



袁政府画史

中国第一部政治讽刺漫画

捐民國

我刺借
在此
是死

一个时代的真实记忆 漫画收藏的珍罕版本

民国漫画是中国漫画创作的高峰，
名家辈出，杂志风行，著作频出，风格多样。

民国漫画

吴浩然 编著

袁政府画史

功中的战斗檄文，反抗袁政府的历史纪实

时政漫画早期扛鼎之作

齊魯書社

— 民国漫画 —

袁政府画史

吴浩然 编著

齐鲁书社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国漫画·袁政府画史 / 吴浩然编著. — 济南: 齐鲁书社, 2016.10

ISBN 978-7-5333-3642-4

I. ① 民… II. ① 吴… III. ① 漫画—中国—现代 IV. ① J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 237910 号

民国漫画·袁政府画史

吴浩然 编著

-
- 主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.qilss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 850mm × 1168mm 1/32
印 张 4.5
插 页 2
字 数 90千
版 次 2016年10月第1版
印 次 2016年10月第1次印刷
印 数 1—2000
标准书号 ISBN 978-7-5333-3642-4
定 价 25.00 元
-

❀ 民国漫画自序 ❀

毕克官先生、黄远林先生编著的《中国漫画史》是中国漫画研究的开山之作，不仅为后来者提供了大量鲜见的历史资料，还指明了今后的研究方向，堪称里程碑式的巨著。不过，读后总觉意犹未尽。

中国漫画自清末民初逐渐形成画种以来，历经百年的社会变革，每个阶段的漫画都有其显著的时代性和历史特色，每个阶段也都成长起来一批优秀的漫画作者。然沧桑巨变，新旧更替，大量资料几近灰飞烟灭，许多宝贵的漫画财富甚至漫画家被时光遗弃在灰暗的角落，逐渐蒙蔽上厚厚的尘埃。毕先生的《中国漫画史》毕竟不是一个人的漫画史，就难免有提纲挈领、点到为止的弊端。另，毕先生撰写此书时网络滞后、信息不畅，很多史料是他长期与漫画家交往的积累和亲自跑图书馆查阅的结果。当时做学问的艰难，聊举一例：他在上海徐家汇藏书楼查阅《上海泼克》时曾被拒之门外，惨吃闭门羹；抗战胜利后，不少画家移居国外，

失去了联系，根本无法获取第一手资料。如此等等，都为他的研究带来了诸多障碍。《中国漫画史》能在此社会背景下诞生，尤为难得，不得不佩服毕先生惊人的专研毅力和严谨的治学态度。

近几年，随着网络的飞速发展和信息的流通，大量湮没的史料逐渐浮出了水面。由于笔者的偏爱，有幸购藏了部分民国漫画原版著作，其中不乏一些罕见珍本。如：中国第一份专业漫画杂志《上海泼克》（一套四本）、中国第一本个人漫画集《国耻画谱》、《三毛》（第一集）、《王先生》（全三集）、《小陈留京外史》（全两集）、《牛鼻子》等，还有许多的漫画杂志。这些早期的版本来之不易，说得玄一点是靠缘分。既然有了这个缘分，就应为漫画事业做点事情。由于书籍的流通广泛，且具有一定的持久性，就先从编书做起吧。

笔者编书纯属爱好，说得大一点是藏书者应有的社会责任。藏以致用是藏书者的最终目的，藏中求学、编中求乐是笔者的个人追求。笔者计划把所藏全部整理出来，与大家共享。

《老上海女子风情画》是笔者编著的沈泊尘的《新新百美图》，2008年由齐鲁书社出版。沈泊尘是被世人几近遗忘的、五四时期最具影响的漫画家，浙江省桐乡人，因创办了《上海泼克》闻名遐迩。

《上海泼克》是中国第一份办得最成功的专业的

漫画杂志，影响深远，因此叶浅予称沈泊尘为“一十年代的漫画大师”。可惜这位大师英年早逝，不仅他的家乡几乎无人知晓，由于资料的匮乏，甚至连一些漫画学者对他的研究也无从下手。那时起，笔者就暗下决心，发愿要出版“沈泊尘三部曲”，即《新新百美图》、戏剧人物画和漫画。

