



中国古典文学精品普及读本

徐中玉 主编

民间文学

陈勤建 常峻 黄景春 选注

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学精品普及读本·民间文学 / 徐中玉主编. —广州:
广东人民出版社, 2019.3

ISBN 978-7-218-13300-3


I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学—古典文学—注释
②民间文学—注释—中国—古代 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296513 号

ZHONGGUO GUDIAN WENXUE JINGPIN PUJI DUBEN · MINJIAN WENXUE

中国古典文学精品普及读本·民间文学

徐中玉 主编

 版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

出版统筹：张贤明

责任编辑：张贤明 柏峰 陈其伟 周惊涛 李黎
李沙沙 余建清 陈晔

装帧设计：彭力

责任技编：周杰 易志华 吴彦斌

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市大沙头四马路 10 号（邮政编码：510102）

电话：(020) 83798714（总编室）

传真：(020) 83780199

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：广东鹏腾宇文化创新有限公司

开本：787mm × 1092mm 1/32

印张：219.375 字数：7900 千

版次：2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

定价：800.00 元（全 14 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。

前 言

1995年末，徐中玉老师嘱我选编一本古代文学中民间文学精品的书，我欣然从命。然一着手才发现，此事似易，其实颇难。

我国民间文学艺术源远流长，但文人学者真正从科学、艺术的角度，对民间文学进行审美和研究，仅是七八十年前才开始的。五四前夜，刘半农教授在北京大学发起向全国征集近世歌谣的活动，拉开了中国民间文学和民俗学学科建设的序幕。1922年12月17日周作人、常惠等创办了我国第一个民间文学的刊物《歌谣周刊》。一方面，《歌谣周刊》将歌谣作为民俗学的资料，进行专门的学术研究；另一方面，“由文艺批评的眼光加以选择，编成一部国民心声的选集”。当时，一些著名的专家教授如蔡元培、鲁迅、李大钊、郭沫若、胡适、沈尹默、沈兼士、顾颉刚、容肇祖、魏建功、董作宾、钟敬文以及前面三位发起者，纷纷投入搜集歌谣的运动，并由此带动了全国搜集编选民间文学作品的出版事业的发展。如嗣后在广州中山大学创办的《民间文艺》周刊，后改名为《民俗》周刊，民间文学作品占了很大的比例。北新书局李小峰化名林兰，编了四十多本故事集，像《巧舌妇的故事》《徐文长故事集》《吕洞宾的故事》等。这些作品集的诞生，如一阵清风，冲散了笼罩文坛数千年的封建迷雾，令人耳目一新。然而，事物的发展，往往会一种倾向掩盖另一种倾向。当文人们在按西方引进的民俗学理

论，到民间采风，搜集尚存于民众口耳之际的民间文学时，却忽视了梳理古代文人有意无意采撷记录，并保留在古典文学，包括子、史、经、集文献中的民间文学作品。这种倾向一直延续到今天。七十余年来，我国出版了大量的民间文学作品选，除个别的种类如神话，出过一些编选本，从古典文学和文献中整理编选的民间文学作品选，仍属罕见。这与我国极为丰富的民间文学遗产是极不相称的，不能不说是一大遗憾。

民间文学原本是代代相传的，一则流传深广的民间文学作品，往往在古代就引起了一部分文人的注意，并把它记录下来。这在古代是屡见不鲜的。在某个历史阶段，搜集、记录民间文学作品还成为文人们的一种时尚。如魏晋南北朝文人就盛行搜奇记逸的风气。晋张华《博物志》、干宝《搜神记》、王嘉《拾遗记》等便是其中的杰作。这种情况对后来的文人影响极大。唐代文苑之传奇就是在此基础上形成的。明胡应麟曾概述过文坛的这一变迁。他说：“变异之谈，盛于六朝，然多是传录舛讹，未必尽幻设语，至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端。”六朝文人对由“街谈巷语，道听途说”的逸事趣闻、话柄琐谈组成的“小说”以直录为主。唐文人则较自觉地借助了它的内容与形式，进行了适当的艺术加工。所以，从本质上来说，唐传奇是一种在民间文学浇灌下成长起来的新文学样式，一种带有文人语言与笔法的新故事，在某种意义上类同于今日文坛消费市场上特别走红的《故事会》的新故事。不过，它是唐代社会流行的，而后者在很大程度上是对前者的模仿。这类文学样式，介于民间文学和文人文学之间，与文人文学相比，它拥有大量民间文学的因素，与民间文学相比，它又增添了文人作者自己的语言甚至一些艺术的再创作。这种双重的身份，常使它在文

