

中国传统工艺全集 第二辑

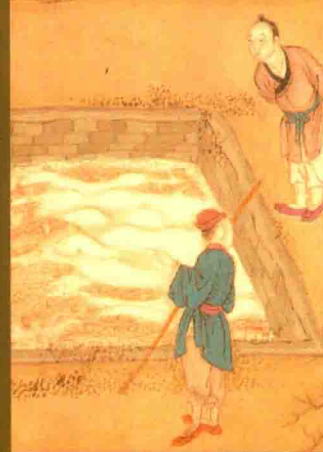
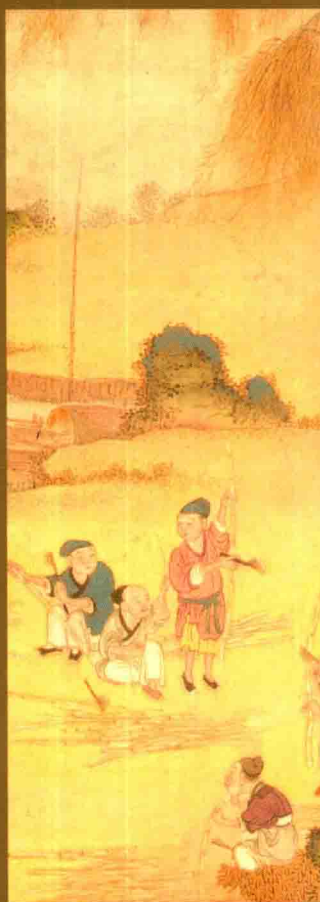
路甬祥 主编



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 造纸(续)·制笔

樊嘉禄 著



中原出版传媒集团  
大地传媒

大象出版社

中国传统工艺全集 第二辑

路甬祥 主编



# 造纸（续）·制笔

樊嘉禄 著

中原出版传媒集团  
大地传媒

---

 大象出版社  
· 郑州 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

造纸(续)·制笔/樊嘉禄著.—郑州:大象出版社,  
2014.11  
(中国传统工艺全集/路甬祥主编.第2辑)  
ISBN 978-7-5347-7787-5

I. ①造… II. ①樊… III. ①造纸工业—技术史—中  
国 ②笔—制造—技术史—中国 IV. ①TS95-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第224480号

### 造纸(续)·制笔

樊嘉禄 著

---

出版人 王刘纯  
责任编辑 成艳  
责任校对 裴红燕 安德华 牛志远 李婧慧  
封面设计 王莉娟  
内文设计 付铨铨

---

出版 **大象出版社**(郑州市开元路16号 邮政编码450044)  
发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

发 行 全国新华书店

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 890mm×1240mm 1/16

印 张 35

版 次 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

定 价 560.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市文化路56号金国商厦七楼

邮政编码 450002 电话 0371-63944233

《中国传统工艺全集 第二辑》

- 中国科学院“九五”重大科研项目  
国家新闻出版总署“九五”重点图书出版项目
- 中国科学院自然科学史研究所主办  
中国科学技术史学会传统工艺研究会和上海分会协办
- 中国科学院和大象出版社共同资助编纂出版

《中国传统工艺全集 第二辑》编撰委员会

主 编 路甬祥

副主编 华觉明 谭德睿 廖育群 王渝生 田自秉  
周常林

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁安伟 王刘纯 王渝生 田小杭 田自秉  
冯立升 冯宋明 朱 冰 朱新轩 乔十光  
华觉明 刘诗中 汤兆基 苏荣誉 李小娟  
李亚娜 李苍彦 李昌鸿 杨永善 张柏春  
周宝中 周常林 周嘉华 祝大震 耿相新  
钱小萍 唐克美 路甬祥 廉海萍 谭德睿

《中国传统工艺全集 第二辑》编撰委员会办公室

主 任 苏荣誉

副主任 李小娟 廉海萍

# 造纸（续）·制笔

## 总序

中国的传统工艺源远流长，种类繁多，技艺精湛，科学技术和文化内涵极为丰富，其影响遍及社会生活的各个方面。所有传世和出土的人工制作的文物几乎都出自传统工艺，据此，在一定程度上可以说，中国古代灿烂多彩的物质文明是由众多传统工艺所创造的。即此一端，可见传统工艺对于民族和社会的发展曾起过何等重大的历史作用。

