


# 康建中创作歌曲集

康建中/著



 云南大学出版社

# 康建中创作歌曲集

康建中 / 著



云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

康建中创作歌曲集 / 康建中著. — 昆明: 云南大学出版社, 2013

ISBN 978-7-5482-1493-9

I. ①康… II. ①康… III. ①歌曲—中国—现代—选集 IV. ①J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第061937号

---

# 康建中创作歌曲集

康建中 / 著

---

责任编辑: 柴伟

封面设计: 杨春晓

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 10.25

字 数: 160千

版 次: 2013年4月第1版

印 次: 2013年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-1493-9

定 价: 80.00元

---

地 址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

E-mail: market@ynup.com

# 康健中

云南省著名男高音歌唱家，教授（国家二级）。现任云南艺术学院硕士研究生导师、云南省第一届学位委员会委员、第二届学位委员会学科组成员、云南省音乐家协会会员、享受云南省政府津贴专家、中共云南省委联系专家。原云南省艺术教育委员会委员、云南艺术学院文华学院院长、中国合唱学会理事、云南省合唱学会副会长。2008年被省教育厅评为“云南省高校教学名师”，2012年被授予创建“云南省教学名师工作室”。曾荣获云南省委宣传部、省文化厅、省文学艺术界联合会新中国成立以来表彰“四个一批”人才“云南文学艺术贡献奖”；教育部“曾宪梓基金会”全国高校优秀教师三等奖；中共云南省委宣传部第五届“云南文化精品工程”优秀作品奖；第六届云南省文学艺术创作奖励基金一等奖；云南省教委“省级重点课程建设‘演唱’”教学成果一等奖。论文《云南跨境少数民族艺术教育特殊性与对策研究》荣获云南省社科联颁发的第四届教育教学论文研讨一等奖；论文《〈重彩·佤山〉合作模式研究》荣获云南省社科联颁发的第五届教育教学论文研讨一等奖。录制发行个人演唱专辑《最年轻的高原》，录制过百余首广播电视歌曲，曾为《五朵金花的儿女们》《民族村的青年们》《地火》等十余部电视剧、音乐片配唱。获中央电视台第三届全国青年歌手比赛专业组民族唱法“荧屏奖”。曾为时任中共中央总书记、中央军委主席的江泽民同志演唱。曾参加国务院对外友协主办的“中国南方民族艺术团”出访英国。参加过中央电视台多个栏目的录制。主编《新编云南民歌声乐作品》，主持云南省哲学社会科学重点课题《云南跨境少数民族音乐舞蹈特殊性及其对策研究》。2006年，辅导学生李怀秀、李怀福，获中央电视台青年歌手电视大奖赛原生态唱法金奖。2009年10月，作品《望郎坡》《云南过桥米线》《丽江玉泉水》入选云南省文联评选的“庆祝新中国成立60周年‘动听云南’100首群众喜爱的优秀歌曲”。作为演唱嘉宾，2008年、2011年两度登台北京保利剧院演唱。



# 序

歌手写歌，这在当今乐坛并不鲜见。许多有潜质、有悟性、爱学习并有创新精神的歌者在长期的歌唱实践中通过接触大量的歌曲作品，逐渐掌握了旋律写作的一些基本方法、词曲结合的基本特点、歌曲结构的基本规律等，就可以试着创作一些自己喜欢的歌曲，正所谓“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”。然而歌手能够出版个人创作歌曲集的却不很多，因为出版一本作品集不仅要积累相当数量的作品，更要使这些作品都能达到一定的质量，而这个质量又必须得到业内人的普遍认可，这样的作品集出版后才会有价值。如果歌手不仅能出版创作歌曲集，而且这些歌曲大多都能被广为传唱，其中一些还可以在全国、全省各种专业声乐比赛中获奖，一部分作品还由作者自己编配钢琴伴奏，使其达到一定的艺术高度并成为真正的专业声乐教材，这种情况就非常不易，少之又少了。但我的大学同班同学、现为云南艺术学院文华学院声乐专家的康建中教授不仅做到了，而且还做得很好。在《康建中创作歌曲集》（简谱版）和《康建中声乐作品集》（钢琴伴奏五线谱版）正式出版之际，作为他的老同学和多年的同事，我为他骄傲并向他表示诚挚的祝贺！

