

红楼梦

诗词精读

刘建平 刘抒 著



东方出版中心

红楼梦

诗词精读

刘建平
刘抒
著

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》诗词精读 / 刘建平, 刘抒著. —上海:
东方出版中心, 2019.1

ISBN 978 - 7 - 5473 - 1360 - 2

I. ①红… II. ①刘… ②刘… III. ①《红楼梦》—
古典诗歌—诗歌欣赏 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 238350 号

《红楼梦》诗词精读

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: (021)62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海万卷印刷股份有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

字 数: 286 千字

印 张: 13.25

版 次: 2019 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5473 - 1360 - 2

定 价: 45.00 元

版权所有, 侵权必究

前言

《红楼梦》诗词(下称“红诗”),一个奇特玄妙、芬芳瑰丽且丰赡幽深的中华艺术宝库。

红诗奇特玄妙,因为它既是诗词,又是红楼故事的原始元素。据原著及相关资料,曹雪芹创作《红楼梦》,目的就是要写出江宁织造曹家、苏州织造李家与清代前中期几代皇帝的百年恩怨,主要是曹寅、李煦、曹頫与康熙雍正之间的爱恨情仇,及作者对家史国事的沉痛思考。这是读红诗进而登堂入室的一个入口。由于康雍乾三代严酷的文字狱环境,公开写皇帝显然不可能,也会让此书流传成为梦呓。曹雪芹的对策是将这段往事裹挟在贾府十二金钗的日常琐碎中,同时也深潜于全书一百多首诗词曲赋中。红诗中包藏着巨量的情思内容,一直不为人知,这是事实。如此,我们得到这样的认知:红诗存在极罕见的双层意义结构,表层是贾府故事的意旨,即“假语村言”;深层是曹李康雍的意旨,即“真事隐”。两层意义之间,不能直通,却有暗道。红诗呈现这样的格局,文学史中几无前例,奇绝独特外,也让阅读处处遭遇障碍:读了表层,不知深层,等于没读,谈不上读懂;欲探深层,不知路径,茫顾四野,举步维艰。一百多年来,围绕红诗产生的种种问题,大多源自于此。本书正为解决这绵延百年的“文化难题”而作。开卷可知,本书对每一篇诗词歌赋,有直

译,更有意译,甚或有多个意译,精准对应红诗之两层结构,最大限度变阅读障碍为鉴赏广场。手握此卷,《红楼梦》诗词之玄远妙悟、佛道红尘相融成趣之美显露,史实真事与气象万千的艺术想象碰撞,令人扼腕,又让人无比叹服,读者将会获得前所未有的艺术体验。

红诗芬芳瑰丽,因为大半《红楼梦》诗词以花喻人,寓人于花。书中放春山遣香洞云掩雾遮,百花仙子流连,红白海棠相映,梨花杏花争艳,牡丹菊花竞枝。还有那警幻仙姑之群芳髓,仙女捧来之千红一窟与万艳同杯,正是这花香木香茶香酒香,才有了十二金钗判词及红楼曲子的艳姿仙态,瑰丽凄美;才有了桃花诗、海棠诗、菊花诗和其他场景诗的满目绰约,口齿含香。粗疏一数,至少二十多种春花夏荷秋菊冬梅在书中飘香绽放。触目望去,不弱屈原《离骚》之花香浮动,远超唐寅桃花庵粉色流云。这就说到红诗另一种芬芳了。从渊源看,曹雪芹采集三千年诗词之灵气,数十位不朽诗人之胸襟,铸就了红诗别一样的气质情调。开卷品赏,《诗经》之典雅,《楚辞》之恣肆,汉赋之工巧,唐诗之雄浑,宋词之纤丽,元曲之凄婉……无不毕具;而屈原之一唱三叹,汉武帝之柏梁联咏,司马相如之琴挑调笑,曹植之才高八斗,陶渊明之篱落黄花,张若虚之天下情怀,苏东坡之洒脱无羁,唐伯虎之姑苏情韵,王实甫之西厢月下,汤显祖之牡丹亭畔,乃至六祖慧能的空空偈语,颜真卿之《祭侄文稿》……数千年文人文化积累沉淀,由作者匠心熔炼,汇为一卷,将《红楼梦》诗词推上了炉火纯青、千古独调的艺术高峰。

