

唐宋词鉴赏

TANGSONGCI JIANSANG

王鍾陵 主编



四川辞书出版社

唐宋词鉴赏

TANGSONGCI JIANSHANG

王鍾陵 主编

四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋词鉴赏 / 王鍾陵主编. —3 版. —成都:
四川辞书出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-5579-0402-9

I. ①唐… II. ①王… III. ①唐宋词—鉴赏
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 228895 号



唐 宋 词 鉴 赏

TANGSONGCI JIANSHANG

王鍾陵 主编

责任编辑 / 田学宾 赵积将
责任校对 / 张晓梅 殷桂蓉 罗丽娟 王埏儒
封面设计 / 陈靖文
责任印制 / 肖 鹏
出版发行 / 四川辞书出版社
地 址 / 成都市槐树街 2 号
邮政编码 / 610031
印 刷 / 成都国图广告印务有限公司
开 本 / 880 mm×1230 mm 1/32
版 次 / 2019 年 1 月第 3 版
印 次 / 2019 年 1 月第 1 次印刷
印 数 / 1—4000 册
印 张 / 23
书 号 / ISBN 978-7-5579-0402-9
定 价 / 68.00 元

- 版权所有, 翻印必究。
- 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。
- 发行部电话: (028)87734281 87734332



序

王鍾陵

长城，在历史的丛山中，迎着漠北干渴的风，坚毅、凝重、沉滞、巍然地蜿蜒着。

而大地上的野草，在烽火和鲜血中，一片片，绿了又枯，枯了又绿。

于是，有了诗，有了词，有了这几千年交织着一个民族种种心态的深情吟唱：从屈原崇高悲苦的殉志沉江，到秋瑾悲秋风秋雨之愁杀于人，汪洋万汇、浑浩无涯的历史长河中，充满了多少骇浪惊涛、急湍回流！

像横亘时空的长城一样，一种独特的文化——审美心理建构，层积为我们独特的民族性：玄意、禅味、理趣，儒家的入世与独善，道家的乘物与游心，审美情趣之丽、秀、雅、逸的逐步推移……

以此，我们面对着新时代的八方来风。中国在



走向世界，世界也在接近中国。天地之炉冶，铸锻群品，煦春化育，玄冬素杀，一个伟大的构建新文化的进程已在艰难地开始。

“在一个科技愈益高度发展的物化的世界环境中，文化—心理的因素，特别是审美的因素，将愈益突出。在东西方文化交流的背景下，对于民族性的探索，更是一个牵涉到世界文化发展的意义重大的课题。”^①对作为中国文学史主要部分的诗词之研究，在探讨这一课题上无疑有其特殊的优越条件。“我们处在又一个文化转型期。问题十分清楚：任何对民族历程的认真反思，都将有益于民族的前进；而对于中华民族文化—心理的深入研究，又必将具有跨民族的世界性意义。”^②

长城辉映过灿烂的晨曦，呈现过一种具有博大深沉气韵的雄姿；长城也在万山苍茫中面对过一轮似血的落照。



诗词是民族历史的感性显现，是赖以构成民族特性的文化——审美心理之细腻而丰富的律动。世界将由此而窥见中国文化超以象外的环中道心及其杳霭流玉、泠然希音的美，而中国文化则由此而向世界展示其雄奇的山体、翱翔的鹏风、流水之采采、远春之蓬蓬。

李商隐《谒山》诗云：“欲就麻姑买沧海，一杯春露冷如冰。”^③渺无涯涘的中国古代文学之沧海，浓缩、凝聚而为这本小小的书，犹如春露之在于一杯。

当我们的视线从这本书中升起、远望、腾空、飞越、扬云气而出天外时，在无垠太空的映衬下，地球缩小了；于是，如同李贺所曰：“一泓海水杯中泻”^④，这本书中一排排小小的铅行，复又从书中泻出，化而为大风卷水的江海波流。永远流逝着过去、现在和未来的地球，浸在这片文化——意义的波流中，像红湿的日轮似的浮动着的。



更变千年如走马。海尘，又在萑尔三山之下悄然生起。

①王鍾陵《中国中古诗歌史·前言》，江苏教育出版社 1988 年版，第 30 页；人民出版社 2005 年版，第 18 页。

②王鍾陵《中国前期文化—心理研究》，重庆出版社 1991 年版，第 777 页；上海古籍出版社 2006 年版，第 506 页。

③《全唐诗》卷五百四十，第 16 册，中华书局 1960 年版，第 6208 页。

④《梦天》，[清]王琦等《李贺诗歌集注》，上海古籍出版社 1978 年 4 月新 1 版，第 57 页。



凡 例

一、本书采录唐代中期至南宋末期 117 位作家的词 301 首，另有敦煌曲子词 8 首、无名氏作品 1 首，所收作品共计 310 首。

二、作家的排列，先以其主要活动年代划归某一历史朝代。如李白属盛唐，李清照属南宋。在同一朝代中，依生年先后为序。生年无考者，则以其主要活动年代量情插入。同一作家的作品收录两篇以上者，则其作品的排序尽可能按有关总集或个人别集的顺序排列。无名氏的作品则依其在有关总集中的位置加以处理。