我与康建中的相识要追溯到三十多年前。1978年专业艺术院校的大门终于向我们敞开，让我们这一批从小热爱音乐，并有着不同的生活经历、艺术经历的莘莘学子走到了一起，共同走进了神圣的艺术殿堂，开始了我们梦寐以求的专业学习。那时的康建中给我们的印象是“充满活力，多才多艺”，他不仅作为我们的第一任班长带领全班同学刻苦学习，积极参加学校及省里的各种艺术活动，为班集体争得了许多荣誉，而且在专业上也让我们对他刮目相看，因为他不仅歌唱得好、乐感好，而且坐到钢琴前就能弹一手流利的即兴伴奏，着实让我们这些从小就没有条件接触钢琴的同学顿生羡慕甚至嫉妒之心。同窗四年，我们结下了深厚的友谊，而毕业后一齐留校，共同为云南的专业艺术教育释放我们的光和热，三十多年来在工作中的互相支持与理解，共同发展，更使这种友谊不断得到了升华。到了今天，我们都可以骄傲地说，我们都在各自的专业领域付出了努力，取得了许多成绩，为我们共同热爱和奋斗的音乐事业作出了自己的贡献。

歌曲是最为喜闻乐见的音乐体裁，它最容易写却又最不容易写好，因其结构短小，但表现力和包容性又很强，所以能不能写好歌曲也是衡量一个作曲家创作能力与水平的重要方面。综观康建中的

两部声乐作品集，其特点可从以下几方面进行简单概括：内容丰富——所收录的七十余首歌曲，内容上有对祖国秀丽河山的赞美，有对云南丰富多彩的风土人情的展现，还有对各行各业人士不同情怀的抒发；形式多样——作品几乎涵盖了女声、男声、独唱、重唱、齐唱、合唱等常见的声乐表演形式；旋律流畅——每一首歌曲的旋律都朗朗上口，容易演唱；风格浓郁——作品的音乐风格包含了汉族、彝族、藏族、纳西族、佤族、哈尼族等云南重要的民族音乐风格；结构严谨——所有作品的结构都短小精练，多为单二部、单三部等常见的小型音乐结构，易于流传。可以说，康建中创作的这些声乐作品既是他长期在专业声乐教学一线刻苦耕耘、因材施教过程中的“有感而发”，也是他多年在声乐艺术表演舞台上摸爬滚打得到的独特感受，更是他长期以来在学习生活、体验生活中获得的丰富灵感。这些作品不仅丰富了云南的歌曲作品库，也为爱好音乐、学习歌唱的新人们提供了一部通俗实用的教材。我祝愿他再接再厉，创作出更多更好的声乐作品，为云南音乐事业的发展作出更大的贡献。

是为序。

陈 勇

2013年元月于昆明呈贡“天润康园”

# 自序

要追溯起我的歌曲创作，那是有些年头了。记得那是我当兵的第二年，就接受了部队宣传队领导交给我的创作任务：写一个小歌舞剧。那时的我完全不懂乐理，是一个谱盲！然而，军人以服从命令为天职，且那时有一句很流行的话叫“从战争中学习战争”，18岁的我也有一点初生牛犊不怕虎的精神。于是，写就写！不懂就学就问，没有乐理书，就翻看简谱版样板戏主旋律，读唱自己所熟悉的唱段，从中去发现一些节奏和记谱的规律……终于，硬着头皮完成了任务，这就是我歌曲写作的处女作记忆。1973年原昆明军区后勤部文艺会演时，我又创作了一首男声小合唱《风枪手之歌》并获好评，遗憾的是自己没能延续这个势头，而是转向了歌唱，并一发不可收拾，直至今天。

