

中国各省市自治区美协主席、副主席作品精选

艺术视野

海里

张跃进山水画作品

主编 / 贾德江 / 北京工艺美术出版社

· 博林艺术馆典藏 ·



中国各省市自治区美协主席、副主席作品精选

艺术视野

海里

张跃进山水画作品

主编 / 贾德江 / 北京工艺美术出版社

· 博林艺术馆典藏 ·



山寨的记忆 张跃进画 2015年 纸本设色 180cm x 180cm



山寨的记忆 / 2015年 / 纸本设色 / 180cm x 180cm

特约编辑 / 朱敏夫 总策划 / 林福幸 杨巧华

图书在版编目 (CIP) 数据

美术视野·张跃进山水画作品 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2018.2
(中国各省市自治区美协主席、副主席作品精选)
ISBN 978-7-5140-1469-3

I. ①美… II. ①贾… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 ②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J121
②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 028688 号

美术视野·张跃进山水画作品

贾德江 主编

出版人: 陈高潮 责任编辑: 梁瑶 责任印制: 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社 发行 北京美联京工图书有限公司 地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号中国北京出版创意产业基地先导区
邮编 100124 电话 (010) 84255105 (总编室) / (010) 64280399 (编辑部) / (010) 64280045 (发行) 传真 (010) 64280045/84255105
网址 www.gmcbs.cn 经销 全国新华书店 制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开本 787 毫米 x 1092 毫米 1/8 印张 6.5 版次 2018 年 2 月第 1 版 印次 2018 年 2 月第 1 次印刷 印数 1~2500
书号 ISBN 978-7-5140-1469-3 定价: 68.00 元

ISBN 978-7-5140-1469-3



9 787514 014693 >

四川省美术家协会副主席
中国画学会副会长

张跃进

ZHANG YUEJIN



号醉山。1958年生于四川省荣县。中国美术家协会会员，四川省美术家协会副主席，民革中央书画院理事，四川省文联委员，四川省山水画专委会副会长，四川省文史馆特约馆员，自贡市美术家协会主席。先后毕业于西南师范大学、北京画院高研班杨延文山水画工作室。作品多次参加国家级重大展览和美术创作工程并有获奖。多件作品被国内外博物馆和艺术机构收藏。

2005年作品入选纪念抗日战争胜利60周年全国中国画展。2008年作品参加中国山水画艺术高峰论坛山水画展（获铜奖）。2009年作品入选纪念“5·12”汶川大地震一周年全国美术作品展，《飞天圆梦》（合作）入选第十一届全国美展。2010年作品入选“和谐燕赵·红色太行”全国山水画展、上海世博会中国美术作品展，作品《抗战中的盐都自贡》（合作）签约四川重大题材美术创作工程。

2012年四川电视台推出专题片《巴蜀画坛·张跃进》。2016年作品《李冰父子与都江堰》（与梁时民、李铸合作）入选中华文明历史题材美术创作工程，作品被国家博物馆收藏并永久陈列，获巴蜀文艺奖特殊荣誉奖。

2012年获“巴蜀文艺奖”美术创作二等奖。2013年作品参加民革中央、文化部主办的祖国岛屿风情书画展。2015年作品入选“大山大水大美四川”美术创作工程并获优秀奖。2017年作品参加国家艺术基金“新思路、新梦想、一带一路”全国名家美术作品巡展”，同年在成都文轩美术馆举办“山水涵泳——张跃进”画展，在成都文轩美术馆举办“博大物美，亲和宁静——张跃进山水画艺术展”。

封面题字：
徐里（中国美协驻会副主席）

封面画/雪映野山村
2014年 纸本设色
69cm × 69cm

封二画/蜀山雨霁（局部）
2012年 纸本设色

山水涵泳大雅风

■ 杨延文

当下中国山水画坛百花竞放，流派争妍，纷繁之下却令人隐忧，诸多从艺者仅关注市场，却忽视时代，只追求价格，却放弃自我，陋习已成流行色，是一悲矣。而山水清音还有谁蕴涵着浩然大气的时代精神？今有巴蜀俊才张跃进泼墨氤氲，物象我象蓄于毫端，笔情墨韵显出大雅气象，是一喜也。

