

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

 全国博士后管理委员会资助项目

《申报》《新申报》小说家述考 (1907-1919)

Comments and Critiques on the Novelists of *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao*
(1907-1919)

罗紫鹏 著



中国社会科学出版社

《申报》《新申报》小说家述考 (1907-1919)

Comments and Critiques on the Novelists of *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao*
(1907-1919)

罗紫鹏 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《申报》《新申报》小说家述考: 1907—1919 / 罗紫鹏著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 12

(中国社会科学博士后文库)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 3667 - 3

I. ①申… II. ①罗… III. ①小说家—人物研究—中国 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 270998 号

出版人 赵剑英
责任编辑 慈明亮
责任校对 杨林
责任印制 李寡寡

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版次 2018 年 12 月第 1 版
印次 2018 年 12 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 23.5
字数 398 千字
定 价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

第七批《中国社会科学博士后文库》 编委会及编辑部成员名单

(一) 编委会

主任：王京清

副主任：马援 张冠梓 高京斋 俞家栋 夏文峰

秘书长：邱春雷 张国春

成员（按姓氏笔画排序）：

卜宪群	王建朗	方勇	邓纯东	史丹
朱恒鹏	刘丹青	刘玉宏	刘跃进	孙壮志
孙海泉	李平	李向阳	李国强	李新峰
杨世伟	吴白乙	何德旭	汪朝光	张翼
张车伟	张宇燕	张星星	陈甦	陈众议
陈星灿	卓新平	房宁	赵天晓	赵剑英
胡滨	袁东振	黄平	朝戈金	谢寿光
潘家华	冀祥德	穆林霞	魏后凯	

(二) 编辑部（按姓氏笔画排序）：

主任：高京斋

副主任：曲建君 李晓琳 陈颖 薛万里

成员：王芳 王琪 刘杰 孙大伟 宋娜

陈效 苑淑娅 姚冬梅 梅玫 黎元

序 言

博士后制度在我国落地生根已逾30年，已经成为国家人才体系建设中的重要一环。30多年来，博士后制度对推动我国人事人才体制机制改革、促进科技创新和经济社会发展发挥了重要的作用，也培养了一批国家急需的高层次创新型人才。

自1986年1月开始招收第一名博士后研究人员起，截至目前，国家已累计招收14万余名博士后研究人员，已经出站的博士后大多成为各领域的科研骨干和学术带头人。这其中，已有50余位博士后当选两院院士；众多博士后入选各类人才计划，其中，国家百千万人才工程年入选率达34.36%，国家杰出青年科学基金入选率平均达21.04%，教育部“长江学者”入选率平均达10%左右。

2015年底，国务院办公厅出台《关于改革完善博士后制度的意见》，要求各地各部门各设站单位按照党中央、国务院决策部署，牢固树立并切实贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，深入实施创新驱动发展战略和人才优先发展战略，完善体制机制，健全服务体系，推动博士后事业科学发展。这为我国博士后事业的进一步发展指明了方向，也为哲学社会科学领域博士后工作提出了新的研究方向。

习近平总书记在2016年5月17日全国哲学社会科学工作座谈会上发表重要讲话指出：一个国家的发展水平，既取决于自然

科学发展水平，也取决于哲学社会发展水平。一个没有发达的自然科学的国家不可能走在世界前列，一个没有繁荣的哲学社会科学的国家也不可能走在世界前列。坚持和发展中国特色社会主义，需要不断在实践和理论上进行探索、用发展着的理论指导发展着的实践。在这个过程中，哲学社会科学具有不可替代的重要地位，哲学社会科学工作者具有不可替代的重要作用。这是党和国家领导人对包括哲学社会科学博士后在内的所有哲学社会科学领域的研究者、工作者提出的殷切希望！

