

李士生
著

士生说字

经商之道

中央文献出版社

土生说字



經商之道



李土生

著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

土生说字. 经商之道 / 李土生著. — 北京 : 中央文献出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5073-4172-0

I. ①土… II. ①李… III. ①汉字—通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第239012号

土生说字·经商之道

作 者: 李土生

责任编辑: 彭 勇

责任印制: 寇 炫 郑 刚

出版发行: 中央文献出版社

地 址: 北京西四北大街前毛家湾1号

邮 编: 100017

网 址: www.zywxpress.com

邮 箱: zywx5073@126.com

销售热线: 010—63097018、66183303

经 销: 新华书店

排 版: 北京宏扬意创图文设计制作中心

印 刷: 北京汇林印务有限公司

710×1000mm 1/16 15.5印张 238千字

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5073-4172-0 定价: 25.00元

本书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

目 录

公司	001	钱财	095
工厂	005	富有	100
货物	009	资金	103
质量	014	钞票	107
效益	018	流通	111
市场	021	贷款	115
需求	025	预算	118
供给	029	支出	122
公平	032	投入	125
竞争	036	存储	130
规模	040	抵押	133
品牌	043	垫付	137
渠道	047	赔赚	141
贸易	052	赊欠	144
销售	056	债务	147
交换	060	租赁	150
买卖	064	雇佣	153
消费	068	薪酬	156
创造	071	剩余	160
制度	075	砝码	164
合同	080	收购	168
成本	085	损耗	172
价格	091	盈亏	176

贵贱	180	推广	213
缴纳	184	折扣	217
珠宝	188	媒介	221
联盟	193	用户	224
使用	196	参加	228
归属	200	股份	235
界限	205	独占	239
顾客	209		

公司

最好的老板都是脚踏实地，并被员工公认为最好的打工仔。

公 gōng

甲骨文

金文

小篆

“公”，会意字，从八，从厶。甲骨文的“公”字上为“八”，下为形似“口”的器皿形。“八”为“分”的初文，本义为将物分开。“公”的甲骨文会意为将器皿中的东西平均分开。

《说文·八部》：“公，平分也。”“公”的本义为公正、平凡、无私。“公”的金文从八，从口。“八”为大数，意为众、多，同时，“八”的字形又为由下至上而聚拢；“口”也指人口、牲口等。“八”“口”为“公”，会意众人一起为公。故“公”为公众、公共。又会意按照人口多寡来平均分配，故“公”为公正、公平。今体“公”从八，从厶。“八”可理解为表示相背的意思；“厶”古同“私”，指私人的、自己的。“八”“厶”相合为“公”，表示与私相背，即公正无私。“八”“厶”为“公”，“八”为大数，意为将无数个私人聚拢为“公”，即公众、公民、公共。无数个体（“私”）公认或承认的道理，为公理。在中国的传统理念中，八和八的倍数被认为代表着智慧与吉祥。“八”表示数量，如八方、八节、八卦、八极、八风等。

“公”由“八”“厶”组成，说明“公”由“私”组成，“皮之不存，毛将焉附”。“公”作为主体不存在，私人利益也很难保障，“公”可引申为共、共同。《广韵·东韵》：“公，共也。”如《诗·小雅·大田》：“雨我公田，遂及我私。”雨下到共有的田地里，我个人的田地也会得到润泽。

“公共”有共有、共用、共守之意，如公共设施、公共道德、公共环境、公共卫生、公共秩序等等。公共事物涉及每个人的利益，人人都应参与其

中，共同遵守，自觉维护。公私之间孰轻孰重、孰前孰后，必须正确对待。

“公”指公家，由国家的意思演变而来。远古时期，基于血缘关系的氏族作为社会基本单位，内部高度亲和，利益相关，荣辱与共，春秋时已达数百之多，类似于现在的国家。我们把具有国籍，并根据该国法律规定享有权利和承担义务的人，称为“公民”；国家铸造的货币叫“公币”；国家公有土地叫“公壤”；国家的法令叫“公法”；由国家或集体所支付的费用叫“公费”。以上所述的“公”都有“国家”之意。后引申为国际的，如公海，公约，公历，公元，公尺。

