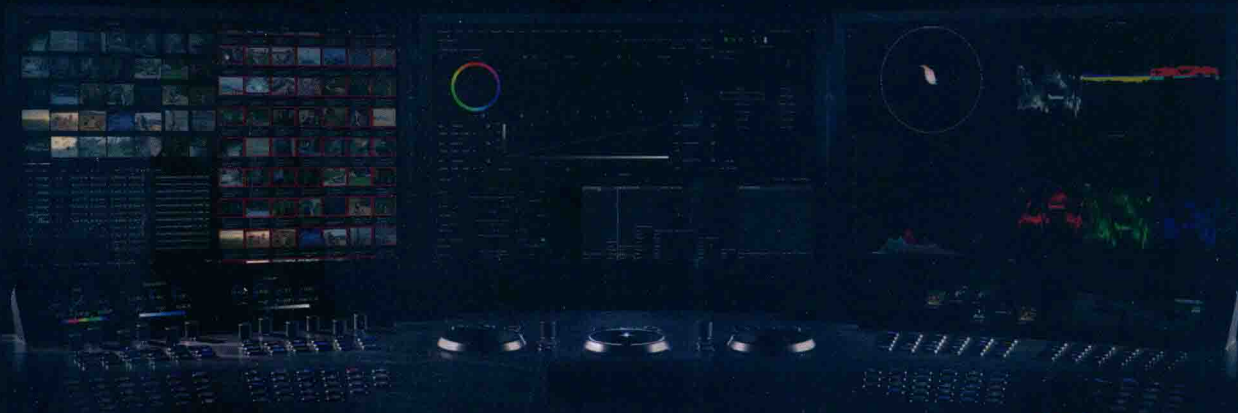


附
赠 2DVD

- 完整的章节配套调色练习素材，含有ARRI、RED和SONY拍摄的高画质影像
- 85集随书配套视频教程，包含Baselight基础教学和操作技巧，让学习更轻松



官方推荐
Baselight
核心技术教材

张 炎 孙春星◎著

专业级 影视后期调光调色系统 Baselight 5.0 完全解密

带你走进Baselight的世界，掌握前沿的调色技术！

翔实全面图文讲解，涵盖完整功能

采用图文结合的方式，详解Baselight调光调色系统的方方面面。除了软硬件操作技能之外，作者还将多年的工作经验融入其中，力求解决工作中的实际问题

资深调色师谈经验，感悟技艺交融

邀请到一线的Baselight调色师畅谈经验，为读者答疑解惑。中国的影视调色工业流程也在和国际接轨，国外的优秀调色师也在参与中国的调色项目。让我们一起听一听他们怎么说

配备中文视频教程，打通学习瓶颈

Baselight调光调色系统使用的是英文界面并且参数众多。为了帮助读者更加方便地学习Baselight，作者专门录制了大量中文视频教程供读者观看，这将成倍提高学习效率

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



专业级 影视后期调光调色系统

Baselight 5.0 完全解密

张 炎 孙春星◎著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是首部讲解 Baselight 调色系统的教材，由行业资深从业人员和 FilmLight 认证培训师编写，内容几乎涵盖所有 Baselight 的知识点，力求为 Baselight 初学者和打算转入 Baselight 调色系统的调色师提供详尽快捷的学习途径。本书共有 19 章，章节编排合理，依照调色制作的工作流程制定学习步骤，从简单的范例入手，从学习 Baselight 基本的操作开始，从了解 Baselight 色彩管理流程开始，一步一步掌握 Baselight 的使用技巧。

本书采用全中文教学，并提供视频教程，解决了一部分读者语言上的问题，打通学习瓶颈。在书后，我们也请到了资深调色师进行经验分享、案例分析，力求在调色理念上也给读者带来一些启发，让本书的作用更贴近实际，更能帮助读者在短期内理解 Baselight 的调色技法，掌握前沿的调色技术。

本书面向初、中级 Baselight 读者，对于高级用户也有查漏补缺的作用，本书基于 Baselight5.0 编写，因为涵盖核心内容，同样也适用于之后的版本学习。