三、本书所收作品的上限为中唐，即文人词产生的时期。李白的词作，虽有真伪之争，因其流传较广，也一并收入。下限截至南宋末。

四、本书每一篇均在时代及作者前列出两个字的概括语，用以概括所写内容，另有内容、特色、注释、赏析等栏目。对典故和难懂的字句，一



部分在注释栏目中加以解释，另一部分随文串解；以赏析为重点，一作品一赏析。选出的佳句以突出形式摆放，一目了然。还列有部分作者的逸闻。

五、本书附有佳句索引和事类索引，以适应多方面的需要。事类索引即内容分类索引，便于比较本书中同样内容的作品在艺术上的异同和得失。佳句索引有助于把握本书词中的佳句。

六、本书所收录的词在标出作者时，一般只用本名，不称字、号、官名、郡望、谥号。敦煌曲子词不标作者。作者本名不传，而以“某女”“某夫人”行于世者，从其旧，如魏夫人。如作者为帝王，则在本名前加庙号或谥号，如后蜀·庄宗李存勖。

七、作者所处（或主要活动）的朝代、国别细分之，如五代十国各分国别，宋分为北宋、南宋。

八、历史纪年，一般用旧纪年，其后用括号夹注公元纪年的阿拉伯数字，不出现“公元”“年”字样，如北宋庆历四年（1044）。

九、古地名一般用括号夹注今名，但略去“省”“市”“县”字样，如京口（今江苏镇江）。



目 录

唐 词

李 白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织） 2

忆秦娥（箫声咽） 4

李康成

采莲曲（采莲去） 6

张志和

渔父（西塞山前白鹭飞） 8

戴叔伦

调笑令（边草） 10

韦应物

调笑令（胡马） 12

刘禹锡

忆江南（春去也） 14

白居易

忆江南（江南好） 16

忆江南（江南忆） 18

长相思（汴水流） 20

皇甫松

梦江南（兰烬落） 21

梦江南（楼上寝） 23

温庭筠

菩萨蛮（小山重叠金明灭） 25



更漏子 (玉炉香)	28
酒泉子 (楚女不归)	30
梦江南 (梳洗罢)	32
荷叶杯 (楚女欲归南浦)	33

五代词

后唐·庄宗李存勖

忆仙姿 (曾宴桃源深洞)	36
--------------------	----

后晋·和凝

天仙子 (洞口春红飞簌簌)	38
---------------------	----

南唐·冯延巳

鹊踏枝 (谁道闲情抛掷久)	40
鹊踏枝 (萧索清秋珠泪坠)	42
鹊踏枝 (庭院深深深几许)	43
谒金门 (风乍起)	46
归自谣 (春艳艳)	48
南乡子 (细雨湿流光)	49

南唐·中主李璟

浣溪沙 (手卷真珠上玉钩)	52
浣溪沙 (菡萏香销翠叶残)	54

南唐·后主李煜

虞美人 (春花秋月何时了)	59
相见欢 (无言独上西楼)	61
一斛珠 (晓妆初过)	63
长相思 (一重山)	65
捣练子令 (深院静)	67
浪淘沙 (往事只堪哀)	69



浪淘沙（帘外雨潺潺）	71
破阵子（四十年来家国）	73
闽·韩偓	
浣溪沙（宿醉离愁慢髻鬟）	75
前蜀·韦庄	
浣溪沙（惆怅梦余山月斜）	77
菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）	79
菩萨蛮（人人尽说江南好）	81
荷叶杯（记得那年花下）	84
河传（何处）	86
思帝乡（春日游）	88
女冠子（四月十七）	90
前蜀·牛峤	
望江怨（东风急）	92
西溪子（捍拔双盘金凤）	94
江城子（鸡鹊飞起郡城东）	95
前蜀·张泌	
浣溪沙（独立寒阶望月华）	97
临江仙（烟收湘渚秋江静）	98
前蜀·牛希济	
生查子（新月曲如眉）	100
生查子（春山烟欲收）	102
前蜀·尹鹖	
菩萨蛮（陇云暗合秋天白）	103
前蜀·李珣	
渔歌子（柳垂丝）	105
巫山一段云（古庙依青嶂）	107



