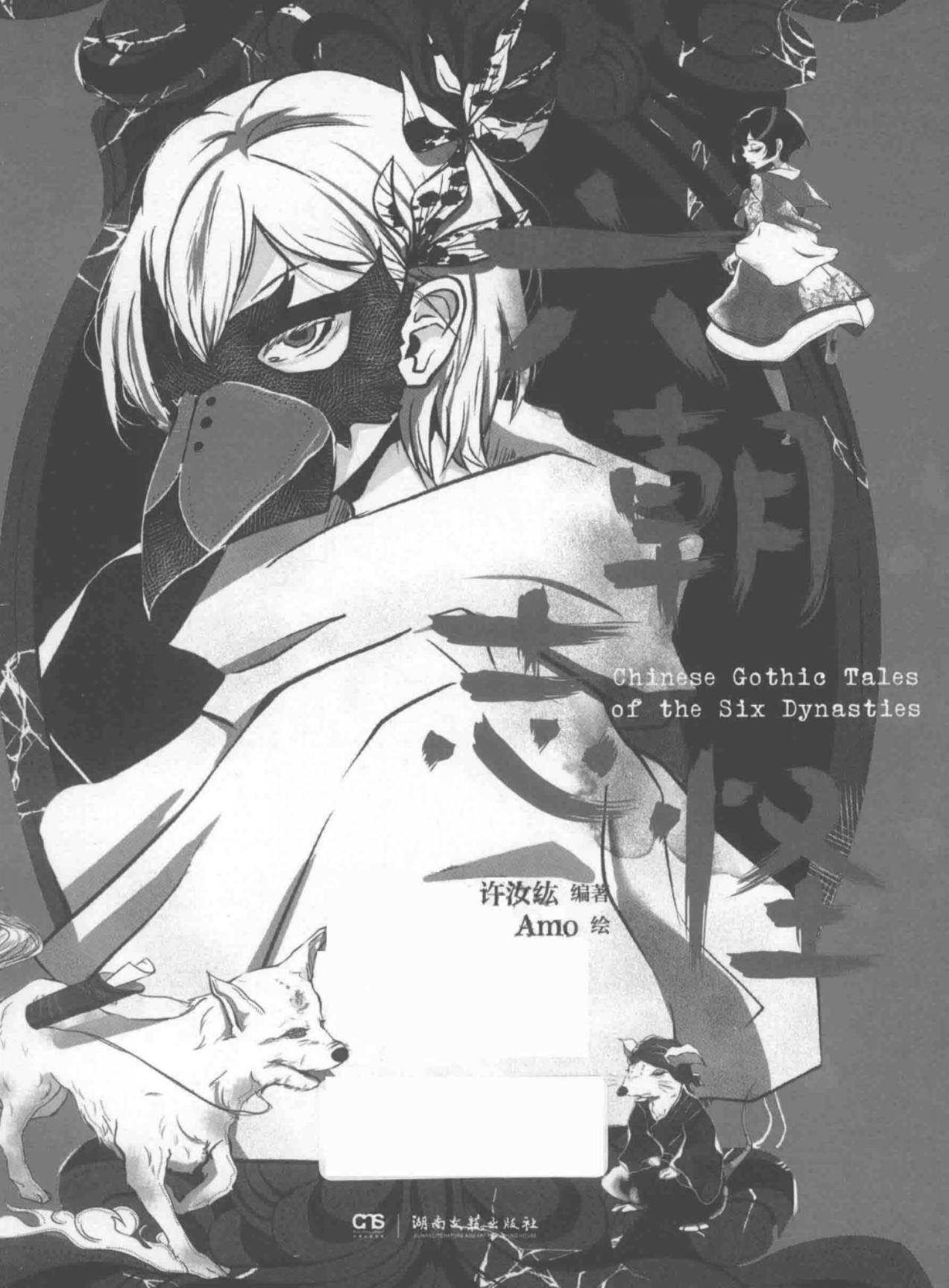


Chinese Gothic Tales
of the Six Dynasties

许汝纶 编著
Amo 绘



Chinese Gothic Tales
of the Six Dynasties

许汝紘 编著

Amo 绘

CTS

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

六朝志怪 / 许汝紘编著; Amo绘. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2019.6

(幻想家)