由于有了前面的创作经历，写歌也自然而然发展为自己的业余爱好。从部队回到地方后，身边聚集了一伙热爱歌唱的歌友，除了相互切磋歌唱技巧外，我偶尔也编配几首重唱歌曲，供歌友们自娱自乐。20世纪70年代中后期，生活还是很艰苦的，但是我有歌友、有歌唱、有各种家庭音乐沙龙陪伴，大观楼、翠湖的夜晚经常飘荡着我们的歌声，我们在精神上感觉还是很富足的，对艺术的热爱是很真诚的，对艺术的追求也是很纯粹的。随着1977年恢复高考，我和我的歌友们分别考入了不同的艺术院校，各奔东西。我考进了现在的云南艺术学院，也就是当年的昆明师范学院艺术系学习声乐，同时也系统地学习到了相关音乐理论知识。特别是基础乐理课、和声课、旋律写作的学习，使我这个在实践上有一定积累而理论上还模糊不清的人豁然开朗！这是我人生中很重要的学习阶段，也为我的进一步的写作打下了坚实的基础。1982年，我以优异的成绩从云南艺术学院毕业并留校任教。于我而言，声乐教学是一个新的领域，歌唱技术技巧的训练、教材教案及歌曲的选择运用等新问题，不可避免地摆在了我的面前。对待不同的学生、不同的声音特质、不同人的乐感修养、不同人的技术技巧掌握的程度及表现风格特点，都需要我们运用因材施教的原则，区别把握，从而更好地实施教学。歌曲的选择是因材施教的重要环节之一，不管是为自己还是为学生，有时候还真因为找不到合适的作品而犯愁，这不得不让我又动起了“自力更生”的念头。1988年第三届央视青歌赛，我给自己写了一首《滇池渔歌》，歌词、作曲、编配钢琴伴奏等各个环节均是我独立完成，并一举唱进了复赛，从而成为云南省第一个进京参加央视青歌赛复赛并获得“荧屏奖”的男歌手。这次的成功也给了自己极大的鼓舞和信心。

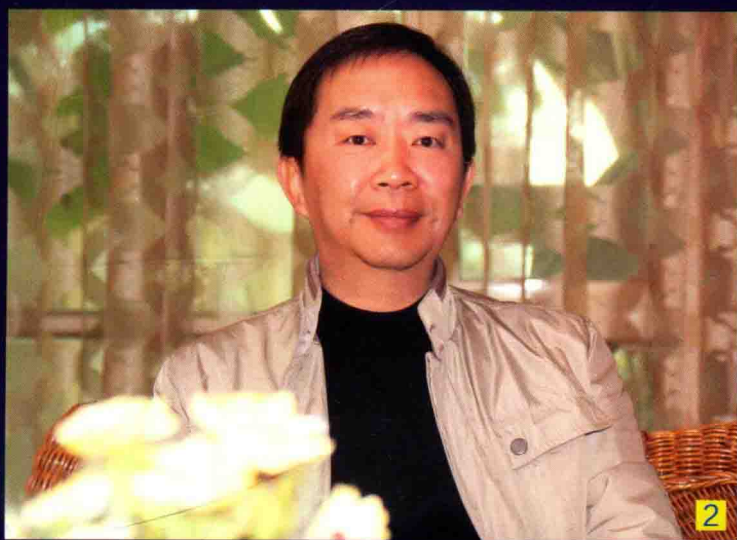
从此往后，歌曲创作逐步成为自己声乐辅助教学的常态性工作，也收获了一些成果。1992年在大连举办的全国歌手暨作品大赛中，学生演唱我创作改编的作品《望郎坡》获演唱“铜奖”，作品也获得作品“铜奖”；1993年在北京举行的“英皇杯”中国地区歌手大赛中，《望郎坡》再一次把学生马贤送上了“金奖”的宝座，填补了云南选手获得全国大赛金奖的空白；1996年由卢云生作词、我作曲的《我爱你，云南的云》把我的学生邓琪琪送进了第七届央视青歌赛的专业组民族唱法决赛，这是在那个全靠选手自己打拼的年代里，云南选手第一次杀进专业组决赛，该学生最终获得“优秀歌手奖”的第一名，作品也同时获得该次比赛的“优秀作品奖”，而后邓琪琪以演唱该作品又一举获得在陕西举办的西部歌手大赛的“金奖”；接着，《云南过桥米线》《祖国，我心中的文明之邦》又亮相第八、第九届央视青歌赛，直至第十一届、十二届央视青歌赛获金奖的学生李怀秀、李怀福姐弟所演唱经我嫁接改编的“海菜腔”原生态歌曲等，这些创作不仅推出了一批作品，也推出了一批学生。