“公”为旧时对男子的尊称。《公羊传》：“五等之首曰公，其余大国称侯，小国称伯、子、男。”诸侯的爵位分为五等，公为第一等；其次为侯、伯、子、男。可见，“公”表示的是第一等的爵位。到后来变成古代朝廷最高官位的通称。《汉书·百官公卿表》：“太师、太傅、太保，是为三公。”汉代以丞相、太尉、御史大夫为三公。

属于公众的事情，大家有权力知道。“公”引申出公布、公开之意。成语“公诸同好”指将自己的东西向有共同爱好的人公开。“隐私”是时下最流行的一个词语，所谓的隐私就是指不愿告人或不愿公开的个人的私事，而最需要保护个人隐私的恰恰是那些公众人物。“公”虽与“私”相对，但很多时候，“公”更要尊重“私”，才能使“私”更加拥护“公”。“公”上之“八”，似一把大伞，保护着“私”，这寓意着，只要遵守公共条约、履行公共义务，每个公民应有的私人利益也将受到保护。

司

sī



甲骨文



金文



小篆

“司”，会意字。

“司”的甲骨文字形是一个人张着口大声地呼叫，为了能使声音更响亮地传于远方，就将手在嘴边包拢起来。故以“丁”会意。“司”以此表



示发号施令。《说文·司部》：“臣司事于外者。从反后。”“司”字是“后”字向左反转过来的形状。“后”可泛指首领、君王。因为古代称有职事之臣为“司”，古代君王面南发号施令，臣子面北而听之，故“司”字从反“后”。发布命令的人只有一个，故从“一”、“口”。

《广雅》：“司，主也。”《诗·郑风·羔裘》：“彼其之子，邦之司直。”“邦之司直”指主管国家进谏君王之事。“藩司”指主管一省的财赋和人事；“臬司”指主管一省的司法。“司南”是我国古代用磁石做成的用于辨别方向的仪器，为现在指南针的始祖。“各司其职”说的是各自做好自己分内的事情。“司”也有主持、操作、经营的意思，如“司钻”是钻机的操纵者，“司机”是车辆驾驶员，“司药”为医院药房里按处方配发药品的人，“司仪”指举行典礼或召开大会时报告会议程序的人。“牝鸡司晨”意思是母鸡报晓，比喻妇女掌权当政。《尚书·牧誓》：“牝鸡无晨。牝鸡之晨，惟家之索。”《新唐书·后妃传上·太宗长孙皇后》：“与帝言，或及天下事，辞曰：‘牝鸡司晨，家之穷也，可乎？’”“大司命”是主管人之生死的寿命之神。西汉司马迁《史记·天官书》：“北魁戴匡六星，曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命……”《楚辞·九歌》中有《大司命》，又有《少司命》。清代王夫之《楚辞通释》：“大司命通司人之生死，而少司命则司人子嗣之有无，皆楚俗为之名而祀之。”

在现代，专门从事与法律相关的事务为“司法”，如“司法解释”、“司法条文”、“司法机关”、“司法行为”等。司法机关有广义与狭义之分，广义指行使国家审判权、检察权以及管理司法行政工作的机关，包括法院、检察院和司法行政机关；狭义的司法机关专指行使国家审判权的机关即法院。“司法独立”是指司法权只能由国家的司法机关统一行使，其他任何组织和个人都无权行使此项权力。司法机关行使司法权只能服从法律，不受行政机关、社会团体和个人的干涉。

“司”由主管、职掌的意思引申，作为名词，用于表示官吏的名称。古代有许多官名都由“司”字组成，如司户、司仪、司农、司员等。“有司”是古代对官吏的泛称；“司马”是古代中央政府中掌管军政和军赋的长官；“司空”是古代中央政府中掌管工程的长官；“司徒”指分管国家土地和教化百姓的官员。东汉称太尉（大司马）、司徒、司空为三司，唐

以御史大夫、中书、门下为三司。五代、北宋称盐铁、户部、度支为三司，其长官称三司使。金以户部之劝农、盐铁、度支为三司。明代将各省之都指挥使司、布政使司、按察使司合称三司。清末各省之布政使司、按察使司、提学使司合称三司。后有将官名作为姓氏的，所以就有了司马、司徒、司空等复姓。“司”也是现在中央和国家机关的一级行政部门，如“外交部礼宾司”。在军队中，军事指挥机构被称为“司令部”，负责军事工作的高级指挥员为“司令员”。