我认识张跃进是在2004年的秋天，树叶初黄的北京给人几分秋意的爽快。远眺窗外秋色，面对眼前这批外地求学者，私下心有所思，或许他们就是中国山水画的未来。尔后他们都不负期冀，成为了各地山水画的领军人物。那个头发有点自然卷曲，脸部线条柔和却神情坚毅的蜀中汉子张跃进，现已是四川省美协副主席、巴蜀画坛的中坚人物，如今捧着沉甸甸的画集请我为之序，于是我便欣然命笔。

山水画是中国传统绘画的一大宗，从王维、荆浩、董源、巨然、范宽而下，再由黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇、唐寅、仇英、董其昌、石涛到黄宾虹、傅抱石、张大千、吴冠中，大雅续接，代有画风。“时代精神”是画家追求的永恒主题，真正的好画应该是时代精神的审美体现。我们那一代画家，是从中西合璧的焦虑中走过来的；张跃进这一代画家，是新世纪中国山水画发展的助澜者，他们的笔下蕴涵了更多的时代美学元素。开放的社会环境为他们提供了无尽的审美参照，加之他们各自极强的造形禀赋，他们的笔下浓、淡、枯、润、燥、彩六色迷离；勾、皴、点、染、擦五法灵变。张跃进是其中之佼佼者，巴山蜀水造就了他的倔强个性，笔墨烟云滋养了他的艺术灵魂。他法传统而求新，学时尚而悟变，将古法今意融于胸臆，兼收并蓄，一并进发

为个性之笔墨——线条勾勒，神形雅逸，渲染皴擦，意蕴古苍。其更为可贵的是，张跃进笔下那一派极为雅致的和融气习，放情林壑，意远而迹高，有名山大川的恢宏气势，有生活中的田园小趣，有风景区的景观新象，有故乡的蜀山松影。一幅幅佳构的笔情墨韵，意象生动，明快清雅中透出潇洒散逸之风神，优美的韵律和诗意的氛围，可谓情景交融气象万千，充分展示了张跃进积极向上的美学理念和娴熟练达的绘画技法，也反映出了和谐时代的社会审美趋向。时代精神的审美元素，通过主体意识的聚集整合而生发出大雅之象，张跃进在中国山水画领域的探索走向了成功，奔向了精彩。作为曾经是他引路人的我，由衷地感到几分心喜，几分慰藉，所以写下了这段文字为之祝贺。