红诗的思想情感极丰富深刻。曹雪芹自幼受“修齐治平”深刻熏陶,遍览文史哲,洞悉儒释道。又因曹家历任皇帝近臣,承

办皇家事务，与康雍奏折频繁往来，近身体验了清朝由盛世隆运至式微衰变，又从皇亲国戚一方权贵跌至钦定罪臣乡野村夫，皇权严酷，世情冷暖，亲人生离死别，故乡他乡逆转，养成了曹雪芹观察历史背影、现世尘埃的如炬目光，尤其是拷问帝王的独特视野。由此，《红楼梦》诗词中呈现出广阔的历史时空，不但秦皇汉皇唐帝宋帝等二十多个帝王齐聚红楼接受评判，对康熙的深情怀念、批评乃至指责，对雍正的仇恨、控诉及无情嘲骂，更成了书中诗词的主脉。细读诗词，哪一首没有深刻的情思，超拔的思维，无穷的追问？天道地道，天地精华，正邪搏击，人性善恶，命运厚薄，人情冰火……红楼诗词无不负之载之，斥之颂之，成洋洋大观矣！曹雪芹的伟大之处在于，他未囿于自家的贵贱起落，不曾将自家遭逢尽数归罪康雍。他除了究问天下治乱之道、追寻和谐平等世道，也直面自家罪孽错责，作了深刻反省。贾家挥霍财富管理不善，王熙凤横蛮霸道私下敛财，甄家偷偷转移贵重财产等，或多或少都是曹家李家厄运的初萌。这些，本书作者将在下一本新书中详说。

笔者认为，本书因“真事隐”阐发的众多新发现新揭示，多为首次面世，且为《红楼梦》原著更有价值更值得品评的部分。阅读本书，读者将拥有一部崭新的、直击曹雪芹本意的《红楼梦》，从而在我们这个文化灿烂的新时代，获得欣赏国之瑰宝、攀登文学高峰的机会！

感谢曹雪芹！感谢时代！感谢读者！

刘建平

2018年10月于沪上寓所

目 录

前言	1
青埂峰石头偈语	1
题《金陵十二钗》五绝一首	4
太虚幻境石牌坊楹联	7
癞头僧：菱花诗	11
贾雨村：二诗一联	16
《好了歌》与《好了歌注》	22
贾政荣禧堂楹联	26
《西江月》二首	28
林黛玉肖像赋	32
护官符	34
《燃藜图》一联与《海棠春睡图》一联	38
警幻仙姑之歌	41
警幻仙姑赋	44
孽海情天宫对联与薄命司对联	49
金陵十二钗又副册判画判词	53
金陵十二钗正册判画判词	66
红楼梦曲子十四支	111

后人嘲石头诗·····	159
《会芳园赋》·····	163
贾宝玉大观园四联·····	167
大观园题诗十一首·····	175
贾宝玉“续庄子文”与林黛玉评“续庄子文”·····	205
贾宝玉参禅偈与《寄生草》·····	210
八首灯谜诗·····	215
贾宝玉即事诗四首·····	226
“一僧一道”相关诗四首·····	234
林黛玉《葬花词》·····	238
贾宝玉《红豆曲》·····	252
林黛玉题帕诗三首·····	256
海棠诗六首·····	260
菊花诗十二首·····	273
螃蟹诗三首·····	292
林黛玉《秋窗风雨夕》(《代别离》)·····	297
香菱咏月诗三首·····	301
芦雪庵即景联句·····	307
红梅诗四首·····	315
灯谜三则·····	324
薛宝琴怀古诗十首·····	330
真真国女孩海岛诗·····	351
林黛玉《五美吟》五首·····	355
林黛玉《桃花行》·····	365
柳絮词六人五首·····	371

中秋夜大观园即景联句.....	381
姽婳将军诗三首.....	391
贾宝玉《芙蓉女儿诔》.....	398
贾宝玉《紫菱洲歌》.....	411
后记.....	413

青埂峰石头偈语

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩^①谁记去作奇传？

此全书第一首诗。书中说，女娲炼石补天，多了一块，扔在大荒山无稽崖青埂峰下。因灵性已通，石头被一僧一道带入红尘，后再回到青埂峰下时，石上写满了其经历的人间故事。故事末尾，跟了上面这偈语。

《红楼梦》以这么一个寓言开篇，寓意可谓深矣。

《红楼梦》看似写贾府，写贾宝玉及十二金钗，都不过是“假语村言”；其故事主脉，是描述曹雪芹家族与清朝早期几个皇帝，特别是康熙雍正两代皇帝的恩怨情仇——“真事隐”。为了尽最大可能遮掩“真事”，同时也出于“天下一家”的儒家立场，曹雪芹将曹家皇家合成了“贾府”一家。因此在贾宝玉身上，读者能看到康熙帝的影子，也能嗅到曹家的气息。这就是《红楼梦》主要艺术手法之一的“合身法”。

青埂峰下这石头这偈语，同样用了“合身法”。石头原型是皇帝玉玺，口衔这块玉出生的宝玉正是康熙帝的化身。同时，曹雪芹也痴于“石”，喜欢画石头。其友敦敏有《题芹圃画石》一诗：

