

名优教师设计音乐课 教案与评析

五年级下册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉 曹 理

副 主 编：陈运成 黄 玲 刘俊丽

教案撰稿（按教案先后排序）

赵 哲 胡古月 袁小勇 支 红 王可洁

苑立岩 曾偲偲 张丽丽 李 丹 张 弘

聂 妤 支 兰 赵 芳 张春嵘

评析撰稿（按教案先后排序）

孙中华 金炳君 黄 玲 陈运成 刘俊丽

林能杰 王佳莉 胡晓燕 李 霞

人民音乐出版社

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少。的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹安玉 曹理 (2)

第1课 春 景 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(2)

教案设计实例 (2)

教案之一 赵哲设计 (2)

第一课时 《小鸟 小鸟》

第二课时 《致春天》《春到沂河》

第三课时 《春雨蒙蒙地下》

评 析 孙中华评析 (14)

教案之二 胡古月设计 (16)

第一课时 《小鸟 小鸟》

第二课时 《致春天》《春到沂河》

第三课时 《春雨蒙蒙地下》

评 析 金炳君评析 (30)

第2课 欢乐的山寨 (32)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(32)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(32)

教案设计实例 (33)

教案之一 袁小勇设计 (33)

第一课时 《北京喜讯到边寨》

第二课时	《巴塘连北京》《打起手鼓唱起歌》《土拨鼠》	
第三课时	《迷人的火塘》	
评析	黄玲评析 (42)
教案之二	支红设计 (44)
第一课时	《北京喜讯到边寨》	
第二课时	《巴塘连北京》《打起手鼓唱起歌》	
第三课时	《迷人的火塘》	
评析	黄玲评析 (56)
第3课 飞翔的梦	(58)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(58)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(59)
教案设计实例	(59)
教案之一	王可洁设计 (59)
第一课时	《小白船》	
第二课时	《飞越彩虹》《飞翔的女武神》	
第三课时	《真善美的小世界》	
评析	陈运成评析 (71)
教案之二	苑立岩设计 (72)
第一课时	《飞越彩虹》《飞翔的女武神》	
第二课时	《真善美的小世界》	
第三课时	《小白船》	
评析	金炳君评析 (84)
第4课 你好! 大自然	(86)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(86)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(87)
教案设计实例	(87)
教案之一	曾偲偲设计 (87)
第一课时	《田野在召唤》	

第二课时	《铃儿响叮当》《铃儿响叮当的变迁》	
第三课时	《溪边景色》《红蜻蜓》	
评 析	刘俊丽评析 (96)
教案之二	张丽丽设计 (98)
第一课时	《溪边景色》《田野在召唤》	
第二课时	《铃儿响叮当》《红蜻蜓》	
第三课时	《铃儿响叮当的变迁》	
评 析	林能杰评析 (107)

第5课 京 韵 (109)

教材选编意图	选自本册《教师用书》(109)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(109)
教案设计实例	(110)
教案之一	李 丹设计 (110)
第一课时	《京调》《苏三起解》	
第二课时	《要学那泰山顶上一青松》	
第三课时	《我是中国人》	
评 析	陈运成评析 (119)
教案之二	张 弘设计 (120)
第一课时	《我是中国人》	
第二课时	《京调》	
第三课时	《要学那泰山顶上一青松》	
评 析	孙中华评析 (131)

第6课 百花园 (133)

教材选编意图	选自本册《教师用书》(133)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(133)
教案设计实例	(134)
教案之一	聂 好设计 (134)
第一课时	《花之歌》《对花》	

第二课时	《采花》	
第三课时	《编花篮》	
评析	王佳莉评析 (142)
教案之二	支兰设计 (144)
第一课时	《花之歌》《对花》	
第二课时	《编花篮》	
第三课时	《采花》	
评析	王佳莉评析 (155)
第7课 爱满人间	(158)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(158)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(159)
教案设计实例	(159)
教案之一	赵芳设计 (159)
第一课时	《爱的人间》	
第二课时	《大爱无疆》(片段)《爱的奉献》	
第三课时	《地球是个美丽的圆》	
评析	胡晓燕评析 (170)
教案之二	张春嵘设计 (172)
第一课时	《爱的人间》	
第二课时	《地球是个美丽的圆》	
第三课时	《大爱无疆》(片段)《爱的奉献》	
评析	李霞评析 (182)
附 录		
教案主编简介	(184)
教案副主编简介	(186)
教案评析者简介	(188)
教案设计者简介	(190)

