



北京工业大学国家级专业技术人员继续教育基地教材
北京市专业技术人员继续教育基地教材
本书由国家级专业技术人员继续教育基地专项经费资助

色彩语言与设计应用

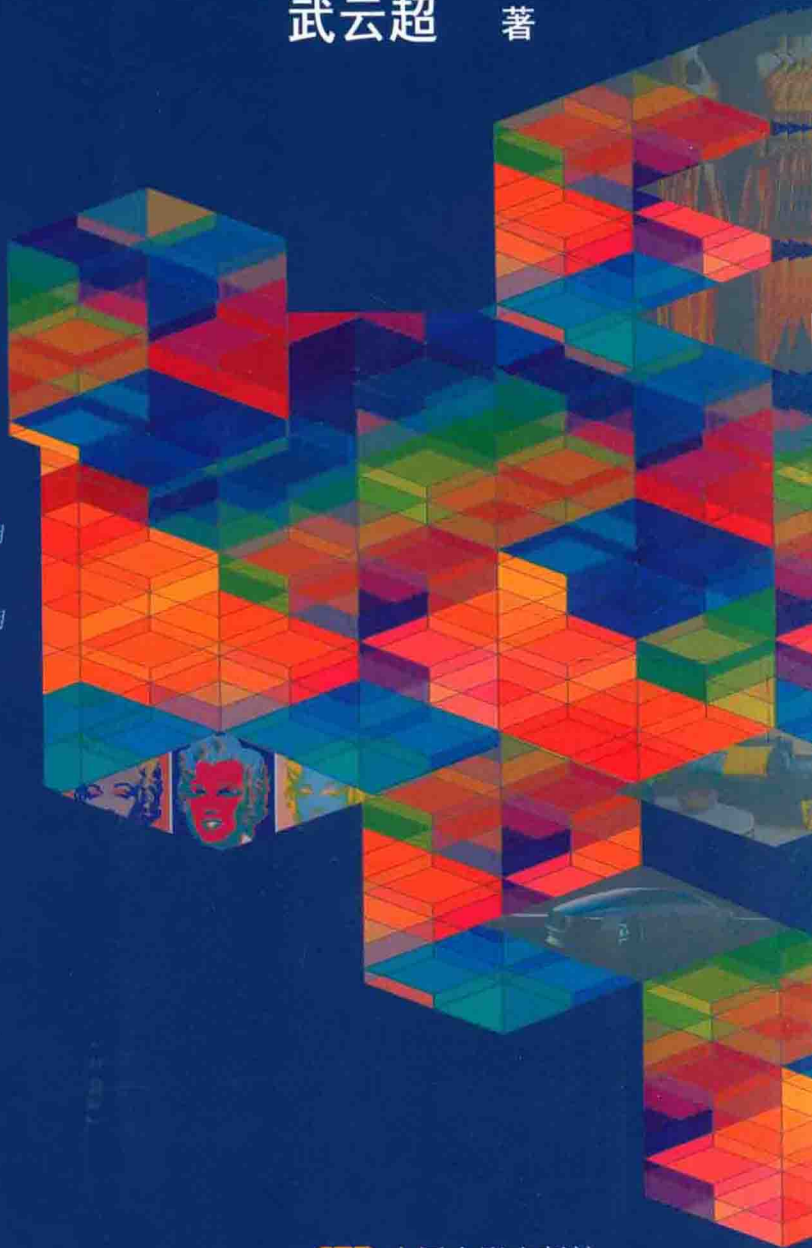
武云超 著

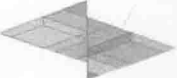
色彩语言篇

- 色彩语言与色彩设计的概述
- 色彩的原理
- 色彩的心理
- 色彩的搭配与组合

色彩设计应用篇

- 色彩语言在服装设计中的应用
- 色彩语言在工业产品设计中的应用
- 色彩语言在室内设计中的应用
- 色彩语言在室外环境设计中的应用
- 色彩语言在平面设计中的应用
- 色彩语言在装饰绘画中的应用






