

21世纪中国动漫游戏优秀图书出版工程《动画实践课程示范》系列
《动画实践课程示范》系列专家组/审定

 北京电影学院动画学院
Animation School of BFA



策 划◎ 北京电影学院中国动画研究院
主 编◎ 李剑平
Chief Editor by Li Jianping
副主编◎ 黄 勇 孙 聪 李 亮
Deputy Editor by Huan Yong Sun Cong Li Liang
编 著◎ 陈静晗
Written by Chen Jinghan

北京电影学院动画学院

下乡写生作品集

Students Sketch Works of Animation School of BFA

(2015—2016)

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

21世纪中国动漫游戏优秀图书出版工程《动画实践课程示范》系列
《动画实践课程示范》系列专家组/审定

北京电影学院动画学院 下乡写生作品集

Students Sketch Works of Animation School of BFA

(2015—2016)

策 划◎ 北京电影学院中国动画研究院

主 编◎ 李剑平

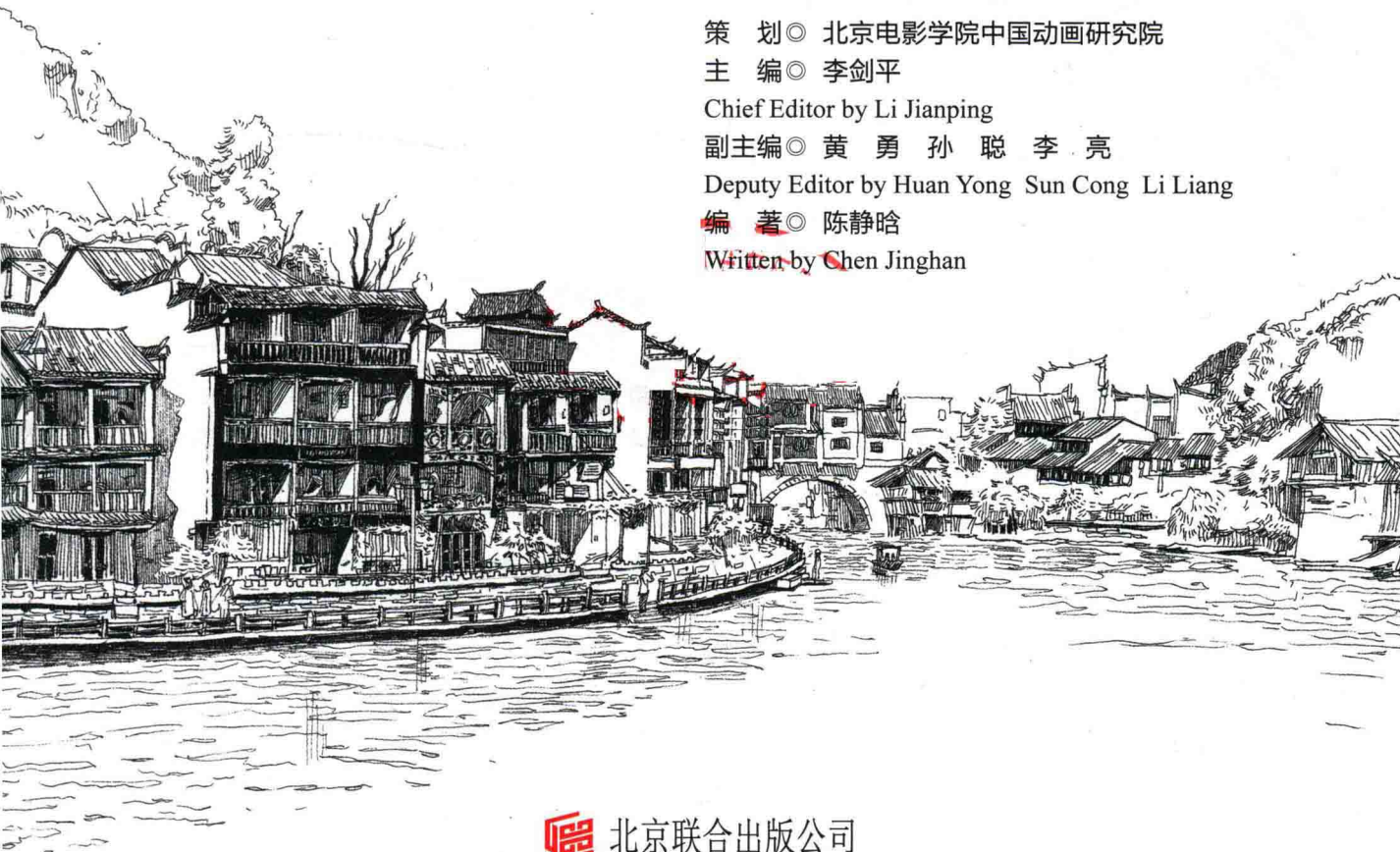
Chief Editor by Li Jianping

副主编◎ 黄 勇 孙 聪 李 亮

Deputy Editor by Huan Yong Sun Cong Li Liang

编 著◎ 陈静晗

Written by Chen Jinghan



北京联合出版公司

Beijing United Publishing Co., Ltd.

