

作者蔡东藩立志
「借说部体裁，
演历史故事」，有
意以历史小说作为
救国工具。



体现了中华民族
顽强不息的民族
精神。



《宋史通俗演义》有意重史轻文，
尽管文采不如《三国演义》，但
却将宋代浩瀚的历史展现在读者
眼前，语言通俗，在通俗历史作
品中独树一帜，无人可及。

作者用通俗演
义的形式讲述
两宋积贫积弱
的历史。



启迪国人奋发图强，
在读史过程中寻找精
神共存点。

宋史通俗演义

陕西出版集团
三秦出版社

蔡东藩著 文轩整理
最新经典珍藏



读国学经典，品传世文化

《宋史通俗演义》是《中国历代通俗演义》之一，作者蔡东藩采用章回
体结构，紧贴历史，真实再现了两宋时期中国历史演进的波澜壮阔的历
史画卷。本书是综合读史、救国、做人为一体的经典巨著，值得一读。



本书模仿《三国演义》，采用章回
体结构，用语通俗而机智，点评中
含有深意，真实再现了两宋时期的
历史风云。

《宋史通俗演
义》以真实历
史为依据进行
创作，并且语
言通俗。



故事为人喜闻乐道，适合
老百姓阅读，在普及历史
方面贡献巨大。



作者蔡东藩整理了
繁杂的正史资料，
而且结合其他历史
记载，丰富人物形
象，故事形象生动。



宋史通俗演义

最新经典珍藏

蔡东藩 著 文轩 整理



读国学经典，品传世文化

《宋史通俗演义》是《中国历代通俗演义》之一，作者蔡东藩采用章回体结构，紧贴历史，真实再现了两宋时期中国历史激进的波瀾壮阔的历史画卷。本书是综合读史、教国、做人为一体的经典巨著，值得一读。



陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋史通俗演义 / 蔡东藩著 ; 文轩整理. —3 版.

—西安 : 三秦出版社, 2012.9

(中华传统文化精粹)

ISBN 978-7-80628-030-0-01

I. ①宋… II. ①蔡… ②文… III. ①章回小说—中国—现代 IV. ①I246.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025624 号

宋史通俗演义

蔡东藩 著

文轩 整理

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮政编码 710003
印 刷 北京龙跃印务有限公司
开 本 787×1092 1/10
印 张 47
字 数 490 字
版 次 2012 年 9 月第 3 版
2016 年 11 月第 3 次印刷
印 数 5000
标准书号 ISBN 978-7-80628-030-0-01
定 价 45.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.com>



《中国历朝通俗演义》序

霍松林

毛泽东在红军长征到达陕北不久，即致电李克农：“请购整个《中国历朝通俗演义》两部。”当内战未已、外患方殷、戎马倥偬、日理万机之际，犹急于阅读这部巨著，充分说明它能够发挥巨大的历史借鉴作用。时过半个多世纪，改革开放，百废俱兴，人们依然需要阅读它。三秦出版社的朋友们有鉴于此，决定据会文堂原版整理重印，这的确是读书界的大喜事，值得欢迎。

我国历史悠久，历史著作浩如烟海。仅就其中的“正史”而言，清乾隆时所定的“二十四史”，包括《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》和《明史》，共3259卷。再加上《新元史》257卷和《清史稿》536卷，共4052卷。这种代代相衔，自成体系，记载我国从上古至清末几千年历史的皇皇巨著，世界罕有其匹，是巨大的精神财富。然而卷帙浩繁，文义精奥，令非专业的广大读者望书兴叹。因此，民间艺人和文人中的有识之士，早就注意作通俗化、趣味化的工作。《三国演义》和《东周列国志》就是这方面的代表作。

晚清以来，列强入侵，国势陵夷，爱国志士们从各方面谋求救国之道，“小说救国”“演义救国”的理论和实践，也层出不穷。1897年创刊的《演义白话报》连载《通商原委演义》，共24回，专写鸦片战争历史，后来出单行本，题为《罌粟花》。1912年上海书局印行自由生著的《新汉演义》，共40回，写辛亥革命史。同一年，广益书局刊行雪巷著的《神州光复志演义》，共120回，写明亡至民国成立的历史。《太平天国演义》《洪秀全演义》等也纷纷问世。著名谴责小说《二十年目睹之怪现状》的作者吴沃尧（1866—1910）更“发大誓愿编撰历史小说”（《历史小说总序》），可惜他只写了半部《西晋演义》就搁笔了。而真正完成规模宏大的历史小说《中国历朝通俗演义》的创





作的,则是比吴沃尧晚生 11 年的蔡东藩。

蔡东藩(1877—1945),名廛,字椿寿,笔名东帆。是一位诗人、教育家、编辑、历史学家、演义作家与医生,浙江萧山县临浦镇戴家桥人。十七岁中秀才,二十七岁时以优贡生朝考入选,调遣江西省以知县候补,因看不惯官场恶习,称病归里。辛亥革命前夕,曾一度去福建,不久即归。民国元年,同乡友人邵伯棠把他介绍给上海会文堂书局的主持人汤涤先,参与书局的编辑工作,修改邵著《高等小学论说文范》,自己另撰《中等新论说文范》,并开始为会文堂撰写《中国历朝通俗演义》。