① 倩：“请”的意思。

傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔，
写出胸中块垒时。

青埂峰下那石头，不也同是曹家人特别是曹雪芹的剪影吗？
石头和偈语，兼指康熙与曹家。石头上的文字，正是刻在曹
雪芹心头的《红楼梦》！

“补苍天”即治理天下，是皇帝天职。“无才”是曹雪芹对康熙
后期的评断。因持续二十多年的“九子夺嫡”事件，康熙确实表现
出“无能”的一面，破坏了繁华盛世的秩序。为此，曹雪芹很不客
气，将康熙判为不合格皇帝。第三回《西江月》两首，正是曹雪芹
的判词。警幻仙姑所言“天下古今第一淫人”，则再次重审判词。

现在明白了：偈语中“身前身后事”是康熙的生前死后之
事，涵盖曹家与康熙的交往、康熙遭害、雍正当道、曹家遭难等
“隐事”。

“补苍天”也是中国传统文人的使命与理想。即使不得志，
也绝不放弃，他们会用手中的笔坚持“补”皇帝德才不足之“天”。
曹雪芹“字字血泪”、“十年辛苦”创作《红楼梦》的初衷，正是以小
说的方式“补天”。

从“假语村言”和“真事隐”及曹家与康雍关系角度，这首偈
的内涵可一目了然。

直译(贾宝玉角度)：

我不想走仕途经济路，白白在红尘闲散多年。

石上是我入世前后事，请谁记下它写成传奇？

意译(康熙帝角度)：

康熙是不配治理天下的皇帝，白白在皇位上待了这么
多年。

此书写他生前死后数十年事，就由我曹雪芹记下传之于世。

意译(曹雪芹角度)：

我没才能拯救这雍正末世，白白在尘世活了这么多年。

石上曹家皇家身前身后事，我必须亲笔写下传之后世。

曹雪芹真实情绪是：

不为雍正王朝添砖瓦，在京郊写真事报恩仇。

书中曹家皇家百年事，由我字字血泪写传奇。

石头入世前后的事，康熙生前死后的事，曹家皇家百年来的事，都是同一件事，即书中“隐藏的真事”。

“青埂峰”是“情根峰”之谐音。情根峰与太虚幻境互为镜像，如书中的京城与江南互为一体、贾宝玉与甄宝玉互为对方一样，实为同一个地方。太虚幻境原型是观音菩萨之普陀山（见《红楼梦·普陀山》一书）。由于明代倭寇肆虐，普陀山寺庙长期荒废，康熙帝采取扶持政策，让普陀山香火重燃，兴旺再现。石头置于情根峰下，说的就是康熙帝与普陀山、与观音菩萨的亲密关系。观音普济众生，康熙帝有情天下，其实殊途同归。此外，石头自人间重返情根峰下，寓意康熙帝的灵魂最终回到普陀山，呼应全书之“大旨谈情”，否定雍正朝的“无情世道”，意为人间情感不能在红尘谈，只能到世外情根峰去说了。

此外，石头真身为皇帝玉玺，象征皇权。《红楼梦》对皇权否定得很彻底，从宝玉两次摔玉中可见一斑。将“御玺”置于不见人烟的大荒山无稽崖，寄寓曹雪芹望皇权别再到红尘祸害人间之意。

题《金陵十二钗》五绝一首

《红楼梦》第一回说：“后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分成章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？”

《红楼梦》写完，曹雪芹却格外沉痛。由于写书的方法太离奇，他怕世人读不懂啊！如果那样，就不仅仅是十年心血的问题，也不是曹家李家沉冤待昭雪的事，而是曹雪芹对全部历史及红尘的天才思考将无人知晓，他的天下观将永远沉沦，他这儒家文人就如同没有存在过一样。

曹雪芹能不着急吗？读这首五绝，我们能感受到书成之后曹雪芹辗转反侧、无奈至极的神态。是的，他写了一个浓雾弥漫、神龙见首不见尾的故事，读者必看不懂，但他又一定要读者懂。怎么办？他需要设置一系列提示，诱导读者穿过迷雾，看清书中真事。