传统工艺的现代价值同样不容忽视。作为中华民族固有文化重要组成部分的传统工艺，既是弥足珍贵的科学遗产，又是技术基因的载体。古老的用作艺术铸件的失蜡法，经过现代科学技术的改造，跃变成为先进的、规模宏大的精密铸造行业，这是人们所熟知的科学技术史上推陈出新、古为今用的范例。许多传统工艺（诸如宣纸、紫砂、景泰蓝、锒钹制作等）至今仍在生产中应用，且因其自身工艺特点和文化特质而难以为现代技术所替代。随着我国现代化建设的进展、人们物质生活和精神生活水准的提高，对传统工艺制品的需求将不断增长。传统工艺定将在社会经济文化发展、提高国民素质、美化人民生活、对外贸易、国际文化交流方面进一步发挥作用，满足各层次的多层次需要，从而显现其科学价值、文化价值和经济价值。

所有文明国度都十分珍视自己的文化史、科学史、艺术史和工艺史。在现代化进程中，如何保护包括传统工艺在内的民族文化，是一个带有普遍性的问题。在我国，传统工艺的保护和继承发扬同样面临严峻的挑战；在改革开放的形势下，又有再度焕发青春的大好机遇。基于这种情况，我们把传统工艺的文献资料整理、考订、实地考察、模拟实验等研究成果的编撰、出版视作我国科学文化事业的一项基础性建设，既具有存亡续绝的抢救性质，又可对弘扬民族文化、进行爱国主义教育、实现传统工艺的现代价值起到积极的推动作用，在学术层面上，对科学技术史、人类学、民俗学等相关学科也有重要意义。

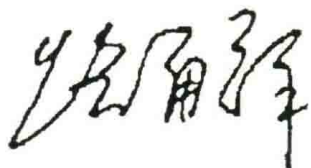
鉴于我国目前尚无传统工艺的系列著作，中国科学院在“九五”规划中，特将“中国传统技术综合研究”列为重大科学研究项目。“中国传统工艺全集”则是这一项目的两个子课题之一。

本课题系由我院自然科学史研究所主持，中国科学技术史学会传统工艺研究会和上海分会协助，第一辑共14卷，包括陶瓷、丝绸织染、酿造、金属工艺、传统机械调查研究、漆艺、雕塑、造纸与印刷、金银细金工艺和景泰蓝、中药炮制、文物修复和辨伪、历代工艺名家、民间手工艺和甲冑复原等分卷；第二辑共6卷，包括造纸（续）·制笔、

陶瓷(续)、制墨·制砚、农畜矿产品加工、锻铜与银饰工艺、中国传统工艺史要等分卷。为保证编撰质量，特聘一批著名学者为顾问，从全国范围延请多年从事传统工艺研究、有较深学术造诣和丰富实践经验的专家学者和工程技术人员，担任各分卷的主编、副主编、编委和特约撰稿人。

由于传统工艺各分支学科的研究基础和具体条件不尽相同，本书现有的卷目设置和所涵盖的工艺类目与内容是存在欠缺之处的。我们希望在《全集》各卷推出之后，在各有关部门的支持下，继续予以充实、完善，俾能名实相符，也希望读者和学界同仁对已出的各分卷给予批评指教，容我们在修订再版时补正。

本书在立项和编撰过程中，得到院内外众多单位和专家学者的大力支持，大象出版社慨允承担出版任务并予资助，在此谨致谢忱。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '张军' (Zhang Jun), written in a cursive style.

2004年8月

## 目 录

## 造纸 (续)

前 言 .....	(3)
-----------	-----

## 上编 造纸技术发展的历史

## 第一章 造纸术的起源

第一节 造纸术出现之前中国人使用的书写材料 .....	(9)
一、早期文字载体概述 .....	(9)
二、战国至秦汉时期的简牍 .....	(10)
三、战国至秦汉时期的缣帛 .....	(14)
第二节 造纸术的发明及几个相关的问题 .....	(16)
一、造纸术的发明 .....	(16)
二、纸药发明时间问题的补充说明 .....	(18)
三、从纳西族东巴纸看造纸方法的演变 .....	(19)