北京工业大学国家级专业技术人员继续教育基地教材
北京市专业技术人员继续教育基地教材
本书由国家级专业技术人员继续教育基地专项经费资助

色彩语言与 设计应用

武云超 著

 中国电影出版社

2018 北京

图书在版编目(CIP)数据

色彩语言与设计应用 / 武云超著. —北京: 中国电影出版社,
2018.6
ISBN 978-7-106-04915-7

I. ①色… II. ①武… III. ①色彩—设计 IV. ①J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第120550号

责任编辑: 纵华跃 张梅

封面设计: 梅子

版式设计: 梅子

责任校对: 张莉娜

责任印制: 张玉民

色彩语言与设计应用

武云超 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编100013

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpvgh@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2018年12月第1版 2018年12月北京第1次印刷

规 格 开本/710×1000毫米 1/16

印张/7 插页/24 字数/200千字

书 号 ISBN 978-7-106-04915-7/J·2040

定 价 48.00元



图1-1-1 红色的灯笼点缀着皇家园林的冬日景色



图1-3-2 古希腊陶瓶画



图1-3-1 古埃及人物造型遵从“正面律”的规范



图1-3-3 《掷铁饼者》大理石雕塑



图1-3-4 《弗拉基米尔圣母》拜占庭风格



图1-3-5 哥特式建筑



图1-3-6 《上帝创造亚当》西斯廷礼拜堂天顶画局部 米开朗琪罗



图1-3-7 《酒神巴克斯》卡拉瓦乔 巴洛克时期 图1-3-8 《秋千》弗拉戈纳尔 洛可可时期

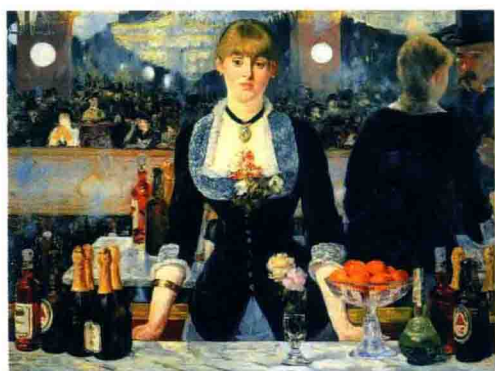


图1-3-9 《恋人游乐园酒吧》马奈



图1-3-11 《游艇聚会的午餐》雷诺阿



图1-3-10 《卢昂大教堂，西侧面，日光》莫奈



图1-3-12 《大碗岛星期天的下午》修拉



图1-3-13 《静物》塞尚



图1-3-14 《艺术家的卧室》梵·高



图1-3-15 《哭泣的女人》毕加索



图1-3-16 《爵士系列之一·伊卡洛斯的坠落》马蒂斯



图1-3-17 《女诗人》米罗

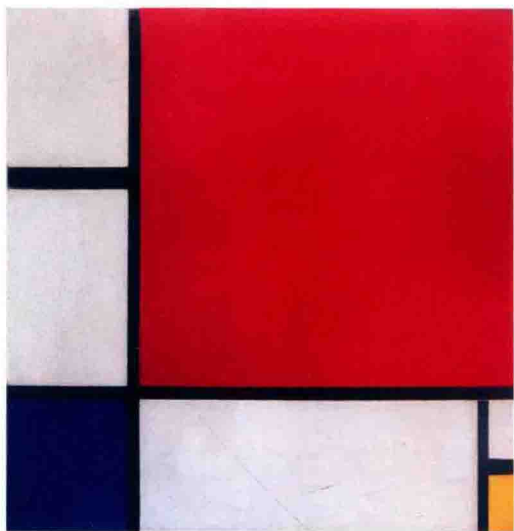


图1-3-18 《红黄蓝的构成》蒙德里安

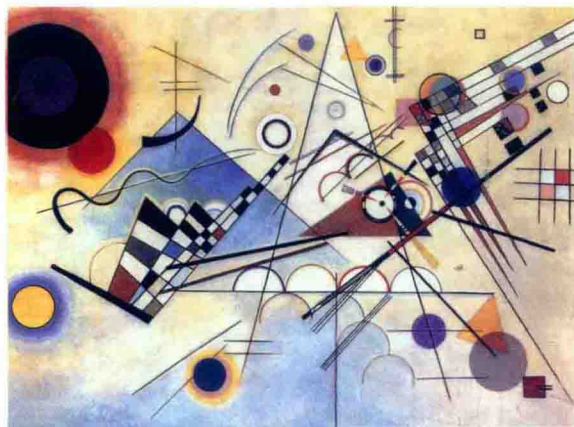


图1-3-19 《构成第八号》康定斯基



图1-3-20 《1948年第6号》波洛克



图1-3-21 《玛丽莲·梦露双联画》
安迪·沃霍尔



图1-3-22 《格尔尼卡》毕加索

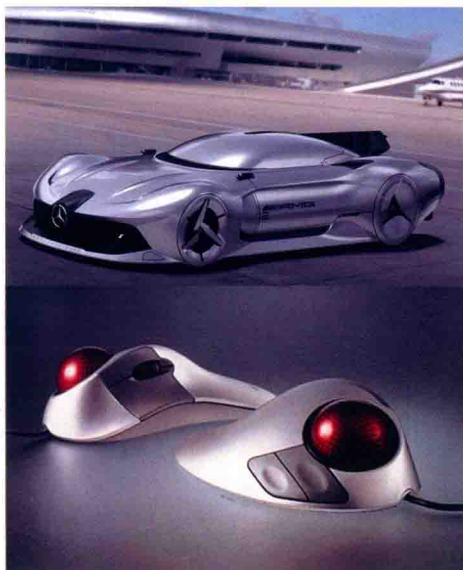
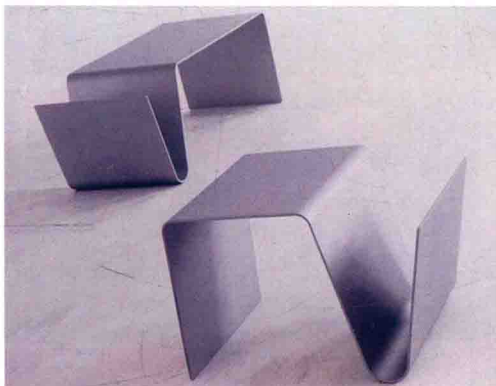


