

“舍不得**乡**离开胸膛”丛书

石碾墩，像始终有两个下人  
爬在那里喘气  
墩壮的身子骨  
像刚从泥土中刨出来的两个土豆

喝一口凉茶是必须的  
偷偷的来两口酒，似乎也是必须的  
只是背上驮着的老宅一直没放下  
好在他们还算机灵  
闯过江湖，玩过二龙抢宝  
憨厚的内心也懂得皈依我佛  
也懂得踮高身子，让木鱼来敲

这不，还一直玩着  
他们从不吐献媚的舌头  
只露欲哭还笑的鬼脸

# 洛龙低处

祝世军

陈国举 陈润生  
摄 著



贵州出版集团  
贵州人民出版社

责任编辑：金海洋 王 璐

封面设计：陈 电



ISBN 978-7-221-14502-4



9 787221 145024 >

定价：60.00 元

“舍不得乡离开胸膛”丛书



# 洛龙低处

祝世军

陈润生

著

陈国举

摄



贵州出版集团  
贵州人民出版社

此为试读, 需要完整, 请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目（CIP）数据

洛龙低处 / 祝世军, 陈润生著; 陈国举摄影. --  
贵阳: 贵州人民出版社, 2017.11  
ISBN 978-7-221-14502-4

I. ①洛… II. ①祝… ②陈… ③陈… III. ①诗集—  
中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第291040号

## 洛龙低处

祝世军 陈润生 著  
陈国举 摄

---

|      |                              |
|------|------------------------------|
| 出版人  | 苏桦                           |
| 责任编辑 | 金海洋 王璐                       |
| 装帧设计 | 陈电                           |
| 出版发行 | 贵州人民出版社（贵阳市观山湖区会展东路SOHO公寓A座） |
| 印刷   | 贵阳精彩数字印刷有限公司                 |
| 开本   | 787×1092mm 1/32              |
| 印张   | 10.5                         |
| 字数   | 170千字                        |
| 版次   | 2017年12月第1版                  |
| 印次   | 2017年12月第1次印刷                |
| 书号   | ISBN 978-7-221-14502-4       |
| 定价   | 60.00元                       |

---

## 洛龙，从低处走出的高度

韩建华

### (一)

洛龙，是我记得深切、爱得深沉的家乡。

18岁离开古镇至今已35年。多次回去小住，来去匆匆，所以总觉得想总觉得欠总觉得思念。

记忆里，洛龙因夹壁山下一处位于河边的古镇而闻名，至今有1000多年历史。而和她齐名的便是其身后的一座大山——大堡山，也是洛龙地域的最高处。

大堡山润育了洛龙。

喜闻老战友、老文友小语（杨杰）主编了一套“舍不得乡愁离开胸膛”丛书，并邀请优秀诗人祝世军和陈润生写意洛龙，顿感心动。提笔写下本段文字，算是记住乡愁，还家乡的债，献上一片心愿。



## (二)

从贵州的任何一个地方出发去道真洛龙，首先有一个概念：向北，向北，一直向北。所以素有“黔蜀门屏，北门要塞”之称。

然后，车顺山道蜿蜒而去，山势陡然拔高，一眼望去，蓝天之下，山之辽阔，劲松苍茫，莫名间就有了一种“无极限”的感怀与神往。那时，掂掂手里的一块石头，哪怕就一小块，似乎也能让人感到一种难以言诉的踏实与兴奋。

这是我读长诗《洛龙低处》的第一个印象。

很少涉足诗歌，只用巧劲读巧诗，正如用青石的一条纹理开道，遁入远山；用一个“融”字解惑，先融冰化雪，去除古镇颓废、蒙尘的风寒，再“溶”古镇人物事件为一体，再“容”读者肆意触摸，顺诗意漫向低处、走向远方。