图书在版编目（CIP）数据

专业级影视后期调光调色系统 Baselight 5.0 完全解密 / 张炎，孙春星
著. —北京：中国铁道出版社，2019.3

ISBN 978-7-113-25219-9

I. ①专… II. ①张… ②孙… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 282691 号

书 名：专业级影视后期调光调色系统 Baselight 5.0 完全解密
作 者：张 炎 孙春星 著

责任编辑：张亚慧

读者热线电话：010-63560056

责任印制：赵星辰

封面设计：MX DESIGN
STUDIO

出版发行：中国铁道出版社（100054，北京市西城区右安门西街 8 号）

印 刷：北京米开朗优威印刷有限责任公司

版 次：2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16 印张：23.5 字数：558 千

书 号：ISBN 978-7-113-25219-9

定 价：168.00 元（附赠光盘）

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社读者服务部联系调换。电话：（010）51873174

打击盗版举报电话：（010）51873659

张 炎

Baselight电影调色师

Baselight培训讲师

2003年进入电影后期制作行业，毕业于北京电影学院影视广告专业，曾就职于华龙电影数字制作有限公司，中影数字制作基地有限公司，天工异彩影视技术有限公司。十多年电影后期从业经验，多年的Baselight调色师，所调作品曾荣获国外电影节最佳摄影奖。

希望有更多的人走进Baselight的世界，用大屏幕为中国电影增光添彩！

孙春星

中影华龙教育Baselight调色讲师

中影华龙教育达芬奇调色讲师

春星开讲教育品牌创始人

2004年进入影视后期行业，2008年开始涉足视频调色及教育工作。2015年创立“春星开讲”并与“中影华龙教育”达成合作，致力于影视调色基础人才的培养。数年来通过互联网发布了上百小时的影视后期制作教程，得到众多调色学习者的积极反馈和肯定。

新浪微博：@孙春星

愿和大家真诚沟通，互相学习是世界上最快乐的事情之一！



新浪微博，有问题@小编

您@，我跑腿

随时随地为您服务



投稿合作: lampard@vip.163.com

封面设计: **MXC** DESIGN STUDIO
01765628429



PREFACE

Baselight — Introduction

The origins of Baselight can be traced back to the toolset developed for the Aardman movie “Chicken Run”, released in 2000, and arguably the first movie designed around an end-to-end digital intermediate workflow. Today, Baselight is a complex system for colour grading and changing image sequences in an interactive way. Baselight is used everyday on the widest range of projects all over the world. But the heritage from its early days as a digital colour timing tool, as a system to preview colours for display on an entirely different medium than the one you are looking at, is still recognizable and sets Baselight apart from the many other systems that started life as a software telecine.

As Baselight became popular among colourists doing broadcast commercials, and then for TV drama, new tools and workflows were added to complement the original digital intermediate process. This variety of tools and workflows, which could be combined in many different ways, allows each colourist to develop their own style and preferred way of achieving the look they are after.

All the while, the industry is continuing to change, with new technology, new workflows and a wider range of distribution formats. And the role of the colourist keeps changing along with it. While colour correction and colour timing used to be a defined role at the very end of the project, it is now common to accompany the production process from pre-production to finishing. And it isn't just about colour anymore either. Compositing, relighting, painting, changing textures has all been added to the colourist's toolset.

It is therefore difficult to pin down what is and what isn't an essential part of Baselight, and there never seemed to be a good moment to write a comprehensive tutorial to capture this essence. There was always an excuse at hand why such a tutorial should be delayed for yet another few months or a year. Instead, FilmLight has put its effort into one-on-one training and direct customer support. There comes a point however where this individualized approach becomes a real limitation.

We are therefore delighted and extremely grateful that Harry Zhang and Sun Chunxing have taken the big step of writing such a tutorial.



It is certainly overdue, And it comes at a critical time, with Baselight continuing to gain popularity all over the world. As Baselight experts and trainers, the authors couldn't be better qualified. Both combining the practical experience of working as a colourist with a wide ranging experience in teaching Baselight to a new generation of colourists.

As the main author, Harry has been working with FilmLight for many years, supporting the Baselight customers in China. He therefore understands in full detail how Baselight is used in many different ways by the wide range of customers in the region. He has also trained the majority of the Baselight colourists in China, and has become an expert in presenting the sometimes complex features and concepts in an understandable way. Working closely with the Baselight development team in London, he knows about the philosophy driving the development, and is the key link to provide feedback from China for ongoing developments.