南乡子（乘彩舫）	109
前蜀·魏承班	
生查子（烟雨晚晴天）	111
后蜀·顾夔	
诉衷情（永夜抛人何处去）	112
后蜀·鹿虔宸	
临江仙（金锁重门荒苑静）	114
后蜀·毛熙震	
后庭花（莺啼燕语芳菲节）	116
后蜀·欧阳炯	
江城子（晚日金陵岸草平）	118
西江月（月映长江秋水）	120
荆南·孙光宪	
浣溪沙（蓼岸风多橘柚香）	121
浣溪沙（揽镜无言泪欲流）	123
敦煌曲子词	
天仙子（燕语莺啼三月半）	124
菩萨蛮（枕前发尽千般愿）	125
浣溪沙（五两竿头风欲平）	127
望江南（莫攀我）	128
望江南（天上月）	129
鹊踏枝（叵耐灵鹊多谗语）	130
何满子（城傍猎骑各翩翩）	132
醉公子（门外猧儿吠）	134

宋 词

王禹偁

点绛唇（雨恨云愁）	138
-----------------	-----



圆禅师

- 渔家傲（本是潇湘一钓客）····· 140

林逋

- 相思令（吴山青）····· 142

钱惟演

- 木兰花（城上风光莺语乱）····· 145

范仲淹

- 渔家傲·秋思····· 146

- 苏幕遮·怀旧····· 150

- 御街行·秋日怀旧····· 152

柳永

- 雨霖铃（寒蝉凄切）····· 155

- 归朝欢（别岸扁舟三两只）····· 157

- 凤栖梧（伫倚危楼风细细）····· 158

- 双声子（晚天萧索）····· 160

- 安公子（长川波潋滟）····· 163

- 望海潮（东南形胜）····· 164

- 望汉月（明月明月明月）····· 167

- 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）····· 168

张先

- 一丛花令（伤高怀远几时穷）····· 171

- 庆佳节（莫风流）····· 173

- 天仙子（水调数声持酒听）····· 174

- 菩萨蛮（玉人又是匆匆去）····· 177

- 木兰花（人意共怜花月满）····· 179

- 青门引（乍暖还轻冷）····· 180



晏殊

- 破阵子（燕子来时新社） 182
浣溪沙（一曲新词酒一杯） 185
清平乐（春花秋草） 188
木兰花（东风昨夜回梁苑） 190
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） 192
玉楼春（绿杨芳草长亭路） 194

张昇

- 离亭宴（一带江山如画） 195

宋祁

- 玉楼春（东城渐觉风光好） 197

欧阳修

- 踏莎行（候馆梅残） 200
生查子·元夕 202
蝶恋花（面旋落花风荡漾） 204
蝶恋花（几日行云何处去） 206
渔家傲（红粉墙头花几树） 207
玉楼春（洛阳正值芳菲节） 209
玉楼春（东风本是开花信） 211

王安石

- 桂枝香·金陵怀古 212
浣溪沙（百亩中庭半是苔） 216

王安国

- 清平乐（留春不住） 217

晏幾道

- 临江仙（梦后楼台高锁） 219
蝶恋花（笑艳秋莲生绿浦） 223
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 224



南乡子 (花落未须悲)	226
清平乐 (留人不住)	227
木兰花 (秋千院落重帘暮)	228
玉楼春 (东风又作无情计)	230
归田乐 (试把花期数)	231
更漏子 (出墙花)	233
王 观	
卜算子·送鲍浩然之浙东	234
张舜民	
卖花声·题岳阳楼	236
魏夫人	
定风波 (不是无心惜落花)	238
苏 轼	
水调歌头 (明月几时有)	240
归朝欢·和苏坚伯固	245
念奴娇·赤壁怀古	247
南歌子 (山与歌眉敛)	252
卜算子·黄州定慧院寓居作	254
贺新郎 (乳燕飞华屋)	256
洞仙歌 (冰肌玉骨)	258
江城子·密州出猎	261
江城子·乙卯正月二十日记梦	263
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	266
点绛唇 (醉漾轻舟)	269
浣溪沙 (菊暗荷枯一夜霜)	270
青玉案·和贺方回韵，送伯固归吴中	272
李之仪	
卜算子 (我住长江头)	274



黄庭坚

- 水调歌头（瑶草一何碧） 276
定风波（把酒花前欲问溪） 279
沁园春（把我身心） 281

李元膺

- 茶瓶儿（去年相逢深院宇） 282

时彦

- 青门饮·寄宠人 284

秦观

- 望海潮（梅英疏淡） 286
八六子（倚危亭） 291
满庭芳（山抹微云） 293
鹊桥仙（纤云弄巧） 298
减字木兰花（天涯旧恨） 302
踏莎行·郴州旅舍 304
鹧鸪天（枝上流莺和泪闻） 307

米芾

- 浣溪沙·野眺 310

贺铸

- 鹧鸪天（重过阊门万事非） 312
将进酒（城下路） 315
青玉案（凌波不过横塘路） 318
忆秦娥（晓朦胧） 322
六州歌头（少年侠气） 323
浪淘沙（雨过碧云秋） 327
石州引（薄雨初寒） 329

陈师道

- 蝶恋花·送彭舍人罢徐 332