《中国历朝通俗演义》上起秦始皇,下至 1920 年,共写了 2166 年的历史,包括《前汉通俗演义》《后汉通俗演义》《两晋通俗演义》《南北史通俗演义》《唐史通俗演义》《五代史通俗演义》《宋史通俗演义》《元史通俗演义》《明史通俗演义》《清史通俗演义》《民国通俗演义》共 11 部、1040 回,约 600 万字,均由上海会文堂书局陆续印行。其中的《民国通俗演义》共 120 回,写至 1920 年。其后书局请许廛父续写 40 回,写至 1924 年。许廛父初为小学教员,后来当报社记者,编过杭州《东南日报》副刊。抗战初期,曾写过一本《镜花新缘》讽刺小说问世。

蔡东藩最先撰写的是《清史通俗演义》,1916 年 9 月问世,最后完成的是《后汉通俗演义》,1926 年秋季脱稿。在大约 11 年的时间里完成了 11 部演义,而每写一部演义,都得搜辑、研读有关的大量史料。前面谈过,光“正史”就有 4052 卷,但光研读“正史”还远远不够。例如他写《元史通俗演义》,除了根据《元史》,还参考了《元秘史》《蒙鞑备录》《蒙古源流》《元史译文补证》与国外有关蒙古史的译文。由此可见,蔡东藩为了完成这部普及祖国历史知识的通俗演义,付出了多么艰巨的、几乎令人难以想象的精神劳动。

蔡东藩写这部历史演义,有明确的宗旨。其宗旨可概括为:普及历史知识,揭示历史经验、教训,“为通俗教育之助”。《前汉通俗演义序》云:

所有前汉治乱之大凡备载而无遗,而于女祸、外戚之兴衰,尤再三致意,揭示后人。非敢谓有当史学,但以浅近之词,演述故乘,期为通俗教育之助云尔。

《五代史通俗演义序》云:

五代之祸烈矣,而推厥祸胎,实始于唐季之藩镇。病根不除,愈演愈烈,因此有五代史之结果。今则距五季已阅千年,而军阀乘权,争端迭起,纵横捭阖,各戴一尊,几使全国人民涂肝醢脑于武夫之腕下,抑何与五季相似欤!况乎纲常凌替,道德沦亡,内治不修,外侮益甚,是又与五季之世有同慨焉者。殷鉴不远,覆辙具存,告往而果能知来,则泯泯棼棼之中国,其或可转祸为福,不致如五季五十余年之忧乱也欤!

《两晋通俗演义序》云:

不有内讧,即有外侮,甚矣哉,有史以来未有若两晋祸乱之烈也!夫内政失



修，则内讧必起；内讧起，则外侮即乘之而入。木朽虫生，墙罅蚁入，自古皆然，晋特其较著耳。鄙人愧非论史才，但据历代之事实，编为演义，自南北朝以迄民国，不下十数册，大旨在即古证今，惩恶劝善，而于《两晋演义》之着手，则于内讧、外侮之所由始，尤三致意焉。盖今日之大患，不在外而在内，内讧迭起而未艾，吾恐五胡十六国之祸，不特两晋为然，而两晋即今日之前车也。天下宁有蚌鹬相争而不授渔人以利乎？若夫辨忠奸、别贞淫、抉明昧、核是非，则为书中应有之余义，非敢谓上附作者之林，亦聊以寓劝戒之意云尔。

《清史通俗演义序》云：

择其关系最大者编为通俗演义，……至关于帝王专制之魔力，尤再三致意，悬为炯戒，……以之供普通社会之眼光，或亦国家思想之一助云尔。

其他几部演义的序，也体现了同样的精神。可以看出：作者以史为鉴、古为今用的写作意图，表现得十分突出。而通读《中国历朝通俗演义》，便可验证他的这种写作意图，是贯彻始终的。

蔡东藩的写作宗旨决定了他的写作体例。罗贯中的《三国演义》在吸取陈寿《三国志》和裴松之注及范曄《后汉书》史料的同时，还吸取了民间艺人几百年“说三分”的艺术积累（如《三国志平话》），并运用了艺术虚构和夸张，对于三国历史来说，“七实三虚”，是一部故事性极强、又塑造了许多生动的人物形象的文学名著。而蔡东藩的写作宗旨使他不能走罗贯中的创作道路。他在《后汉通俗演义序》中说：

若罗氏所著之《三国志演义》，则脍炙人口，加以二三通人之评定，而价值益增。然与陈寿《三国志》相勘证，则粉饰者十居五六。寿虽晋臣，于蜀魏事不无曲笔，但谓其穿凿失真，则必无此弊。罗氏第巧为烘染，悦人耳目，而不知以伪乱真，愈传愈讹，其误人亦不少也。

