



三体

艺术插画集

三体宇宙 | 中央事务管理局 | 森奇文化
联合出品

三体宇宙 授权 | 灵感来源于刘慈欣著《三体》

浙江人民美术出版社

THE THREE-BODY UNIVERSE ILLUSTRATED

三体

艺术插画集

三体宇宙 | 未来事务管理局 | 森雨文化
联合编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

三体艺术插画集 / 三体宇宙, 未来事务管理局, 森雨文化联合编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5340-7330-4

I. ①三… II. ①三… ②未… ③森… III. ①插图(绘画)—作品集—中国—现代 IV. ①J228.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第052544号

责任编辑 谭佳妮
文字编辑 谢沈佳
责任校对 余雅汝
责任印制 陈柏荣
原 著 刘慈欣

三体艺术插画集

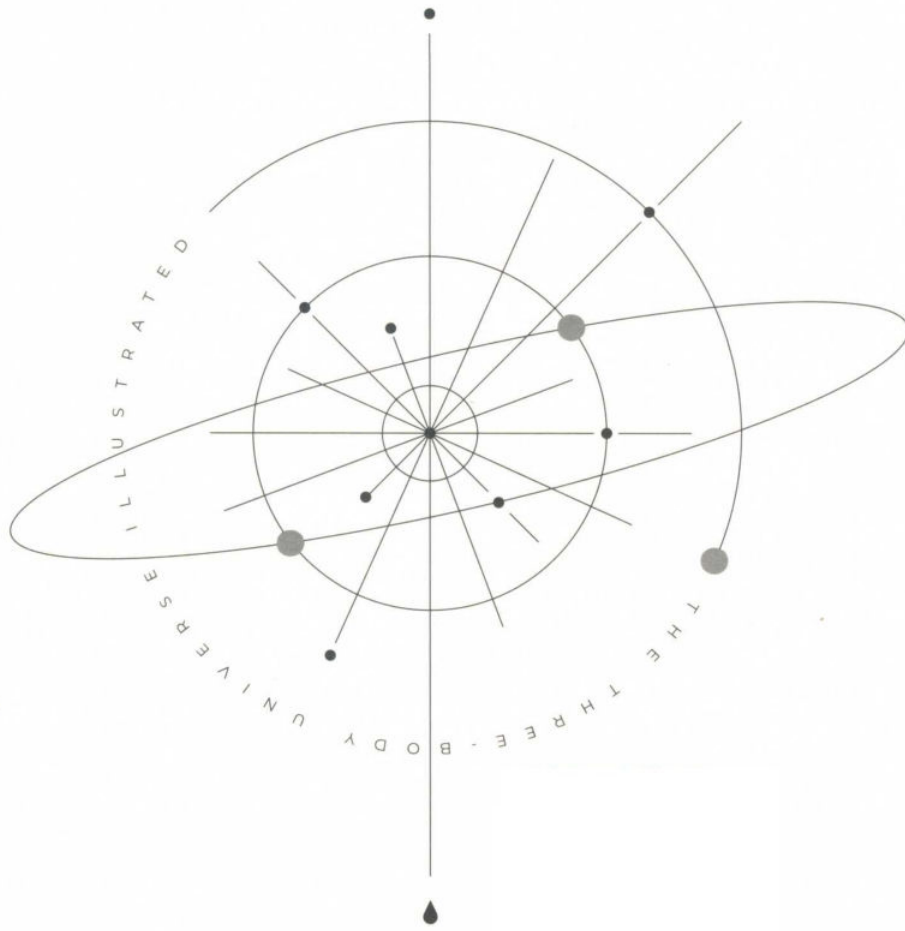
三体宇宙 未来事务管理局 森雨文化 联合编著

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州柏盛印刷有限公司
开 本 630mm×1000mm 1/8
印 张 22
字 数 150 千字
版 次 2019 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-7330-4
定 价 333.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

鸣谢:

本书全部用纸由蓝碧源特种纸提供
内页用纸: 蓝碧源特种纸/间纸系列/新伯爵170gsm/白色
本书打样由杭州印立得数码印刷有限公司提供



原著：刘慈欣

主编：常金

出品人：林奇

策划：赵骥龙 / 司南

出版人：许垚 / 姬少亭

执行策划：菜爷

监制：崔荣

编辑：野兔 / 加七

项目统筹：吉米 / 曹晔 / 兔子瞧

设计：甘文崔 / 阿呆 / 阿倪了了

授权：三体宇宙

运营：刘颖 / 施卫旭

出品：三体宇宙 / 未来事务管理局 / 森雨文化

发行：后浪漫

三体宇宙

中国本土科幻文化的传播者，致力于扩充“三体”系列的故事空间，联合各领域热爱三体的创作者，打造属于中国的科幻 IP 宇宙。

三体宇宙

森雨文化

多元化国产漫画艺术创作运营机构，专注于通过优秀的国产漫画作品，不断突破国产漫画文化的业态与边界。


森雨文化

未来事务管理局

专注于内容培育和产业开发的中国科幻行业领军企业，立足科幻顶级 IP 和强势自有品牌，开拓培育机制和商业化模式。


未来事务管理局

后浪漫

后浪出版公司漫画子品牌，中国大陆第一家面向全年龄段的专业漫画出版机构。已出版优质欧漫、美漫、日漫和国产漫画百余种，更多佳作在路上。


后浪漫

序

文字固有其魔力，可以讲一个好故事，可以引人遐想，但想象力不是无水之源，没有视觉经验，科幻作家很可能无从下笔。图像是科幻天生的载体，在视觉艺术家的手中，科幻会展现出最大的魅力。