此歌曲集收集整理了我从艺从教多年来的积累，七十余首不算多，毕竟是副业，但多数是用心而作，无功利与世俗的干扰，有时也会出现无心插柳柳成荫的效果。例如，我被汶川地震灾区人民那种英勇无畏抗震救灾的精神所感动，激情之下创作了一首《四川要雄起》的齐唱歌曲，被昆明电视台反复播出近一个月，最后被选为2008年奥运会火炬传递昆明主会场千人合唱的主题曲。再如我的军营情结，青年时期的军旅生涯已经变成心灵深处的烙印，写军人的作品也成为我的最爱，比如获武警总部文艺“三等奖”的《当兵的人，什么最多》《山边有团红红的火》等，这些题材的作品在此集中也不难发现。体验生活、感受生活、学习生活……生活，是我最丰富的灵感来源。爬大山、趟大河、钻山沟、走密林，在农家围着火塘大碗喝酒大块吃肉，与山民一起担柴栽秧烧火做饭，跳到黑、唱到亮，这是我最喜欢的生活体验了，此种题材的作品为数也不少：我曾触景生情，以情带“声”，头枕玉泉“梦”出了《丽江玉泉水》；也曾身心浸泡映月潭，“雾”出了《映月潭小唱》；还在梁河与阿昌族对山歌，“对”出了《欢乐阿昌唱新歌》；更有红土地头戴安全帽钻矿洞，“钻”出了滥泥坪铜矿《安全十唱曲》，等等。听闻唱歌的人出歌曲集，或许会让人产生些许诧异吧。然而，在我看来，这是一件很正常的事，德国歌唱家卢齐厄·马南在其《歌唱艺术手册》中写到：“在美声唱法的黄金时代，即十七、十八世纪时，在意大利，大多数声乐作曲者也就是演唱者。他们理解嗓音的这些天生规律，把不同程度，不同层次的带情感的声音作为他们创作的基础。”歌者与歌曲的紧密联系自不言而喻，且古人有云：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。道理便如同演员角色演多了，也就可以学着当导演是一样的。而且当代歌坛也不乏歌手演唱创作一身兼的现象，比如刘欢，此种现象以流行歌坛为甚，这里就不一一枚举了。民族声乐界也有唱为主创作为辅的歌者，比如李双江、郁钧剑、蒋大为等。我把创作歌曲作为自己教学的一种补充，算是有一技之长吧，或者也是自己的一种教学特色吧。成长的印记在作品中难免显现，才疏学浅之处可多多指教。