图1-4-1 金属感色彩



图1-4-2 室内的色彩流行周期较长



图1-4-3 趋于自然的色彩受到人们的喜爱

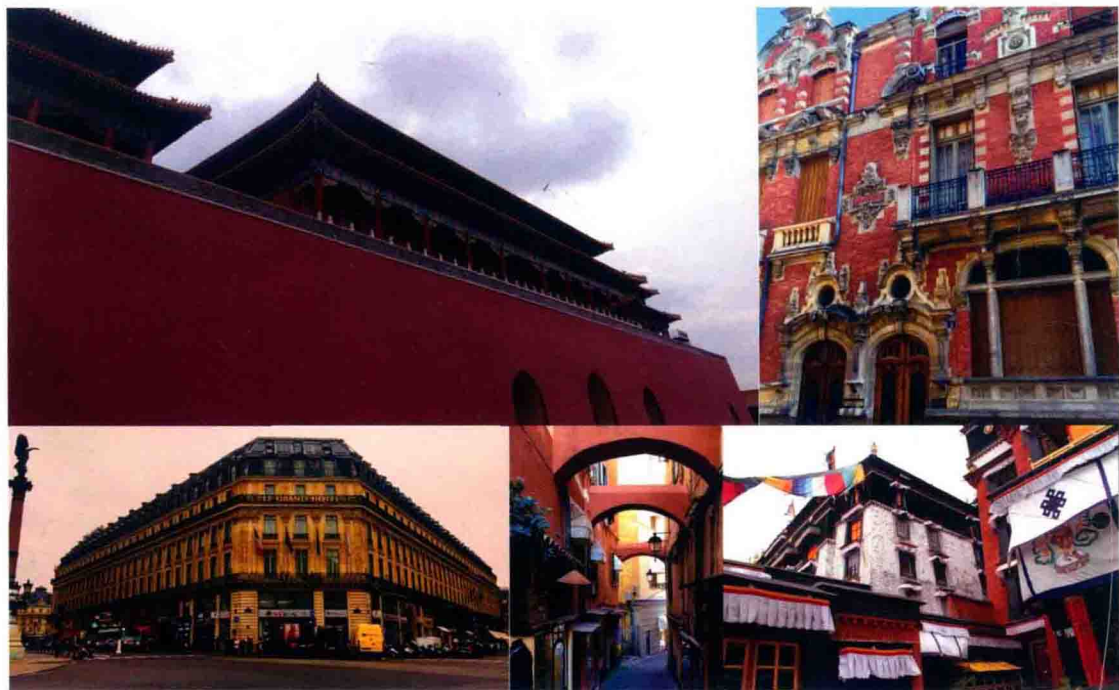


图2-1-1 人文色彩



图2-1-2 丰富的自然色彩

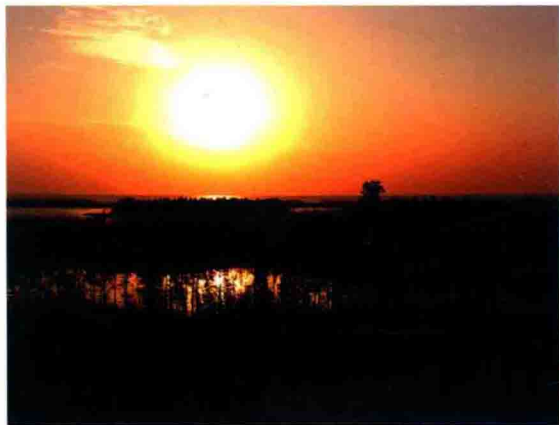


图2-1-3 光色



图2-2-1 俄罗斯滴血大教堂阴天下呈现饱和色彩

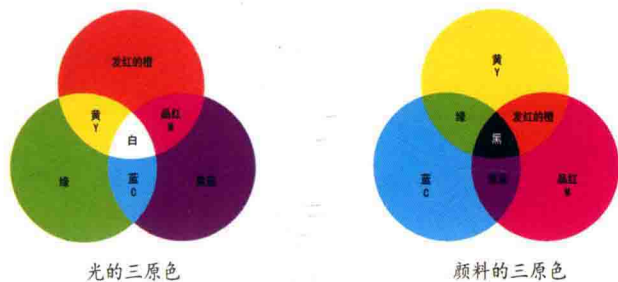


图2-3-1 三原色