成语“司空见惯”出自唐代孟棨《本事诗·情感》。唐朝诗人刘禹锡做和州刺史时，李绅做司空。李绅仰慕大诗人刘禹锡的声名，便邀请他到家中做客，设宴款待。酒酣之际，让一个美丽的歌伎唱歌助兴。刘禹锡于席上即兴作诗：“倭髻梳头宫样妆，春风一曲《杜韦娘》。司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。”歌女梳着宫中流行的发髻，一曲《杜韦娘》让人如沐浴在春风里。李司空见惯了这样的场景，听惯了这样的歌声，觉得很平常，而对我来说，却是肝肠寸断。后来人们用“司空见惯”表示看惯了就不觉得奇怪了。



工厂

工厂是诞生商业文化和商业哲学的温床。

工 gōng

𠄎 甲骨文

工 金文

工 小篆

“工”，象形字。

“工”的甲骨文像工具形。《说文》：“工，巧饰也。象人有规矩也。”徐锴注曰：“为巧必遵规矩、法度，然后为工。”清代段玉裁注：“凡善其事曰工。”杨树达在《积微居小学述林》提出：“许君谓工象人有规渠，说颇难通，以巧饰训工，殆非朔义。以愚观之，工盖器物之名也。知者：《工部》巨下云：‘规巨也，从工，象手持之。’按：工为器物，故人能以手持之，若工第为巧饰，安能手持乎……以字形考之，工象曲尺之形，盖即曲尺也。”他认为“工”是一种古人用手拿着的器物名，从字形看，是指古代的曲尺。

因为规矩的应用范围极广，对匠人而言几乎手头必备，所以用来泛称各种工具，进而指称使用工具的人，有工艺专长的匠人，即工匠、工人。《论语·卫灵公》：“工欲善行事，必先利其器。”工匠要把活儿干好，必须先有好的工具。从字形上看，“工”字上下两横象征天、地，工人是世间巧物的创造者，巧思的实现者，巧力的应用者，他们的智慧和双手成为人类文明发展的源头，故以“丨”上顶天、下立地造之。

“工”可作为工人、工业的简称。工人不占有生产资料，在工厂或企业中靠出卖劳动力为生。工业指采掘自然物质资源和对工农业生产的原材料进行加工或再加工的生产部门。

工人必须工作，所以“工”有工作、劳动之意。“勤工俭学”指利用学习以外的时间参加劳动，获取报酬。“上工”指开始工作。“工”又有工

程之意，“施工”指按设计要求进行工程建设，“竣工”指工程完成。

段玉裁认为，只有精于某方面的人才能称为“工”，所以“工”又有精巧、细致之意。唐代韩愈《劝学解》：“子云相如，同工异曲。”扬雄和司马相如的作品虽然文风和内容不同，但都有非常高超的艺术技巧。“工”还引申为擅长、善于。《韩非子·五蠹》：“工文学者非所用，用之则乱法。”韩非子认为，不应当任用精通文献经典的人，他们会扰乱法治。“工诗善画”指擅长于作诗绘画；“工于心计”指擅长利用他人的心理以实现个人的私利。

要具备专而精的能力，必须下足工夫，故“工”又指工夫，指做事所费的时间和精力。“工夫茶”，不同于“功夫茶”。中国茶道形成于盛唐，据唐代陆羽《茶经》详载，整个茶艺过程包括选茶、炙茶、碾末、取火、选水、煮茶、酌茶、传饮八个程序，真是不厌其烦，怪不得叫“工夫茶”。台湾、福建等地居民多习此道。工夫茶是闲暇人的享受，所以“工夫”又指闲坐空谈时间。

“化工”与“画工”是明代李贽提出的评论文学作品艺术境界的概念。他认为《拜月亭》、《西厢记》是“化工”，《琵琶行》则为“画工”。所谓“化工”即自然造化，天然而成，是真实的描摹表现。“画工”则是“穷功极工，不遗余力”，只重人工智巧，在法则上做功夫，失去了真性情的表现。他说：“画工虽功，已落二义矣。”