最后就“歌曲集”与“声乐作品集”的不同之处谈一点看法或叫发表一点议论。在现实中我们看到了诸多的音乐出版物，以歌曲创作为主的出版物也不少，但在什么情况下书名为《XXX歌曲集》，什么情况下书名为《XXX声乐作品集》，以及什么作品可以称作“艺术歌曲”，有些概念不清，很多情况下是用简谱作为主要记谱方式的歌本被书写为“声乐作品”，这是犯了一个常识性的错误。一般人认为，只要是歌篇，就可以叫做声乐作品，从广义的角度来看似乎可以理解，但作为出版物，这样来书写就显得十分不严谨了，简谱早年从日本传入中国后就成为中国音乐人记谱的主要书写方式，除了比较快捷、方便易学、易掌握外，它也有一些天生的缺陷，比如它只能是单一旋律的记谱，无法用简谱完成钢琴伴奏的多和声、音域跨度大、升降变化复杂的记谱。而“声乐作品”的概念也是由西方传入，成为我们常用的专业术语和专用名词，就声乐作品而言，它有着较为规范的书写方式和自成体系，那就是带有钢琴伴奏谱的五线谱书写方式。五线谱是世界音乐的通用语言。可称之为“声乐作品”的歌本一定是用五线谱将歌曲旋律与钢琴伴奏两者合为一体的书写方式的作品。对于中国来讲，艺术歌曲是“舶来品”，这个术语是萧友梅先生从德文 Lied 和英文 Art song 翻译过来的。“艺术歌曲作为一种外来的声乐艺术体裁，有其独特的审美特征、形式结构特点和重诗情表现的音乐风格”，是音乐与文学的结合、钢琴的伴奏以及心理的刻画和情感的表达的一种独具艺术特质的声乐作品，而不是我们常见的只要是配有钢琴伴奏的就可以称之为“艺术歌曲”。因此，上述表达的另一层意思也就是把自己的作品集做一个自我界定而已。《康建中声乐作品集——我爱你，云南的云》和《康建中创作歌曲集》的成集出版得到了很多人的关心、帮助、支持。如年轻时曾得到云南省音协老领导李德熙老师在专业上的提携与教诲；老同学陈勇、晓耕、吕磊等在他们的作品及专业工作中的无声指教；好友侯瑞云、卢云生、钱康宁、王红星等在艺术上的时时切磋；文华学院陈劲松院长在各方面的大力支持；年轻的音乐制谱人林子梭的细心编排校对；青年钢琴演奏家王贤在钢琴记谱方面的认真试奏与校验；文华学院美术系主任杨春晓的潜心设计；文字编辑是我的挚友和爱人汪瑶，她在生活上对我悉心照顾，在艺术上与我互相扶持；还有我诸多的学生们：张宏伟、王硕、靳丽芬、罗章斌、赵全胜、业原、段继敏、关建东、余俊、车绍留、张桂仙、戴愿、恩荣泽、罗琼芬、赵兰芳、戴梅、向南、李象山、鲁林、邓琪琪、马贤、欧阳丽梅、韩新、李怀秀、李怀福等（从教数十年，学生众多，在此就不一一列举了）。谢谢所有的师长、同窗、好友、学生们对我的关心、帮助、支持，谢谢在求索艺术这条艰辛而美好的生命路程中有你们一路相随！