后来齐鲁书社相继推出了笔者的三部拙编，有沈泊尘的《民国戏剧人物画》《别样风景——张乐平》《民国漫画风范》。沈泊尘的漫画著作《上海泼克》本是笔者前些年就意欲出版的本子，因种种原因耽搁了下来。期间，美术史论家黄可老师欣然赐序，让笔者倍受鼓舞。不过去年笔者和编辑刘海军兄都认为单独出版此书内容过于薄弱，便一致决定筹划“民国漫画”系列图书。

“民国漫画”系列计划出版32册。每一年或两年出版一辑，每辑四册，每册辑一位漫画家的主要生平和代表作品或根据作品类别进行合辑。本次所辑尤为可观，有中国第一本漫画集《寓意画》、难得一见的《上海泼克》、钱病鹤的《袁政府画史》和黄尧的第一本《牛鼻子》。

这四种书都是漫画收藏的珍罕版本，从历史研究和文献价值来看也非同寻常。《寓意画》拉开了中国漫画历史的帷幕，启迪民智，先声夺人；《上海泼克》洋为中用，针砭时弊，开创了国漫画杂志之先河；

《袁政府画史》可谓是中国第一部时事讽刺漫画长卷，振聋发聩，意义不凡；“牛鼻子”是与王先生、三毛等一起活跃在历史舞台的漫画明星，曾光彩照人、辉煌一时。漫画是反映历史的一面镜子，与时代同呼吸共命运。这些漫画著作既是一部部忧国忧民的历史教科书，同时也是一幅幅描写人生百态、社会风情的长长的宏伟画卷。

当然，以后的各辑也将会推出精品力作，譬如中国第一部个人漫画集——《国耻画谱》、活跃在京津一带的漫画明星朋弟的《老夫子》和袁宜厂的《胖太太》等，都是颇具影响的民国漫画的经典。

民国漫画是中国漫画创作的高峰，不仅名家辈出、风格多样，而且杂志风行，著作频仍。本系列旨在全面梳理民国漫画脉络，同时也希望今人纵览中国漫画的纸上风景、学习前辈们丰富的创作经验和高超的创作技能，期待更多的人能加入到漫画研究的队伍中来。

最后，感谢著名漫画家缪印堂老师为本书的题词，感谢美术史论家黄可先生为《上海泼克》作序，感谢黄尧基金会和钱病鹤先生之孙、连环画名家钱贵荪老师的支持，也感谢所有的读者对“民国漫画”系列图书的支持和指教！

前言 “老猿百态” ——钱病鹤画说袁世凯

清末民初，昏庸官僚和封建军阀相互勾结，对人民残酷压榨。外国列强狼子野心，酝酿着瓜分中国的诡计。内忧外患，中国社会时局风雨飘摇，人民生活在水深火热之中。

此时，辛亥革命的浪潮汹涌而至，席卷着整个中华大地。在这场轰轰烈烈的反帝反封建的运动中，中西文化交融互动，中国美术开始步入现代转型期。这一时期，各地的新闻报纸纷纷登载与时事密切相关的图画，用以唤醒中华民族，向炎黄子孙敲起警钟。这类画作被当时的报纸常冠名为“讽画”“滑稽画”“寓意画”“谐画”“时谐”。虽然名称不一，但其画法和表达形式就是今天的“漫画”。当时登载漫画最多的报刊有《俄事警闻》《时事画报》《时谐画报》《滑稽魂》《民立画报》《民权画报》等二十余种。知名的画家主要有谢缵泰、潘达微、张聿光、马星驰、沈泊尘、汪绮云、钱病鹤等。其中谢缵泰所绘《时局图》是当时影响最大、流布最广的单幅作品，沈泊尘所创办的

《上海泼克》杂志名噪大江内外，而钱病鹤因绘制了揭露袁世凯篡权阴谋的“老猿百态”组画，惨遭当局通缉。“老猿百态”组画关注民生，抨击陋政，揭露袁世凯篡权阴谋，是反袁运动中一面正义的大旗。