2017年冬于京畿

瑞雪 2017年 纸本设色 46cm × 70cm





峨眉山色 2017年 纸本设色 69cm × 50cm



赤水古镇
2017年
纸本设色
49cm × 45cm

蜀山雪霁
2016年
纸本设色
136cm × 68cm







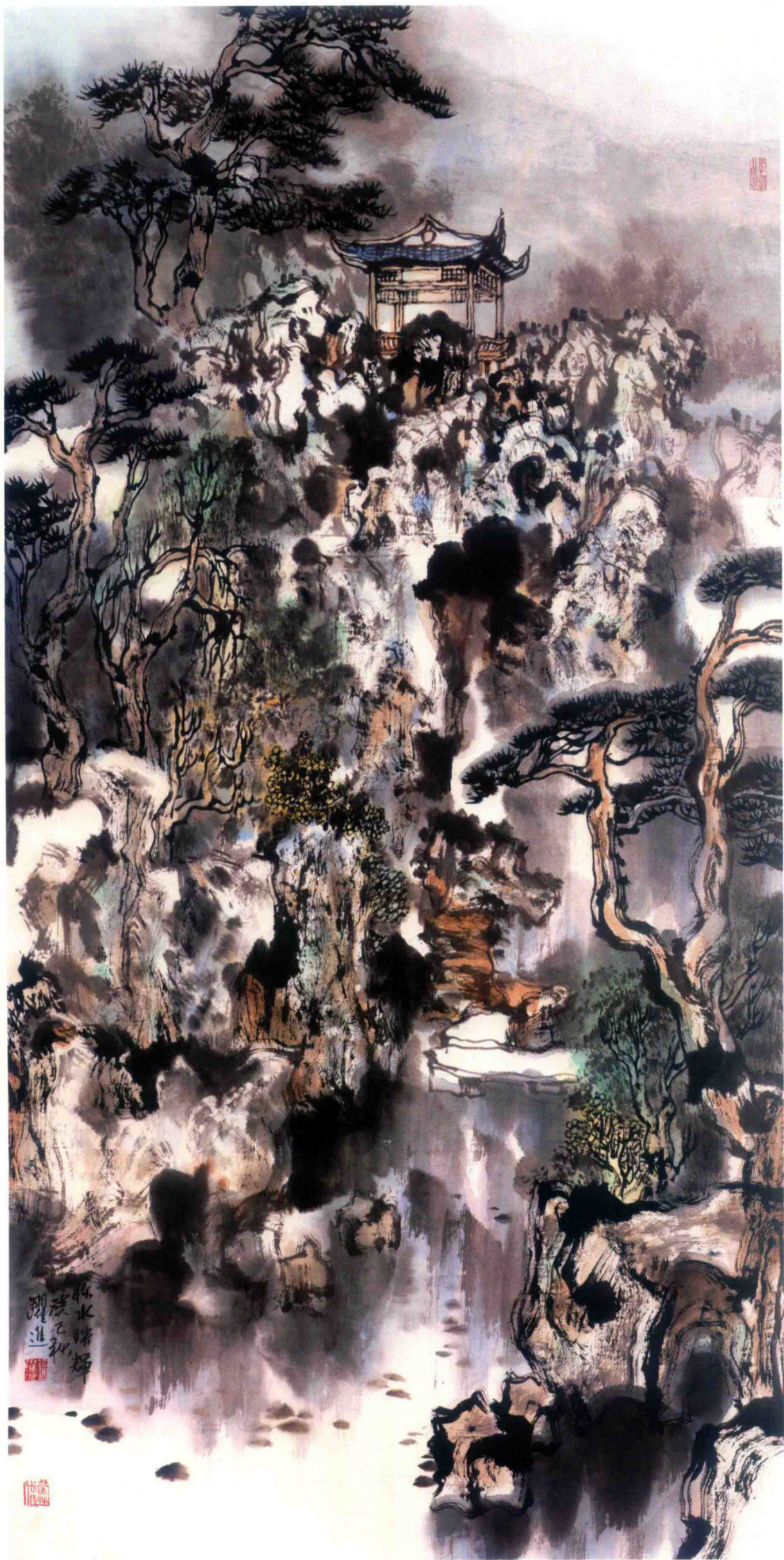
一川寒浸玉 2016年 纸本设色 68cm x 136cm



瑞雪芬华 2017年 纸本设色 68cm x 136cm



泉落青山出白云之一 2013年 纸本设色 180cm x 80cm



秋水映辉