【廠廠】

chǎng

金文

小篆

“厂”，繁体为“廠”，异体为“𠩺”。汉字简化前，“厂”与“廠”、“𠩺”的意义并不相同。“厂”为象形字。

“厂”的甲骨文是山石崖岩的象形，意为山崖，人类常依傍而居，故《说文·厂部》云：“厂，山石之厓岩，人可居。”“厂”今只作为“廠”的



简化字使用，其本义多包含在以“厂”为偏旁的汉字中。“廠”与“厰”均为形声字，分别从广、厂，敞声。“广”为依山崖建造的房屋，“厂”为可建屋之山崖，二者又均像建筑物有顶无壁之形；“敞”为敞开、宽敞。上有屋顶，下无墙壁，四周开张，空间宽敞的房屋即为“厰”，是没有墙壁的简易房屋，也指牲口棚。“廠”又指工厂、厂房，是许多人聚集在一起从事生产或加工以及其他特定活动的场所。这样的场所多内里宽敞，更有不设墙壁者，故以“廠”会意。

简化的“厂”只取“厰”之顶，故“厂”也表示有顶无壁或只有一面墙壁的建筑。如唐朝孟浩然《夏日南亭怀辛大》：“散发乘夕凉，开轩卧闲厂。”夏夜里散开头发乘凉，打开门户闲卧在厂屋内。没有墙壁或只有一面墙壁的建筑有利于通风散气，古代养牲畜的地方往往建成这种样式，因此“厂”也引申指马屋、牲口棚。贾思勰在《齐民要术·养羊》中写道：“架北墙为厂。”这里所指的就是只有一面北墙的牲口圈。没了墙壁的遮挡，“厂”是宽敞的，因此，“厂”也可理解为开阔的场地。韩偓《南安寓止》：“此地三年偶寄家，枳篱茅厂共桑麻。”意思是：寓居这个地方已经有三年了，偶尔向家人寄信，听说枳形成的绿篱和长满茅草的场子里都已经种上了各种农作物。由宽敞、开阔的意思引申，“厂”又特指专门开辟出来、可供许多人聚集在一起进行生产劳动的场地。

《明史·食货志》：“后添设饶州通判专管御器厂烧造。是时营建最繁，近京及苏州皆有砖厂。”意思是：后来添设了饶州通判一职，专门负责管理皇家御用器皿制造的厂子，当时各项营建工作都在紧张进行中，京城附近以及苏州等地都有砖厂。在旧时中国的四川，人们对盐商称为“厂商”，这里的“厂”特指盐场。

“厂”又可指特殊的专门机构。明朝时，朝廷设立了直接由皇帝统属的特务机构，称之为“厂”。有“东厂”和“西厂”之分，其首领多由宦官兼任。东、西厂与具有相似性质的“锦衣卫”并称“厂卫”，专门负责监视朝廷上下大小官员以及普通百姓的一言一行、一举一动，上自官府，下至民间，到处都有他们的踪迹。厂卫往往自谋私利，肆意诬陷良民，横行霸道，在历史上可谓是臭名昭著。

现在，“厂”一般指专门进行某种生产活动的场所，如工厂、水泥厂、

纺织厂等。工厂都有配套的厂房和设备，厂房必须具备足够的空间，依其生产性质，或露天或室内。同时，工厂的生产活动还必须加以科学的组织和管理，才能提高生产效率。随着市场经济的不断发展，中国大部分国有工厂实行了股份制改造，建立了现代企业制度，很多原来的“厂”也被更名为“公司”，只有部分小型的企业还依旧冠名为“厂”。“厂”字在中国社会经济的发展过程中逐渐成为一种经济制度的标志。从“厂”到“公司”冠名的变化，表明了一个新的经济时代的到来。这其中的意义只有经历了这一深刻变革的中国人自己才能真正品味出来。