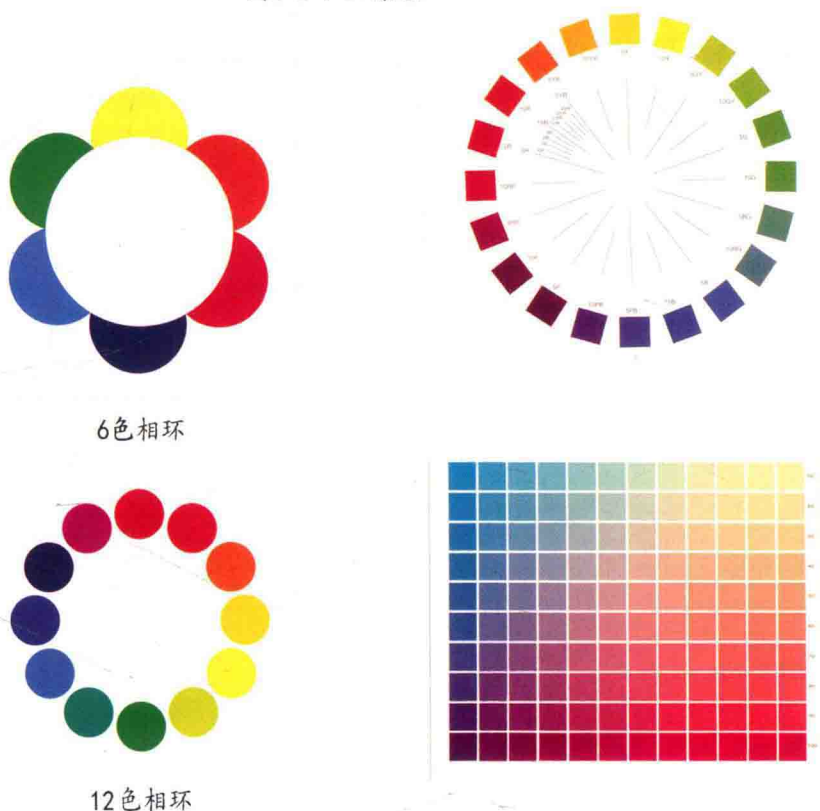


图2-3-2 间色与复色

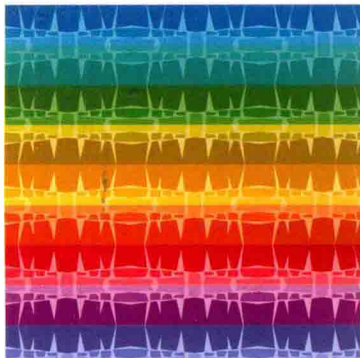


图2-3-3 有彩色

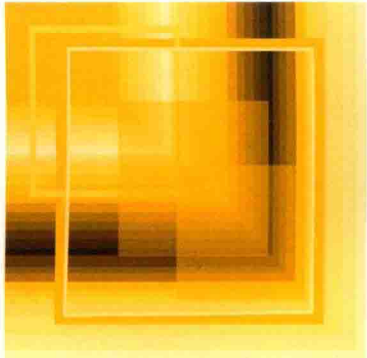


图2-3-4 单一色相的明度变化

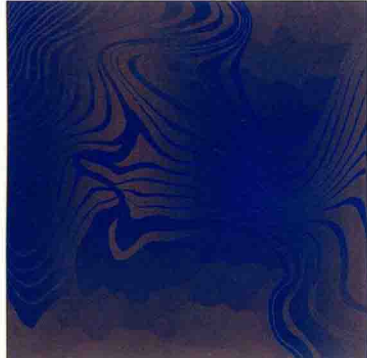
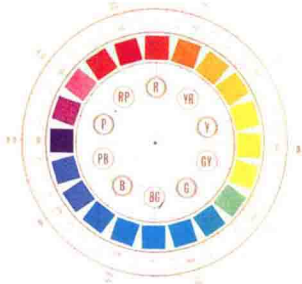
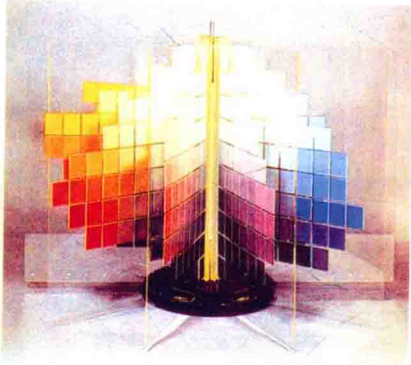


