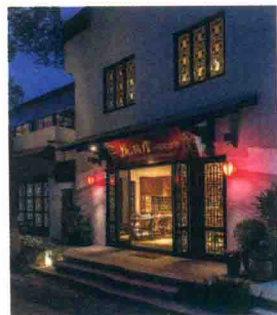
一场中国  
精雅生活的奢侈回归



P126

花间堂·丽则女学

纵时光易变，而婉约不退



P134

筱驻·山塘

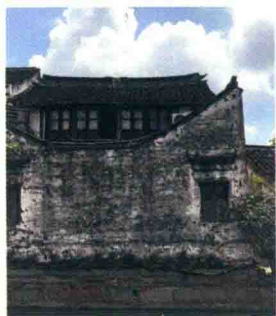
钱员外说，  
这是所有旅行者的家



P144

浮点 · 禅隐

点拨禅意隐空渺



P154

云隐东方 · 莫宅

世界再大，  
不过一个院子



P164

木言木语

同里古镇的摇滚青年



P174

驿云 · 同里穿心弄店

驿他乡，暖似家



P182

隐庐 · 同里别院

真名士，自风流  
藏在隐庐 · 同里别院



P192



苏州

CHAPTER 01

# 行走老城， 水墨江南入画

书香府邸·平江府

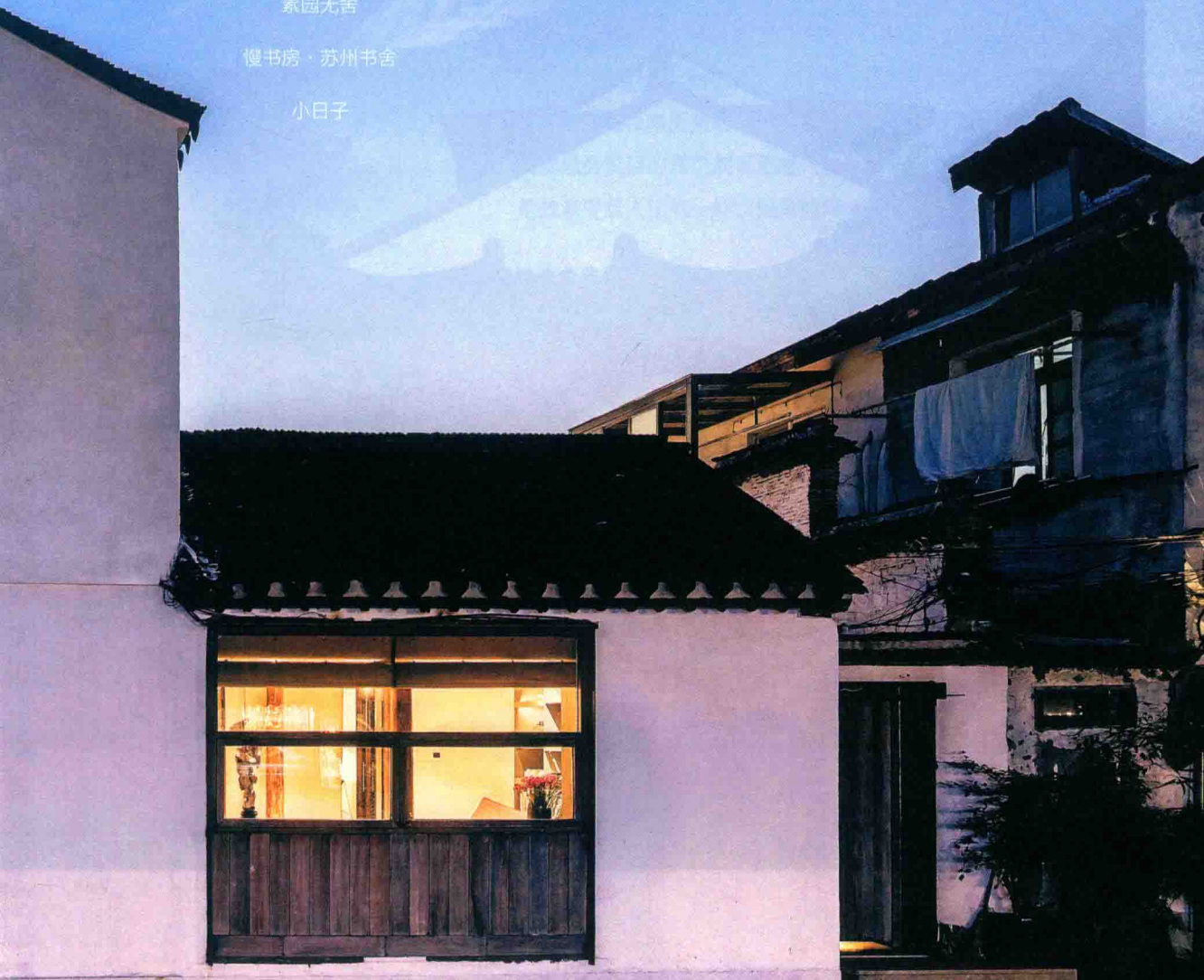
花间堂·探花府

素园无舍

慢书房·苏州书舍

小日子

苏州老城不大，但却精致，行走其间，转身就是名士风流。曾藏过金石大家、帝师潘祖荫所收藏的大孟鼎和大克鼎的苏州望族“贵潘”祖宅，现在已是花间堂·探花府；书香府邸·平江府藏着苏州名士的三百年风流与“半”字哲学；素园无舍是设计师的雅；慢书房·苏州书舍住过200位作家了；而曾报道过汶川地震的夫妻即便过起“小日子”都还是有着新一代苏州人的风雅讲究。