We consider this combination of practical knowledge and experience absolutely critical. Baselight is a system for the professional colourist. Someone who offers their services as a colourist to a production as a full time job, not someone who uses it for their own project, or uses it occasionally as editor, or vfx artist, or director of photography.

To do this job effectively requires not only knowledge about the system and an eye for colour, but a feeling for the pressures and trade-offs that come with real projects. Productivity is therefore an overriding objective, and to learn how to become productive as a colourist is an essential part of learning about Baselight.

Of course, Baselight continues to be developed, and new creative features and workflow tools are added on a regular basis. Today, more development effort goes into Baselight than at anytime during the last 18 years. And the industry and technology continues to change, too. But as this has been a constant factor throughout its history, we can confidently say that the essence of the system will remain very much the same.

The commitment to detailed control of individual parameters over



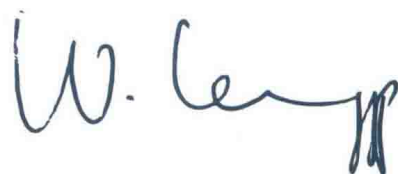
PREFACE

Baselight — Introduction

easy-to-use generic adjustments will not go away. Support for all previous generations of control surfaces will continue in the future. New features will add to the colourists' toolset, not replace earlier tools that someone will have found to be indispensable as part of their work. Or that they need when revisiting a job they had done some years earlier.

Above all, the commitment to highest quality image processing, to accurate and comprehensive colour management, and to continued integration and interoperability with other professional industry tools will remain as Baselight continues to evolve. Yes, there will be new things to learn all the time, and FilmLight will continue the direct support of its customers to make sure they have access to the latest information. But the best way to make use of this latest information is on the basis of a solid foundation which we hope this book is going to provide.

We are aware that the success of Baselight is built on the talent and the knowledge of the colourists who use it. Being able to say "yes, I can do that" in response to a request from their own clients makes for a positive experience. And the more our users know, the better we can respond to their requests for new features. We will be really happy if this book allows each colourist to get the most out of Baselight, and helps explain why it is widely considered to be the colourists' favourite grading system.



Co-founder and CEO of FilmLight
Wolfgang Lempp
18th August, 2018



PREFACE

推荐序（译文）

Baselight的起源可以追溯到为2000年上映的Aardman电影《小鸡快跑》而专门开发的工具组，这部电影可以说是全球首部全部采用数字中间片工作流程制作的电影。今天，Baselight已经成为集调光调色和其他功能为一体的对图像进行交互式操作的大系统，每天在全世界的各个地方都有人在使用Baselight制作各种影视节目。Baselight专门为电影调色而设计，继承于早期的数字中间片色彩调整工具，调色时观看画面的方式完全不同于最终的发行媒介。相对于其他源自于“软件胶转磁”的调色系统，Baselight有着完全不同的辨识度并被行业广泛认可。

随着Baselight在电视广告，在电视剧集的调色师之中流行起来，新的工具和工作流程逐渐被补充到这个原本处理数字中间片的系统中。不同的工具和工作流程以不同的方式进行组合，可以让调色师使用他们自己的方式和偏好得到他们所追求的影像效果。

电影工业技术持续地发生着变化，新的技术，新的流程和更广泛的物料格式不断引入。调色师的角色也在不断发生改变，以前调色是项目最后才进行的步骤，现在调色师从影片制作之前到完成都参与进来已经成为普遍现象，不再仅限于色彩，还包括合成、再照明、绘制、改变材质等许多功能，这些都成为调色师常用的工具。

因此，很难说哪个部分对于Baselight是最重要的，好像永远都没有到一个好时机去写一个完整综合的教材来抓住本质，总是有些原因导致这个教材的编写一再推迟。相对来说，FilmLight更专注于一对一的培训和直接的客户支持，使得只针对个人的教学变得有所局限。

因此，我们很高兴并且非常感谢张炎先生和孙春星先生为编写这本书所做的努力，这个确实是早该完成的事情，在Baselight持续在全球获得认可和流行的当下，这本书的到来非常及时。作为Baselight的专家和培训师，结合了调色师的实际工作体验和丰富的Baselight培训经验，他们确实再合适不过。

