

记忆
经典丛书

唐诗宋词鉴赏全书

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

记忆
经典丛书

唐诗宋词鉴赏全书

记忆经典丛书编委会 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

法律声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856057

E-mail: bianwu@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词鉴赏全书/记忆经典丛书编委会编著.--北京:中国青年出版社,2018.7

ISBN 978-7-5153-5181-0

I. ①唐... II. ①记... III. ①唐诗-鉴赏②宋词-鉴赏 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123526号

唐诗宋词鉴赏全书

记忆经典丛书编委会 / 编著

出版发行: 中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

责任编辑: 刘稚清

封面制作: 映象视觉

印 刷: 永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 45

版 次: 2018年10月北京第1版

印 次: 2018年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-5181-0

定 价: 288.00元(全六册)



前言

唐诗与宋词历来并称双绝，是中国古代文学阆苑里的两朵奇葩。唐诗、宋词蕴涵着的深沉的思想、挺拔的风骨、婉约的情致、诚实的品质，散发出无尽的艺术魅力，两者以其卓越的思想性和艺术性，成为中国文学宝库中两颗熠熠生辉的明珠，也铸就了中国古代文学史的辉煌，也因为此，品鉴唐诗宋词成为中国人必备的文化素养。这本《唐诗宋词鉴赏全书》正是出于这一目的而编选的。

唐代是诗歌创作极其灿烂辉煌的时代，唐诗在音韵、语言、意境、骨力、神明等多个方面都实现了完美融合，因此，唐诗是中国诗歌艺术发展的巅峰。鲁迅先生曾说过：“我以为一切好诗，到唐已被做完。”

有唐一代，近300年，涌现的诗人有2000多家，流传下来的诗作近5万首，诗歌历经初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期发展，题材广泛、流派众多，形成了“边塞诗派”与“山水田园诗派”这两个富有代表性的流派。伟大的浪漫主义诗人李白和杰出的现实主义诗人杜甫，是盛唐时期最优秀的诗人，也是唐代诗歌乃至中国古诗创作中的代表诗人。

宋词最早称“曲子词”，是宋初流行于市井酒肆的一种通俗艺术形式，后被文人采用，内涵不断充实，最终彻底跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，成为宋代最有代表性的文学体裁，取得了与诗歌等同的地位。

宋词是如何发展的？对于这个问题，直到现在也没有形成完



前言

全一致的看法。一般来说，宋词的发展演变大致经历了沿袭期、变革期、过渡期、中兴期、衰微期五个阶段。晏殊、柳永、欧阳修、苏轼等人都在宋词上取得了相当高的造诣，并且形成了豪放与婉约两大词风，名篇佳作不断涌现。

本书按照时间顺序遴选了唐宋两代成就最高的诗词作品，既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗、宋词的总体风貌，有助于读者朋友全面而有重点地了解唐诗宋词，鉴赏诗作之美，经受诗歌艺术的熏习。

本书为诗词作品添加了注释、译文和赏析，注释可帮助读者理解原文中较生僻的字词，力求简洁准确；译文有助于读者更清楚地理解作品含义；鉴赏文字深入浅出、言简意赅，包含众多大家、名著对诗词的评价，优美精当，有助于读者朋友体会作品的深层内涵。

编者真诚地希望您能从这本《唐诗宋词鉴赏全书》中，感受到唐诗、宋词的非凡成就与隽永神韵，经受艺术文化的熏陶，了解传统文学艺术的精华，培养审美品鉴的能力，获得艺术之美。





总目录

上卷

唐诗鉴赏

第一章 唐诗◎初唐 / 3

第二章 唐诗◎盛唐 / 31

第三章 唐诗◎中唐 / 195

第四章 唐诗◎晚唐 / 295

下卷

宋词鉴赏

第一章 宋词◎沿袭期 / 329

第二章 宋词◎变革期 / 387

第三章 宋词◎过渡期 / 471

第四章 宋词◎中兴期 / 525

第五章 宋词◎衰微期 / 601



第一册目录

从军行（其四）/55

塞下曲（其一）/57

● 祖咏 / 58

望蓟门 / 59

● 高适 / 60

燕歌行 并序 / 60

别董大 / 63

● 王维 / 64

九月九日忆山东兄弟 / 64

观猎 / 65

相思 / 66

鸟鸣涧 / 67

送元二使安西 / 68

山居秋暝 / 69

使至塞上 / 72

送别 / 73

鹿柴 / 74

积雨辋川庄作 / 75

竹里馆 / 76

青溪 / 77

● 李白 / 79

蜀道难 / 79

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 82

下终南山过斛斯山人

宿置酒 / 84

梦游天姥吟留别 / 85

将进酒 / 88

秋浦歌（其十五）/91

清平调 三首 / 92

赠汪伦 / 93

望天门山 / 94

行路难（其一）/95

登金陵凤凰台 / 97

宣州谢朓楼饯别校书

叔云 / 98

望庐山瀑布 / 100

古风（其三）/102

月下独酌（其一）/104



上卷

唐诗鉴赏

■ 唐代是诗歌的盛世。无论是初唐的清新勇健，还是盛唐的气象雄浑，抑或是晚唐的绮华丽彩，都令世人惊愕赞叹！在语言艺术和精神气象上都达致完美的唐代诗歌，恰如中国文学艺术阆苑中最珍贵的宝物，任时代消逝，却光彩依旧！