2017年
纸本设色
137cm × 68cm



拙政园
2017年
纸本设色
30cm × 50cm



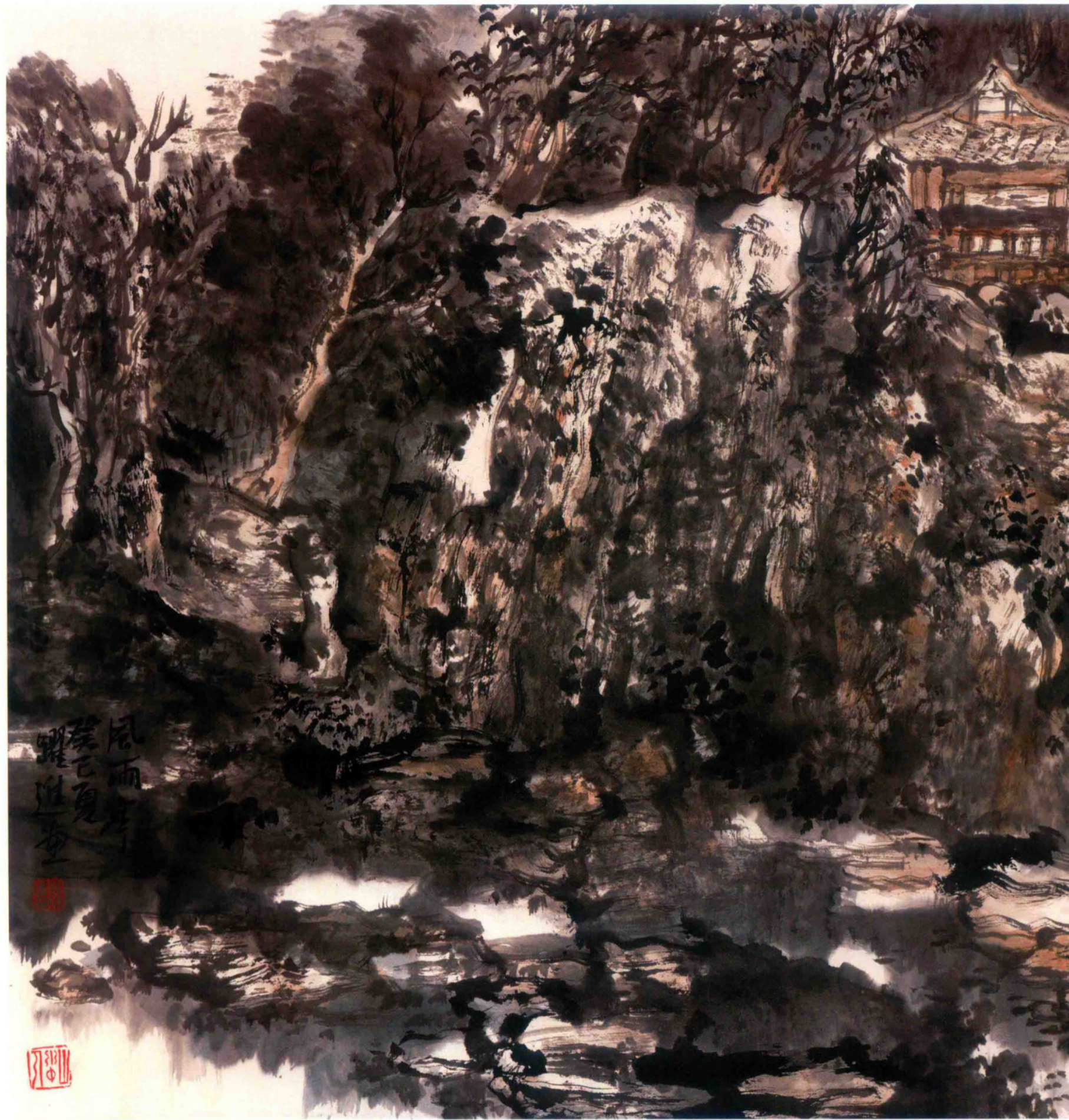
留园
2017年
纸本设色
69cm × 69cm



庭园瑞雪
2017年
纸本设色
69cm × 69cm

冰清雪洁
2016年
纸本设色
178cm × 102cm





风雨亭

2013年

纸本设色

68cm × 138cm





拙政园写生 2017年 纸本设色 46cm × 69cm



山居 2017年 纸本设色 48cm × 69cm