中国社会科学院是中央直属的国家哲学社会科学研究机构，在哲学社会科学博士后工作领域处于领军地位。为充分调动哲学社会科学博士后研究人员科研创新积极性，展示哲学社会科学领域博士后优秀成果，提高我国哲学社会科学整体水平，中国社会科学院和全国博士后管理委员会于2012年联合推出了《中国社会科学博士后文库》（以下简称《文库》），每年在全国范围内择优出版博士后成果。经过多年的发展，《文库》已经成为集中、系统、全面反映我国哲学社会科学博士后优秀成果的高端学术平台，学术影响力和社会影响力逐年提高。

下一步，做好哲学社会科学博士后工作，做好《文库》工作，要认真学习领会习近平总书记系列重要讲话精神，自觉肩负起新的时代使命，锐意创新、发奋进取。为此，需做到以下几点：

第一，始终坚持马克思主义的指导地位。哲学社会科学研究离不开正确的世界观、方法论的指导。习近平总书记深刻指出：坚持以马克思主义为指导，是当代中国哲学社会科学区别于其他哲学社会科学的根本标志，必须旗帜鲜明加以坚持。马克思主义揭示了事物的本质、内在联系及发展规律，是“伟大的认识工具”，是人们观察世界、分析问题的有力思想武器。马克思主义尽管诞生在一个半多世纪之前，但在当今时代，马克思主义与新的时代实践结合起来，越来越显示出更加强大的

生命力。哲学社会科学博士后研究人员应该更加自觉坚持马克思主义在科研工作中的指导地位，继续推进马克思主义中国化、时代化、大众化，继续发展21世纪马克思主义、当代中国马克思主义。要继续把《文库》建设成为马克思主义中国化最新理论成果的宣传、展示、交流的平台，为中国特色社会主义建设提供强有力的理论支撑。

第二，逐步树立智库意识和品牌意识。哲学社会科学肩负着回答时代命题、规划未来道路的使命。当前中央对哲学社会科学愈发重视，尤其是提出要发挥哲学社会科学在治国理政、提高改革决策水平、推进国家治理体系和治理能力现代化中的作用。从2015年开始，中央已启动了国家高端智库的建设，这对哲学社会科学博士后工作提出了更高的针对性要求，也为哲学社会科学博士后研究提供了更为广阔的应用空间。《文库》依托中国社会科学院，面向全国哲学社会科学领域博士后科研流动站、工作站的博士后征集优秀成果，入选出版的著作也代表了哲学社会科学博士后最高的学术研究水平。因此，要善于把中国社会科学院服务党和国家决策的大智库功能与《文库》的小智库功能结合起来，进而以智库意识推动品牌意识建设，最终树立《文库》的智库意识和品牌意识。

第三，积极推动中国特色哲学社会科学学术体系和话语体系建设。改革开放30多年来，我国在经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设各个领域都取得了举世瞩目的成就，比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标。但正如习近平总书记所指出的那样：在解读中国实践、构建中国理论上，我们应该最有发言权，但实际上我国哲学社会科学在国际上的声音还比较小，还处于有理说不出、说了传不开的境地。这里问题的实质，就是中国特色、中国特质的哲学社会科学学术体系和话语体系的缺失和建设问

题。具有中国特色、中国特质的学术体系和话语体系必然是由具有中国特色、中国特质的概念、范畴和学科等组成。这一切不是凭空想象得来的，而是在中国化的马克思主义指导下，在参考我们民族特质、历史智慧的基础上再创造出来的。在这一过程中，积极吸纳儒、释、道、墨、名、法、农、杂、兵等各家学说的精髓，无疑是保持中国特色、中国特质的重要保证。换言之，不能站在历史、文化虚无主义立场搞研究。要通过《文库》积极引导哲学社会科学博士后研究人员：一方面，要积极吸收古今中外各种学术资源，坚持古为今用、洋为中用。另一方面，要以中国自己的实践为研究定位，围绕中国自己的问题，坚持问题导向，努力探索具备中国特色、中国特质的概念、范畴与理论体系，在体现继承性和民族性，体现原创性和时代性，体现系统性和专业性方面，不断加强和深化中国特色学术体系和话语体系建设。

