

王焱 編

日本漢文學百家集

453



YSP
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
453



北京燕山出版社

第四五三册

熙朝詩薈 卷一至卷六 友野霞舟 編 弘化四年
.....
一

熙朝詩薈

序

一

熙朝詩薈序

夫詩者言志也志有邪正故言有美惡古者盛時自公
卿大夫至田父紅女莫不各言其志三百篇所載是已
由是考之則時之治亂政之佳惡事之得失人之賢否
千載之下瞭若目覩焉漢魏六朝唐宋金元以逮乎明
清靡不世有作者一代自有一代之詩指歸雖同氣格
各異且以唐一代猶有初盛中晚之別王孟韋柳李杜
韓白皆異其撰宋元以下莫不悉然矣此豈有法令驅
之賞罰導之哉風氣所趨雖作者亦有自不知其然而
然者也古云詩道興政升降信不誣矣哉

大東豐叔所鍾風氣淳厚鴻荒之世

諾州天橋之歌 素尊叢雲之詠風雅之興實恆于

此自 神后西征三韓率化獻經貢儒文運漸闢五言

之作昉于 大友大津盛于大同弘仁懷風凌雲諧編

所載粲然可觀菅江二氏世濟其美彬々焉可謂盛矣

然爾時文崇駢儷詩宗白傳末流之弊終于萎芥不振

加之保平以還 皇綱解紐干戈相尋海島鼎沸靡有

寧歲人不聊生何有於文辭天悔禍延篤生

東照大君經文緯武撥亂反正黎民樂業

大君以馬上得之不以馬上治之尊道禮儒誕敷文教

首擢用羅山林子以參帷幄由是經藝之士紛然見於
世延至元祿享保作者林立就中木門護社之徒最盛
人人口開天而不舍羞用唐以後之事雖持論過高用
典太隘均不免摸擬誣訂之病動招後人刺譏然其有
功於藝苑亦不可廢也摠而論之建橐以後之詩尚沿
五山縉徒之陋習一變於享保又一變於竟政又一變
於迄今要之風氣之所趨豈專人力乎哉此可以觀世
道之升降矣余幼嗜吟詠以披覽諸家集為娛常謂偃
武以來詩道之盛迥邁前古其間雖雅鄭並奏利鈍雜
陳性情所發斐然成章皆足以鳴一代之盛矣間有選

本或一時或限一州未聞有能網羅二百餘年之作
者蒼萃菁英以成一代之鉅典者也爰不自揣有志編
綴而家貧篋衍纂少所費復多以故因循未果後入泮
宮獲遍窺秘府之富蓄念復動一日謁祭酒樞宇林公
語次及之公敎慙慙之且許請官給其紙筆之費於
是講肄餘暇專事編纂除秘府所藏家篋所貯外或借
鈔交友或購收市肆故紙殘編搜求摘錄不遺餘力然
一人之耳目有限恐所漏尚衆心常欲然顧瞻遲久河
清無期是以不得已苟完竣功矣又做明詩綜湖海詩
傳例名氏之下繫以小傳附以詩話使覽者得論其時

世辨其源流此亦所以考世道之升降之一端也自惟
雖謗陋不足揚於風雅亦庶幾乎有裨鳴盛之萬一云
爾弘化四年丁未秋八月江都友野瑛撰

The image shows a table with 10 columns. The rightmost column contains a header row with some illegible text. The rest of the table is empty.

| | | | | | | | | | | Header text |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------|
| | | | | | | | | | | |

凡例

一 錢牧齋列朝詩集採錄本朝帝王詩沈歸愚譏之固當矣如朱竹垞明詩綜則撰在異代似無不可者也哉

天子

大君篇什煥如日月爛如河漢固非草茅微臣所敢議也故是編槩乎不錄如

天朝公卿亦準此例

一 是編所錄上始于元和下迄于己故者見存者不次然歲月如流逝者相踵苟不爲限斷將無所終

通言
極故斷以天保之初

一 作者次序大率以時代前後年齒長幼然亦有不拘此例者或以譜第或以門派或以氣類如林氏子孫附羅山後木門護社之支流係錦里徂徠下列國群辟自爲一編是也

一 國初諸老大抵專意於經學不屑繪章琢句故所得不多間有所得亦多鄙言累句固不足傳焉然是編因人而傳詩不專因詩而傳人也故畧採入焉

一 元祿以前因人而傳詩者十之七享保以後因詩

而傳人者十之九何則當初風俗淳厚士氣剛勁
苟志斯文者皆尚道義故其嘉言偉行自卓卓於
世固不待辭章而傳也爾後累熙重洽文運日融
至近世閭里小民溷閏弱女亦知弄文墨至有挾
其技而餽口於四方者此亦足以見文質之消長
世道之升降矣

一 是編專主於表章前賢不致湮滅故所採寧寬勿
嚴有失入而無失出竊存發潛闡幽之微意况獨
出手眼別裁偽體定衆作之權衡揭詩道於日月
者自有其人如是編者特薈萃諸家以俟後賢裁

定爾豈撰之云乎

一各家詩有一聯警策而全篇不稱者收之不可棄之亦所不忍故摘句附各人後舍朽取用庶無棄材

一古人詩中或有一二字不妥帖或平側失粘者白璧微瑕亦屬可惜竊倣陳臥子明詩選例改易數字意在爲古人忠臣覽者幸恕其僭忘然此特在小家數中爾如名公鉅卿則不在此例

一 是編所採專據各家全集全集不傳者便採各選本其散見諸選互有異同者從其義長者校讎雖

勤魯魚猶多覽者爲正其訛誤補其差脫則幸甚
所繫小傳一以家牒碑誌爲據傍採錄日本詩史
先哲叢談日本儒林傳近世叢語等而節刪之不
可考者闕

一 從前選本所取不一或取格調或宗神韻或尚性
靈各據偏見去取前賢未免削趾適屨之弊也是
編專就各集務取其長不立意見不循門戶竊庶
幾無枉前賢之苦心矣

一 從前選本互有出入如樂泮集絃歌餘響南紀風
類所收限一州固凶論已至歷朝詩纂日本詩

選等採擇頗廣然詳於本州而畧於他邦理勢不
得不然矣今也諸家全集策布海內者何止數十
百家故雖寡陋如余亦不難薈萃所以有是舉也
然耳目所不及遺漏猶多嗣後雖有所獲旣難更
定又無補例俟編續集以成完璧