本书的主要作者张炎先生已经为FilmLight工作多年，他为中国的客户提供支持，他理解如何利用Baselight满足不同用户的不同需求。他也负责为主要的中国客户调色师进行培训，并用简单易懂的方式向用户解释一些复杂的功能和概念。他与伦敦的开发人员也有着密切的联系，理解我们开发的驱动体系，并为正在进行的开发提供中国客户的意见和建议。

我们认为实用的经验和知识的结合至关重要，Baselight是专门为职业调色师打造的调色系统，是指那些全天都在进行影视调色的调色师，而不



PREFACE

推荐序（译文）

是有时为自己的项目做，有时作为剪辑师，视效制作师或者是摄影师偶尔用用的那些艺术家们。

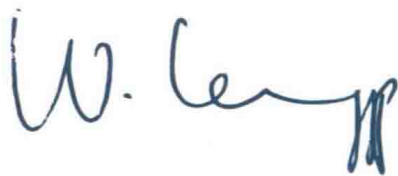
让项目有效率的进行不仅需要系统方面的知识和对颜色敏感的眼睛，还需要在真实项目的压力中进行权衡，因此生产效率非常关键，调色师知道如何提高生产效率也是学习Baselight的重要部分。

Baselight还在不断进步，新的功能和 workflows 逐步地加入进来。今天，对Baselight的开发投入远远大于过去的18年。电影工业和技术持续地发生改变，但是作为发展历史中始终没有改变的一点，我们能自信的说，系统的精髓将永远保持不变！

用简单易用的方式完成对各项参数的精细控制会保持下去，对所有不同代的调色台的支持也将延续，新功能的加入不会替换掉调色师已经不可或缺的老工具，他们甚至可以再打开几年前的项目。

最重要的是，对最高质量图像处理的承诺，准确而又全面的色彩管理，和其他专业软件的集成和互通还会在Baselight里持续体现。没错，永远都有新的知识需要学习，FilmLight将持续支持客户让他们得到最新的信息。最好的理解和使用新技术需要以扎实的基础为根基，这也是我们希望这本书能够做到的。

我们知道Baselight的成功基于每位使用Baselight的那些天才而又博学的调色师们，能够对客户说：“我可以做到！”让他们持续获得积极的经验。更多的用户理解和掌握Baselight，才能让我们更好地对他们需求做出反应。如果这本书能让每一位调色师能理解到Baselight的精髓，能够帮助解释为何Baselight是全世界调色师最喜爱的调色系统将是一件十分令人高兴的事情！



FilmLight联合创始人兼CEO
沃尔夫冈·伦普
2018年8月18日



PREFACE

序言

我2003年进入电影后期制作行业，经历过电影画面制作的所有环节，2011年接触了Baselight，从调光、调色到教学培训，到现在也有几年的光景。从当年中国只有一两家公司使用Baselight，到现在北上广深几乎所有中高端的后期公司都引进了Baselight作为其主力调色系统，这些变化都与中国影视产业蓬勃发展，FilmLight公司重视中国市场，不断改进推出新功能的努力分不开。很荣幸，作为FilmLight公司认证培训师，我参与了也见证了这个过程，看到越来越多的后期制作公司引进Baselight，越来越多的调色师学习使用Baselight，越来越多的中国电影由Baselight调色完成。

2017年秋天，也算是老东家的中影华龙教育成为FilmLight的新客户，由此认识了负责调色培训的孙春星老师，我们一拍即合，决定编写中国首部Baselight教材，即《专业级影视后期调光调色系统Baselight5.0完全解密》一书。一方面为中国电影调光调色事业的发展，为Baselight的应用普及做出一点贡献，一方面也为自己这些年使用Baselight，从事Baselight培训做一个总结。