在《后汉通俗演义》写三国历史的部分，便经常与罗贯中抬杠。而他自己在历史取材和语言表述方面的原则，则是：

事必纪实，语不求深，合正稗为一贯，俾雅俗之相宜。

——《后汉通俗演义序》

以正史为经，务求确凿；以轶闻为纬，不尚虚诬。

——《唐史通俗演义序》

取其易知易解，一目了然，无艰僻渊深之虑。……几经搜讨，几经考证，巨政固期核实，琐录亦必求真。

——《清史通俗演义序》

鄙人之撰历史演义也有年矣，每书一出，辄受阅者欢迎，得毋以辞从浅近，迹异虚诬，就令草草不工，而于通俗之本旨，固尚不相悖者欤！

——《南北史通俗演义序》

若夫燕词郢说，不列正史，其有可旁证者，则概存之；其无可旁证而太涉荒唐者，则务从略，或下断语以明之。文不尚虚，语惟从俗。

——《明史通俗演义序》

他反复强调两点：一、以“正史”为主，兼采稗史、轶闻，而出于稗史、轶闻者须有旁证，对史料“几经考证”“务求确凿”；二、语言力求浅近、通俗，“易知易解”。这两点，都是从普及历史知识、提供历史借鉴，有助于“通俗教育”的角度考虑的。

《中国历朝通俗演义》的体例还有一点值得一提。《水浒》有金圣叹的批语，《三国演义》有毛宗岗的批语，而蔡东藩则自批自注。批注有夹批夹注和总批，涉及许多方面：一、对有关的虚诞说法加以批驳，如《明史通俗演义》第11回写朱元璋欲火攻陈友谅舟师而无东北风，铁冠道人说：“真人出世，鬼神效灵。”周颠说：“今日黄昏便有东北风。”夹批云：“此系测算所知，莫视他能呼风唤雨。”二、对于某些史料的运用注明出处和异同，如《宋史通俗演义》第33回写到朱寿昌弃官寻母时，夹注云：“《宋史·寿昌本传》谓刘氏方娠即出，寿昌生数岁还家。但王偁《东都事略》、苏轼《志林》，皆云寿昌三岁出母，今从之。”三、对于古代的某些官制、法制、地理、器物、名号乃至方言俚语，加以通俗的解释，如《前汉通俗演义》第82回写霍光出葬时“用辘轳车载灵柩”，夹注云：“辘轳车为天子丧车，车中有窗，闭则温，开则凉，故名辘轳车。”四、对所写某些人物或褒或贬，如《明史通俗演义》第3回写马氏多次向朱元璋进谏，夹批云：“好马氏，好贤妇，我愿范金事之。”如《民国通俗演义》第75回总批云：“袁氏一生之目的，莫过于为帝，而袁氏一生之大误，亦莫甚于为帝。小言之，则有背盟之咎；大言之，则有叛国之愆。”五、对自己的构思、布局、笔法、见解等自夸自赞，如《前汉通俗演义》第1回痛斥秦始皇为“绝对专制”，而称“集思广益，依从舆论，好民所好，恶民所恶”的“圣帝明王”为“开明专制”，夹评云：“声大而闷。”至于“别具只眼”“眼光四射”“插入此段，包含无数笔墨”“摹写有致”“用虚写法，比实写大有神采”之类的评语，更多处可见。总之，种种批注，都有助于读者理解正文、弄清历史，是和进行“通俗教育”的写作宗旨一致的。

蔡东藩是一位热诚的爱国主义者。他的这部《中国历朝通俗演义》在许多地方体现了反对专制、反对割据、反对内讧、反对外来侵略和爱国、爱民、爱民主的思想。

这部用章回小说体裁写成的《中国历朝通俗演义》不是像《三国演义》那样创造了一系列艺术形象的文学作品，而是史实力求确凿的通俗历史书。当然，写通俗的历史书，也需要有文学修养。蔡东藩早年有“神童”之誉，才思敏捷，文笔雄健，博览群书，其后又在诗词、散文、楹联等方面有丰富的创作实践。未出版的诗词有《风月吟草》、《写忧草》和《劫后余生》（长篇叙事诗），已出版的著作有《中等新论说文范》、《客中消遣录》、《楹联大全》、《续增唐著新尺牍》和《新幼学琼林》等。他的文笔，是经



过多方面锻炼的。因此,《中国历朝通俗演义》的正文、批注、章回题目、咏史诗、下场诗等,都明畅、工稳,其写景摹人,也不乏精彩之处。问世以来颇受读者欢迎,并非偶然。

作者历史观的局限性和某些错误思想,也不可避免地表露于这部巨著之中。例如对农民起义和少数民族运动横加诬蔑,对妇女的看法充溢着封建气味,在人事休咎、朝代兴亡问题上未能跳出天命论、因果报应论的泥坑等等,虽然与全书的民主性精华和巨大成就相比只处于次要地位,但毕竟是白璧之玷。我们渴望有一部观念先进、文笔优美、足以充分反映历史真实的新的中国历代通俗演义问世,但在尚无此类新著问世的今天,蔡东藩的这部巨著仍然是迫切需要的。只要以分析的、批判的态度阅读它,便会在普及历史知识、提供历史借鉴方面发挥积极作用。