图1 钱病鹤

钱病鹤（图1），初名讳鑫，字味辛，亦作辛。五十岁后改名云鹤。又号石巢。别署较多，有民有、有、雀、侗厂。浙江吴兴（今湖州）南浔人。1878年出生于书香世家，其父钱庚字琢初，又字开一，为著名书画篆刻家徐三庚

的弟子，家富名迹。钱病鹤自幼聪颖，酷爱绘画，对家藏书画常作临摹，皆形神毕肖。钱病鹤25岁乡试中举，因目睹清政府腐朽黑暗，无意政途，遂专研绘画，与刘语石、李衣如等人在南浔创设南林画社。1906年，钱病鹤移居上海加入同盟会，参与革命。1922年，与李祝萱、王一亭、萧蜕公等发起上海书画会。该会以“挽救国粹之沉沦，表彰名人之书画”为宗旨，钱病鹤任会长，海上著名书画家吴昌硕、王一亭、田桓、张聿光、蒋锡曾、吴彦臣、叶伯常、陈益之等都是该会成员。书画会定期举办各种书画展览，供同行观摩交流。1923年，钱病鹤创立上海书画社，编印《神州吉光集》（图2），计16期。

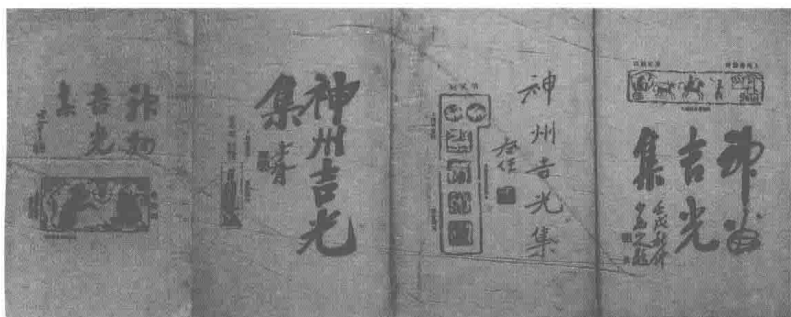


图2 《神州吉光集》

1908年起，钱病鹤历任《神州日报》《民权画报》《民国日报》等报刊的图画主笔，参与绘画的杂志报纸不胜枚举。1911年7月，《民立报》创刊《民立画报》，随报附送，16开石印，刊登郑正秋剧评，张聿光、钱病鹤配图。章太炎在上海创立统一党，同时办《大共和日报》，该报也附有石印画报，名曰《大共和画报》，初由钱病鹤任主笔。1917年，包天笑创刊《小说画报》，钱病鹤为画报画封面和小说插图居多（图3）。《新声》杂志创刊后，栏目众多，名家云集，钱病鹤也为绘图者之一。《解放画报》自1920年5月4日出版第1期，周剑云编辑，绘图主要由钱病鹤、但杜宇担当。

辛亥革命后，上海画报之风盛行，大半都插有戏曲画。1919年10月上海三益美术公司出版了燕山小隐、杨尘因编纂的《杨小楼》石印本，该书记述了杨小楼的传记、逸事以及杨在《长坂坡》等十部剧中表演的评论，书中10幅戏画为钱



图 3.1 《狩猎》(1919年9月《小说画报》第21号封面,钱病鹤绘)



图 3.2 《驰马》(1920年8月《小说画报》第22号封面,钱病鹤绘)

病鹤所作。1912年发刊的《国剧画报》主要刊载舞台速写，由沈泊尘执笔，另附有钱病鹤用滑稽漫画形式描绘的租界内形形色色的怪现状，称为“共和新剧”“社会活剧”。

钱病鹤所绘古装折子戏闻名一时，1929年世界书局版的《戏画大观》中所收戏画近百幅之多。(图4)



图 4 孟鸿茂之《七擒孟获》

1928年，钱病鹤辞去《申报》“自由谈”漫画主笔一职，从此鬻画为生。1937年上海沦陷后，钱病鹤家藏碑帖书画均被焚毁，生活陷入困境，后专绘佛像聊慰余生。1944年，钱病鹤病逝于上海。