本书几乎覆盖所有我们认为重要的知识点，为了得到更好的讲解效果，我们录制了长达8个小时的视频教程，由于设备简陋，大家可以在视频教程中听到冬天的鞭炮，零星的犬吠，夏日的蝉鸣，这也是一个创作的过程。我们以严谨认真的态度把Baselight的技术讲授给读者，让更多的调色师学习和使用Baselight，如果读者能认真研读本书并结合实际操作，短期内就能理解Baselight的核心技术，使用Baselight进行影视节目的调光、调色制作。当然，调光、调色需要长时间的磨炼和经验积累，不是简单地依靠软件就能完成的。由于条件所限，本书不能详细介绍Baselight调色台的使用，很多功能配合调色台会更加方便，不过对于Baselight的正式客户，FilmLight会提供正式的培训，会详细介绍调色台的使用。

在此要感谢FilmLight公司的 Wolfgang Lempp先生，Bob Chorley先生，Daniele Siragusano先生及FilmLight中国办事处对本书的支持和帮助。



PREFACE

序言

由于作者水平有限，难免会有内容遗漏或者有所偏差，还请广大读者见谅。本书仅作为抛砖引玉，希望有更多业内同行编写出关于Baselight的书籍。

张炎

2018年夏



PREFACE

前言

幸会！喜欢看前言的你终于读到了这里。我是本书作者之一孙春星，在开始正文阅读之前，我将向你介绍关于这本书的来龙去脉。我于2005年进入影视后期制作行业，最初从事的是三维制作与合成工作，最熟悉的软件是3ds Max和After Effects。2008年因为工作需要开始研究并讲授After Effects调色课程。2012年转向DaVinci Resolve调色，边实践边教学，至今已经六年多了。

2015年参观BIRTV（北京国际广播电影电视设备展览会）的时候第一次了解到Baselight调色系统并留下深刻印象，但是一直无缘学习与使用Baselight。这样看起来我确实是属于孤陋寡闻，后知后觉了。不过机会也会眷顾有准备的人，2017年我与“中影华龙教育”合作开设了影视调色培训班，专门讲授影视调色课程。为了能够让学生掌握更加全面和先进的调色技术，我向学校建议购买了Baselight调色系统，旨在提供DaVinci Resolve和Baselight双系统调色教学服务。我的初步设想是自己独立编写一本Baselight调色入门教材，但是考虑到我的Baselight使用经验和对软件的把握深度都有很大的不足，因此特别邀请FilmLight认证培训师张炎老师一起合作编写本书。我曾经和张老师戏谈“我负责通俗，你负责专业”，目的当然是希望这本书既能系统专业，又能通俗易懂。

虽然我们为此做了一些努力，但是仍然有大量的专业知识并不是那么容易弄懂的。因此，下面我将对本书的内容做简要的介绍。

本书都讲了些什么

本书共有19章，内容几乎涵盖所有Baselight的知识点，力求为Baselight初学者和打算转入Baselight调色系统的调色师提供详尽而快捷的学习途径。现将各章内容概述如下：

- ◎ 第1章“Baselight调色系统简介”，主要介绍了FilmLight公司的历史及其调色系统Baselight的主要特点和其他产品简介，也介绍了Baselight主调色系统的不同硬件分类和性能。本章由张炎编写。
- ◎ 第2章“Baselight调色入门”，通过一个完整的小案例带领读者使用Baselight完成短片的调色处理。本例将会从新建场景开始，一步一步地带领读者完成诸如套底、一级调色、二级调色、添加特效和渲染输出等工作，最终得到调色后的影片。相信学完本例之后，你会对Baselight的调色流程产生一个基本的认识。本章由孙春星编写。