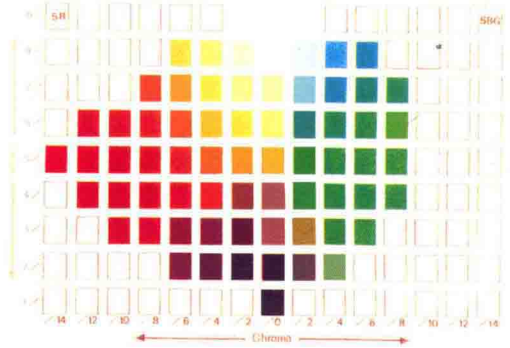
图2-3-5 明度相同的纯度渐变



孟塞尔色立体色相环



孟塞尔色立体



孟塞尔色立体纵断面

图2-3-6 孟塞尔色立体

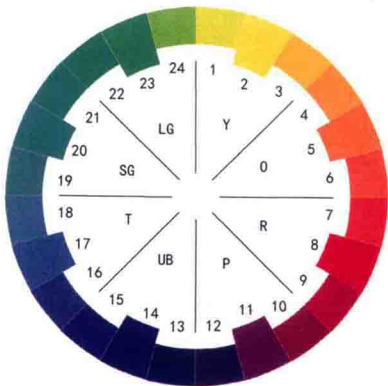


图2-3-7 奥斯特瓦尔德色相环

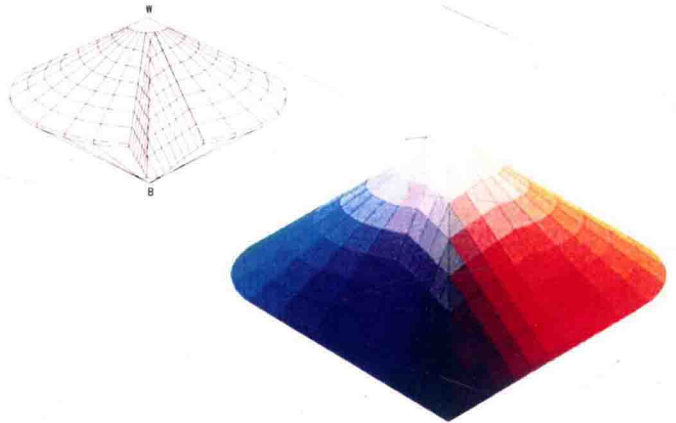
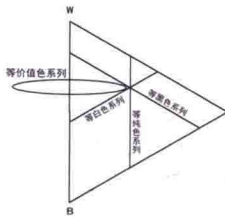
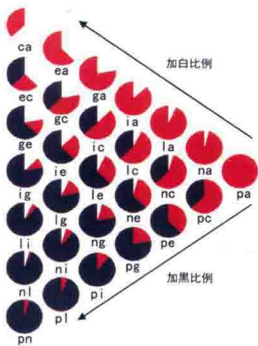