新形势下，我国哲学社会科学地位更加重要、任务更加繁重。衷心希望广大哲学社会科学博士后工作者和博士后们，以《文库》系列著作的出版为契机，以习近平总书记在全国哲学社会科学座谈会上的讲话为根本遵循，将自身的研究工作与时代的需求结合起来，将自身的研究工作与国家和人民的召唤结合起来，以深厚的学识修养赢得尊重，以高尚的人格魅力引领风气，在为祖国、为人民立德立功立言中，在实现中华民族伟大复兴中国梦征程中，成就自我、实现价值。

是为序。

王康

中国社会科学院副院长
中国社会科学院博士后管理委员会主任
2016年12月1日

摘 要

《申报》自晚清刊发小说以来，一直是晚清民国小说家的重要诞生地，特别是其副刊“自由谈”更是报刊与文学互动发展的典型代表。《新申报》接续《申报》而来，其副刊“自由新语”和“小申报”更是吸收了许多从《申报》成名的小说家。考订清末民初在两报发表作品的小说家群体，讨论两报为清末民初文坛输送小说家的过程，对研究清末民初小说及中国文学的现代化进程具有重要意义。

盖《申报》虽自创刊后不久就以《瀛寰琐记》《昕夕闲谈》等副张的形式刊发小说，但这些副张具有一定的独立性，且一度中断——《申报》真正在报纸正张上刊载原创小说始自1907年，并在“自由谈”副刊之后迎来小说刊发的高峰，继而形成自己独立的创作、发行、出版系统与阵营。后起于《申报》，且与其有竞争关系的《新申报》创刊于1916年底，该报通过“引渡”《申报·自由谈》的首位编辑王钝根，从而几乎完整地继承、保留了《申报·自由谈》的原创班底，使自己也一度成为原《申报·自由谈》小说家创作刊发小说的主要阵地。两报对于小说创作者的“培养”与“争夺”一直持续到1919年夏，即《新申报》副刊改版、更换编辑为止。在这期间两报的小说家创作队伍不断形成、壮大，一些优秀的小说创作者成为两报的主撰，并在小说界崭露头角，成为当时通俗文坛的知名小说家。

自1907年至1919年，在《申报》和《新申报》上发表作品的小说撰稿者共有一百多位，他们通过《申报·自由谈》及“自由谈话会”而结成松散的团体，在主编更换的过程中向《新申报》副刊进行了一定的迁移，进而又在新的文学形势下

自行消散。这一小说家群体的成员大致可以分为三类，此三类作家以其与《申报》《新申报》的亲密度及创作的不同特点进行划分，其中创作实践较活跃的三十余位是该小说家群体的代表。第一类是以酒丐（邹弢）、林纾两人为代表的前辈名小说家，他们既是《申报》《新申报》的“约稿”对象，同时也参与或影响了《申报》《新申报》小说撰稿群体的形成与创作；第二类是依靠《申报·自由谈》走进文坛，并作为《申报》《新申报》核心供稿人的嘉定二我、徐了青、吴觉迷、李常觉、刘豁公、许瘦蝶、陈小蝶等人，他们有的积极活跃，创作时间较长，有的为两报撰稿的时间略短，有的很快在文坛成名，有的则不久沉寂或从文坛退出；第三类是《申报》《新申报》鼓励扶持的女性小说家映清女士、韵清女史（吕逸）、秀英女士等人，她们是近代中国第一批女性小说作者，是依靠《申报》《新申报》等刊物从传统走进现代的新女性。这三类撰稿者构成了《申报》《新申报》的小说家群体，推动了《申报》《新申报》在清末民初文坛的影响力，开拓了两报的读者市场，同时也为20世纪20年代“旧派”通俗文坛的格局奠定了基础。