ISBN 978-7-5404-8952-6

I. ①六… II. ①许… ②A… III. ①志怪小说-小说集-中国-六朝时代 IV. ①I242.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第004660号

著作权合同图字: 18-2018-328

本书中文繁体字版本由信实文化行销有限公司在中国台湾出版, 今授权湖南文艺出版社有限责任公司在中国大陆地区出版其中文简体字精装本版本。该出版权受法律保护, 未经书面同意, 任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作: 锐拓传媒 copyright@rightol.com



幻想家

六朝志怪

LIUCHAO ZHIGUAI

编著者: 许汝紘

出版人: 曾赛丰

装帧设计: 韩捷

出版发行: 湖南文艺出版社(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

印刷: 长沙超峰印刷有限公司

印张: 17

版次: 2019年6月第1版

书号: ISBN 978-7-5404-8952-6

绘者: Amo

责任编辑: 吴健

内文排版: 钟灿霞

开本: 710mm×1000mm 1/16

字数: 100千字

印次: 2019年6月第1次印刷

定价: 98.00

(如有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系调换)

女巫浇酒云满空，玉炉炭火香咚咚。
海神山鬼来座中，纸钱窸窣鸣旋风。
相思木帖金舞鸾，攒蛾一嚏重一弹。
呼星召鬼歆杯盘，山魅食时人森寒。
终南日色低平湾，神兮长在有无间。
神嗔神喜师更颜，送神万骑还青山。

——〔唐〕李贺《神弦》



目
录
·

出版序 · 008

导读 · 009

古董级的奇幻文学 · 009

中国异物辞典 · 015

古代志怪书架 · 017

卷一 · 天神仙灵

星君 · 022

庐山神君 · 026

巨灵 · 030

天上玉女 · 032

黄祖 · 038

刘晨、阮肇 · 042

妙音 · 046

董永 · 048

清溪娘子 · 052

河伯 · 054

藻兼 · 058

帝侯 · 062

如愿 · 064

园客 · 068

白水素女 · 070

青鸟 · 074

卷二 · 鬼怪精兽

宋大贤 · 080

宗定伯 · 082

新鬼 · 086

广陵散 · 090

弘氏 · 094

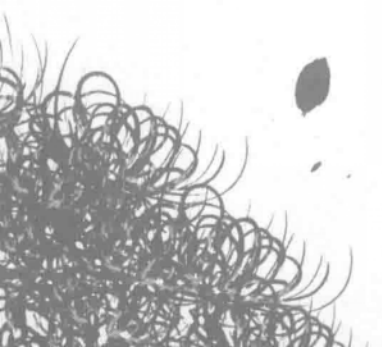
顾邵 · 098

丁姑 · 102

苏娥 · 106

秦巨伯 · 108

孙氏 · 110



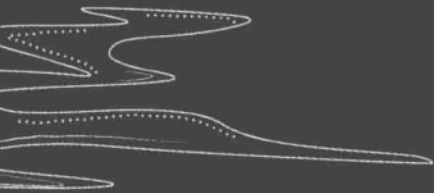


铁臼 · 114
蒋济 · 118
紫玉 · 120
李仲文女 · 124
谈生 · 128
马仲叔 · 132
卢充 · 134
吕思 · 140
细腰 · 142
安阳亭伏魔 · 144
外国道人 · 148
龙泉精舍 · 152
邛都大蛇 · 156
章苟 · 160

隋侯珠 · 162
怪鼠 · 166
董昭之 · 168
杨生狗 · 172
黄耳 · 176
八哥 · 180

卷三 · 奇人异士

华佗 · 184
贾逵 · 186
赵夫人 · 188
薛灵芸 · 190
翔凤 · 196





怨碑 · 202

于吉 · 204

三王墓 · 208

东海孝妇 · 212

彭娥 · 214

阴生 · 218

李寄 · 220

铅粉 · 224

争妻 · 226

范巨卿 · 230

庞阿 · 234

相思树 · 236

种玉 · 240

李树 · 244

柏木枕 · 246


千日酒 · 248

李除 · 252

舒礼 · 254

地府 · 258

前身 · 266





IMĀGINOR, ERGŌ SUM.