图2-3-8 奥斯特瓦尔德色立体

奥斯特瓦尔德色调图



奥斯特瓦尔德色三角

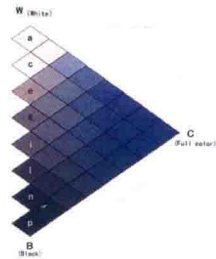


图2-3-9 奥斯特瓦尔德色立体



图2-4-1 色彩的主色调《西域往昔》作者：武云超



图2-4-2 色相推移



图2-4-3 明度推移

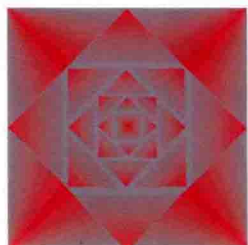


图2-4-4 纯度推移

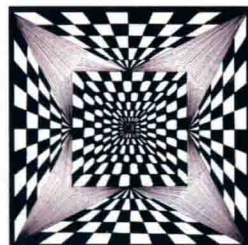


图2-4-5 发射



图2-4-6 色彩的对比《大圣除妖》作者：会然



图2-4-7 色彩的同时对比《闹社火》作者：会然

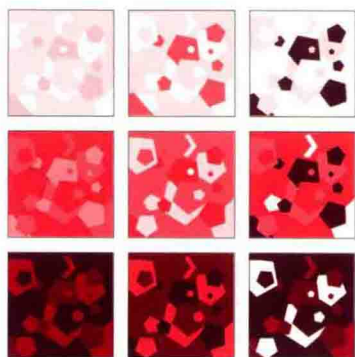


图2-4-8 明度的调性

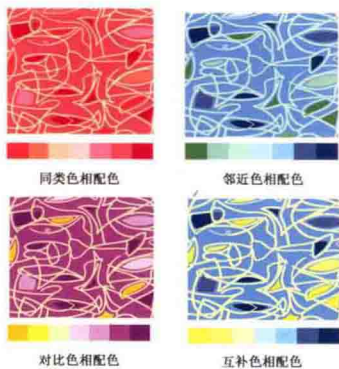


图2-4-9 色相对比

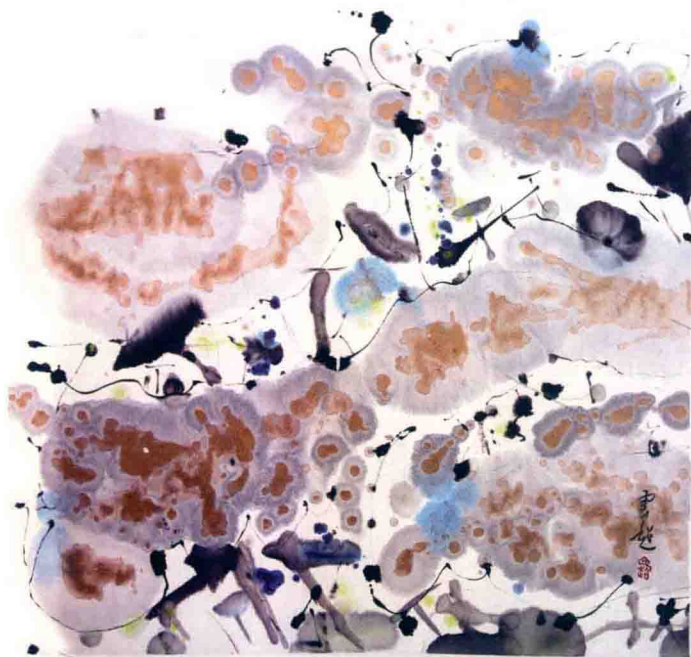


图2-4-10 色相的对比 《半卷莲叶晚秋光》武云超