内容简介

“下乡写生”是动画院校和艺术院校艺术专业学生的必修实践课程,可使学生从课堂人物速写扩展到室外动物、植物、建筑、风景、生活道具等无限内容为题材的多种速写形式的训练,力图从专业技法继承和创新、提高作业质量和审美力等。

本书分为9个单元,通过2014—2015届4个专业(电脑动画专业、动画艺术专业、漫画专业、游戏设计专业)、125位学生(包括6位研究生)写生的611幅作品,生动形象地表现了有着数百年乃至数千年历史的中国苗寨和古城(贵州岜沙苗寨、黔东南西江千户苗寨,江西婺源古城、婺源李坑、景德镇瑶里,湖南湘西凤凰古城、湘西芙蓉镇、湘西黔阳古镇)的建筑风格、山川地貌、人文景观,当地茶馆、餐馆、客栈、商铺特色和乡土人情,以及饮食文化、人物相貌着装、言谈举止等不同绘画风格的画面。

本书不仅仅是这两届学生下乡写生实习的硕果,也是我院专业特色教育建设的探索内容之一。学生通过写生实习实践训练课程“行万里路”去体验不同于自己生活的另一种文化,通过读“万卷书”来开阔自己的眼界、获取创作的素材,这样日后的专业创作才能“读书破万卷,下笔如有神”了。

本书按照专业、写生地点、时长、要求、目的、作品特点、学生人数、作品件数、学生心得进行编排,力求直观、具体,贴近实际。

本书既可作为动画院校和艺术院校艺术专业学生实践训练教材,同时也是从事艺术学习和创作的广大艺术爱好者自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

北京电影学院动画学院下乡写生作品集:2015—2016/李剑平主编;陈静晗编著. —北京:北京联合出版公司,2018.5

ISBN 978-7-5596-0671-6

I. ①北… II. ①李… ②陈… III. ①写生画—作品集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第167010号

总体企划:周京艳

书 名:北京电影学院动画学院下乡写生
作品集(2015—2016)

作 者:陈静晗

责任编辑:熊 娟

编 辑:秦仁华 黄梅琪

出 版:北京联合出版公司

发 行:北京创意智慧教育科技有限公司

发行地址:北京市海淀区知春路111号理想大厦
909室(邮编:100086)

经 销:全国新华书店

编辑部:(010) 82665118 转 8011、8002

发行部:(010) 82665118 转 8006、8007
(010) 82665789 (传真)