于是，我见证诗人和摄影家将古镇从残垣断壁中，歪歪斜斜地搀扶起来，并揩去尘土，让一群民国初年敲打围鼓的人，一路吆喝着轻哼漫唱起来。那场面自然洒脱，真是热闹。

诗歌确实味浓，又开卷即益，就身不由己地被“挤”了进来。其实是石头很挤，因为诗扶起的人物很多。如《序诗》——

斜刺里，拐过一道屏风

遇见民国初年那一群打围鼓的人

隐隐约约，似又曾见到百年前的繁华

市井之声，恍惚养活在一碗老酒里

吞下一大口，小鼓直敲

洒掉的几滴，顿生妩媚

(三)

洛龙，是一个有故事的地方。

那些多情的人和多彩的事在一部长诗里这么容易活回来，让我震惊不已。

似乎，来不及喘口气，古镇就这样躁动不安起来，市井的气息恍若泼墨一般，倾刻明晰、清朗起来。

这时，《洛龙低处》把自己压得很低，也拿捏得很稳，其“低处”的韵脉如同面前的一条小河，“悄无声息”地抵近古镇周遭的一切。

蒙尘已久的人物逐一被剥离出来。有的地方像是被喂上了几瓢水，水灵灵的，青石纹理一如孵化着的几条小龙，其形其态其势俱处于被人“呼”被人“喊”的鲜活。

刚醒，也像是就要睡去，摇一摇，古镇就愣怔着醒来，那些你想见或不想见的人物，已然默默地蹲在面前，眼神的朴实与嘴角揩抹不去的一点儿馋相，让人一看就想到酒与肉的喷香。至此，长诗开始击节韵叹，偶尔，作者竟也主动反串历史人物。诗入其味了，避重就轻向着人性低处的门扉轻叩。如《匾额》——

石礅墩，像始终有两个下人

爬在那里喘气

墩壮的身子骨

像刚从泥土中刨出来的两个土豆

喝一口凉茶是必须的  
偷偷地来两口酒，似乎也是必须的  
只是背上驮着的老宅一直没放下  
好在他们都还算机灵  
闯过江湖，玩过二龙抢宝  
憨厚的内心也懂得皈依我佛  
也懂得踮高身子，让木鱼来敲

这不，还一直玩着——  
他们从不吐献媚的舌头  
只露欲哭还笑的鬼脸



(四)

诗人用“低处”形容洛龙。

长诗紧紧围绕吴家大院、戏楼、黑房子、明宅老屋、小巷及小花溪河逐渐向古镇外的枫林、平塘、七条坝、观音岩、古栈道等人文景观展开，将一个曾经商贾云集繁华之地活脱表现出来，通过系列的小人物的描写，不动声色地“带”出低处的魂魄。在具体的表现手法上，有虚有实，作者与人物事件及场景有互动、穿插及细微到眼神的交流。此外，不时的小插曲小描写也可圈可点，透视出空灵、活泛的人物肖像，以情烘托出温馨可人的景致，继而有效推进诗情的延伸。如《小巷》——

那个冬日午后的阳光  
被一个着红衣的女子  
双手托着  
朝竹竿上晾

筋道很好，面皮也薄  
透过光亮，隐约能见到  
女子姣好的面容——  
踮踮脚，再踮踮脚  
就露出了一块肚脐的白

读这部诗集的另一个感触就是，语言温厚、娴熟而

不失诗意的张扬与硬朗，淡泊、宁静中蕴藏了一些禅思与佛性。这一点与古镇深厚的佛教文化得以融合，并以此烘托出禅意之上的龙之图腾的物象。如《戏台》——

顺瓦檐一抹儿舒展开去  
一生的向往莫过于：头，微微上翘  
中取做人的道理，让儒学思想  
亮中庸的一个黄金角度

让一方百姓栖身即可  
让一方水土祥和即可  
让一己心安即可

(五)

走近洛龙，如同感受哲理。

诗作者我不熟悉。但《洛龙低处》里，我读到了如此多的思想和精神。长诗用了足够多的篇幅描写与龙相关的事与物，诗人颇具匠心的一寸一寸的构图将一方山水、一方百姓苦苦承载的意愿祈求托向高处。