唐诗◎初唐

■『王杨卢骆当时体』，杜甫用平铺直叙的七个字让我们窥见初唐之风。在这个诗歌臻于繁盛的过渡时期，诗歌创作虽存齐梁诗风之积习，却也显出锐意创新之态。



虞世南（558～638），字伯施，初唐时期政治家、书法家、诗人，尤以文章著名。越州余姚（今属浙江）人。早年师从顾野王，勤学十年，辅佐隋炀帝。初唐时入弘文馆，后任秘书监。得唐太宗器重，受封永兴县子，死后赠礼部尚书，于凌烟阁绘其像，名列二十四功臣之一。唐太宗谓其：“世南一人，有出世之才，遂兼五绝。一曰忠说，二曰友悌，三曰博文，四曰词藻，五曰书翰。”

蝉

垂缕^①饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

◆ 注释

①垂缕：古人结于颌下的帽带下垂部分，因蝉口部的吸管形如下垂的冠缨而得此比喻。

◆ 译文

蝉所饮的是甘冽的清露，鸣叫声从稀疏的梧桐林传向远方。声音远播是由于蝉站在高处，而不是因为有秋风相助。

◆ 赏析

此诗借咏蝉表现了诗人自己高尚的情操，是一首著名的托物言志的小诗。

首句以象征手法开篇，构思精巧。古时候，人们因蝉居高饮露，素以其为高洁品质的象征。此句明为写蝉，暗用比喻。诗人突破传统地将“垂缕”所暗示的官宦身份与“清”统一在“垂缕饮清露”的描



▲蝉

写之中，进而为后文的议论埋下伏笔，匠心独具。第二句“流响出疏桐”描写蝉声远播。梧桐本就高大，用“疏”更衬托出其伟岸挺拔，且与尾句“秋风”呼应。蝉声以“流响”形容，其远播的情形因用“出”字而更加形象化。

结尾两句是全篇的重点。诗人直抒胸臆，指出蝉声远播只因“居高”，而并非借助秋风之力，揭示了全文的主旨：人若拥有高尚的品格，即使不借助外物的帮助，也自然能够名扬天下。

唐朝有“咏蝉”三绝，清施补华在《岷佣说诗》中是这样评论的：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，非是藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。比兴不同如此。”

王绩（约585~644），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津）人。隋末举孝悌廉洁科，授秘书省正字，任六合丞。王绩性格豪放洒脱，孤傲嗜酒，颇有魏晋名士之风。后因酒误事，受人弹劾，被解官职。之后因时局混乱托病还乡，又外出游历，足迹遍布中原、吴越等地。唐初待诏门下省、任大乐丞。但王绩无心仕途，只愿隐居，遂抛弃官职，于东皋种田为生。其作品多为田园山水诗，去雕饰，重淳朴，对后世诗歌的发展产生了积极的影响。

野望

东皋薄暮望，徙倚^①欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇^②。

◆ 注释

①徙倚：形容犹豫不定。②薇：一种羊齿类草本植物，其叶可食。

◆ 译文

日暮时，我站在东皋村头远望，惆怅徘徊不知所措。每一棵树都枯黄凋零，每一座山都沾染了落日的余晖。牧人驱赶着牛犊返家，猎人骑马满载猎物归来。我与他们对望却互不相识，只好大声唱起《诗经》中“采薇采薇”的诗句。

◆ 赏析

此诗是王绩五言律诗的代表作，通过对山间景



卢照邻

色的描写抒发了迷茫伤感的心情，写景抒情，清新自然。首句以典故扣题。东皋在王绩家乡绛州龙门（今山西河津）。他还乡后自号“东皋子”，常游于此地。“欲何依”，是出自曹操《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的典故，直抒诗人无所依从的迷茫心境。

颌、颈两联主要描写景色，动静结合。先概写诗人所见：满是秋色的枯黄的树林，披上落日余晖的重重山峰，呈现出一幅色彩亮丽的秋景图。后细写画面中的具体事物：对各种人物的动态描写令画面生动起来。所有描写浑然一体，自然生动。

尾联笔锋一转——如此美景却引发了诗人的惆怅心情。因在现实中没有惺惺相惜的友人，诗人不禁感到孤独迷惘，只能缅怀伯夷、叔齐之类的隐士。

整首诗言浅意深，精练有力，全无南朝诗歌空洞藻饰的弊病，语言风格已较为成熟。

卢照邻（约637~689），字升之，祖籍幽州范阳（今河北涿县）。自幼聪慧，学识广博。永徽五年（654）任邓王（李元裕）府典签，备受赏识。乾封三年（668）任益州新都（今成都附近）尉。离任后游历于蜀地，后定居洛阳。曾因祸入狱，后被救出。随后因染病而隐居于太白山，因食丹药中毒落下残疾。最终迁往阳翟县茨山，以耕种度日。后终因仕途坎坷和不堪疾病的折磨而投水自尽。为“初唐四杰”之一。