第1课 春 景

教材选编意图

春天，是播种的季节，也是蕴含希望的季节。教科书以春天为主题，从一年级开始分别编排了《春天》《春天来了》和《春天的歌》三个课主题，本课《春景》是“春天”主题这一系列的最后一课。

一、围绕《春景》这一主题，教科书选编了钢琴曲《致春天》和柳琴独奏曲《春到沂河》作为聆听曲目。让学生在聆听两首风格对比鲜明的中外器乐作品中，体验音乐所表现的不同“春景”和情绪，感受人们对春天的期盼以及对美好生活的向往。并在听辨音乐由几个部分组成和听出相同的主题中，为进入中学学习曲式结构积累听觉经验。

二、所选的两首学唱歌曲《小鸟 小鸟》《春雨蒙蒙地下》是深受孩子喜爱并久唱不衰的经典歌曲。歌词中既有少年儿童眼中形象生动的“春景”，又抒发了少年儿童热爱大自然和热爱美好生活的情感。通过歌曲的学唱，让学生在感受、体验、表现和创造中，丰富情感体验，培养他们对生活积极乐观的态度。因两首歌曲都是弱起小节，也为第4课学习弱起小节知识做预设练习。

三、本课的“知识与技能”编排了三个内容：认识切分音；认识民族乐器柳琴；发声练习。切分音的学习在本册共分两课，结合歌曲《春雨蒙蒙地下》的学唱，安排了 $\underline{X} X$ \underline{X} 和 X $\overbrace{X} \quad | X$ - $|$ 两种切分音的学习。民族乐器系列中的柳琴乐器的介绍，则是通过聆听乐曲，比较音色与乐器的形状，让学生在认识柳琴的基础上记住乐器的音色。本课的发声练习针对歌唱技能中的“气息”进行设计，突出腹腔气息支撑力的训练，做到歌声的连贯与流动。

四、“编创与活动”的内容，除了针对音乐作品的聆听和知识与技能的认知进行设计外，还侧重在“听、说、唱、找、编、奏”等音乐实践活动中，提高学生欣赏音乐的能力与表现音乐的能力。另外，小学高年级是整个识读乐谱阶段，旋律音准学习的复习与巩固阶段，设计的“跟琴视唱八小节旋律”的练习，是在中年级视唱4句短曲的基础上，对高年级学生识读乐谱的能力提出进一步要求的具体体现，也是教科书对

修订后的“课标”提高了识读乐谱内容标准的具体体现。

本课教学目标

- 一、能听辨出《致春天》的乐曲结构以及主题每次出现时的情绪变化。
- 二、在聆听柳琴独奏曲《春到沂河》的过程中，认识民族乐器柳琴，并记住柳琴的音色。能简单描述乐曲所表现的“春到沂河”的意境。
- 三、用轻快、活泼的声音演唱二声部歌曲《小鸟 小鸟》，表现热爱生活、热爱大自然的情感，并能说出歌曲各乐段在节奏、旋律、歌词内容上的不同。
- 四、能用优美的歌声演唱《春雨蒙蒙地下》，并背唱歌曲，能和同伴一起编创节奏，在合适的地方用沙槌为歌曲伴奏和表演。
- 五、认识切分音，能正确运用于音乐实践活动，初步懂得切分音在音乐表现中的作用。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《小鸟 小鸟》

教学内容

- 一、学唱歌曲《小鸟 小鸟》。
- 二、发声练习。

教学目标

- 一、在歌唱教学中，感受歌曲活泼、欢快的情绪，激发对大自然的热爱和赞美之情。
- 二、借助手势、竖笛等教学手段，帮助歌曲的学唱。
- 三、在合奏、合唱中体验二声部作品的音响效果，提高学生的合唱能力。