想象即存在



幻想家




Chinese Gothic Tales
of the Six Dynasties

许汝紘 编著
Amo 绘

CTS

湖南文艺出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



女巫浇酒云满空，玉炉炭火香咚咚。
海神山鬼来座中，纸钱窸窣鸣旋风。
相思木帖金舞鸾，攒蛾一嚏重一弹。
呼星召鬼歆杯盘，山魅食时人森寒。
终南日色低平湾，神兮长在有无间。
神嗔神喜师更颜，送神万骑还青山。

——〔唐〕李贺《神弦》





目
录
·

出版序 · 008

导读 · 009

古董级的奇幻文学 · 009

中国异物辞典 · 015

古代志怪书架 · 017

卷一 · 天神仙灵

星君 · 022

庐山神君 · 026

巨灵 · 030

天上玉女 · 032

黄祖 · 038

刘晨、阮肇 · 042

妙音 · 046

董永 · 048

清溪娘子 · 052

河伯 · 054

藻兼 · 058

帝侯 · 062

如愿 · 064

园客 · 068

白水素女 · 070

青鸟 · 074

卷二 · 鬼怪精兽

宋大贤 · 080

宗定伯 · 082

新鬼 · 086

广陵散 · 090

弘氏 · 094

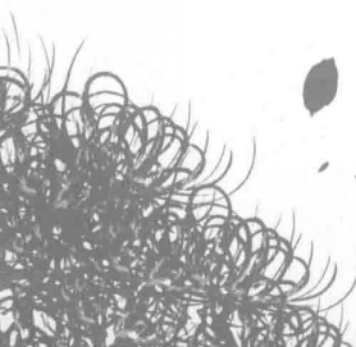
顾邵 · 098

丁姑 · 102

苏娥 · 106

秦巨伯 · 108

孙氏 · 110





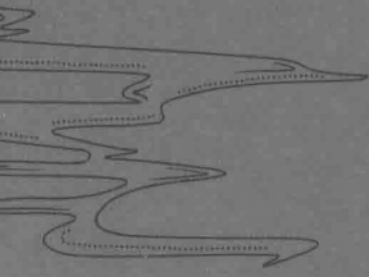
铁臼 · 114
蒋济 · 118
紫玉 · 120
李仲文女 · 124
谈生 · 128
马仲叔 · 132
卢充 · 134
吕思 · 140
细腰 · 142
安阳亭伏魔 · 144
外国道人 · 148
龙泉精舍 · 152
邛都大蛇 · 156
章苟 · 160

隋侯珠 · 162
怪鼠 · 166
董昭之 · 168
杨生狗 · 172
黄耳 · 176
八哥 · 180

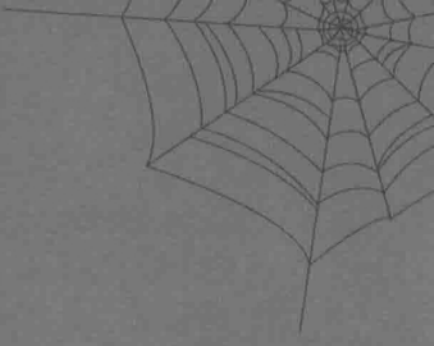
卷三 · 奇人异士

华佗 · 184
贾逵 · 186
赵夫人 · 188
薛灵芸 · 190
翔风 · 196






怨碑 · 202
于吉 · 204
三王墓 · 208
东海孝妇 · 212
彭娥 · 214
阴生 · 218
李寄 · 220
铅粉 · 224
争妻 · 226
范巨卿 · 230



庞阿 · 234
相思树 · 236
种玉 · 240
李树 · 244
柏木枕 · 246
千日酒 · 248
李除 · 252
舒礼 · 254
地府 · 258
前身 · 266



出版序



现实生活中，人类主宰万物；但在想象世界中，人却常被虚构之物支配。在志怪小说里，人虽然还是主角，但却常常被神鬼精怪抢尽风头。

六朝时期，泛指三国、晋、宋、齐、梁、陈，即从三世纪初到六世纪末，这三百多年来分合动荡的时期。平民百姓无法解决生活中的困境，面对所衍生的社会问题也无能为力，久而久之，“厌世思想”逐渐蔓延扩散，人们开始把心灵寄托于宗教信仰之中，冀求以鬼神之力祈福解祸，于是他们把这些生活上的体验投射入小说当中，通过各种光怪陆离的情节，表达他们对统治阶层的抗议、对现实生活的不满。