康建中

2012秋，麻园



- 1. 康建中教授近照
- 2. 康建中教授近照
- 3. 出访英国时与时任中国驻英国大使合影



1



4



2



5



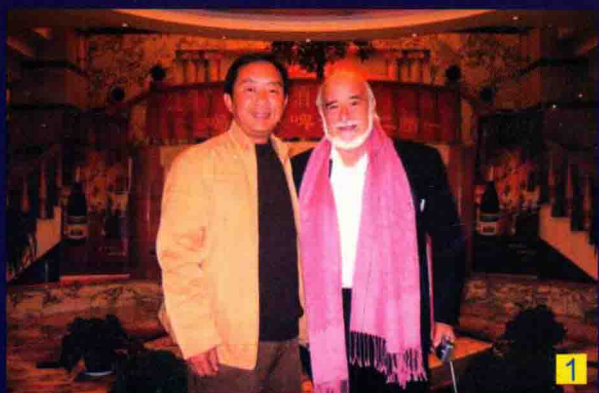
3



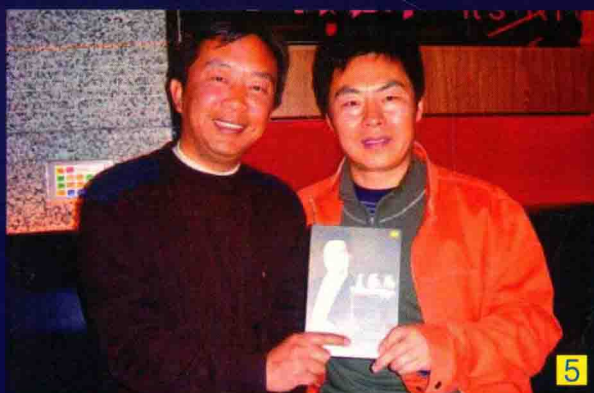
6

- ▶ 1. 带领师生赴梁河采风、向国家级非物质文化遗产传承人学习
- 2. 佤山采风
- 3. 向民间艺人求教

- ▶ 4. 翁丁佤寨采风
- 5. 学习阿昌族民歌
- 6. 红河县甲寅乡哈尼寨采风



1



5



2



6



3



7



4



8

- 1. 与国际贝利尼音乐比赛组委会主席帕斯托罗交流
- 2. 与著名歌唱家范竞马交流
- 3. 与西藏歌舞团团长、著名歌唱家丹增及作曲家美郎多吉参加康巴艺术节
- 4. 与中央歌剧院常任指挥许知俊同台合作

- 5. 与著名歌唱家丁毅交流
- 6. 参加 CCTV 第三届青歌赛与阎维文同台竞技
- 7. 与著名歌唱家郑咏、程志交流
- 8. 与著名指挥家曹丁合作



1



2



4



3



5

1. 与弥勒西山乡阿细传习班小朋友在一起  
2. 赴老山前线慰问  
3. 任教育部教学评估专家组副组长时工作照

4. 邀请著名歌唱家黄虹讲学  
5. 邀请著名歌唱家杜丽华讲学



- 1. 与昆明交响乐团合作完整版《长征组歌》
- 2. 在首届中国国际合唱节担任云南艺术学院合唱团指挥



1. 在学生音乐会上  
2. 聂耳音乐节任指挥

3. 声乐集体课教学



- 1. 指挥 2008 年 6 月 9 日北京奥运昆明火炬传递《四川雄起》千人大合唱排练
- 2. 指挥文华合唱专场音乐会
- 3. 担任“文华之夏”合唱音乐会总策划

4. 讲学



1



6



2



7



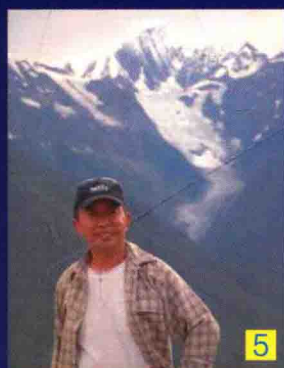
3



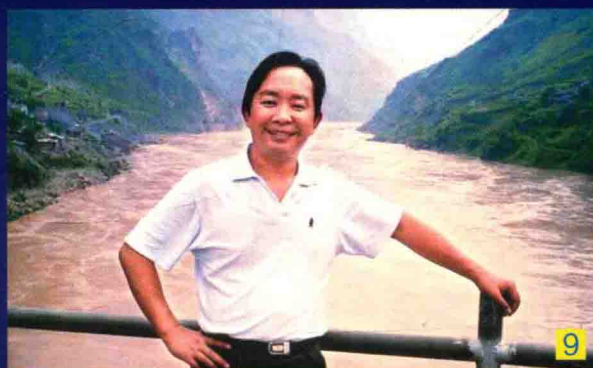
8



4



5



9

- ▶ 1. 驻扎珠穆朗玛峰大本营
- 2. 伦敦特拉法尔加广场
- 3. 聆听百老汇
- 4. 瞻仰毛主席故居
- 5. 朝拜梅里雪山

- ▶ 6. 参加英国国际民间艺术节
- 7. 探访莎士比亚故居
- 8. 参加英国国际民间艺术节
- 9. 畅游金沙江畔