应该说长诗的描述与氛围渲染的目的达到了。从“落龙”到“洛龙”本质意义的升华与诠释也很到位。另，从诗意的角度将“龙运呈祥”与大福大贵这根深蒂固的民生夙愿，也表述得入木三分。如《青图》——



一任福星高高的额头贴近脸颊

闭上眼，聆听寿桃熟透的声音

我只乞求，逮住她的一只手——

放纵一切！包括一把雕刀的游走

一刀刀，扶她从木头里出来

一刀刀，替我揭开

金丝楠的红盖头

掩卷扼腕叹息之处，无不为之隐隐发出抑压于心底的一抹儿痛，这种痛感似乎纹及苍海、酣畅淋漓。

一闭目，抑止不住惊叹的还有诗与图的精美组合，二者相得益彰。

由此可见，其“痛”也是诗意的快哉的。

## （六）

洛龙，从低处走出的高度。

在古镇“我用力踩了一踩脚下的青石板/一股势大力沉的反挫力让我痛/让我知道青石板/是活的”只觉诗意无处不在，一举手，一投足，一个眼神，一个背影，甚至一句唱词，都有着看似随意但绝非随便的摆布。

这是诗韵气息的吐纳，平静而从容，做到了意韵上的微凉而不寒，有悲而不泣，有喜而不露，通篇意韵浑

厚沉雄，契合远山与古镇的呼应。

如果说洛龙低处沉淀的是一颗颗厚重沙砾，则洛龙高处流动的是一幅幅水墨画卷。

忆当年，年少轻狂的玩伴背着书包行囊游走在山上山下。每天，完成学校几堂课，就相约到龙江口摸鱼，到麻柳树下打水仗，到枫香林里拣树叶，到坝尾的山洞找传说中的龙。各自只管尽兴，谁也没有去捉摸将来能干成点什么。

然，我的父亲，一个地道的林业工作者，和他的战友却把决战大山当成了大事业。他们把大半生的精力和心血都倾注在了大堡山上，终于把满山的石头翻了个底朝天，让满山的草变成了满山的树，而今是一望无际的绿。后来，我的父亲也就实实在在地“住”在了大山里。

据说当年的大堡林场还在，很是欣慰。

## （七）

应该说，这部长诗的呈现，一定程度上为当下洛龙社会经济的发展，特别是助推今后的旅游业，很好地造了势打了底。尤为重要的是，替古镇洛龙打造出一部在一定时间内具有一定史实性价值的作品，不能不说是洛龙后发的一笔财富。

遗憾的是，诗人此去洛龙，并未见到古镇边上的一河清水。多少年，这条小河滔滔不息，鱼虾成群。如今不知是何原因，已干涸断流，了无生气。自古到今，一个地方缺了水，再有历史、再有文化，也难得她生命的厚实和灵动。古镇的人都急切期盼能见到久违的熟悉与亲切。

文无定法，诗无达诂。建议读《洛龙低处》时，内心秉持一方青石抑或说一条青石纹理，以此为眼“纹”进长诗，其程度绝不亚于纹进石头抑或远山的快感。

故乡的山，故乡的水，故乡的情，是那样真那样美，那样的明眸传神，那样的温润炽烈。

唯有故乡让人梦萦般的挂念。

唯有故乡让人诗化般的着迷。

2017年6月 贵阳

（韩建华：道真洛龙人，仡佬族，军人，大校军衔，文化学者。策划编撰《红色旋律》《时代防线》《思想的光芒》《亮剑风雪中》等主题性专著10余部，发表各类文稿200多篇。）

## 序 诗

有痛，弦一样  
从石头里拨出声音，按捺不住尖叫  
鳌尖样，空空地  
喊出落寞

高不过红尘的浮雕如此  
镂空的地方，有佛性的手指  
反手扣住，挣扎悬空百年

——题记