印 刷:北京兰星球彩色印刷有限公司

版 次:2018年5月北京第1版

印 次:2018年5月北京第1次印刷

开 本:889mm×1194mm 1/16

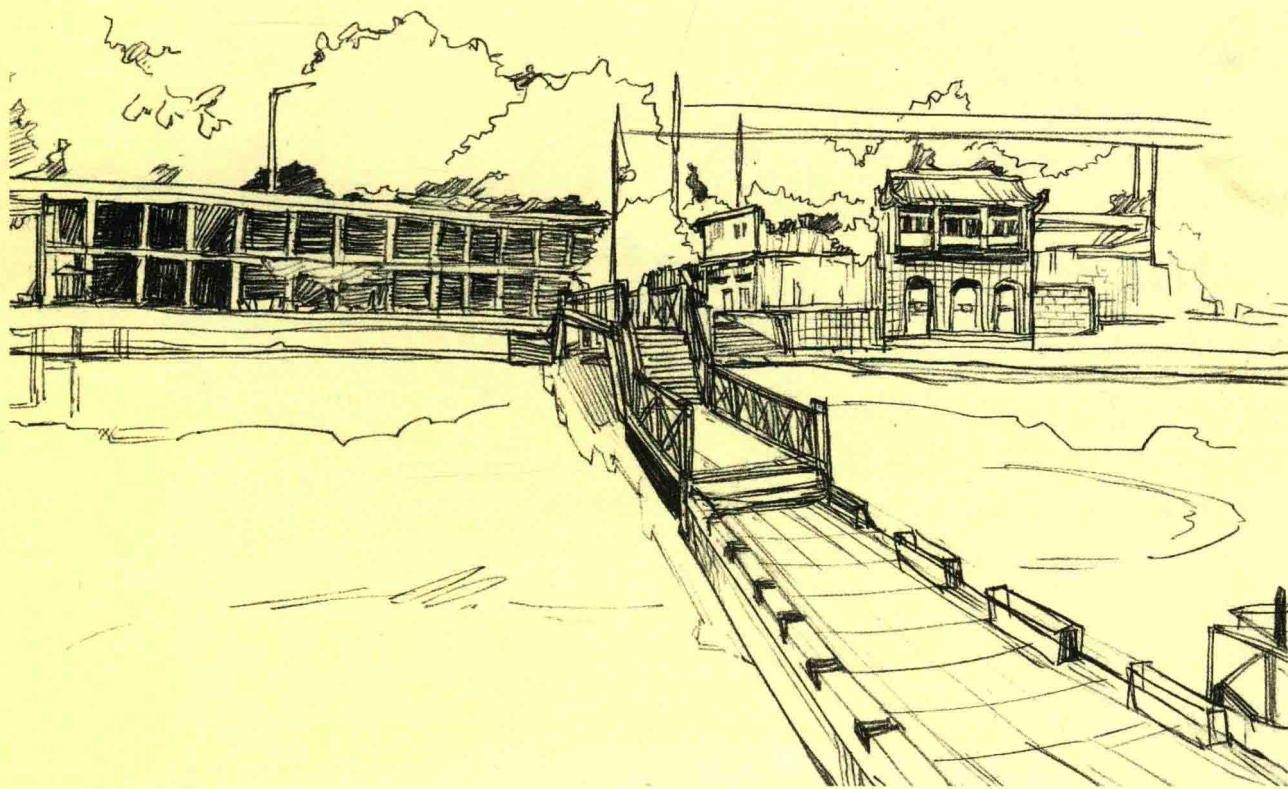
印 张:22印张 (彩色16印张)

字 数:14千字

定 价:98.00元

本书如有印、装质量问题可与010-82665789发行部调换。

一套引领和推动中国动漫游戏教育
及产业发展的优秀实践训练教材。



21世纪中国动漫游戏优秀图书出版工程

《动画实践课程示范》系列

专家委员会

侯光明(北京电影学院党委书记)

孙立军(北京电影学院副校长、中国动画研究院院长)

曹小卉(中国动画研究院副院长)

李剑平(北京电影学院动画学院院长)

李亮(北京电影学院动画学院党总支书记)

孙聪(北京电影学院动画学院副院长)

黄勇(北京电影学院动画学院副院长)

吴冠英(清华大学美术学院教授)

徐迎庆(清华大学美术学院教授)

洪涛(中国人民大学艺术学院教授)

方成(著名漫画家)

梅法钗(宁波大学科学技术学院文化创意学院院长)

戴铁郎(著名动画导演)

余为政(台南艺术大学音像动画研究所所长)

朱德庸(著名漫画家)

黄玉郎(著名漫画家)

严定宪(著名动画导演)

王庸生(东方文化研究会连环漫画分会会长)

李前宽(著名电影导演)

凯西·史密斯(美国南加州大学电影电视学院动画与
数字艺术系主任)

凯文·盖格(前美国迪士尼公司动画制作总监)

赫尔曼(澳大利亚格里菲斯电影学院院长)

孙基焕(韩国祥明大学动漫专业教授)

马志辉(香港理工大学设计学院副院长)

靳明(河北工艺美术职业学院副院长)

张宇(格里菲斯电影学院VR电影语言研究博士)

(以上排名不分先后)

指导单位

中国电影家协会动画电影工作委员会

中国美术家协会动漫艺术委员会

总策划

北京电影学院中国动画研究院

北京电影学院动画学院

主 编

孙立军

出版策划

孙立军

李剑平

曹小卉

李亮

黄勇

孙聪

唐学雷

刘凯

秦仁华

周京艳

荣光

黄梅琪

秦子玉

桂君莉

整体企划

周京艳

21 世纪中国动漫游戏优秀图书出版工程
《动画实践课程示范》系列

编 委 会

策 划：北京电影学院中国动画研究院

主 编：李剑平

副主编：黄 勇 孙 聪 李 亮

编委会成员（排名不分先后）

陈静晗 耿少波 洪 涛 胡国钰

黄 勇 陈 曦 祖若曦 何 澄

序 言

Chief Editor's Words

“下乡写生”是动画院校和艺术院校艺术专业学生的必修实践课程，可使学生“行万里路”去体验不同于自己生活的另一种文化，读“万卷书”来开阔自己的眼界、获取创作的素材，这样在日后的专业创作中就可“读书破万卷，下笔如有神”了。