货物

货好不怕远，店好不怕贬。

货

【貨】
huò

貨

(貨)小篆

“货”，繁体为“貨”。形声字，从贝，化声。

“货”字上“化”下“贝”。“化”为性质的变化，形态的改变，内容的转换；“贝”为贝壳，是古时流通的货币。“化”“贝”为“货”，意指钱、物之间可互相转化，“货”可转变成“钱”，“钱”可转变成“货”。《说文·贝部》：“货，财也。”本义是财物。“货”是买进和卖出的东西，故而引申指商品，如货物、货源、货主、货位、货栈等。

“货”为财物。《周礼·太宰》：“商贾阜通货贿。”注云：“金玉曰货，布帛曰贿。”在古时的商业贸易中，金玉是为货，布帛则为贿。后来这种区分逐渐淡化，“货”逐渐成为金钱、珠玉、布帛的总称。《诗·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。”那个男子笑嘻嘻，抱着麻布来换丝。先民常以己之有换所无，此诗句中的“布”为己之财物，“丝”为彼之财物，均为货。贾思勰《齐民要术·序》：“民可百年无货，不可一朝有饥。”百姓可以一百年没有金银珠宝，却不能一日饿着肚子。中国先民自古就善于农耕，只要田中产粮，便可自给自足，生生不息。

随着社会的发展，剩余产品逐渐出现，人们有了以所有换所无的交换要求。起初是物与物的交换，即上文中所说的“抱布贸丝”。这种交换有其局限性，且用来交换的物品不易保存、运输和携带，于是出现了货币。货币的出现，使钱与物的交换替代了古老的物物交换，此时，与钱进行交换的物称为“货”，即商品，而与物交换的钱亦称为“货”，是货币。

“货”为商品。《易·系辞下》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，

交易而退，各得其所。”正午之时开市，招来天下的百姓，聚集天下的商品，钱物互换以后，人人都得到了想要的东西。战国时，阳翟巨商吕不韦在邯郸经商时，遇到了在赵国做人质的秦国公子异人，说道：“此奇货可居。”《战国策》记载了吕不韦与其父就这段故事的问答：耕田之利几倍？曰：十倍。珠玉之利几倍？曰：百倍。立主定国之利几倍？曰：无数。在见到秦公子异人时，作为商人的吕不韦便把他看成是一件可以获利的商品，并用商人的心计盘算着这件“货”其利几何，是以有了上面的问答。后吕不韦扶持公子异人成为秦国国君，自居国相。

“货”有货币之意。货币是固定充当一般等价物的特殊商品。原始社会末期，随着社会分工和商品交换的发展，人们自发地从普通商品中分离出一般等价物，作为商品交易的媒介。历史上，贝壳、布帛、牲畜、兽皮、金属都曾充当一般等价物，最后逐渐固定为贵重而稀有的黄金和白银。

货币有五种职能：价值尺度、流通手段、贮藏手段、支付手段和世界货币。前两种为基本职能。先民最早用龟甲、贝壳作为货币。到春秋战国时，各种形式的货币层出不穷。秦始皇统一中国后，曾统一币制。西汉元狩五年（公元前118年），朝廷统一规定所有钱币的重量为五铢（旧制一两为二十四铢）。

《汉书·叙传下》：“货自龟贝，至此五铢。”最早的货币是龟甲贝壳，如今是五铢钱。宋朝初年，四川地区使用的铁钱，体积大，面值小，携带和使用非常不便。聪明的商人发明了一种纸币，可以兑现和流通，称为“交子”，后由富商发行。这种纸币常因发行人破产等原因不能兑现。宋仁宗天圣元年（1023年），“交子”改由政府发行，每次发行都有一定的限额，并以铁钱作准备金，这是我国最早的纸币。纸币成本低廉，易于携带，又能防止贵金属的流失，是现代使用最广的货币。随着科技的发展，如今还出现了更为方便快捷的电子货币。

货是用来买卖交易的，从而引申有卖出和买进的意思。《南史·高爽传》：“守羊无食，何不货羊余米？”意思是守着羊却饿着肚子，何不把羊卖了买米来吃呢？俗语有“习得文武艺，货与帝王家”，是指用一身的文武艺来报效国家。这里的“货”也为卖的意思。《苇航纪谈》：“公恐其货