## 第二章 造纸术的早期发展

第一节 汉代造纸术的初步发展 .....	(27)
一、20世纪出土的汉代纸及其特征 .....	(27)
二、汉代造纸工艺和用纸文化 .....	(29)
第二节 魏晋南北朝时期造纸技艺开始普及 .....	(31)
一、麻纸制作技艺的顶峰 .....	(31)
二、造纸技艺的全面发展 .....	(33)
三、造纸技术的进步促进文化艺术的发展 .....	(36)

## 第三章 造纸术的蓬勃发展与广泛传播

第一节 皮纸的勃兴 .....	(43)
一、名噪一时的剡藤纸 .....	(43)
二、地位显赫的楮皮纸 .....	(44)
三、桑皮纸等其他皮纸 .....	(46)

第二节 纸笺制作技艺的全面发展 .....	(47)
一、名垂青史的黄蜡笺 .....	(47)
二、具有传奇色彩的薛涛笺 .....	(49)
三、其他纸笺 .....	(50)
第三节 造纸术的广泛传播 .....	(51)
一、造纸术在中国东、南部邻邦传播 .....	(51)
二、造纸术传入印巴次大陆 .....	(52)
三、造纸术向欧美地区的传播 .....	(55)
四、传统造纸技艺对机械造纸术的影响 .....	(56)

#### 第四章 造纸技艺发展的高峰

第一节 澄心堂纸及其影响下的宋元皮纸 .....	(61)
一、具有传奇色彩的澄心堂纸 .....	(61)
二、宋元皮纸制作技艺 .....	(64)
第二节 竹纸的蓬勃发展及其广泛应用 .....	(66)
一、竹纸的起源 .....	(66)
二、竹纸制作技艺的不断进步 .....	(67)
第三节 宋元时期的纸笺制作技艺 .....	(70)
一、以金粟山藏经纸为代表的宋代纸笺 .....	(70)
二、元代纸笺制作技艺 .....	(74)

#### 第五章 集大成的明清造纸技艺

第一节 竹纸制作技艺发展的顶峰 .....	(79)
一、明代福建竹纸生产工艺 .....	(79)
二、其他地区的竹纸生产 .....	(80)
第二节 皮纸制作技艺的总结与发展 .....	(83)
一、明代江西等地楮皮纸制作技艺 .....	(83)
二、皮纸制作技艺的最后一个高峰 .....	(86)
三、明清以来其他地方的皮纸生产 .....	(89)
第三节 集历代之大成的纸笺制作技艺 .....	(90)
一、承前启后的宣德纸 .....	(90)
二、以梅花玉版笺为代表的清代品类繁多的粉蜡笺 .....	(92)
三、清代制作的其他纸笺名品 .....	(94)

#### 第六章 现当代手工纸制作技艺

第一节 机制纸挤压下的手工纸生产 .....	(103)
一、机制纸的引入及其对手工纸生产的影响 .....	(103)

二、清末民国时期手工纸业的生存状况 .....	(104)
三、中华人民共和国成立至改革开放时期手工纸业的发展 .....	(106)
第二节 手工纸制作技艺的传承现状 .....	(107)
一、新一轮工业化对手工纸制作业的冲击 .....	(107)
二、开展非物质文化遗产保护使传统造纸技艺重获新生 .....	(109)
三、纸笺制作技艺传承现状 .....	(110)

## 下编 手工纸制作技艺的田野调查

### 第一章 麻纸制作技艺

第一节 纸帘、帘模制作技艺 .....	(117)
一、概述 .....	(117)
二、编制竹帘的工艺流程 .....	(118)
第二节 山西忻州麻纸传统制作技艺 .....	(120)
一、考察经过 .....	(121)
二、定襄麻纸制作工艺流程 .....	(122)
三、后记 .....	(124)

### 第二章 宣纸制作技艺

第一节 概述 .....	(129)
第二节 宣纸皮料浆的制作 .....	(131)
第三节 宣纸草料浆的制作 .....	(138)
第四节 宣纸配料浆的制作 .....	(145)
第五节 宣纸成纸工艺流程 .....	(146)
第六节 宣纸制作技艺传承情况 .....	(155)
一、宣纸制作技艺的主要传承单位 .....	(155)
二、宣纸制作技艺代表性传承人 .....	(158)
三、宣纸制作技艺传承的困境及出路 .....	(164)