每年的九月，我院的大二同学们都要在老师的带领下分别前往贵州岜沙苗寨、黔东南西江千户苗寨，江西婺源古城、婺源李坑、景德镇瑶里，湖南湘西凤凰古城、湘西芙蓉镇、湘西黔阳古镇等地进行为期两周的社会实践下乡写生课程，以直接的艺术实践去体验别样的异域风情和迷人的秋景……

中国各个地区的人民生活 and 自然风貌是多样而美丽的，我们对艺术的感受、生活的认识、技法的学习都应该坚持师法自然，以大自然和自然生活状态为师。通过院校精心安排的“下乡写生实践课程”的训练，习以为常的生活通过师生们手中的画笔和色彩的描绘而变得诗情画意，瞬息万变的自然生态和不同地域的人文景观因为你们的创造力、想象加工而变得更加耐人寻味，展示的一幅幅作品体现了师生们本次下乡写生的所见、所思及所梦。

本作品集中收录的611件作品不仅仅是2015—2016两届、4个专业（电脑动画专业、动画艺术专业、漫画专业、游戏设计专业）125名学生（包括2015—2016届6位研究生的27幅作品）下乡写生实习的汇报，也是动画学院专业特色教育建设的探索内容之一。写生实习力图从专业技法继承和创新、提高作业质量、学生的审美力等多方面进行培养和探索，同时也向全校师生呈现每个参与本次社会实践的绘画者眼中的不同视角和景致，充分展示了师生们对生活的热爱和对艺术的追求。我们会始终坚持用心灵去感受中国这片广阔的土地上各具特色风格的诗情，用线条和颜色去再现我们生活的世界多彩的画意……



李剑平

北京电影学院动画学院院长、教授

前言

FOREWORD

北京电影学院动画学院的“下乡写生”课程,是以写生为主要教学形式的实践教学,能够使学生从课堂走向大自然,体验乡村生活。一方面,扩大了写生的范围,从课堂以人物为主要表现对象的速写扩展到以动物、植物、建筑、风景、生活道具等无限内容为题材的多种速写形式的训练,以培养学生全面的造型能力、表现能力和处理与构成画面的综合能力;另一方面,在社会实践中开阔学生的想象空间,丰富学生的艺术感受,贴近生活,发现素材、收集素材等。

“下乡写生”在一般艺术院校和艺术专业方向的课程体系中通常是一门必修课程,所谓“下乡”就是到农村去,感受平时在城市生活中不常见的景物,包括房屋建筑、植物动物、人文地理、民俗服饰等方方面面。艺术创作源于生活,从现实生活中进行提炼的创作才是更有生命力的。对于动画专业而言,在进行相关的场景设计之前,一定要感受真实的场景空间,观察在真实的自然环境中场景的本来面貌,观察在瞬时变化的光线下场景呈现出来的特征。面对眼前的景物进行描绘、概括、表现,才是对生活的感受,是动画创作必不可少的经历。

动画专业学生的下乡写生不同于一般意义上的风景写生,而是强调人物所处的空间场景关系,更加强调三维的空间感,表现实际动画片中场景的纵深感。由于需要考虑前景角色的活动与镜头变化,写生时会在场景的表现中有目的地留有足够的空间,更加强调有“镜头感”的构图与视角,为实际的动画创作积累素材。下乡写生是对学生基础写生能力的考查与训练,内容包括取景与构图、造型和色彩、空间及透视、光影和明暗等方面的研究与训练。

每年的九月份,动画学院都会组织大二学生进行为期两周的下乡写生社会实践活动,这是动画专业基础教学课程的一部分,同时也是艺术教学必不可少的一个环节。本书是电脑动画、动画艺术、漫画专业14级(部分)和15级(全部)学生近两年的下乡写生作品,由于专业水平不同,因此写生作品呈现的面貌也不尽相同,反映了真实的教学状况,希望与大家一起分享。

由于汇总和编写时间有限,书中难免有不足之处,请专家和读者不吝指正。



陈静聆

于北京电影学院动画学院

目 录

CONTENTS

序 言

李剑平····· VI

前 言

陈静晗····· VII

第一单元 电脑动画专业 (2014 级)

写生地点: 贵州岜沙苗寨····· 1

1-1 肖雨欣····· 2-4

1-2 陶健飞····· 5-9

1-3 谢朗然····· 10-14

1-4 王浩田····· 15

1-5 王茜茜····· 15-21

1-6 董苏瑶····· 22-27

1-7 谷易晨····· 28-30

1-8 郝 玥····· 31-35

1-9 李奕凝····· 36-37

1-11 伊 菲····· 38-42

1-12 袁会政····· 43-45

1-13 学生心得 / 董苏瑶、李奕凝····· 46

第二单元 电脑艺术专业 (2015 级)