教学难点

- 一、自然、和谐、均衡地演唱二声部。
- 二、弱起小节的准确演唱。用活泼的情绪，饱满而有弹性的声音，准确演唱二声部作品《小鸟 小鸟》。

教学过程

一、组织教学

(一) 师生问好

(二) 观看视频、感受和声

教师：同学们，我校合唱队昨天刚刚参加了“国际合唱节”展演活动，他们精彩的表演获得了与会专家的一致好评。今天，就让我们共同欣赏他们的精彩表演，请同学们在欣赏之后，用一个词来表达出聆听时的内心感受。

学生：悠扬、轻盈、动听、美妙……

(三) 发声练习

教师：正如同学们所说，在欣赏这部作品时，美好的感受油然而生。这是因为他们美妙的歌声打动了我们，这歌声得益于自然科学的发声，让我们一同体会和感受，注意声音的统一、圆润。（曲谱见教科书第3页）

1=C

$$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 4}} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{\frown}{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{5} \quad - \quad \vee \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{4 \ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 1}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 7}} \mid \underline{1} \quad - \quad \parallel$$

Mi ya mi ya mi mi ya mi ya mi

教师：同学们回想一下刚才我们聆听到的合唱，其既没有丰富的伴奏音乐，也没有多样的变换动作，合唱队员只是站在那儿静静地唱，就能将我们带到如此美妙的意境之中，这就是合唱的魅力！在音乐中，当这种多声部、多线条的旋律构成美妙的音响效果时，那就是和声。今天，就让我们一起来体验这和声之美。（教师运用柯尔文手势及“内心听觉”训练两声部之间的音程，根据学生的接受能力可分先后进入，掌握后再两声部同时进行，进行强弱变化处理）

$$\left[\begin{array}{cccc} \frac{4}{4} & 6 & \flat 7 & \dot{1} & 5 & \parallel \\ \frac{4}{4} & 4 & 5 & 6 & 1 & \parallel \end{array} \right]$$

(四) 竖笛练习（学生通过摸孔——摸孔演唱——演奏，完成两个声部之间的合作）

1=C

$$\left[\begin{array}{cccc} \frac{6}{8} & \dot{2}. & \flat 7. & \mid \dot{1}. & \dot{1}. & \mid \flat 7. & 6. & \mid 5. & 5. & \mid \\ \frac{6}{8} & \flat 7. & 4. & \mid 6. & 6. & \mid 5. & 4. & \mid 3. & 3. & \mid \end{array} \right]$$
$$\left[\begin{array}{cccc} \dot{2}. & \flat 7. & \mid \dot{1}. & \dot{1}. & \mid \flat 7. & 6. & \mid 5. & 4. & \parallel \\ \flat 7. & 4. & \mid 6. & 6. & \mid 5. & 4. & \mid 3. & 4. & \parallel \end{array} \right]$$

设计意图

教师通过柯尔文手势，帮助学生直观、准确地感受音程的和谐之美。竖笛辅助易于学生聆听两声部的和声效果，演奏的乐谱恰恰是《小鸟 小鸟》二声部的化简，即符合学生的演奏能力，又体会了作品的和声走向。

（五）两声部难点解决

教师：请同学们仔细聆听老师唱的一段旋律并看着老师手势的提示，在我唱的过程中注意体会旋律有什么特点？（教师再唱出歌曲低声部旋律，学生通过观察聆听发现两个乐句前3小节相同，后2小节不同）

教师：请大家在老师手势的提示下，慢慢地、轻轻地唱出这段旋律。（学生尝试实践）

教师：同样，请大家聆听这段旋律，它同样是在重复中稍有变化的旋律。（学生在教师的指导下完成旋律的学唱）

教师：老师请一名学生用电子琴演奏高声部，老师用竖笛演奏低声部，请大家跟随各自声部的音响，进行两声部的合唱练习。

设计意图

通过以上各个环节，引导学生从聆听入手，辅助手势教学，体会和声的美妙，提高学生的合唱、合奏能力，同时将新授歌曲中的主要旋律做有效渗透，为唱好歌曲做铺垫。

二、新课学习

（一）感受节拍，分析乐段

教师：今天，老师带来了一首和声效果非常美妙的二声部合唱歌曲，请同学们边欣赏边观察，老师用哪种方式划拍？（教师在学生聆听时，用划拍的方式区分两乐段。第一乐段用三拍子的划拍方式，即每拍都划。第二乐段用两拍子的划拍方式，即每三拍划一下）