### 第三章 楮皮纸制作技艺

第一节 西安市长安区北张村楮皮纸制作技艺 .....	(167)
一、概述 .....	(167)
二、工艺流程 .....	(168)
第二节 贵州贞丰皮纸制作技艺 .....	(172)
一、概述 .....	(172)
二、工艺流程 .....	(174)
第三节 傣族手工造纸技艺 .....	(179)

- 一、概述 ..... (179)
- 二、工艺流程 ..... (180)

#### 第四章 桑皮纸制作技艺

- 第一节 新疆桑皮纸制作技艺 ..... (187)
  - 一、概述 ..... (187)
  - 二、工艺流程 ..... (189)
- 第二节 安徽潜山桑皮纸制作技艺 ..... (192)
  - 一、概述 ..... (192)
  - 二、工艺流程 ..... (193)
- 第三节 山东曲阜纸坊村桑皮纸制作技艺 ..... (199)
  - 一、概述 ..... (199)
  - 二、工艺流程 ..... (200)

#### 第五章 其他原料皮纸制作技艺

- 第一节 德格印经院造纸、制墨、刻版和印刷技艺 ..... (209)
  - 一、德格之行 ..... (210)
  - 二、造纸技艺 ..... (212)
  - 三、墨的制作 ..... (217)
  - 四、雕版印刷技艺 ..... (217)
- 第二节 云南纳西族东巴纸制作技艺 ..... (220)
  - 一、概述 ..... (220)
  - 二、工艺流程 ..... (221)
- 第三节 衢州龙游皮纸制作技艺 ..... (226)
  - 一、考察经过 ..... (226)
  - 二、工艺流程 ..... (228)
  - 三、龙游皮纸制作技艺代表性传承人 ..... (234)

#### 第六章 竹纸制作技艺

- 第一节 四川夹江竹纸制作技艺 ..... (239)
  - 一、考察经过 ..... (239)
  - 二、工艺流程 ..... (243)
- 第二节 浙江富阳竹纸制作技艺 ..... (252)
  - 一、概述 ..... (252)
  - 二、工艺流程 ..... (254)
- 第三节 江西铅山竹纸制作技艺 ..... (269)
  - 一、概述 ..... (269)

二、工艺流程 .....	(272)
第四节 浙江温州屏纸制作技艺 .....	(280)
一、概述 .....	(280)
二、工艺流程 .....	(282)

## 第七章 纸笺制作与书画装潢技艺

第一节 巢湖掇英轩纸笺制作技艺 .....	(289)
一、掇英轩的发展历程 .....	(289)
二、纸笺制作工艺 .....	(293)
三、主要产品及其制作方法 .....	(296)
第二节 书画装潢与修复技艺 .....	(301)
一、发展历史概述 .....	(301)
二、书画装裱技艺 .....	(303)
三、古籍修复技艺 .....	(315)

## 附 录

造纸工艺名词索引 .....	(327)
英文前言 .....	(335)
英文目录 .....	(337)

# 制 笔

前 言 .....	(345)
-----------	-------

## 上编 制笔技艺发展的历史

### 第一章 毛笔的起源与早期发展

第一节 笔的起源与早期毛笔 .....	(351)
一、笔的起源 .....	(351)
二、早期的毛笔 .....	(354)
第二节 汉代毛笔的初次定型 .....	(356)
一、汉代毛笔的形制 .....	(356)
二、汉代笔文化 .....	(359)
第三节 魏晋南北朝制笔技艺的进一步发展 .....	(361)
一、魏晋南北朝时期的制笔技艺 .....	(361)
二、魏晋南北朝时期的笔文化 .....	(364)

## 第二章 唐宋两代制笔技艺的蓬勃发展

- 第一节 唐代制笔业的繁荣 ..... (373)
- 一、一枝独秀的宣州贡笔 ..... (373)
- 二、隋唐时期的笔文化 ..... (378)
- 第二节 五代至两宋制笔技艺的进一步发展 ..... (384)
- 一、不断创新的宋代制笔技艺 ..... (384)
- 二、宋代著名笔工 ..... (388)
- 三、宋代笔文化 ..... (392)