写生地点: 江西婺源李坑····· 47

2-1 巴 滢····· 48-50

2-2 曹吕芸····· 51

2-3 刘 传····· 52-54

2-4 金博伟····· 55-56

2-5 聂振宇····· 57

2-6 韩霜平····· 58-59

2-7 陈翔宇····· 60-62

2-8 郭仲杰····· 63-64

2-9 田振兴····· 65-67

2-10 柯 学····· 68-70

2-11 韩泊抒····· 71

2-12 陈亭伊····· 72-73

2-13 贾默涵····· 74-75

2-14 凌明馨····· 76-77

2-15 刘 蕊····· 78-81

2-16 罗心悦····· 82-83

2-17 孙雪彤····· 84-86

2-18 王丛笑····· 87-88

2-19 张华泳····· 89-91

2-20 张 越····· 92-93

2-21 周卿浩····· 94-95

2-22 学生心得 / 曹吕芸、刘 传····· 96

第三单元 动画艺术专业 (2014 级)

写生地点: 江西景德镇瑶里····· 97

3-1 蔡 滢····· 98-101

3-2 仇逸鸿····· 102-105

3-3 戴明秀····· 106-107

3-4 黄思萌····· 107-109

3-5 蒋昀晋····· 110-112

3-6 林晨雨····· 113-116

3-7 林绒雪····· 117-118

3-8 刘美杉····· 119-120

3-9 申冬雪·····	121
3-10 学生心得 / 林绒雪、申冬雪·····	122

第四单元 动画艺术专业 (2015 级)

写生地点: 湘西芙蓉镇、凤凰古城·····123

4-1 安姿霖·····	124-126
4-2 陈诗雨·····	127-128
4-3 陈沾衣·····	129-131
4-4 方 越·····	132-133
4-5 关思源·····	134-135
4-6 郭梓宸·····	136-137
4-7 何之洲·····	138-139
4-8 黄嘉文·····	140-142
4-9 教忠尧·····	143-144
4-10 金泓秀·····	145-146
4-11 李明志·····	147
4-12 刘 帅·····	148-149
4-13 罗俊杰·····	150-151
4-14 史昊轩·····	152-156
4-15 苏筱瑞·····	157-158
4-16 王瀚冰·····	159-160
4-17 王一州·····	161-163
4-18 夏鸿畅·····	164-165
4-19 张 蓐·····	166-168
4-20 张浩宇·····	169
4-21 学生心得 / 何之洲·····	170

第五单元 漫画专业 (2014 级)

写生地点: 黔东南西江千户苗寨·····171

5-1 吴小鹭·····	172-178
5-2 史 磊·····	179-180
5-3 李可心·····	181-187
5-4 王天帅·····	188-191

5-5 梁卓瑜·····	192-196
5-6 陈晓枫·····	197-199
5-7 金海舟·····	200-204
5-8 李昊宸·····	205-206
5-9 李维嘉·····	207
5-10 学生心得 / 陈晓枫·····	208

第六单元 漫画专业 (2015 级)

写生地点: 湘西凤凰古城·····209

6-1 曹书航·····	210-211
6-2 柴淇淇·····	212-214
6-3 邓义平·····	215
6-4 窦一凡·····	216-217
6-5 何一凡·····	218-220
6-6 胡 月·····	221-222
6-7 李天慧·····	223
6-8 尚香剑·····	224-225
6-9 孙 锐·····	226-227
6-10 王浩宇·····	228-229
6-11 王嘉荟·····	230-231
6-12 赵 政·····	232-233
6-13 王真愚·····	234-236
6-14 吴子豪·····	237
6-15 谢欣吟·····	238-240
6-16 张宇翔·····	241
6-17 赵 彤·····	242-243
6-18 学生心得 / 柴淇淇、谢欣吟·····	244

第七单元 游戏设计专业 (2014 级)

写生地点: 江西景德镇瑶里·····245

7-1 高天宇·····	246-247
7-2 刘睿轩·····	248-249
7-3 周怡君·····	250-252

7-4	马铭岳	253
7-5	孙博暘	254-256
7-6	李悦铭	257-258
7-7	李妙妙	259
7-8	薛浩宇	260-261
7-8	孙涵博	262-263
7-10	王照杰	264-265
7-11	莫宇茜	266-267
7-12	学习心得 / 李悦铭、刘睿轩	268

第八单元 游戏设计专业（2015 级）

写生地点：江西婺源古城 269

8-1	郑子熙	270-271
8-2	李梓慕	272-274
8-3	饶博文	275
8-4	王馨悦	276-280
8-5	孙祥雨	281
8-6	蒋佳成	282-283
8-7	林欣	284-286
8-8	李博雅	287
8-9	潘雅婷	288-289
8-10	孙瑞雪	290-292
8-11	彭洁	293
8-12	腾辉	294-295