本书以大幅绘图重现六朝奇幻故事情节，以白、黑、红为主色调的冷艳瑰奇画风，堆叠衬托六朝志怪幻想精神，图文相辅勾勒出质朴文字后的浪漫异想。

其中收录的小说，分别来自《列异传》《搜神记》《搜神后记》《灵鬼志》《拾遗记》《幽明录》《齐谐记》《续齐谐记》《述异记》《录异传》《冥祥记》《冤魂志》《杂鬼神志怪》等十三部著名志怪作品，依照每篇特性，规划出神、鬼、人等三界异事，通过绘画、文字与延伸相关知识，让您攫取更丰富多元的精神飨宴。



导读

◆ 古董级的奇幻文学

中国小说的起源，可以追溯到上古时期的神话与传说。神话传说一开始只是在人民的口头上流传，等到人类开始使用文字记载的时候，这些神话传说已经经过许多人的筛选、美化和加工。有的被记入正史，拥有固定形式并逐渐僵化；有的则是继续经由人们的口头流传，不断地衍生变化、丰富发展，并且分化出新的神祇和英雄、增添新的故事情节。这些继续活在人们口头上的传说一旦被记录下来，就成为具有浓厚小说意味的逸史。

我国神话大体可分西王母、东方神树、盘古、女娲，以及他们所代表的西方昆仑神话、东方蓬莱神话、南方楚神话及中原神话四大系统。在从神话到小说的发展过程中，逸史是很关键的一环，甚至可以说是中国小说直接的源头。逸史中最接近小说，有些学者甚至认为可以将其视为早期小说的是《穆天子传》和《燕丹子》。关于穆王周行天下之事在正史中的记载十分地简略，《穆天子传》则是增加了许多细节，特别是会见西王母以及王美人盛姬之死，颇具故事性。其中的西王母与《山海经》中的西王母相比，前者是增加了人性，减少了“神性”。

燕丹派荆轲刺秦王之事，在《战国策》和《史记》中均有记载。《燕丹子》并不是简单地复述史书上的内容，而是增加细节描写，突出燕丹身为复仇者的形象。明代胡应麟在《四部正讹》里称此书为“古今小说杂传之祖”。虽然古代文献对神话传说的记载十分简略，但我

们依然可以从中看到两个重要的小说元素——“故事情节”和“人物性格”。后来的志怪小说、传奇小说，以及《西游记》《封神演义》等长篇小说，都与神话传说有明显的继承关系。后世小说吸收神话传说中的素材加以演化，这种情况也相当普遍。

从上古到秦汉，以至魏晋南北朝，中国小说作为一种独立的文学体裁，仅仅是具有初步的规模，还未成熟，但其内容和形式却对后代作品产生了深远的影响。中国文学史上所谓的“六朝”，指的是魏晋以降迄于隋末。这段时期无论是诗歌、辞赋、小说、文学批评等，都有不错的发展。魏晋南北朝时期，战争连年不断，社会动荡不安，宗教迷信思想盛行，大量的志怪小说就在这样的社会基础上产生了。

鲁迅在《中国小说史略》里说：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。其书有出于文人者，有出于教徒者。文人之作，虽非如释道二家，意在自神其教，然亦非有意为小说，盖当时以为幽明虽殊途，而人鬼乃皆实有，故其叙述异事，与记载人间常事，自视固无诚妄之别矣。”这段话指出魏晋南北朝志怪小说是受了民间巫风、道教及佛教的刺激所产生的作品，并随着宗教的发展而流传兴盛，作者们的态度则是将怪异传说视为事实来记载。

鲁迅的总结虽然是正确的，但是我们也要注意，志怪小说的来源和实际面貌比较复杂，作者们的用意是着重于宣扬神道，还是倾心于怪异事迹？以及小说中表现人生情趣的多寡，这些在写作手法上仍有着很大的区别。魏晋南北朝时期出现了大批小说作品，现今存留的汉人小说，其实都是魏晋南北朝时期的作品。按内容可分为两类：志怪小说和志人小说。