1996年10月中旬写于陕西师范大学文研所

宋

史

通俗演义



序

后儒之读《宋史》者，尝以繁芜为病。夫《宋史》固繁且芜矣，然辽、金二史，则又有讥其疏略者。夫《辽史》百十六卷、《金史》百三十五卷，较诸四百九十六卷之《宋史》，固有繁简之殊，然亦非穷累年之目力，未必尽能详阅也。柯氏作《宋史新编》凡二百卷，薛氏《宋元通鉴》百五十七卷，王氏《宋元资治通鉴》六十四卷，陈氏《宋史纪事本末》百有九卷，皆并辽、金二史于《宋史》中，悉心编订，各有心得，或此详而彼略，或此略而彼详，通儒尚有阙如之憾，问诸近今之一孔士，有并卷帙而未尽晰者，遑问其遍览否也。他如遗乘杂出，纪载宋事，东一鳞，西一爪，多或数帝，少仅一王，欲会通两宋政教之得失，及区别两宋史籍之优劣者，不得不博搜而悉阅之。然岂所望于詹詹小儒乎？若夫宋代小说，亦不一而足，大约荒唐者多，确凿者少。龙虎争雄，并无其事；狸猫换主，尤属子虚。狄青本面涅之徒，貌何足羨？庞籍非怀奸之相，毁出不经。岳氏后人，不闻朝中选帅；金邦太子，曷尝胯下丧身？种种谬谈，不胜枚举。而后世则以讹传讹，将无作有，劝善不足，导欺有余。为问先民之辑诸书者，亦何苦为此凭虚捏造，以诬古而欺今乎？此则鄙人之所大惑不解者也。夫以官书之辞烦义奥，不暇阅，亦不易阅，乃托为小说，演成俚词，以供普通社会之览观，不可谓非通俗教育之助；顾俚言之则可，而妄言之亦奚其可乎？鄙人不敏，曾辑元、明、清三朝演义，以供诸世，世人不嫌其陋，反从而欢迎之。乃更溯南北两宋，举三百二十年之事实，编成演义，共百回。其间治乱兴亡，贤奸善恶，非敢谓悉举无遗，而于宏纲巨目，则固已一一揭橥，无脱漏焉。且官稗并采，务择其信而有征者，笔之于书；至若虚无恫恍之谈，则概不阑入。阅者取而观之，其或有实事求是之感乎！书成，聊志数语，用作弁言。