8-13	张毅	296-298
8-14	蒲铭阳	299
8-15	赵家琳	300-302
8-16	邓海涵	303
8-17	田坤宁	304-306
8-18	文梓民	307
8-19	何舟镐瑜	308-310
8-20	辛奎真	311
8-21	学生心得 / 潘雅婷	312

第九单元 研究生（2014 级—2015 级）

写生地点：湘西凤凰古城、
湘西黔阳古镇、江西婺源 313

9-1	咸金辉	314-317
9-2	赵偲懿	318-320
9-3	高尔东	321-322
9-4	李嘉月	323-325
9-5	李洁玉	326-327
9-6	张新喆	328-332

导师感言

陈曦 333

花絮

北京电影学院动画学院 2016 年湘西写生 335

第一单元

电脑动画专业 (2014 级)



写生要求：从课堂人物速写扩展到室外动物、植物、建筑、风景、生活道具等无限内容为题材的多种速写形式的训练，力图从专业技法继承和创新上提高作业质量和审美力等。

写生目的：培养学生全面的造型力、观察力、表现力和画面处理与构图的综合能力，开阔视野和想象空间，丰富自己的艺术感受，贴近生活，发现素材和收集素材。

作品特点：本单元展示的66件写生作品，生动地表现了岜沙苗族人居住的村寨：原始古朴，木房瓦顶，层次错落感强烈。有的掩映在苍翠茂密的林木里，有的被青山环抱，有的被清澈的河流环绕，有的横梁上挂满串串玉米……沿斜坡而上的石梯伸向苗族民居，屋前屋后长满花草。向远山延伸的层层梯田，干净的鹅卵石滩，正做针线活的苗族老奶奶，人头攒动的集市，歌舞中服饰鲜艳的苗族少女，悠闲吃食的鸡鸭，吸吮奶汁的狗娃和狗妈，肥肥的小猪……呈现一派人与自然和谐共生的世外桃源！