钱病鹤一生著作颇丰。1921年4月，美育珍赏社出版《香艳花影》，册中的仕女为钱病鹤所绘，分彩色和黑白两个版本发行；1924年7月，上海图书馆印行了《古今武侠小说从画奇观》，钱病鹤配插图百余幅。1929年6月，钱病鹤为严独鹤的小说《人海梦》（图5）三集绘图21幅，由世界书局出版。艺术上，钱病鹤孜孜以求，诗书画无一不精。受西洋画风的影响，他以硬笔所绘现代仕女与沈泊尘、但杜宇在当时画坛并列魁首。1914年，钱病鹤与海上漱石生孙玉声合作出版了《世界百美图》，各国美人佳丽尽显



图5 《人海梦》初版本和再版本封面



图6 《病鹤丛画》封面及内页

风情，孙玉声写序题诗，钱病鹤画图。钱病鹤的中国画亦颇有影响，格调宗宋元之风，所绘人物、山水、仕女，浓艳清逸，别具风格。1922年4月上海会文堂新记书局出版的《病鹤丛画》（图6），全四集石印本，是钱病鹤绘画艺术的集中体现。画集分“唐艳诗画”“今艳诗画”，分别描绘了古装和现代仕女的生活情状；“名贤事略”“名将传”“画人小史”则以传记形式记录历史人物，图文并茂；“真迹重摹”是作者勤学苦练的最好见证，书中所载40幅作品，均为临古学古之作；“时事图说”所载均为新闻画，搜罗近期发生的奇闻怪事画成图说，一纸风行；还有一个专题为“滑稽选粹”，所载19幅漫画作品，有国际时事漫画和连环漫画等。《病鹤丛画》以人物画为主，而1926年2月世界书局出版的《病

鹤从画新集》四册，收录的则为写意花鸟走兽。1941年，他还与但杜宇共绘《水彩画临本》（图7）第一、二编，作为学生教材发行，上海大东书局出版。然谈起他的漫画成就，《袁政府画史》一书最值得称道。



图7 《水彩画临本》

《袁政府画史》一书最值得称道。

辛亥革命发生后，袁世凯在帝国主义列强和保皇派的纵容与支持下，玩弄其卑劣的窃国勾当，攫取革命果实。一时民愤沸腾，不仅各路革命党群起响应，各大新闻报纸也纷纷笔诛墨伐。《时报》《神州日报》《申报》《真相画报》等都刊登漫画予以讥讽抨击，尤以《民权画报》最为激烈。《民权画报》主笔钱病鹤不仅自己作画，还发出征稿启事，针对来稿一一润色把关，漫画逐日登载，影响甚巨。1913年，钱病鹤把一年余所刊漫画结集成《袁政府画史》予以出版。然该书因内容过于敏感，无法正常销售，只得交书摊私下交易。购者捧读此书后，无不拍手称快。大家争相传阅，一时销量倍增。袁政府爪牙对《民权画报》刊载反袁漫画一事早已怀恨在心，但碍于舆论不便采取行动，闻知此画册在民众中广为流传，急忙下令没收销毁该书，并通缉肇事者钱病鹤。幸有友人提前告知，钱病鹤隐避租界，才逃过一劫。

《袁政府画史》为16开石印本，1913年8月上海沪

江评论社出版。封面由周浩题签，邓家彦和陈志群分别作序，收漫画一百余幅，后附“老猿百态”组画。漫画多为钱病鹤创作，另有王醒依、汪绮云的作品，还有相当一部分为来稿选登。选登的作品均由钱病鹤、沈泊尘、汪绮云等分别润色后才与读者见面，既可看出办报人认真严谨的工作态度，也侧面反映了漫画家在反袁运动中表现出来的大无畏的革命精神。

书中所载漫画内容大致分三种：一是揭露袁政府假作为、真篡权的累累罪状，如《层层压制》《新假面具》《亡国妖孽》等；二是描写了在轰轰烈烈的“讨袁”斗争中革命党人及人民群众的种种诉求和美好愿望，如《国民捐》《铜像骂铁像》《壮夫横剑斩三妖》等；三是“老猿百态”组画，把袁氏类比为毫无人性的动物，以专题形式集中述说其丑恶嘴脸和卖国行径。