然而正是这样一批旧派通俗小说家在时代的浪潮与文学发展的大环境中不断被遮蔽。先是因为部分小说家在20世纪三四十年代退出文坛而被时辈读者遗忘，既而是在大的时代背景下旧派通俗小说的作家、作品及其价值均被掩盖。而无论是为了还原近代中国小说的发展历程，还是为了探究清末民初文坛的真实状态，《申报》《新申报》小说家群体作为清末民初通俗文坛的主要代表，其真实的发展与运作情况都需要予以廓清——这些小说家的出处与由来、成名与陨落需要考证，其在整个近代中国小说发展过程中的地位和价值也需要重新估计。

《申报》《新申报》小说家群体的形成得益于近代知识分子的身份转换及变化，他们所创作的通俗小说能够获得普通读者的认可也得益于报刊新媒体的出现。随着小说的地位提升，“小说家”的身份也经历了革新，涌入《申报》《新申报》副刊平台的撰者正是近代知识分子转型的具体体现，而《申报》《新申报》小说家之所以能够成群出现也正源于两报刊为文学创作所提供的

便利。这一时期，作品发表出版的门槛降低、作品的质量下降、小说家的“群体化”等现象都是报刊作用下中国小说“现代化”进程的具体体现，而这与当下网络传媒时代的小说创作正可互为对照，为百年通俗小说的发展演变提供研究线索。

关键词：《申报》 《新申报》 清末民初 小说家

Abstract

Shun Pao was an important cradle of novelists as it published novels since the late Qing Dynasty. Its supplement “*Ziyoutan*” in particular, was an epitome of the interactive development between journalism and literature. *Hsin Shun Pao* (*New Shun Pao*) followed *Shun Pao*, the supplement of which, *Ziyouxinyu* and *Small Shun Pao*, attracted many novel-writers who made their names at *Shun Pao*. Therefore, examining the group of novelists who published works in these two newspapers and discussing the process of how they produced novelists to the literary arena is of great significance for studying the modernization process of novels and Chinese literature in the late Qing dynasty and the early Republic of China.

Novels were published soon after the initiation of *Shun Pao* on its attached page such as *Ying Huan Suo Ji* and *Xin Xi Xian Tan* which were somehow independent and had been suspended for a time. Original Novels appeared on the formal pages of the newspaper since 1907, and there was a gush of novel publication when *Shun Pao* developed the independent system of creation, distribution and publication with the foundation of newspapers’ supplement *Ziyoutan*. *Hsin Shun Pao*, which bore a competitive relationship with its precursor *Shun Pao*, was founded at the end of 1916. This younger newspaper inherited and retained the original novel writer team almost completely by hunting and recruiting Wang Dungen, the first editor of *Shun Pao*’s supplement *Ziyoutan*, and thus once became the major platform for the novelists to publish their novels. “Cultivation” and “competition” for

novelists between the two newspapers lasted until the summer of 1919, when the supplement of *Hsin Shun Pao* made a revision and its editors were replaced. During this period, the novelist troops of the two newspapers continued to grow. Some outstanding novelists became the main writers of the two newspapers and cut a striking figure in the fiction circle and then turned themselves into well-known novelists in the popular literary field at that time.

From 1907 to 1919, there were more than one hundred contributors publishing their novels on *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao*. They formed loose groups through *Ziyoutan* and the “Free talk confab”. Later, some members of the group migrated from *Shun Pao* to *Hsin Shun Pao* when *Ziyoutan*'s major editor changed and then in a new literary situation the group was unknowingly disappeared under the nose of the readers. Members of this group of writers could be roughly divided into three categories, while the writers of each category were distinguished from others by their intimacy with *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao* and their characteristics of literary creation, and there were about 30 representative writers of the group. The first category was the predecessor novelists represented by Zou Tao and Lin Shu, who were not only invited for contributions by *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao*, but also participated or influenced the formation and creation of the group of novel writers. The second category was the writers who basically entered into the literary world owing to *Ziyoutan* and became fixed contributors to *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao*. They were Jiading Er wo, Xu Liaoqing, Wu Juemi, Li Changjue, Liu Huogong, Xu Shoudie, Chen Xiaodie and others. Some of them had been active and creative for a long time while some contributed to the two newspapers for a short time; some became famous in the literary arena quickly while some flopped later on or even withdrew from the literary arena. The third category were the female novelists, Jiang Yingqing, Lv Yunqing, Miss Xiuying and others supported by *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao* and other magazines, who were the earliest female writers stepping from