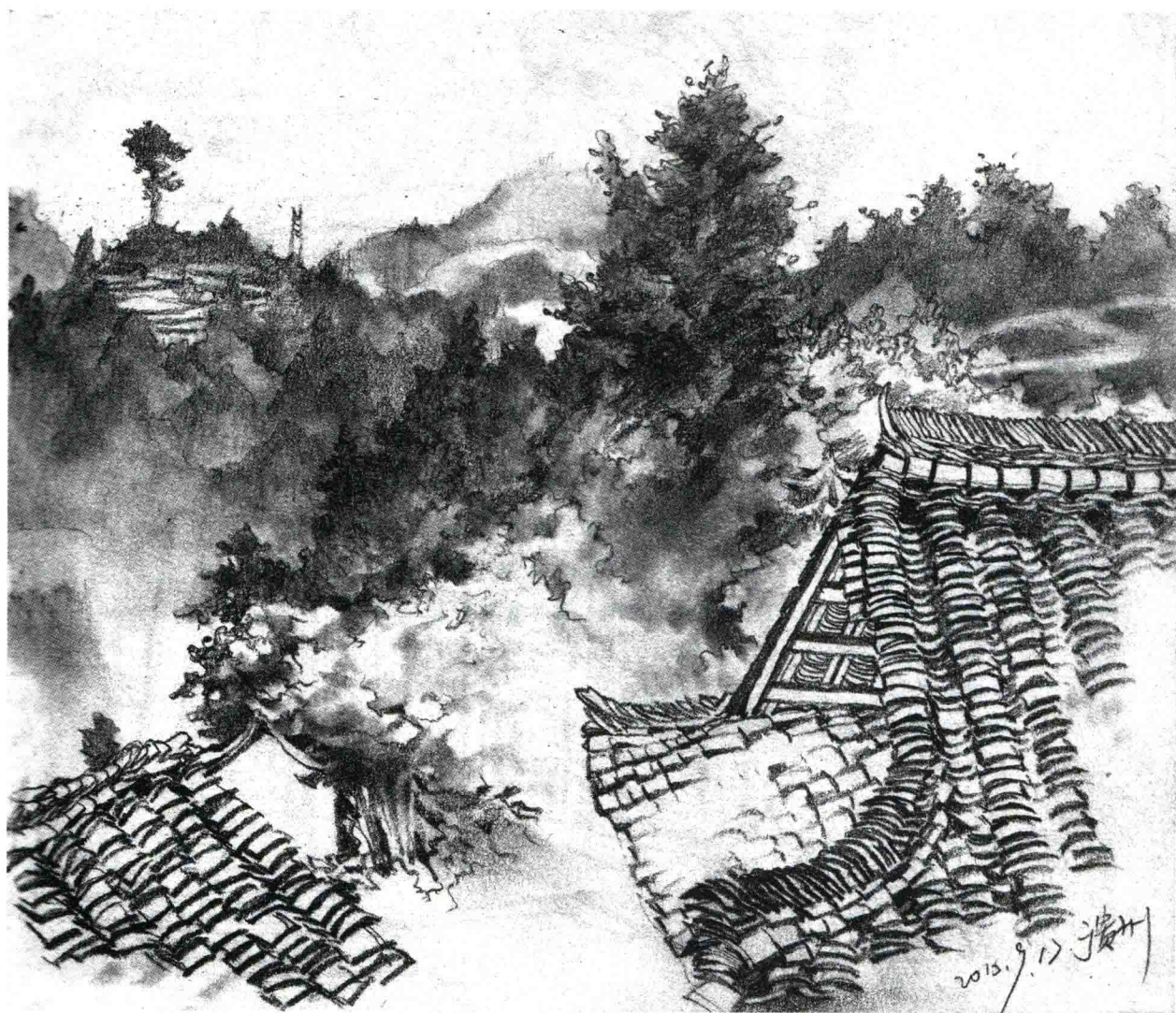


写生地点：贵州岜沙苗寨

写生时长：2周

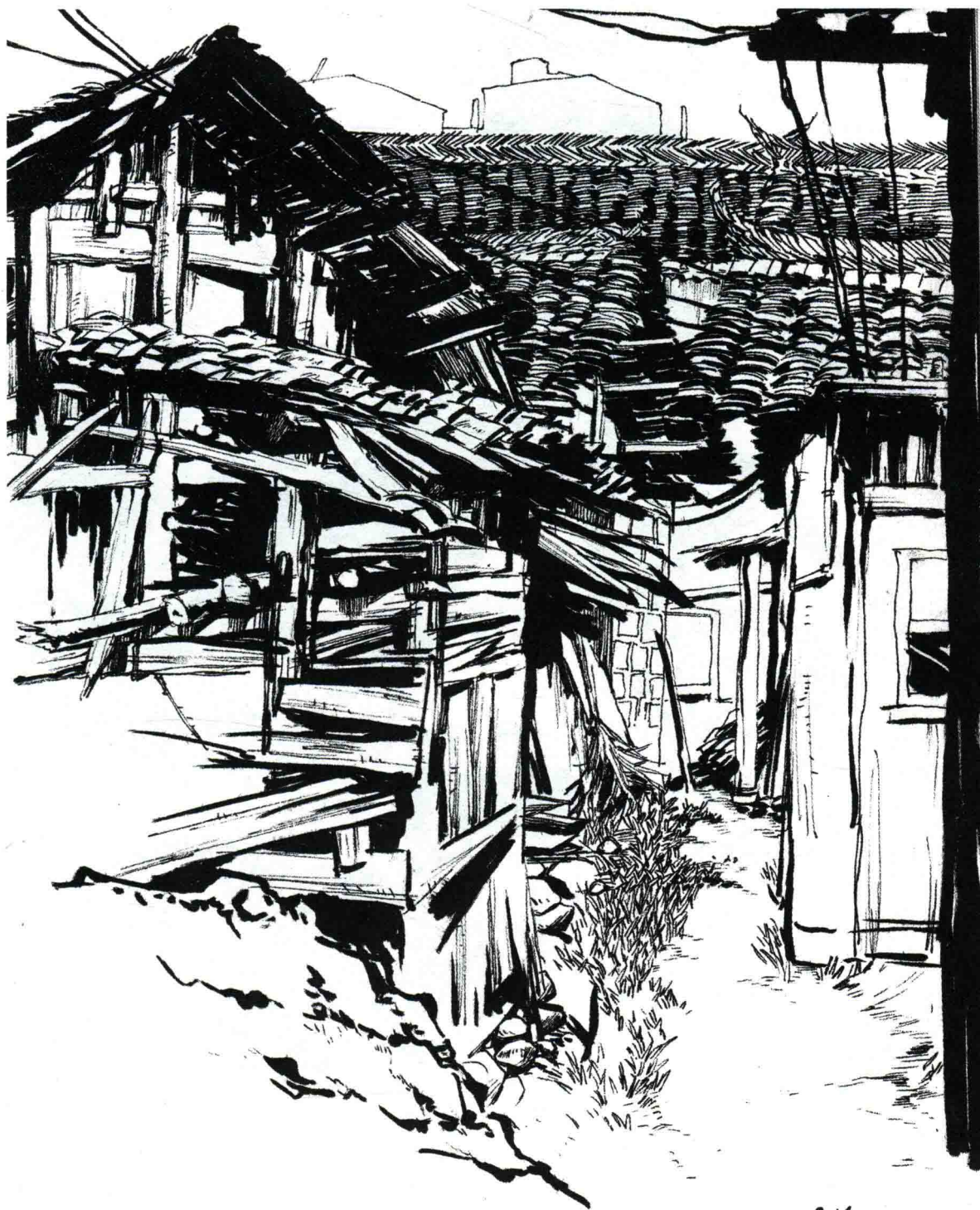