很高兴这次有许多了不起的画家加入画集创作，我希望《三体》这部小说能够成为一条长路的起点。

请大家继续期待三体宇宙。

Handwritten signature of Liu Cixin in black ink.



本故事基于“锁死”这个设定展开。

三体人利用智子扰乱高能粒子加速器，
影响人类对“外部真实”的观察和认知，
从而锁死地球的科技发展。

按照这个设定，本故事提出另一个锁死的角度：

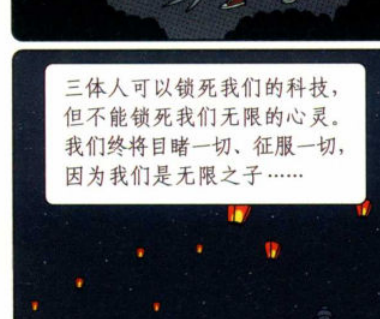
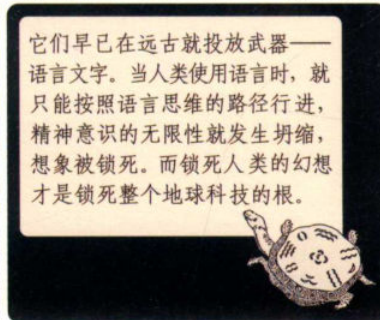
人类无限的精神被“智”锁死，
被“生为智人”的体验锁死。
人类被“智”诱导困入“智能世界”，
因此“无限的生命可能”悲剧性地坍缩为智慧的“地球人”。
这是终极的锁死。

故事围绕这种终极的锁死，描绘了
人们如何平静、快乐地生活在一种“超级智慧”锁死下的牢笼中，
他们瑰丽的爱情就像笼中之鸟的罗曼史。

与此同时，
解锁者在传递不朽的福音：

“无受想行识，
无眼耳鼻舌身意，
无色声香味触法，
无眼界乃至无意识界。”

——负波普 Z



红岸基地

《三体》是一部惊世之作，我最喜欢三体的地方是它的留白。三部曲中没有任何对三体人的正面描写，却很好地表现出其对三体文明及地球文明的影响。

——朱老 ber

叶文洁初到红岸基地之时，这里就像是长久黑夜后的黎明。红岸基地是她在这个混乱的疯狂年代里唯一的安身之地。但，太阳会升起，也会落下，红岸最终也见证了人类走向黑暗时代的最后一轮残阳。

——芒朔







三体游戏

“太阳是脾气乖戾的大神，他醒着的时候喜怒无常，是乱纪元；睡着时呼吸均匀，是恒纪元。”

我将整张图分为两边，左边画成带着恶鬼面具，暴怒的样子，冒着火，是乱纪元；右边是沉睡的佛像，是恒纪元。手中拿着的星球散发出光芒。而右上角，伏羲苍白的面孔藏在暗处，手摇钟摆，下方是人类拉动钟摆。下面是连绵的金字塔，走着的小人便是周文王和汪淼。

——山鬼

《三体》提供给我的图像是碎片化的，它们之间无数细微的逻辑联系，成为构建一个合理而诡谲的世界之前提。创作三体游戏这张插图，是我走入细节的一次尝试。诚然，再现故事是一个无法避免的难题，但我更希望用相对宽容的手法对待构图，而不是单纯做图像与文字的对应。在这里，或许可以多一些有关细节联想的创造，于是便有了这个构图。这次的创作，不论题材还是风格，都是我从未接触过的，因此对我而言，它具有更独特的价值。

——浮光焰

画面画的是汪淼进入三体的游戏系统，碰到了周文王，周围是一些脱水的人皮，远方为金字塔和钟摆，背后是大大的蓝色太阳。这是一幅叙事性的插画，我希望用稍微简洁的块面来表达，让画面表现出荒凉的气息。

——左近

画面呈现给读者的是星球被巨日的万有引力撕裂前的状态，马牛还未被火焰完全吞噬，剧烈地焚烧着。灵感来源于三体游戏中的“三日凌空”。巨日下雾气缭绕，到处是伤痕与碎裂的石头，我用鲜艳的红色、巨大的太阳与马群、牛群的扭曲动态尽力营造出一种残酷的美感。

——倪传婧









原著为本土科幻作品，其作者的想象力与书中宏大的世界观震撼了我。本场景描绘了汪淼夜晚思考三体游戏秘密时的情景。我在创作时头脑中决定了一个场景，就慢慢地具象出来了。

——舞小仙