# 书香府邸·平江府

甘守其半，  
江南园林里士大夫的书香生活



苏州

文 | 余音  
图 | 书香府邸·平江府



## 岁月余书香

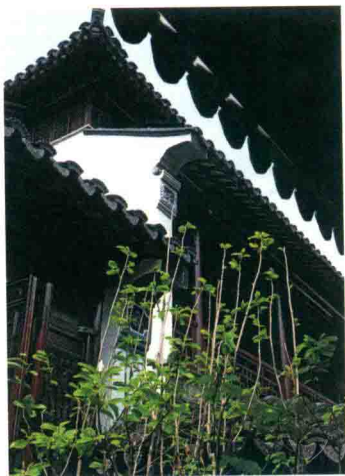
明清时期，在苏州城这“红尘中一二等富贵风流之地”，府邸大宅的庭院，一进一进地深入蔓延，几乎涵盖了今日整条平江路。

时光流转，如今在苏州，若要体会纯正的苏式士大夫生活，那么就绝对不能错过书香府邸·平江府。这座位于平江路边上拥有整个私家园林的创意文化精品酒店是苏州唯一入选全球奢华精品酒店（Small Luxury Hotels of the World™，简称SLH）的主题酒店。

六年前，机缘巧合入住了书香府邸·平江府。那时对精品酒店的概念还停留在安曼和悦榕庄的我，只道这是一个本土文化主题酒店，有着浓浓的苏式味道。

彼时，在书香府邸·平江府的园林——半园内，长辈们在浓荫的树下听着评弹，地道的吴音，抑扬顿挫，轻清柔缓，长在苏州的叔叔听得入迷，不时还要和上几句。北方长大的我听不懂，似乎对园中有着五百年历史的紫藤，那对岸上、水中都形影不离的野鸭以及那只会说话的黑色鹈哥更感兴趣。我最喜欢逗那只鹈哥，它仿佛是故意要惹人生气一样，但是鹈哥一思考，人类只是会发笑啊。

