

王雪涛

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家 王雪涛

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

王雪涛

肖笛 著



图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世：近现代中国
画大家·王雪涛/肖笛著. —北京：高等教育出版社，
2017.10

ISBN 978-7-04-048596-7

I. ①中… II. ①肖… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230585号

巨擘传世——近现代中国画大家 王雪涛

JUBO CHUANSHI

JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA

WANG XUETAO

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

肖笛 著

出品人 苏雨恒

总监制 韩筠

策划编辑 韩筠 刘建

蒋文博 贾雯

项目统筹 杨亚鸿 徐阳

徐松巍 王唯

责任编辑 于嘉 张淳

书籍设计 张申申

责任校对 高歌

责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm × 1092mm 1/16

社址 北京市西城区德外大街4号 印张 5.75

邮政编码 100120 字数 96千字

购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版

咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷

网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 55.00元

<http://www.hep.com.cn>

网上订购

<http://www.hepmall.com.cn> 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，

<http://www.hepmall.com> 请到所购图书销售部门联系调换

<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48596-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

目 录

011 - 028	画家生平
029 - 085	画艺观点
• 036	《不倒翁图》
• 044	《松鼠葡萄图》
• 046	《群雀百虫图》
• 048	《山花孔雀》
• 070	《清气满乾坤》
• 080	《松雉》
088 - 089	参考论著及延伸阅读
090 - 091	王雪涛大事记

王雪涛

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画大家 王雪涛

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

ISBN 978-7-04-048596-7



9 787040 485967 >

定价 55.00 元



王雪涛

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

肖笛 著



《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君

潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣

阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生

尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民

梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 028	画家生平
029 - 085	画艺观点
• 036	《不倒翁图》
• 044	《松鼠葡萄图》
• 046	《群雀百虫图》
• 048	《山花孔雀》
• 070	《清气满乾坤》
• 080	《松雉》
088 - 089	参考论著及延伸阅读
090 - 091	王雪涛大事记

得名“雪涛”

1903年12月31日，王雪涛（原名王庭钧）出生于河北成安县。父母不识丹青之术，在县城经营一家日用杂货店，虽不富裕，但也不至于潦倒。时值义和团运动刚平息不久，日子难得稍微安定，即便辛亥大变，也没能波及华北。王庭钧八岁就读成安县立小学，在此之前家人已经送他至私塾发蒙一年。小学毕业后，家中无力供他继续上学，还好家中兄长王廷佐靠丹青书艺在乡野间颇有些名气，王庭钧便在家中跟随兄长学习书画，打发时间。年幼的王庭钧独自在县城外的田边、菜园里听虫观鸟，在原野、麦地中奔跑嬉戏，这种贴近大自然的生活构筑了他内心的世界——在那里，千年的漳河滋润着沃土，春华秋实，一派辽阔的田园美景。王庭钧耳目所接的是带露的山花迎风绽开，枝头草丛中的鸟唱虫鸣，满园蔬果的秋实累累，野花野草的浓郁芳香。这看似平淡的景色间蕴藏着大自然的无限活力和动人情趣，令他迷醉流连，铭感良深。此时，“登临览物而有得”的审美经验在他幼小的心灵中孕育了“兴起人意”的花鸟画意境的胚胎。因此，对一草一木、一虫一鸟的怜爱和熟悉，对“护生”的无限钟情，贯穿他的一生，是其创作观念的最重要表现。

1904年，清政府效仿日本，颁布新学制《奏定学堂章程》，广设新式学堂。因师资需求急切，乃普设师范学堂，南京的三江师范学堂应运而生。清末以降至民初设置的师范学堂一般以高薪延聘外国教习，尤其以日本教习居多，传授现代科学、农

1956年王雪涛(右一)
参加中国文化代表团
赴西欧访问,
与科学家侯德榜,
桥梁专家茅以升,
翻译家李季野,
歌唱家郎毓秀,
画家张仃等人在巴黎
留影

工技艺和教育学知识。江南、华北、甚至西南边陲，各省新式师范院校如同雨后春笋般地建立起来。1918年，王庭钧在家人鼓励下，报考直隶高等师范学校，并考入手工图画专修科。直隶高等师范学校作为北方知名的新式师范院校在绘画界颇有名气，当时校内名师有姚寿昌与宋荫梧。两位名师现存史料不多，从仅有的资料我们可以得知，姚寿昌光绪年间举人出身，擅诗词歌赋，所作花卉近海上吴昌硕一路，曾出版《姚丹坡画册》和《蔽篻竹画证》等书画理论专集。从这里我们可以看出，王庭钧虽然去保定读的是新式师范学堂，学的其实还是传统中国画中“四王”的套路。后来王庭钧去北京求学发展可能与姚寿昌也有关系，姚寿昌在“湖社”活动的时间刚好与王庭钧在北京求学的时间存在着重合之处。王庭钧在保定学习传统书画的诸多经历也影响了他后来学艺道路上的很多决定。

在直隶高等师范学校学习期间，王庭钧频频流连于保定的裱画铺和书店。中国近代出版业的繁荣使王庭钧在保定也能看到中国古代绘画作品的珂罗版画册，这使他眼界大开。他甚至开始觉得直隶高等师范学校所授内容不够全面，遂与同学自行筹资出版《花鸟画谱》刻本。正是因为这好学的精神及其兄长对王庭钧幼年的开蒙，1921年，王庭钧以头名的成绩毕业，随后辗转于定县（今定州市）县立师范学校和省立十三中学任图画科教员。

王庭钧在定县担任教书匠的日子是难熬的，离开了省会，当年学习的技能没有用武之地，而刚及弱冠之年，王庭钧不甘



图1

心就此沉沦一生。1922年，他决定北上报考北京美术专门学校（后改称北平艺术专科学校），被录入西画科，后转入国画科。虽说王庭钧对西画的学习浅尝辄止，但是这段短暂的学习经历对其后来开创小写意花鸟的独特风貌起了重大作用。当年，王庭钧由西画科转至国画科颇需要一些勇气。1920年的北京城刚刚经历“五四”的洗礼，“科学美术”观念在蔡元培的倡导下日益普及，呼吁“中国画改良”的言论此起彼伏。北京美术专门学校成立不久，新式的教育体系与制度并不能得以完整的实施贯彻。因为时局的动荡，各专业教师的师资结构常常处于变动之中，所传授的教学方法和进度，实际上也取决于任课教师个人的主观安排。从1922年到1927年，北京美术专门学校数次易名，国画科固定教员不过萧俊贤、萧谦中、贺履之、陈半丁几人，陈师曾、齐白石执教断断续续，传统中国画研习中的私