学生人数：12人

作品件数：66件



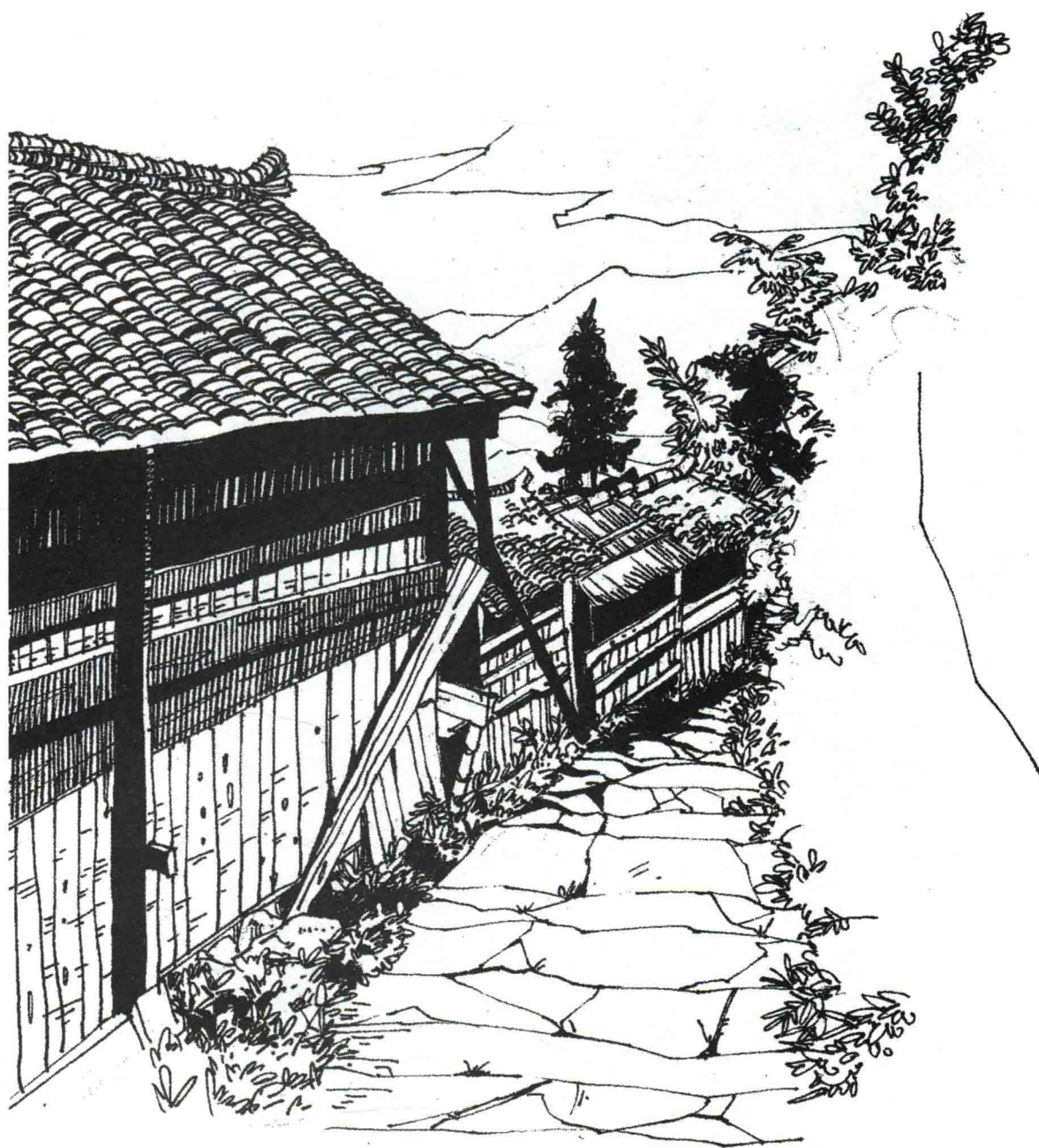
肖雨欣

肖雨欣





陶健飞



陶健飞
2015.9.12

陶健飞