坛上处于两难的境地。在当时，崇尚诗文的文坛和正统派文人，对它不屑一顾，轻蔑地称它是文字游戏的“驳杂之说”，以至曾写过传奇体作品的著名文人韩愈等，也不敢肯定它，只能以“有所戏耳”来搪塞。在现代，以西方民间文学理论为准绳的民间文学专家学者，也因其有文人化的成分，而闭门拒绝。现当代浩如烟海的民间文学作品选中，鲜有从古典作品里汇编的选集，原因恐怕也在于此。民间文学是口耳相传的，古人没有现代民间文艺学的理论指导，他们凭自己的感受和知识，自觉不自觉地收录民间流行的传说故事、奇闻逸事，中间夹杂记录者自己的语气笔调，在当初，大概是难免的。拾遗补缺，增添一些内容，虽与今日严格的民间文学作品的界定相悖，但我们总不能削足适履，苛求古人。其实，我们读到的古希腊神话、德国的格林童话，据当代一些研究者考证，它们现在的这副模样，也是文人整理的结果，而不是一字一句记录的产物。也就是说，不是民间文学直录的科学范本，而是由文人润笔整理的文学读本。后一种民间文学读本的样式，在民间文艺学理论还未确立以前，中外都有很多，我国更为突出。

我国“小说”的固有观念，与现代引进西方小说理论后的小说观念相距甚远。它原来是民间集体相传的街谈巷语，按民间文艺学的理论观点，是典型的民间文学作品的界定。由此观之，我国先秦诸子书中有许多或记人，或记事，或志怪的小故事，以及其中更多的神话、传说和寓言，就其内涵实质来看，都是民间文学。汉人著书中常用的“说”“语”等字，如《说苑》《新语》《新书》，其“说”，就是道听途说的“说”，“语”，就是街谈巷语的“语”，也是不离民间文学传统。至于后人著书冠以“小说”者，如南朝梁《殷芸小说》，也不是现代意

义之小说。其内容，乃是作者作通史时，因内容比较荒诞，不符合历史事实，或仅足资谈笑的传闻资料，弃之可惜，故循其本意，冠以小说之名。如秦始皇东游过海，神人鞭石下海作石桥；楚汉相争，刘邦败逃于井中，双鸪集井上做掩护，类似神话。总之，唐以前，包括唐，文人圈内，叙事性作品大抵沿街谈巷语、搜奇记逸的民间故事传说的轴线在发展。至于民众间，则又兴起了变文、说话等新的民间文学样式，并在文人的参与下，相继出现了话本、拟话本，为大众所喜闻乐见。

综上所述，我们不能因文人的记录或润笔而忽视或否定古代成文的民间文学，而应该加以挖掘和梳理，让它们发扬光大，为繁荣当代的文学艺术做贡献。这本集子，便是一个尝试。其中一些样式如传奇、变文、话本等有过单独的结集，归属也有列入古小说的，但我们从整个民间文学作品体系上考虑也分别将其列入。此外，韵文部分，除了传统民歌外，还选了少量的民间说唱如子弟书。在我们的韵文史上，一切新的花样都是从民间来的。形式上我们注意了多样性，以便读者欣赏玩味。

民间文学作品，毕竟是民间的。过去，虽时有文人涉足，但缺少认真、公正的赏析，文人的评说则更少，故本书在体例上与其他选本略有不同，这也只能实事求是了，只要读者对它们还感兴趣，我们就很欣慰了。

此书的编写工作，是由我和两位研究生常峻、黄景春一块完成的。他俩协助我做了很多编写工作。由于时间关系，未能很从容地从浩繁的古典文献中钩稽完善，请读者们指教。

陈勤建

2002年5月12日于华东师大

目 录

神 话

盘 古	002
女 媧	003
伏 羲	003
钻燧生火	004
神 农	005
精卫填海	006
夸 父	006
羿射九日	007
嫦 娥	008
西王母	009
黄 帝	009
刑 天	010
蚩 尤	011
共 工	012
鲧禹治水	013
赤松子	014

东王公	014
山臊	015
彭祖	016
盘瓠	017
蚕马	019
神荼郁垒	020
鸡父魃头	021

寓言

愚公移山	024
杞人忧天	025
刻舟求剑	026
掩耳盗钟	027
一鸣惊人	028
杀鸡焉用牛刀	029
叶公好龙	029
狐假虎威	030
画蛇添足	031
伯乐相马	032
鹬蚌相争	033
埴井之蛙	033
望洋兴叹	034
丑女效顰	035
痾痿者承蜩	036