## 第三章 元明清毛笔制作技艺的全面繁荣

- 第一节 元代湖笔异军突起 ..... (399)
- 一、早期湖笔的发展 ..... (399)
- 二、名家辈出的元代湖笔 ..... (402)
- 第二节 明代制笔技艺 ..... (406)
- 一、以“四德”标准为代表的明代制笔理论 ..... (406)
- 二、以“宣德笔”为代表的明代毛笔精品 ..... (408)
- 三、明代著名的制笔技艺传承人 ..... (410)
- 第三节 清代制笔技艺 ..... (412)
- 一、集大成的“乾隆笔” ..... (412)
- 二、笔庄的兴起与清代著名笔工 ..... (417)

## 第四章 西式笔排挤下的毛笔制作业

- 第一节 西式笔的输入及其对毛笔制作业的影响 ..... (425)
- 一、西式笔的输入 ..... (425)
- 二、民族制笔工业的早期发展 ..... (426)
- 三、民族制笔工业体系的建立 ..... (427)
- 第二节 20世纪毛笔制作业的发展 ..... (428)
- 一、民国时期的毛笔生产 ..... (428)
- 二、20世纪后半叶中国的毛笔制作业 ..... (431)
- 第三节 毛笔制作技艺传承现状 ..... (436)
- 一、湖笔制作技艺传承现状 ..... (436)
- 二、宣笔制作技艺传承现状 ..... (437)
- 三、其他地方毛笔制作业发展现状 ..... (438)

## 下编 毛笔制作技艺的田野调查

### 第一章 湖笔制作技艺

第一节 湖笔制作主要工艺流程 .....	(446)
一、采料 .....	(446)
二、水盆 .....	(447)
三、蒲墩 .....	(452)
四、择笔 .....	(453)
五、刻字 .....	(454)
第二节 湖笔主要生产企业和代表性传承人 .....	(455)
一、善琏湖笔厂及其代表性传承人 .....	(455)
二、其他企业的代表性传承人 .....	(458)
第三节 湖笔文化 .....	(459)
一、湖笔的命名 .....	(459)
二、湖笔与书画 .....	(461)
三、笔神祭祀等习俗 .....	(463)

### 第二章 宣笔制作技艺

第一节 宣笔制作工艺及主要产品 .....	(468)
一、紫毫笔制作工艺 .....	(468)
二、羊毫笔制作工艺 .....	(473)
三、狼毫笔制作工艺 .....	(476)
四、宣笔的品种和产量 .....	(485)
第二节 宣笔制作技艺代表性传承人 .....	(487)
一、国家级非物质文化遗产代表性传承人张苏 .....	(487)
二、国家级非物质文化遗产代表性传承人张文年 .....	(488)
三、省级非物质文化遗产代表性传承人余征军 .....	(488)
四、高举徽笔大旗的制笔高手杨文 .....	(489)

### 第三章 其他流派的毛笔制作技艺

第一节 扬州水笔制作技艺 .....	(493)
一、发展历史概述 .....	(493)
二、制作工艺 .....	(495)
三、扬州水笔的代表性传承人 .....	(498)
第二节 侯店衡笔制作技艺 .....	(498)
一、历史梗概 .....	(499)

二、工艺流程 .....	(500)
第三节 长沙湘笔制作技艺 .....	(505)
一、杨氏制笔世家 .....	(506)
二、川山卢氏制笔 .....	(507)
第四节 台湾毛笔制作技艺 .....	(509)

#### **第四章 茅龙笔制作技艺**

第一节 茅龙笔制作技艺发展历史简述 .....	(515)
一、茅龙笔的创制和早期发展 .....	(515)
二、茅龙笔制作技艺的再现 .....	(516)
三、茅龙笔的当代价值 .....	(517)
第二节 茅龙笔制作工艺流程 .....	(518)
一、原料的采集与初加工 .....	(518)
二、茅龙笔的扎制 .....	(520)
第三节 茅龙笔制作技艺传承人 .....	(521)
一、茅龙笔制作技艺的第二代传承人余早钳 .....	(521)
二、白沙茅龙笔制作技艺省级项目代表性传承人张瑞亨 .....	(523)
三、茅龙笔制作大师聂浩宁 .....	(524)

#### **附录**

制笔工艺名词索引 .....	(531)
英文前言 .....	(536)
英文目录 .....	(538)

# 造纸(续)