教师：细心的同学会发现老师在聆听歌曲时，用了两种划拍方式。这是为什么呢？请同学们先来告诉我，你认为歌曲的情绪特点是怎样的？

学生：老师根据歌曲的情绪特点选择划拍方式。

教师：正像同学们总结的那样，当活泼欢快的乐句出现时，老师用的是六拍子歌曲最基本的划拍方法。当歌曲舒展的情绪出现时，老师把六拍子歌曲用合拍的方法划出来，也就是每三拍划一下。所以，同一首歌曲里，老师用了两种划拍方式。那同学们一定知道这首歌分为几个乐段。

学生：两个。

（二）读歌词

教师：老师想请一名学生有感情地朗读歌词。

（三）教师范唱

教师：请同学们认真聆听，老师是如何表达这首歌曲的情感的？

（四）填词演唱二声部

教师引导学生从学唱低声部歌词——学唱高声部歌词——两声部合唱，完成歌曲二声部歌词的学习。

（五）学唱歌曲 A 部

教师弹奏 A 部旋律，学生反复聆听并轻声跟琴模唱、填词。

（六）完整演唱

（七）表演唱

教师引导学生加入领唱和竖笛吹奏，共同巩固表现歌曲的情绪和意境。

设计意图

采用多种方式帮助学生进行歌曲合唱练习，提高学生对和声效果的感受及表现能力，同时提高与同学之间的合作能力。

三、拓展延伸，情感升华

教师：今天我们学习的歌曲，是 1980 年获第一届中国电影金鸡奖特别奖的一部老电影《苗苗》中的插曲。歌曲表现了这样的生动场景：本想成为一名运动员的韩苗苗，被分配到实验小学当教师，天性活泼的她来到学校报到时，被操场上做课间活动的孩子们所吸引，和孩子们一同快乐地游戏。（播放电影《苗苗》的片段，即歌曲《小鸟小鸟》出现的段落）

教师：简短的画面告诉我们，每一部优秀的影视作品，都一定会有着与之相呼应的背景音乐；否则再唯美的画面、再精彩的对白、再扣人心弦的情节都无法引起观众的共鸣。音乐作为一种情感的艺术，能够在人的内心形成震撼，常常能起到一种用言语所不能表达的效果。我们会因为一段动听的旋律，勾起内心最深处的共鸣，这就是音乐的魅力。愿音乐让你们的童年更加多彩！

设计意图

通过观看一部质朴清新的老电影片段，在声画结合中引导学生体会音乐在影视作品中的重要作用，让学生的审美能力获得提高，情感得以升华。

第二课时 《致春天》《春到沂河》

教学内容

- 一、欣赏钢琴独奏曲《致春天》。
- 二、欣赏柳琴独奏曲《春到沂河》。

教学目标

一、通过欣赏钢琴独奏曲《致春天》和柳琴独奏曲《春到沂河》，进一步激发学生对于经典音乐的喜爱之情。

二、能听辨区分出乐曲的结构以及感受段落所带来的情绪变化。

三、了解演奏的主奏乐器，理解音乐要素在表现音乐情绪中所起到的作用。

教学难点

一、准确分辨乐曲的结构及主题出现的变化。

二、体会作品对于情境的描绘。

教学过程

一、组织教学

(一) 师生问好

(二) 发声练习

1=D到F $\frac{6}{4}$

5 - - 5² 6 | 6 - - 5² 3 | 1 - - 2 - - | 3 - - 3 - - |
啊 看 啊 春 天 多 美 好，

5 - - 7 6 5 | 6² 5 3² 1 | 1 - - 3 2 1 | 3 - - 3 - - ||
啊 春 天 啊 多 美 好， 多 么 美 好！

设计意图

引导学生熟悉作品中的主旋律，为学习新课做好铺垫。

二、欣赏《致春天》

1. 揭示课题

教师：同学们，刚才大家练习的发声曲是一首钢琴独奏曲的主旋律，对于作者你们应该很熟悉——挪威的格里格。在上学期我们欣赏《晨景》的时候，老师曾经介绍过这位深受挪威人民爱戴的音乐家。哪位同学还记得，请你来带着我们共同回忆。（学生谈话交流）

教师：看来大家对格里格印象颇深，哪位同学对挪威这个国家有所了解呢？（学生