中华民国十一年元月古吴蔡东帆自识于临江书舍



目 录

第一回 河洛降神奇儿出世 孤矢见志游子离乡 1

第二回 遇异僧幸示迷途 扫强敌连擒渠帅 5

第三回 忧父病重托赵则平 肃军威大败李景达 9

第四回 紫金山唐营尽覆 瓦桥关辽将出降 13

第五回 陈桥驿定策立新君 崇元殿受禅登大位 17

第六回 公主钟情再婚志喜 孤臣败死一炬成墟 21

第七回 李重进阖家投火窟 宋太祖杯酒释兵权 25

第八回 遣师南下戡定荆湘 冒雪宵来商臣巴蜀 30

第九回 破川军孱王归命 受蜀俘美妇承恩 34

第十回 戢兵变再定西川 兴王师得平南汉 39

第十一回 悬绘像计杀敌臣 造浮梁功成采石 43

第十二回 明德楼纶音释俘 万岁殿烛影生疑 47

第十三回 吴越王归诚纳土 北汉主穷蹙乞降 51

第十四回 高粱河宋师败绩 雁门关辽将丧元 56

第十五回 弄巧成拙妹情殉边 修怨背盟皇弟受祸 60

第十六回 进治道陈希夷入朝 遁穷荒李继迁降虏 64

第十七回 岐沟关曹彬失律 陈家谷杨业捐躯 68

第十八回 张齐贤用谋却敌 尹继伦奋力踰营 72

第十九回 报宿冤故王索命 讨乱党宦寺典兵 76

第二十回 伐西夏五路出师 立新皇百官入贺 80

第二十一回 康保裔血战亡身 雷有终火攻平匪 84

第二十二回 收番部叛王中计 纳忠谏御驾亲征 88



- 第二十三回 澶州城磋商和约 承天门伪降帛书 93
- 第二十四回 孙待制空言阻西幸 刘美人邀宠继中宫 97
- 第二十五回 留遗恨王旦病终 坐株连寇准遭贬 102
- 第二十六回 王沂公劾奸除首恶 鲁参政挽辇进忠言 106
- 第二十七回 刘太后极乐归天 郭正宫因争失位 111
- 第二十八回 萧耨斤挟权弑主母 赵元昊僭号寇边疆 115
- 第二十九回 中虜计任福战歿 奉使命富弼辞行 119
- 第三十回 争和约折服契丹 除敌臣收降元昊 123
- 第三十一回 明副使力破叛徒 曹皇后智平逆贼 128
- 第三十二回 狄青夜夺昆仑关 包拯出知开封府 132
- 第三十三回 立储贰入承大统 释嫌疑准请撤帘 137
- 第三十四回 争濮议聚讼盈廷 传颖王长男主器 141
- 第三十五回 神宗误用王安石 种谔诱降蒐名山 146
- 第三十六回 议新法创设条例司 谳疑狱狡脱谋夫案 150
- 第三十七回 韩使相谏君论弊政 朱明府寻母竭孝思 154
- 第三十八回 弃边城抚臣坐罪 徙杭州名吏闲游 158
- 第三十九回 借父威竖子成名 逞兵谋番渠被虜 162
- 第四十回 流民图为国请命 分水岭割地界辽 167
- 第四十一回 奉使命率军征交趾 蒙慈恩减罪谪黄州 171
- 第四十二回 伐西夏李宪丧师 城永乐徐禧陷歿 176
- 第四十三回 立幼主高后垂帘 拜首相温公殉国 180
- 第四十四回 分三党廷臣构衅 备六礼册后正仪 184
- 第四十五回 嘱后事贤后升遐 绍先朝奸臣煽祸 189
- 第四十六回 宠妾废妻皇纲倒置 崇邪黜正党狱迭兴 193
- 第四十七回 拓边防谋定致胜 窃后位喜极生悲 198
- 第四十八回 承兄祚初政清明 信阉言再用奸慝 202
- 第四十九回 端礼门立碑诬正士 河湟路遣将复西蕃 207
- 第五十回 应供奉朱勔承差 得奥援蔡京复相 212
- 第五十一回 巧排挤毒死辅臣 喜招徕载归异族 216
- 第五十二回 信道教诡说遇天神 筑离宫微行探春色 220
- 第五十三回 挟妓纵欢歌楼被泽 屈尊就宴相府承恩 224
- 第五十四回 造雄邦恃强称帝 通远使约金攻辽 228
- 第五十五回 帮源峒方腊揭竿 梁山泊宋江结寨 233
- 第五十六回 知海州收降及时雨 破杭城计出智多星 238



| | | |
|-------|-------------------------|-----|
| 第五十七回 | 入深岩得擒叛首 征朔方再挫王师 | 243 |
| 第五十八回 | 夸功铭石艮岳成山 覆国丧身孱辽绝祀 | 247 |
| 第五十九回 | 启外衅胡人南下 定内禅上皇东奔 | 252 |
| 第六十回 | 遵敌约城下乞盟 满恶贯途中授首 | 257 |
| 第六十一回 | 议和议战朝局纷争 误国误家京城失守 | 262 |
| 第六十二回 | 堕奸谋闾宫被劫 立异姓二帝蒙尘 | 267 |
| 第六十三回 | 承遗祚藩王登极 发逆案奸贼伏诛 | 271 |
| 第六十四回 | 宗留守力疾捐躯 信王榛败亡失迹 | 276 |
| 第六十五回 | 招寇侮惊驰御驾 胁禅位激动义师 | 281 |
| 第六十六回 | 韩世忠力平首逆 金兀术大举南侵 | 286 |
| 第六十七回 | 巾幗英雄桴鼓助战 须眉豪气舞剑吟词 | 291 |
| 第六十八回 | 赵立中炮失楚州 刘豫降虏称齐帝 | 295 |
| 第六十九回 | 破剧盗将帅齐驱 败强虏弟兄著绩 | 300 |
| 第七十回 | 岳家军克复襄汉 韩太尉保障江淮 | 305 |
| 第七十一回 | 入洞庭擒渠扫穴 返庐山奉檄奔丧 | 310 |
| 第七十二回 | 髯将军败敌扬威 愚参谋监军遇害 | 315 |
| 第七十三回 | 撤藩封伪主被縶 拒和议忠谏留名 | 320 |
| 第七十四回 | 刘锜力捍顺昌城 岳飞奏捷朱仙镇 | 324 |
| 第七十五回 | 传伪诏连促班师 设毒谋构成冤狱 | 329 |
| 第七十六回 | 屈膝求和母后返驾 刺奸被执义士丧生 | 334 |
| 第七十七回 | 立赵宗亲王嗣服 弑金帝逆贼肆淫 | 339 |
| 第七十八回 | 金主亮分道人寇 虞允文大破敌军 | 344 |
| 第七十九回 | 诛暴主辽阳立新君 隳前功符离惊溃变 | 349 |
| 第八十回 | 废守备奸臣通敌 申和约使节还朝 | 355 |
| 第八十一回 | 朱晦翁创立社仓法 宋孝宗重定内禅仪 | 360 |
| 第八十二回 | 揽内权辣手逞凶 劝过宫引裾极谏 | 364 |
| 第八十三回 | 赵汝愚定策立新皇 韩侂胄弄权逐良相 | 369 |
| 第八十四回 | 贺生辰尚书钻狗窠 侍夜宴艳后媚龙颜 | 375 |
| 第八十五回 | 倡北伐丧师辱国 据西陲作乱亡家 | 380 |
| 第八十六回 | 史弥远定计除奸 铁木真称尊耀武 | 385 |
| 第八十七回 | 失中都金丞相殉节 获少女杨家堡成婚 | 390 |
| 第八十八回 | 寇南朝孱主误军谋 据东海降盗加节钺 | 395 |
| 第八十九回 | 易嗣君济邸蒙冤 逐制帅楚城屡乱 | 400 |
| 第九十回 | 诛逆首淮南纾患 戕外使蜀右被兵 | 405 |