此诗为全书第一个提示。分解如下：

满纸荒唐言：告知读者，全书用了非常荒唐、出格的写作方法；

一把辛酸泪：提示读者注意荒唐言背后的真事；

都云作者痴：意为读者对此书的认知、对作者的判断都错了；

谁解其中味：作者的无奈叹息，对此书被读懂有些绝望，又提示读者往深处读。

说白了，《红楼梦》是一部评说康熙雍正的书，于乾隆朝推出。看一看乾隆时期的文字狱可知，一本批评当朝皇帝的爷爷和父亲的书，危险系数是何等级？为逃避灭族后果，曹雪芹用了绝无仅有的出格方法来写，即“满纸荒唐言”，读者不能用常规方法去读。此书“荒唐”到什么程度？一是全书分“假语村言”和“真事隐”两个层次。读者直接读到的故事其实都是假的，真正的故事隐身在假故事中，需仔细辨别、领悟方可。二是作者的“荒唐法”包括无朝代纪年可考，空间搬移，性别倒错，人伦颠倒，死生不分、替身化身分身合身等，无奇不有，亦前所未有的。近三百年来，对此书众说纷纭，一些绝顶聪明之人都看走了眼，与对“荒唐言”估计严重不足有关。“一把辛酸泪”是说：我用了极其荒唐写法，但万变不离其宗，根本上是写曹家与皇家的百年恩怨，即所谓“此系身前身后事”。“都云作者痴”意思是：亲友读者说我痴于十二金钗情感，才耗尽心血写作。他们都错了。为了这本书的问世，也为了亲友安全，我对谁都死死隐忍不直说。“谁解其中味”意为：芸芸众生中又有谁能领悟我在书中隐藏的真事呢？因“荒唐言”远超常人想象，曹雪芹对后代读者早有预见，对是否有人能够读懂有些绝望。这是曹雪芹成书后的最大隐痛。

直译：

全书以荒诞不经语言写成，实为作者一把辛酸苦泪。

人人都说我痴情十二金钗，谁能读懂其中藏了真事？

意译：

荒唐离奇方法写成全书，却是曹家一把辛酸眼泪；

人人都说作者痴于谈情，谁能读出曹家皇家真事？

此诗另含一个重要信息：《红楼梦》已经写完了。作者增删了五次，完成了目录，分出了章回，确定了书名，并用五言绝句表达书成之后的担忧，这一切都是大功告成后的状况。说《红楼梦》没写完，显然不合逻辑。脂砚斋评说引起的混乱至今未能澄清。他说：“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”从语气看，脂砚斋与曹雪芹关系极亲密，他的话似乎靠谱。实际上，《红楼梦》写完之后作者的遭遇至今混沌模糊。“书未成”与曹雪芹的“增删五次”存在巨大的、不可调和的矛盾。在这种情况下，与其将脂砚斋的话当一回事，不如以作者亲口交代为准。至于红学内外的种种猜测，在过硬的证据出现前，最好的方法是予以搁置。

太虚幻境石牌坊楹联

假作真时真亦假 无为有处有还无

此联镌刻在太虚幻境大石牌坊上，书中共出现两次，一在甄士隐梦中，一在贾宝玉梦中，红尘中只有这两人见过。

楹联中“真”、“假”两字很突兀，是主旨。依据谐音，见过楹联的甄士隐与贾宝玉两人的姓，恰是一“真”一“假”。

为什么独独让“一甄一贾”两人亲见“一真一假”楹联？

有趣的是，宝玉那块命根子似的通灵宝玉问世前，红尘中只有甄士隐有缘一见。

这些绝非巧合！甄士隐与贾宝玉两人关系一定非同寻常，只是读者不曾察觉。

草草看去，甄士隐与贾宝玉之间确无瓜葛，一在苏州，一在京城，一为乡绅，一为公子，两人八竿子也打不着。况且甄士隐第一回就早早消逝了，贾宝玉则一直活动到全书结束，都是男一号人物。

近三百年来，一代代读者就这么读着，硬是没读出甄士隐与贾宝玉的“原形实相”。

甄士隐，“真事隐”，隐去的是康熙皇帝的事情；贾雨村，“假语村言”，遮盖的是雍正皇帝的事情。读者可参考《五个帝王的红楼身影》一书。

贾宝玉脖子上那块“假宝玉”，乃“真玉玺”，亦“真御玺”。一生须“莫失莫忘”玉玺的贾宝玉，真身即康熙皇帝。

曹雪芹只让这两人见到楹联，也只让这两人与通灵宝玉建立特殊关系，奥秘就在这里。

有悟性的读者明白，书中的苏州和京城正像甄宝玉和贾宝玉一样，互为对方。“最是红尘中一二等富贵风流之地”的苏州阊门一带，正是整个康熙盛世和京城的缩影。这个富贵风流地的望族甄士隐，正是康熙皇帝化身。

甄士隐前半生一帆风顺，后半生惨不忍睹，为康熙皇帝一生的变形再现。

甄士隐并没有隐去，他不过变身为贾宝玉了而已。

这是《红楼梦》以“分身合身变身化身”说故事写人物的艺术手法之一。正如太虚幻境是普陀山变身、警幻仙姑是观音菩萨变身一样！

明白了这些，就可以为石牌坊对联注解了：

直译：

将假当成真的时候，那真看去亦是假的；

没有之处即是实有，有之处看去似没有。

此联过于隐晦，同时又是解决书中各类疑惑的总钥匙，直译没多少意义，得多个角度意译，才能看明白。

意译：

（针对全书故事）：

此书以假的贾史王薛故事隐藏真的曹家皇家时，真的曹家皇家看上去却是假的；

书中没有曹家皇家的地方其实是有的，有曹家皇家的