漫画《袁氏集权》中，袁世凯被丑化为一个正在搭积木的顽童，“海军”“陆军”“财政”“司法”等大权都揽在自己手中，刻画出袁氏的独断专行和贪婪无尽。《武力干涉》描绘出袁政府的傲慢蛮横和惨无人道。《独夫梦想》则反映了袁氏一厢情愿，做着皇帝的美梦。宋教仁被刺后，钱病鹤作画一幅，题为《耐人寻味》，却只描写了被刺的场面，确实耐人寻味。还有一部分漫画借古寓今，如《新姜子牙封神》《望梅止渴》等。1913年4月26日，袁世凯意欲筹集军费

镇压消灭南方国民党势力，未经国会讨论通过，擅自与英、法、德、俄、日5国银行签署《善后借款合同》。由于条件苛刻，合同遭到了革命党和各界人士的强烈反对，全国顿时一片斥责之声。《望梅止渴》画面中袁世凯在园中望着果树垂涎三尺，欲罢不能，而墙外的外国银行家们则野心勃勃，静观其变。以“望梅止渴”为题，简单明了，深入浅出。

集中所载文字画极具特色，颇有趣趣。如“新政发现”四字中有意挖掘出“又见小人”的字型，讽刺了新政实施中官员以权谋私、排除异己的卑劣行径。《去年今日黄花冈》中“血泪黄花”四字暗藏“三月廿九”，以此纪念广州起义中牺牲的七十二烈士。菊花象征节烈，血泪代表革命先烈所付出的惨痛代价，以此振奋广大群众的斗志。此类文字画构思精巧，寓意深长，显现出作者敏捷的才思和深邃的社会洞察力。

除重点描画袁世凯外，该书对其政府幕僚也痛加斥责。黎元洪曾与袁世凯合谋诱杀湖北军政府军务部副部长张振武和将校团团长方维，漫画家对此事异常愤慨。钱病鹤作漫画《黎元洪之三如》，怒斥其在武昌起义后当选湖北总督时的不作为，“蜷伏床下如睡猫”，而对待革命军元勋张振武和方维却丧心病狂，如屠户一般。画面一针见血，其有恃无恐、专制独裁之心昭然若揭。此漫画加深了人们对当局反动腐败本质的正确认识，起到了良好的宣传效果。

当然，这部书中“老猿百态”组画是反袁运动中最具杀伤力、影响最大的作品。“老猿百态”计102幅，除却何铁汗的5幅，金叔平、向金甫等人的11幅来稿外，其余均为钱病鹤创作。

组画前半部分以列举袁氏政府种种罪行为主，如《借款签字》《刀大杀人多》《蹂躏言论》《梦登大宝》《拥兵自雄》等；后半部分则主要描绘了革命军的讨袁斗争和袁氏的可耻下场，如《闻风响应》《义旗所指，矢集独夫》《困兽犹斗》《看尔横行到几时》等。关于借款一事，除描述其不正当的交易过程，还画出了其恶劣影响及深重的危害。如《置民死地》，画中的国民被重压在铜钱之下痛不欲生，而老猿则端坐在铜钱之上作威作福。再如描写袁世凯可耻下场的漫画《闻风响应》和《义旗所指，矢集独夫》，画面中羽箭纷纷射向老猿，老猿见大势已去，狼狈逃窜，反映了孙中山发起的“二次革命”乃人心所向，全国各地纷纷举起义旗加入到“讨袁”的队伍中来。

“老猿百态”组画不仅善用白描手法，直接叙述袁氏的所作所为，令他的虚伪狡诈、诡计多端跃然纸上，还有机地借用一些民众耳熟能详的古诗词和成语典故，如《掩耳盗铃》《梧桐一叶落》《鸚鵡前头不敢言》等，有效地通过文字之力，凸显漫画的战斗力。

此套组画巧妙地利用“猿”与“袁”的同音暗喻袁世