和氏之璧	037
自相矛盾	038
守株待兔	039
揠苗助长	039
学 弈	040
挂牛头卖马肉	041
三重楼喻	042
塞翁失马	043
对牛弹琴	044

传 说

江妃二女	046
望 帝	047
东方朔	048
三王冢	049
望夫石	050
谈 生	051
宋定伯	052
猴 獾	053
千日酒	054
八月槎	055
姑获鸟	056
董 永	057
天上玉女	058

华佗	061
赵公明参佐	062
东海孝妇	064
燕昭王墓斑狐	065
李寄	067
邛都老姥	069
黄初平	070
壶公	072
麻姑	075
李夫人	077
谢宗	079
外国道人	080
杨丑奴	082
丁令威	083
韶舞	084
白水素女	084
新死鬼	086
竹王神	088
紫姑神	089
薛道恂	090
比肩人	091
王质	092
黄鹤楼	092
紫荆树	093
屈原	094
曲阿神	095

首阳山天女	096
叶 限	097
旁 苞	099
崔玄微	100
吴 堪	102
鸚鵡告事	104
蓝 姐	105
谢七嫂	106
扬州茅舍女子	107
妻贤致贵	109
曹竹虚族兄	110
老学究	111

逸 闻

始皇蒲	114
汉高祖厄井	114
秦宫异物	115
魏武少时	116
魏武将见匈奴使	117
晋明帝	117
晋孝武帝	118
介子推	119
王子乔	119
老 子	120

孔 子	120
秦世有谣	121
顾 邵	121
元 绪	122
洛下有洞穴	123
嵩高山北有大穴	124
官 癖	124
富 商	125
奇 骗	127
沙弥思老虎	128

传 奇

古镜记	132
补江总白猿传	142
任氏传	146
谢小娥传	154
聂隐娘	157
李娃传	161
长恨传	171
昆仑奴	177

变 文

田昆仑	182
-----------	-----

孔子项诩相问书	185
捉季布传文一卷	189
消面虫	198

话 本

快嘴李翠莲记	202
金凤钗记	216
芙蓉屏记	220
沈小官一鸟害七命	225
金玉奴棒打薄情郎	237
杜十娘怒沉百宝箱	248
一文钱小隙造奇冤	264
宋四公大闹禁魂张	295
李将军错认舅 刘氏女诡从夫	320

民 歌

弹 歌	338
伊耆氏蜡辞	338
爻辞四首	339
击壤歌	341
南风歌	341
麦秀歌	342

白云谣	342
伐 柯	343
鸳 鸯	344
公 刘	345
玄 鸟	347
宋城者讴	348
越人歌	349
越谣歌	350
乌鹊歌	350
三秦民谣	351
汉书逸诗	352
子产歌	352
赤眉谣	353
桓灵时童谣	354
城中谣	354
长城民歌	355
有所思	356
江 南	357
东门行	358
饮马长城窟行	359
上山采蘼芜	360
刺巴郡守诗	361
郑白渠歌	362
吴孙皓初童谣	363
子夜歌三首	363
子夜四时歌四首	364

懊侬歌	366
华山畿四首	366
读曲歌	367
那呵滩二首	368
西洲曲	369
折杨柳歌辞三首	370
折杨柳枝歌	371
挽舟者歌	372
神鸡童谣	373
着来问我采桑娘	374
行在军中谣	375
赤日炎炎似火烧	375
别看芝麻粒儿小	376
鬻孙谣	377
醉太平小令	378
凤阳花鼓	379
醉太平	379
菩萨蛮	380
凤归云	381
生查子	382
捣练子	383
富春谣	383
西湖谣	384
驻云飞	385
锁南枝	386
劈破玉	386

变	387
泥 人	388
比 方	389
牛 女	389
月	390
笑	390
酸	391
等	392
看 星	393
送 郎	393
月子弯弯	394
六盘山转饷谣	395
浙江童谣	396
三元里民歌	396
要分离（南京调）	397
好一朵茉莉花	398
山 歌	398
熨斗熨不开的眉头儿皱（寄生草）	399
写书情（寄生草）	400
蝴蝶思花	400
塘 上	401
梁山伯	402
照梳头	402
邓娘同行（瑶歌）	403

说 唱

寻夫曲（满汉合璧）（节选）	406
胡迪骂阎（一回）	412
背娃入府（二回）	417
史湘云醉酒（一回）	424