宋

史

通俗演义





第一回 河洛降神奇儿出世 弧矢见志游子离乡

“得国由小儿，失国由小儿。”这是元朝的伯颜拒绝宋使的口头语，本没有甚么秘讖作为依据，但到事后追忆起来，却似有绝大的因果隐伏在内。宋室的江山，是从周主宗训处夺来，宗训冲龄践阼，晓得甚么保国保家的法儿？而且周主继后符氏又是初入宫中，才为国母，（周世宗纳符彦卿女为后，后殂，复纳其妹，入宫才十日。）所有宫廷大事，全然不曾接洽，陡然遇着大丧，镇日里把泪洗面，恨不随世宗同去。可怜这青年嫠妇，黄口孤儿，茕茕孑立，形影相吊，那殿前都点检赵匡胤便乘此起了异心，暗地里联络将弁，托词北征，陈桥变起，黄袍加身，居然自做皇帝，拥兵还朝。

看官！你想七岁的小周王，二十多岁的周太后，无拳无勇，如何抵敌得住？眼见得由他播弄，驱往西宫，好好的半壁江山，霎时间被赵氏夺去，还说是甚么禅让，甚么历数，甚么保全故主，甚么坐镇太平，彼歌功，此颂德，差不多似舜、禹复出，汤、文再生。（中国史官之不值一钱，便是此等谀颂所累。）

这时正当五季以降，乱臣贼子抢攘数十年，得了个逆取顺守、彼善于此的主儿，百姓都快活得很，那个去追究隐情？因此远近归附，好容易南收北抚，混一区夏，一番事情，两番做成，这真叫作时来福辮，侥幸成功呢。

偏是皇天有眼，看他传到八九世，降下一个劲敌，把他河北一带，先行夺去，仍然令他坐个小朝廷。康王南渡，又传了八九世，元将伯颜，引兵渡江，势如破竹。可巧南宋一线，剩了两三个小孩子，今年立一个，明年被敌兵掳去；明年再立一个，不到两年，又惊死了。遗下赵氏一块肉，孤苦伶仃，流离海峽，勉勉强强的过了一年，徒落得崖山覆没，帝子销沉。就是文、陆、张几个忠臣，做到力竭计穷，终归无益，先后毕命，一死谢责。可见得果报昭彰，天道不爽，凭你如何巧计安排，做成一番掀天揭地的事业，到了子孙手里，也有人看那祖宗的样子，不是巧取，便是强夺，惇人惇出，总归是无可逃避呢。（为世人作一棒喝，并非迷信之言。）不过恶多善少，报应必速；善多恶少，报应较迟。试看朱温、李存勖、石敬瑭、刘知远、郭威等人，多半是淫凶暴虐，善不敌恶，自己虽然快志，子孙不免遭殃，忽而兴，忽而亡，终计五季十三君，一古脑儿只四五十年。独两宋传了十八主，共有三百二十年，这也由赵氏得国以后，颇有几种深仁厚泽维系人心，不似那五季君主，一味强暴，所以历世尚久，比两汉只短数十年，比唐朝且长数十年，等到山穷水尽，方致灭亡。这却是天意好善，格外优待呢！

小子闲览宋史，每叹宋朝的善政，却有数种：第一种是整肃宫闱，没有女祸；第二





种是抑制宦官，没有阉祸；第三种是睦好懿亲，没有宗室祸；第四种是防闲戚里，没有外戚祸；第五种是罢典禁兵，没有强藩祸。不但汉、唐未能相比，就是夏、商、周三代，恐怕还逊他一筹。但也有两大误处：北宋抑兵太过，外乏良将；南宋任贤不专，内乏良相。辽、金、元三国，迭起北方，屡为边患。当赵宋全盛的时候，还不能收复燕、云十六州。后来国势日衰，无人专阃，寇兵一入，如摧枯拉朽一般，今日失两河，明日割三镇，帝座一倾，主子被虏。到了南渡以后，残喘苟延，已成弩末，稍稍出了几员大将，又被那贼臣奸相，多方牵制，有力没处使，有志没处行，风波亭上，冤狱构成，西子湖边，骑驴归去。大家心灰意懒，坐听败亡，没奈何迎敌乞降，没奈何蹈海殉国。说也可怜，两宋三百二十年间，始终被夷狄所制，终弄到举国授虏，寸土全无，彼时惩前毖后的赵太祖，那里防得到这般收场？其实是人有千算，天教一算，若非冥冥中有此主宰，那篡窃得来的国家，反好长久永远，千年不败。咳！天下岂有是理吗？（总冒一段，仍归到篡窃之罪，笔大如椽，心细似发。）看官不要笑我饶舌，请看下文依次叙述，信而有征，才知小子是核实陈词，并非妄加褒贬哩。（稗官野乘，一同俯首。）

且说后唐明宗天成二年，洛阳的夹马营内，生下一个香孩儿，远近传为异闻。甚么叫作香孩儿呢？相传是儿初生，赤光绕空，并有一股异香，围裹儿体，经宿不散，因此叫作香孩儿。（从异闻入手，下笔突兀。）或谓后唐明宗李嗣源，继阼以后，每夕在宫中焚香，向天拜祝，自言某本胡人，为众所推，暂承唐统，愿天早生圣人，为生民主，拨乱反正，混一中原。谁知他一片诚心，感格上苍诞生灵异，洛阳的香孩儿，便是将来的真命天子，生有异征，也是应有的预兆。（香孩儿事见正史，虽或由史官谀颂，但崛起为帝，传统三百年，当非凡人可比。）