PREFACE

前言

- ◎第3章“Baselight操作基础”，主要讲解Baselight最基础的设置和概念，让读者能够对Baselight的使用有一个基本的认识，了解如何设置视频、音频输出，了解Baselight界面布局和自定义，理解Layer0的概念以及Cursor和Format的作用，学会设置Scene settings。本章由张炎编写。
- ◎第4章“套底及数据管理”，主要讲解Baselight套底的过程，时间线的剪辑修改以及与数据管理相关的工具使用，套底及数据管理涉及调色工作的准备和物料提交，需要和剪辑部门、视效部门、输入/输出部门配合，是一项需要耐心和技巧的工作，也是成为调色助理、调色师必须要经过的过程。本章由张炎编写。
- ◎第5章“Baselight的色彩管理”，主要讲解Baselight的色彩管理系统Truelight Colour Space。在胶片时代，FilmLight公司的Truelight色彩管理系统、Baselight调色系统和Northlight胶片扫描系统构成了数字中间片的制作基础。现在，FilmLight已经将Truelight融入Baselight调色系统之中，理解和掌握Baselight色彩管理流程的核心流程对于使用Baselight调色系统至关重要。本章由张炎编写。
- ◎第6章“一级调色”，主要讲解调色层的基本概念、base grade、film grade、video grade、curve grade和hue shift调色工具以及Gestural grade和示波器的用法。一级调色调整的是画面的整体色调、对比度和色彩平衡。在拍摄过程中可能会造成画面偏色，曝光不足，对比度不够等问题。一级调色即可用来校正画面的这些错误，将不同的镜头进行匹配甚至是创建一个整体风格。Baselight拥有完善而高效的工具帮助你完成一级调色工作。本章由孙春星编写。
- ◎第7章“二级调色”，主要讲解Shape的使用、Shape的跟踪、Matte tool、Reference的使用、组内条带的关系、HueAngle、Dkey、OpenEXR通道的使用、外部蒙版的使用和Keyframe的设置。一级调色作用于整个画面，通常用来进行颜色还原、镜头匹配和整体风格制作。二级调色作用于局部画面，用于修正一级调色带来的问题或者制作特殊的调色风格。二级调色是很多调色学习者非常感兴趣的内容，它强大、灵活、神奇！本章由孙春星编写。
- ◎第8章“Multiple-paste 及 BLG”，主要讲解Baselight的Multi-Paste



PREFACE

前言

工具，并介绍Baselight的数据交换文件BLG的定义和作用。BLG文件是FilmLight免渲染流程的核心，理解和充分利用BLG的功能将使用FilmLight的全线产品带来极大的方便。Multi-Paste也是功能强大的调色信息赋予工具，可以为多版本调色带来很多方便。本章由张炎编写。

- ◎第9章“调色及效果工具”，概括介绍了compress gamut、look、truelight、paint、boost range、shader、texture equalizer、denoise、retime、matte xyz、grid warp、pan&scan、transform和perspective等工具的用法。在调色工作中，除了常规的调色工作之外，调色师还会接触到一些调色以外的效果制作工作。也就是说，调色师也要进行一部分合成和效果制作。例如为场景添加镜头光斑、辉光、模糊、锐化和磨皮等效果，还有可能对画面重新进行构图、变形以及变速等处理。在Baselight中，这些操作要借助于Insert菜单中的工具来实现，Insert菜单里包含了所有可以在Baselight里使用的效果工具。本章由孙春星编写。
- ◎第10章“合成操作”，主要讲解Baselight的合成操作。Baselight是调色系统，但是也提供基本的合成工具，在调色系统中加入合成工具会提高完成片制作的工作效率，避免在紧张的调光、调色制作阶段因为镜头的小瑕疵花费时间和特效部门进行大量的数据交换，在调光调色系统即可快速解决一些合成问题。本章由张炎编写。
- ◎第11章“镜头比较与复制影调”，主要讲解Multiple-View多画面模式、Wipe划像对比、DBS比较、Snapshot快照、Gallery画廊、Cutview和Scratchpad草稿的用法。在调色工作中调色师需要处理数量巨大的镜头，一部90分钟电影的镜头数量往往会超过一千甚至更高。为了提高工作效率，相同场景的画面可以套用同一个影调然后再进行独立调整，这就需要掌握Baselight画廊（Gallery）的用法。当处理镜头匹配的时候还需要掌握多画面模式、划像对比和快照等功能。本章由孙春星编写。
- ◎第12章“渲染输出”，主要讲解Baselight的渲染输出，任务管理器，导出调色后的单帧以及如何生成DCP。还介绍了如何在Baselight设置场景模版，方便用户使用规范简化的制作流程，本章最后还介绍了如何改写XML实现与剪辑的互通。本章由张炎编写。