traditional society into the modern world in the late Qing dynasty and the early Republic of China. These three kinds of writers constituted the novel writing groups of *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao*, promoted these two newspapers' literary influence in the literary field at that time, opened up their market and paved the way for the "old-school" popular literature in the 1920s.

However, it is precisely such a group of old-style popular novelists who were constantly neglected in the tide of times and literature. Firstly, some novelists were forgotten by the younger readers when they quitted the literary arena in 1930s and 1940s. Then the writers of "old school" popular novel and their works were devalued against the new historical background. For restoring the development of modern Chinese novels or for exploring the true situation of literary world in the late Qing Dynasty and early Republic of China, it is of great significance to clarify the real development and practice of the novelists at *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao* who were the main representatives of the popular literary world at that time. The origin and fate of these novelists need to be studied, and their status and values throughout the development of modern Chinese novels need to be re-evaluated as well.

The formation of novelist groups in *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao* was benefited from the identity conversion and the changes of modern intellectuals, whose popular novels were welcomed by ordinary readers owing to the emergence of the new press media. With the ascension of the status of novel, the identity of "novelist" was also updated. The writers who poured into the supplementary platform of *Shun Pao* and *Hsin Shun Pao* were an epitome of the transformation of modern intellectuals. Their springing up was also due to the convenience provided by the two newspapers for literary creation. During this period, the lower threshold for publishing works, the decline in the quality of the works, the clustering of novelists and other phenomena were all manifestations of the modernization of Chinese novel under the influence of newspapers and periodicals, which could be examined in

contrast with the fictional creation in the current era of Internet today, and provide research clues for the evolution of popular novel in the past 100 years.

Keywords: *Shun Pao*; *Hsin Shun Pao*; Late Qing Dynasty and Early Republic of China; Novelist

目 录

绪论 “《申报》《新申报》小说家”研究之选题及准备	(1)
第一节 本书的研究对象	(1)
第二节 选题依据及基本研究内容	(2)
第三节 《申报》《新申报》小说家研究综述	(6)
第四节 本书的研究思路、方法及意义	(11)
第一章 清末民初《申报》《新申报》小说家概况	(14)
第一节 民国文坛“旧派”小说名家的状况格局及其 “出处”	(14)
第二节 《申报》早期阶段的小说创作群体	(19)
第三节 《申报》小说家向《新申报》的“迁移”与“流失”	(38)
第二章 《申报》《新申报》小说家的“成名”与“陨落”	(44)
第一节 《申报》《新申报》小说创作者之“成名率”	(44)
第二节 《申报》《新申报》小说家之时代命运	(48)
第三章 清末民初《申报》《新申报》小说家考述	(53)
第一节 前辈小说家:酒丐、林纾	(53)
第二节 两报核心小说家	(79)
第三节 两报女性小说家	(197)
第四章 《申报》《新申报》小说家群体的意义及价值	(225)
第一节 “新媒体”支持下创作者的“群体性”爆发	(225)

第二节 小说“现代化”进程中“创作型”小说的全面 开始	(239)
结 语	(251)
附录一	(254)
《申报》小说家及其作品一览表(1907—1919)	(254)
《新申报》小说家及其作品一览表(1916—1919)	(288)
附录二	(301)
《申报》《新申报》主要小说家别名、字号、籍贯一览表	(301)
附录三 《申报》《新申报》主要小说家小像及出处	(304)
参考文献	(327)
索 引	(332)
(1) 书名、刊名、篇名索引	(332)
(2) 人名索引	(341)
后 记	(351)