长安古意

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。百丈游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。梁家^①画阁中天起，汉帝金茎云外直。楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见？生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。双燕双飞绕画梁，罗帏翠被郁金香。片片行云着蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。隐隐朱城临玉道，遥遥翠幙没金堤。挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客^②渭桥西。俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲。北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。南陌北堂连北里，五剧三条控三市^③。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。汉代金吾^④千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。别有豪华称将相，转日回天不相让。意气由来排灌夫，专权





判不容萧相。专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。节物风光不相待，桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂，即今惟见青松^⑤在。寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

◆ 注释

①梁家：本指汉代梁冀家，在此喻指长安贵族。②探丸借客：长安有刺客组织，专门以刺杀官吏为业，分派任务时以抽取赤白黑三种不同颜色的弹丸为依据，故称为探丸借客。借客，助人。③五剧、三条、三市：各种街道。④金吾：禁卫军。⑤青松：喻指坟冢。

◆ 译文

长安城的大街小巷纵横交错，珍贵的青牛白马、香木马车来往不绝。装饰着碧玉的辇车在公主的府第出入，车夫挥舞着镶金的马鞭在王侯的宅邸来来往往。华美的伞形车盖仿佛被支柱上的雕龙衔在口中，遮蔽着烈日，悬在雕凤嘴上的流苏在晚霞中飘荡。昆虫吐出极长的丝争抢着绕树飘舞，无数可爱的小鸟儿围着花儿娇啼。蜂蝶嬉戏于巍峨的宫门旁，碧绿的树木银白的亭台好似有万般颜色。空中的复道和木窗上雕满合欢，宫门雕满金凤且宫室连延成片。贵族家的华丽楼阁仿佛起于半空，又像建章宫的铜柱直入云霄。豪门内士女如云，楼前相见尚且互不相识，更何况在路上相逢？请问那如仙子般美貌的女子是谁？她学舞初成来到宫中府第。若能与她同作比目鱼我死而无怨，若能与她同为鸳鸯神仙我也可以不做。比目鱼、鸳鸯鸟真是令人钦羡啊，它们成双成对同进同出难道你没看见？最可憎的莫过于帐额上绣了只形单影只的鸾凤鸟，真想把它变为成双成对的小燕子。一对燕子绕着雕花的房梁往来飞



舞，华丽的罗幔翠被散发出郁金香的香气。蝉鬓松松垮垮却高贵大方，又用嫩黄色涂上好似新月的装饰。面容粉白饰以鸦黄胭脂的女子从车中走出，动作娇媚却不知内心在想些什么。富贵的王孙公子骑着有钱状花纹的马，舞女车门的铰链上雕有镶金蟠龙。御史宅院中彻夜都听得乌鸦啼叫，廷尉门前寂静异常引得麻雀都来栖息。王宫若隐若现地矗立在平坦的大道旁，贵妇车上的翡翠帘幕遮住了河堤。王孙公子热火朝天地在杜陵以北打猎，欲寻仇的少年聚集在渭桥之西。佩带着宝剑的游侠少年，蜂拥般共宿妓院这个热闹去处。妓女们夜幕刚至便穿上轻薄的紫罗裙，婉转清唱一曲口中散发香气。北堂的妓女夜夜美如明月，南陌每日清晨离开的马匹如云雾一般。大道通过南陌北堂又和城北的妓院相连，纵横交错的道路与各个闹市连通。柔软的柳条槐枝低垂拂地，车马过后尘土微扬且热闹纷繁。宫殿的禁卫军也千百人马成队而来，鸚鵡杯中的屠苏美酒好似翡翠。丝绸短衣上的金色衣带为你轻轻解开，燕赵地区的媚歌艳舞也为你隆重上演。如此的豪华排场可与大将宰相相比，哪怕是与皇上相比也不落下风。意气风发堪比汉朝的大将军灌夫，傲慢独断显然胜过汉朝的萧御史。擅职专权、颐指气使，自称英雄豪杰；乘坐青虬、紫燕之类的骏马，显得春风得意。口出狂言称所赏歌舞空前绝后，又说自己的权势之大远远超过五公。其实美景光阴转瞬即逝，桑田变为大海只是片刻之间的事。原来有黄金的台阶白玉的堂屋，现如今只有苍苍松树巍然挺立。想当年孤单寂寞的扬雄的居处，年复一年只有满床书籍相伴。只见南山上的桂花还年年开放，花瓣往来飞舞偶尔掠过人的衣裙。

◆ 赏析

汉魏六朝时期的众多佳作中，很多是以长安、洛阳等都城为题材的。诗人以此为借鉴，通过对都城长安的描绘达到借古讽今的艺术效果。

从文首至“媚妇盘龙金屈膝”，描写的是显赫之人的生活，