图2-4-11 色相的补色对比

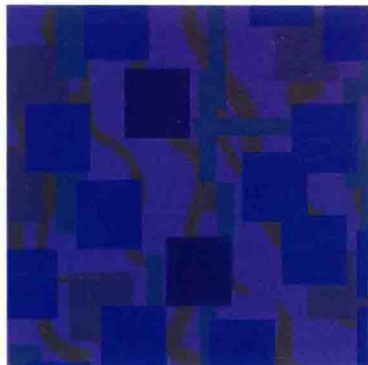


图2-4-12 纯度对比



图2-4-13 色彩的明度变化使得鲜艳的色彩搭配和谐



图2-4-14 形状与色彩的统一 《海战》康定斯基



图2-4-15 色相对比的调和

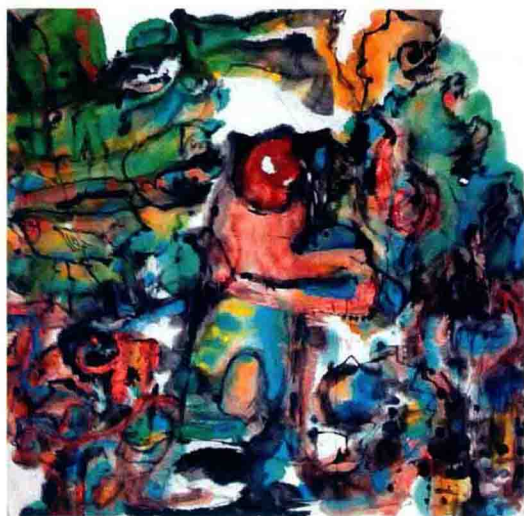


图2-4-16 和谐的色彩调性 《共生》作者:武云超



图2-4-17 色彩位置的均衡表现 《吴哥印象》
作者:武云超



图2-4-18 以鲜艳色调对比烘托气氛 《双阳公主》
作者:会然



图2-4-19 简约色彩的表现 《瓶花》
作者:武云超

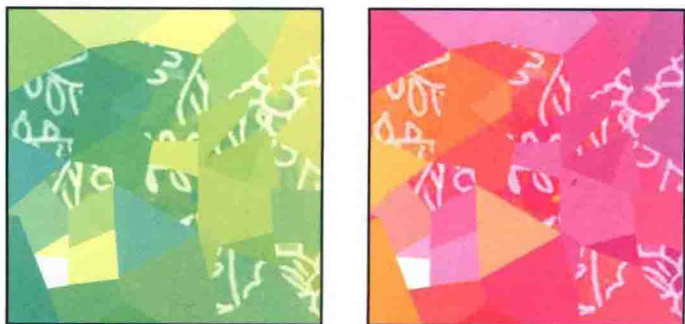


图3-1-1 色彩的冷暖感受



图3-2-1 北京故宫红色的墙面

图3-1-2 儿童喜爱鲜艳色彩

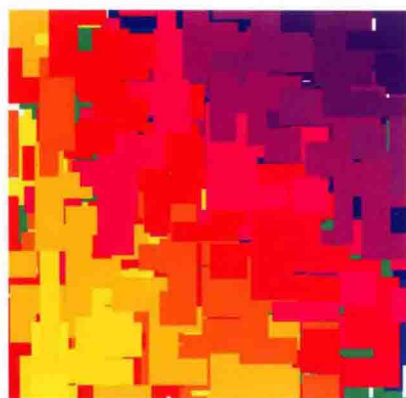


图3-1-3 色相的心理感受



图3-2-2 粉红色系列呈现出轻柔浪漫的气息