究竟这香孩儿姓甚名谁？看官听着！便是宋太祖赵匡胤。（画龙点睛。）他祖籍涿州，本是世代为官，不同微贱。高祖名肱，曾受职唐朝，做过永清、文安、幽都的大令；曾祖名珽，历官藩镇，兼任御史中丞；祖名敬，又做过营、蓟、涿三州刺史；父名弘殷，少骁勇，善骑射，后唐庄宗时，曾留典禁军，娶妻杜氏，系定州安喜县人，治家严毅，颇有礼法，第一胎便生一男，取名匡济，不幸夭逝，第二胎复生一男，就是这个香孩儿。

香孩儿体有金色，数日不变。（难道是罗汉投胎？）到了长大起来，容貌雄伟，性情豪爽，大家目为英器。乃父弘殷，历后唐、后晋二朝，未尝失职。香孩儿赵匡胤出入营中，专喜骑马，复好射箭，有时弘殷出征，匡胤侍母在家，无所事事，辄以骑射为戏。母杜氏劝他读书，匡胤奋然道：“治世用文，乱世用武，现在世事扰乱，兵戈未靖，儿愿娴习武事，留待后用，他日有机可乘，得能安邦定国，才算出人头地，不至虚过一生呢。”（人生不可无志，请看宋太祖自负语。）杜氏笑道：“但愿儿能继承祖业，毋玷门楣，便算幸事，还想甚么大功名、大事业哩！”匡胤道：“唐太宗李世民，也不过一将门之子，为什么化家为国，造成帝业？儿虽不才，亦想与他相似，轰轰烈烈做个大丈夫，母亲以为可好么？”杜氏怒道：“你不要信口胡说！世上说大话的人，往后来没用，我不愿听你瞎闹，你还是读书去吧！”匡胤见母亲动怒，才不敢多嘴，默然退出。

怎奈天性好动，不喜静居，往往乘隙出游，与邻里少年驰马角射，大家多赛他不






过,免不得有妒害他的心思。一日,有少年某牵一恶马,来访匡胤。凑巧匡胤出来,见了少年,却是平素往来,互相熟识,立谈数语,便问他牵马何事。少年答道:“这马雄壮得很,只是没人能骑,我想你有驾驭才,或尚能驰骋一番,所以特来请教。”匡胤将马一瞧,黄鬃黑鬣,并没有甚么奇异,不过马身较肥,略觉高大,便微哂道:“天下没有难骑的马匹,越是怪马,我越要骑他,但教驾驭有方,怕他倔强到那里去!”(后来驾驭武臣,亦是此术。)少年恰故意说道:“这也不可一概论的。的卢马常妨主人,也宜小心为是。”(遣将不如激将,少年亦会使刁。)匡胤笑道:“不能驭马、何能驭人?你看我跑一回罢!”少年对他嘻笑,且道:“我去携马鞍等来,可好么?”匡胤笑道:“要甚么马鞍等物。”说至此,即从少年手中,取过马鞭,奋身一跃,上马而去。

那马也不待鞭策,向前急走,但看他展开四蹄,似风驰电掣一般,倏忽间跑了五六里。前面恰有一城,城闾不甚高大,行人颇多,匡胤恐飞马入城,人不及避,或至撞损,不如阻住马头,仍从原路回来。偏这马不听约束,而且因没有衔勒,令人无从羁绊,匡胤不觉焦急,正在马上设法,俯首凝思,不料这马跑得越快,三脚两步,竟至城闾。至匡胤抬起头来,凑巧左额与门楣相触,似觉微痛,连忙向后一仰,好一个倒翻筋斗,从马后坠将下来。(我为他捏一把冷汗。)某少年在后追蹶,远远的见他坠地,禁不住欢呼道:“匡胤,匡胤!你今朝也着了道儿,任你头坚似铁,恐也要撞得粉碎了。”正说着,蓦见匡胤仍安立地上,只马恰从斜道窜去,离了一箭多地。匡胤复抢步追马,赶上一程,竟被追着,依然耸身腾上,扬鞭向马头一拦。马却随鞭回头,不似前次的倔强,顺着原路,安然回来。少年在途次遇着,见匡胤面不改色,从容自若,不由的惊问道:“我正为你担忧,总道你此次坠马,定要受伤,偏你却有这般本领,仍然乘马回来,但身上可有痛楚么?”匡胤道:“我是毫不受伤,但这马恰是性悍,非我见机翻下,好头颅早已撞碎了。”言罢,下马作别,竟自回去。某少年也牵马归家,无庸细表。