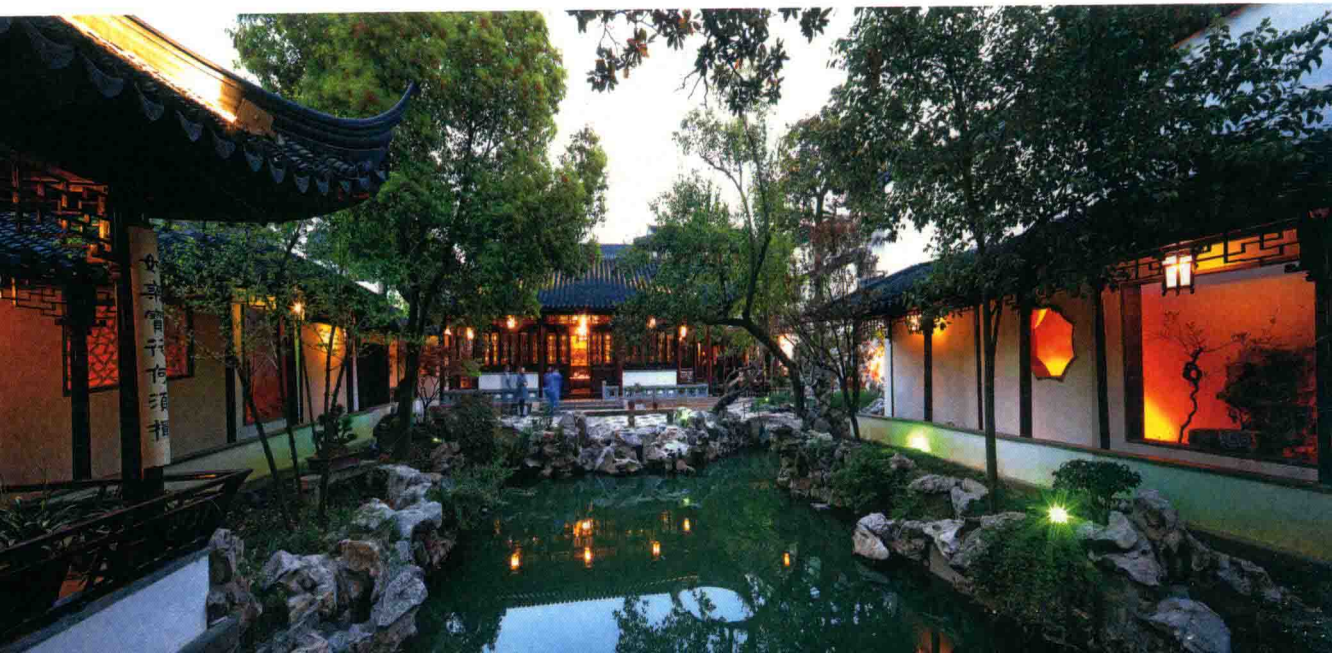


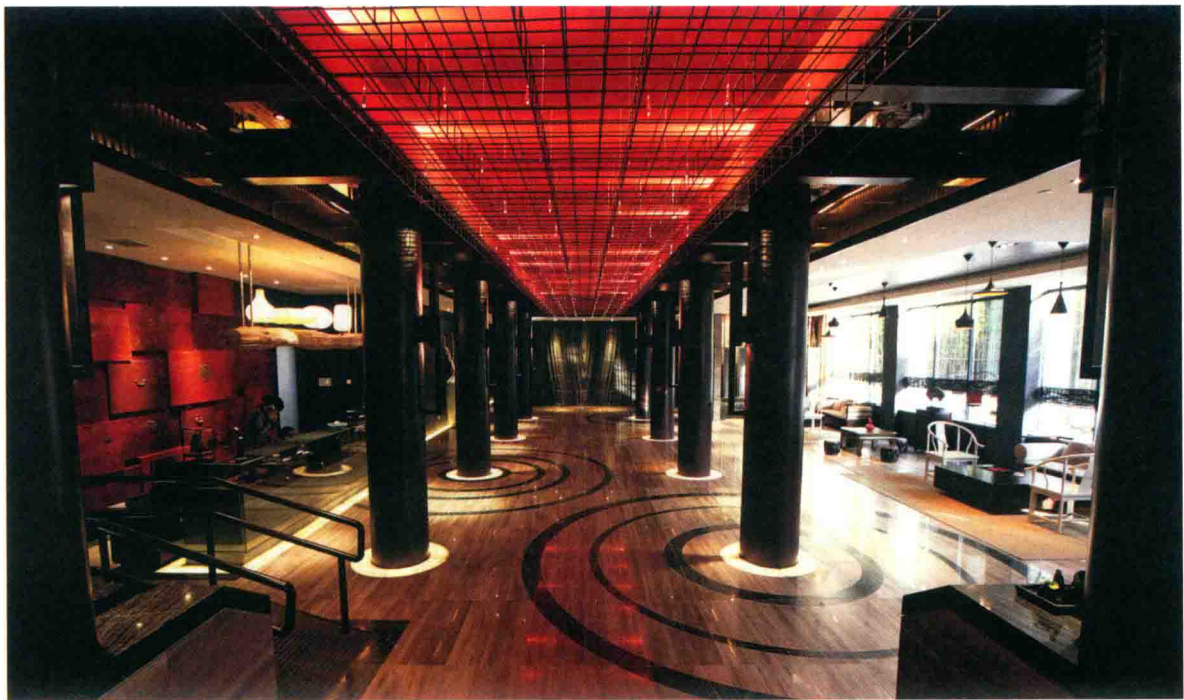


记忆中那天过得很慢，从午后到傍晚，时光慢悠悠的，但却丝毫不感到无聊，园子不大，却总能找到不一样的乐趣。夕阳藏在树后面，阳光穿过凌霄花，我想起廉南湖那句对不上下联的诗“夕阳穿树补花红”，心里不免想着，也只有这样的情景，才能生出那样的诗意吧。

我的记忆便融在这金色与黛色交融的黄昏之中。很奇怪，这六年间，我经常想起那几日的的生活，它时常如丝绸般从我的记忆里滑过。

六年，足够世事变幻。2010年开业的书香府邸·平江府，隶属于书香连锁酒店集团。作为苏州本土文化主题酒店集团，书香连锁酒店目前已走出苏州，拥有25家连锁酒店。在各种排名之中，书香府邸甚至超越悦榕庄。这种本土精品酒店的发展，无疑说明了书香府邸的魅力。书香连锁酒店集团的创始人朱巍，是一个极富想象力的人，他有着“恬淡中和，翰墨飘香”的江南人文情怀，而这种情怀将江南文化的儒香散发于“书香品牌”之中。