PREFACE

前言

- ◎ 第13章“音频处理”，主要讲解如何在Baselight里设置音频及对音频的操作。由于Baselight是调色软件，专注于画面的制作，音频只是作为其辅助的功能。Baselight支持不压缩的WAV和AIFF音频文件。本章由张炎编写。
- ◎ 第14章“立体调色”，主要讲解Baselight的立体调色，Baselight提供了完整的立体节目制作工具，包括立体的bl-setup、双眼立体校正、颜色校正、立体调色、深度调整、字幕制作、渲染输出等。本章由张炎编写。
- ◎ 第15章“Baselight的系统预设”，主要讲解Baselight Preference系统预设常用的设置，用户可以根据实际情况对系统预设进行修改，使Baselight更适合自己的工作内容和习惯，系统预设的修改和生效需要保存并退出Baselight，用户也可以打开桌面上单独的系统预设程序修改参数然后再执行Baselight。只介绍了常用的系统预设参数设置。本章由张炎编写。
- ◎ 第16章“Baselight Editions插件”，主要讲解插件版Baselight的知识。除了Baselight主调色系统，FilmLight还开发了可以用于剪辑和视效制作环节的Baselight插件，即Baselight Editions for Avid, Baselight Editions for Nuke, Baselight Editions for Flame。在Avid MC和Nuke或者Flame中可以打开Baselight的调色界面，使用完整的Baselight色彩管理及调色技术对画面进行调色处理，调色完成后可以输出画面或者输出BLG文件提供给其他FilmLight产品使用。本章由张炎编写。
- ◎ 第17章“菜单中英文对照”，方便读者检索使用，以Linux版本Baselight5.1为准。随着Baselight版本的更新，更多的新工具会加入菜单之中，我们会另行提供中文翻译，当然，对于掌握Baselight的使用，不断学习最新的调色技术，学习英文也是非常重要的。
- ◎ 第18章“Baselight系统相关知识”。主要给读者提供更多和Baselight使用相关的内容和资料，涉及与Baselight系统相关的一些知识，调色师除了能够处理调色方面的事务还应该掌握一些与系统相关的知识，这会大大提高分析问题，解决问题的能力。本章由张炎编写。
- ◎ 第19章“资深调色师经验分享”。为了满足广大初级调色师对调色



艺术方面的追求以及向著名调色师学习，本书作者邀请到了自由调色师张明珠女士和MPC上海公司资深调色师Nikola Stefanovic先生回答了一些与调色相关的问题，分享了他们的宝贵经验，请读者朋友学习借鉴！本章由张炎编译整理。

更多更深入的内容

学习是一个由浅入深的过程，读者可以按照本书章节进行循序渐进的学习。当然也可以按照自己的兴趣和工作需要进行学习。如果你有其他调色软件的使用经验，那么学习Baselight调色的时候会感觉到有些地方似曾相识，有些地方又非常陌生，有些操作让你感觉很不习惯，有些操作又让你拍案叫绝。其实软件毕竟只是工具，我们要透过现象看本质，尝试去理解Baselight的设计理念和操作逻辑，那样就更容易上手Baselight调色了。

本书配有视频教学录像，书中文字描述不足之处可以在录像中找到答案。文字教学和视频教学相辅相成，不可偏废。有些读者购买图书只是为了拿到光盘中的教学录像和练习素材，这种做法其实很容易错过文字部分的理论讲解，成为一个只懂操作不懂原理的人。当然，本书的目的仍然旨在引导读者入门，更多更深入的内容读者可以按照以下途径进行拓展：

- ◎ 访问Filmlight官方网站查阅更多教学资料。官方网址：<https://www.filmlight.ltd.uk>。
- ◎ 购买第三方出品的收费的Baselight调色教程或者搜索Youtube或Vimeo等网站上其他作者发布的免费的Baselight调色教程。
- ◎ 通过“中影华龙调色学院”开设的Baselight调色培训班学习Baselight调色技能，通过“口传面授手把手”的形式提高自己的Baselight调色能力。
- ◎ 通过入职调色公司成为Baselight调色助理或调色师，在工作中不断学习和提升自己的Baselight调色能力。

必备的操作系统

目前，Baselight软件主要运行于Linux系统上，且售价不菲，相信大多数读者缺少机会或条件来使用Linux版的Baselight。考虑到读者学习和使用的难处，Filmlight公司推出了学习版的Baselight软件，名为Baselight STUDENT，可以运行于Mac操作系统上。因此只要有苹果电脑就可