图4-1-1 从敦煌壁画色彩获得灵感的绘画 武云超

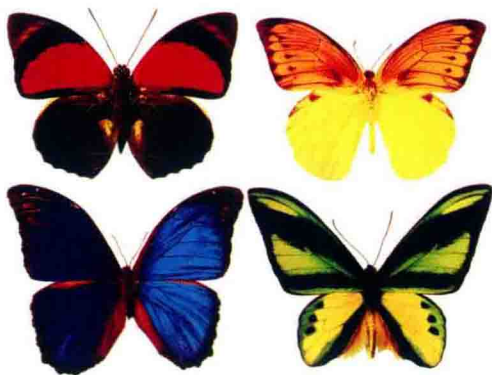


图4-1-2 自然色彩可以成为色彩创作的灵感源

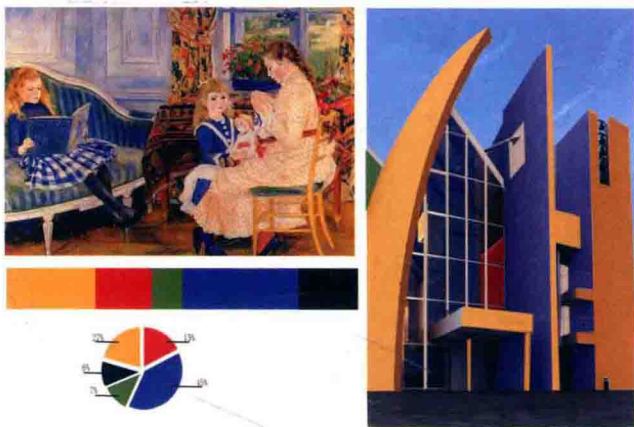


图4-1-3 以人文色彩为灵感的创作

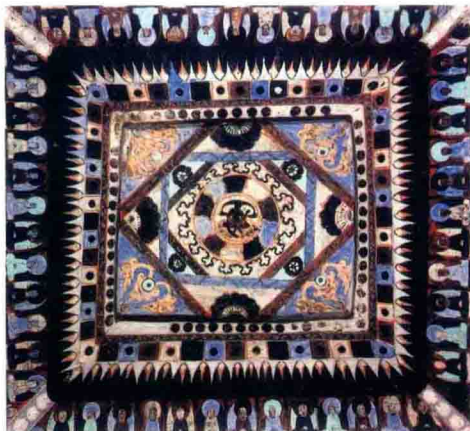


图4-1-4 敦煌壁画色彩分析



244窟 北壁东侧 说法图 隋末唐初

图4-1-5 敦煌壁画色彩分析



380窟 窟顶藻井 隋末唐初

图4-1-6 敦煌壁画色彩分析



292窟 天王与神将



图4-1-7 敦煌壁画色彩分析



320窟 南壁 持花供养菩萨



图4-1-9 敦煌壁画色彩分析



172窟 飞天 窟顶

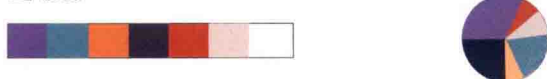


图4-1-8 敦煌壁画色彩分析



图4-2-1 理性不乏活泼的色彩搭配



图4-3-1 鲜艳色调

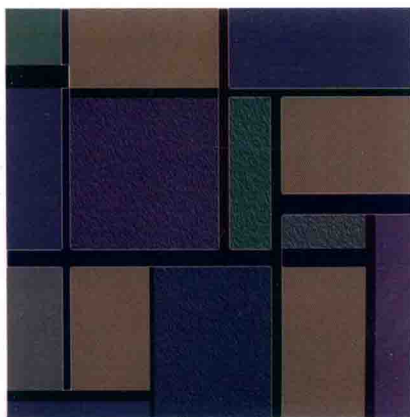


图4-3-2 含灰色调