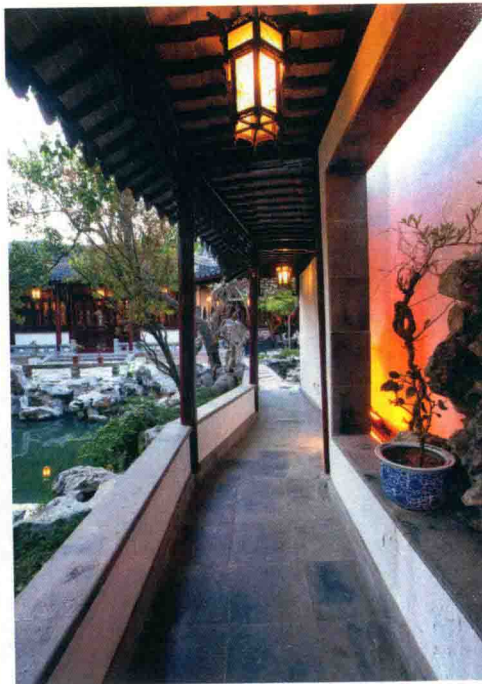


### 半园半醒，游园惊梦

六年，足以改变一个人。再访“书香”，我已经不再轻狂年少，懂得了“事不求全，心常知足”的道理。

顺着记忆中的路线，进了园子，直奔大堂。大堂的布置还如当日一样，那块老木还悬在前台上面。靠窗的一侧，是很中式的座椅，客人办理入住或准备离开的时候，可以坐在这里下两步棋，也可以回头欣赏窗外的景致：一池碧水，而和目光平行的位置，是岸上的绿植和瘦竹，竹影投在粉墙上，是典型的江南诗意。此时觉得大堂十分耐看，虽然近几年网红酒店迭出，设计师为了出奇制胜也真是殚精竭虑，但根植于几千年文化的、不逐潮流的设计并不过时。





书香府邸·平江府的工作人员带我再走了一遍半园，陪我的是两个苏州本地的姑娘，她们几乎包含了我对苏州姑娘全部的想象：秀婉、清扬、知书达理，骨子里透着水灵。待她们仔仔细细讲了每处的历史，我才知道自己在那些年少傲慢的岁月，错过了多少细腻的风景。

苏州有两个半园，一个位于城南人民路仓米巷，俗称南半园；另一个则处于城东北的白塔东路，俗称北半园。三百多年前，官至洗马的江苏进士沈世奕辞官归乡，筹建了这座“止园”。岁月变迁，北半园几经易手，中华人民共和国成立后曾先后被织带厂、丝织厂、纺织厂等使用。被改造后的北半园，变成“书香府邸·平江府”，老厂房和半园令时间和空间产生交错联系，三百多年前的文人雅士生活和五十多年来工业生活的碰撞，使得书香府邸·平江府成为拥有岁月燃烧和空间叠加的天然的“艺术品”。

北半园占地面积虽小，但布局紧凑，建筑小巧，花木繁盛，园林的要素样样俱全，可以窥一斑而见全豹。陈从周先生曾言：“造园一名构园，重在构字，含义至深。深在思致，妙在情趣。”园主

将“知足而不求齐全，甘守其半”的哲学运用到了园林建造中，院内有“五个半”：一条长廊顶盖一半，一张八仙桌缩一半，一座亭子缺一半，一条小桥造一半，而半亭更是像从墙里冲出来一般。半园处处“知足不求全”，“半”得妙趣横生，“半”得禅意深沉。而从园林的角度讲，独特的“半”哲学园林艺术，在苏州园林中独树一帜。

我打量着这个园子，一切都和我当日见到的没什么区别，真是“府上方一日，世间已百年”。

三百多年前就供全家人用水的虎乳泉还在；需要三代人才能培养出的笔直俊朗的广玉兰出挑得更迷人了；百年老树金桂和名贵的瓜子黄杨依然相伴；水中那对野鸭依旧出双入对，大概早不记得眼前的人了；一群红鲤在鸭子下面游着，整个湖面

都很惊艳。

半亭还在，此刻却没有唱评弹的人。徐崧的《秋过怀云亭访周雪客调寄踏莎行》描写此亭“径点菴台，墙遮翠柳，闲亭面面开疏牖。不知城市有山林，谢公丘壑应无负”。不同于苏州园林中诸多倚靠一墙而建的半亭，这座亭子是建在两墙相交的角部，实在是“半中之半”。怀云亭一隅，粉墙黛瓦，飞檐翘角，假山垒石，仅一半（侧）台阶可拾级而上，俯瞰半个园景。

东北角的藏书楼是一个二层半重檐楼阁，更是苏州园林建筑中仅有的。这里有苏州保护得最好的、最完整的砖雕。据说此前，道家的小姐就住在二楼半，在闺房里便可一览整个苏州，父母住中层，藏书楼内四个篆书大字——且住为佳。我在心中暗想，住在这里就好啦！