惟匡胤声名,从此渐盛,各少年多敬爱有加,不敢侮弄。就中与匡胤最称莫逆,乃是韩令坤与慕容延钊两人。令坤籍隶磁州,延钊籍隶太原,都是少年勇敢,倜傥不群,因闻匡胤盛名,特来拜访,一见倾心,似旧相识,嗣是往来无间,联成知己,除研究武备外,时或联辔出游,或校射,或纵猎,或蹴鞠,或击球,或作樗蒲戏。某日,与韩令坤至土室中,六博为欢,正在呼么喝卢的时候,突闻外面鸟雀声喧,很是嘈杂,都不禁惊讶起来。匡胤道:“敢是有毒虫猛兽经过此间,所以惊起鸟雀,有此喧声?好在我等各带着弓箭,尽可出外一观,射死几个毒虫、几个猛兽,不但为鸟雀除害,并也为人民免患,韩兄以为何如?”令坤听了,大喜道:“你言正合我意。”(一主一将,应寓仁心。)当下停了博局,挟了弓矢,一同出室,四处探望,并没有毒虫猛兽,只有一群喜雀,互相搏斗,因此噪声盈耳。韩令坤道:“雀本同类,犹争闹不休,古人所谓雀角相争,便是此意。”匡胤道:“我等可有良法,替他解围?”令坤道:“这有何难,一经驱逐,自然解散了。”匡胤道:“你我两人,也算是一时好汉,为甚么效那儿童举动,去赶鸟雀呢?”令坤道:“依你说来,该怎么办?”匡胤道:“两造相争,统是狼戾的坏处,我与你挟着弓箭,正苦没用,何妨弹死几只暴雀,隐示惩戒。来!来!你射左,我射右,看那个射得着哩!”令坤





依言，便抽箭搭弓，向左射去。匡胤也用箭右射。飏飏的发了数箭，射中了好几只，随箭坠下，余雀统已惊散，飞逃得无影无踪了。（除暴之法，均可作如是观。）

两人方彘弓戢矢，忽又听得一声怪响从背后过来，仿佛与地震相似，急忙返身后顾，那土室却无缘无故坍塌下来。令坤惊讶道：“好好一间土室，突然坍塌，正是出人意外。亏得我等都出外弹雀，否则压死室中，没处呼冤呢！”匡胤道：“这真是奇极了！想是你我命不该死，特借这雀噪的声音，叫我出来，雀既救我的命，我还要他的命，这是大不应该的。现在悔已迟了，你我不如拾起死雀，一一掩埋才是。”（莫非仁术。）令坤也即允诺，当将死雀尽行埋讫，然后分手自归。


会晋亡汉继，中原一带，多被辽主蹂躏，民不聊生。匡胤年逾弱冠，闻着这种消息，未免忧叹，恨不得立刻从军，驱除大敌。既而辽主道歿，辽兵北去。（事见五代史，故此处从略。）匡胤父弘殷，已为匡胤聘定贺女，择吉成婚。燕尔新欢，自在意中，免不得儿女情长，英雄气短。到了汉乾祐中，（隐帝时。）弘殷出征凤翔，战败璟，积功擢都指挥使。匡胤未曾随征，在家闲着，又惹起一腔壮志，便欲辞母西行。乃母杜氏，不肯照允，他竟潜身外出，直往襄阳，在途寄信回家，劝慰母妻，那母妻才得知晓，但已无法挽留，只好听他前去。

匡胤初经远游，未识路径，本拟向西从父，不意走错了路，反绕道南行，及自知有误，索性将错便错，顺道行去。所苦随身资斧，带得不多，行至襄阳，一无所遇，返将川资一概用尽。关山失路，日暮途穷，那时进退维谷，不得已投宿僧寺。僧徒多半势利，看他行李萧条，衣履黯敝，已料到是落魄征夫，乐得白眼相对，当下哗声逐客，不容羁留。匡胤没法，只好婉词央告，借宿一宵，说至再三，仍不得僧徒允洽，顿时忍耐不住，便厉声道：“你等秃奴，这般无情，休要惹我懊恼！”一僧随口戏应道：“你又不是个皇帝，说要甚么，便依你甚么？我今朝偏不依你，看你使出什么法儿！”道言未绝，那右足上已着了一蹶，不知不觉的倒退几步，跌倒地上。旁边走过一僧，叱匡胤道：“你敢是强徒吗？快吃我一拳！”说时迟，那时快，这僧拳已向匡胤胸前猛击过来。匡胤不慌不忙，轻轻的伸出右手，将他来拳接住，喝一声：“去！”那僧已退了丈许，扑塌一声，也向地上睡倒了。还有几个小沙弥，吓得魂不附体，统向内飞奔。不一时走出了个老僧，衲衣锡杖，款款前来。匡胤瞧将过去，却是庞眉皓首，癯骨清颜，比初见的两僧，大不相同，不由的躁释矜平，竦然起敬。小子有诗咏那老僧道：

莫言方外乏奇人，参透禅关悟夙因。

愿借片帆风送力，好教真主出迷津。

欲知老僧如何对付，且至下回表明。



看本回一段总冒，已将宋朝三百年事，包括在内。所谓振衣揭领，举网定纲，以视俗本小说，空空洞洞的说了几句套话，固自大相径庭矣。后半叙入宋太祖出身，都是依据正史，不涉虚诞，偏下笔独有神采，令人刮目相看，是盖具史家、小说家之二长，故能隽妙若此。古人所谓不鸣则已，一鸣惊人。吾于作者亦云。