酒不治药，亲为治之。”说的是先生担心他只顾买酒却耽误了制药，于是亲自动手来帮他。这里的“货”为买。

无论是财物之“货”、商品之“货”还是货币之“货”，有时都会被用来贿赂他人，故“货”又为贿赂。《字汇·贝部》：“货，赂也。”《韩非子·亡征》：“官职可以重求，爵禄可以货得者，可亡也。”官职可以用权势来求得，爵禄可以贿赂而得到，这样的国家一定会灭亡。

物 wù

 小篆

“物”，形声字，从牛，勿声。

“牛”是人类传统的田力与祭祀用牲；“勿”为杂色旗，引申指杂色；“牛”“勿”为“物”，则表示杂色牛。另外，甲骨文“勿”像旗帜之形。“牛”代表有生命之物，“勿”代表无生命之物，则“物”字可包容一切，泛指世间万物。《说文·牛部》：“物，万物也。牛为大物，天地之数起于牵牛，故从牛。”牲畜的毛色多与其品种有关，故“物”亦引申指牲畜的种类、品级，遂有物色之说。

《诗·小雅·无羊》中有：“三十维物，尔牲则具。”毛传曰：“异毛色者三十也。”用三十条杂色牛来祭祀，规模不算小。“物色”一词，原指牲畜的毛色，现在多用来指按照一定的标准去访求。南朝宋范曄《后汉书·严光传》中有：“乃令以物色访之。”再如“物色人才”，其中的“物”是相、察看。

“物”表示万物。《列子·黄帝》中有：“凡有貌象声色者，皆物也。”这就把物的范围无限推广扩大了，只要有形状相貌声色的都可称之为物。《荀子·正名》中也有：“物也者，大共名也。”“物”可指事物，也有专指外物、环境的，西汉司马迁《史记·乐书》：“人心动，物使之然也。”张守节解释为：“物者，外境也。”《荀子·劝学》中阐述了一种很聪明的

学习行事的方法，曰：“君子生非异也，善假于物也。”君子也是平常之人，没有什么特异功能，但他们能做到常人做不到的事情，就是因为他们善于驾驭外界环境。

“物”为东西、事物。“庞然大物”极言某物的巨大。唐代杜甫《春夜喜雨》：“随风潜入夜，润物细无声。”春雨如丝如缕，趁着夜色悄悄滋润自然万物，十分细腻温柔。南朝徐陵《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》中则有：“物物各自异。”“物物”就是各种东西，各种事物的总称。货币出现之前，社会上流行物物交换。物物交换也要讲究公平合理，但若碰上泼皮无赖，也就无理可讲了。有一个人在面馆吃饭，要了一碗炸酱面。店家把面端上之后，他感到不满意，要求换成云吞面。云吞面上来后，仍不满意，又要换牛肉面。店家无奈，只好换成牛肉面。那人三下两下吃光了牛肉面，拍拍屁股就要走人。店家拦住他要钱，他竟然说：“牛肉面是我拿云吞面换的呀！”店家只好要云吞面的钱，他又说：“云吞面是我拿炸酱面换的呀！”店家追问：“那总该付炸酱面的钱吧？”那人更加理直气壮道：“那炸酱面我也没吃啊！”店家头脑正转不过弯来，他又补上一句：“何况，物物交换，何须付钱！”硬是赖掉了一碗面钱。

“物”为景物，物华则指大自然中美好之景，或物中精品、精华和极品。杜甫《曲江陪郑南史饮》：“自知白发非春事，且尽芳尊恋物华。”表现了人近暮秋，对美好景色的留恋之情。只怕是：经年过后物犹在，赏物之人知是谁？唐代王勃《滕王阁诗》：“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”物换星移也作“星移物换”，见于丘处机的《水龙吟·春兴》词：“任寒来暑往，星移物换，得高眠昼。”其中的“物”都是以景物的变换代指时间推移，岁月流逝，与“物是人非”意同。三国魏曹丕《与吴质书》：“节同时异，物是人非，我劳如何。”

万事万物，人为主宰。所以“物”字也指自己以外的人，以及跟自己相对的事物。比如财物、待人接物等。唐代魏征于贞观十三年所上《十渐不克终疏》里直言指出了唐太宗诗歌方面的过失，被誉为“千古金鉴”，其中有一句曰：“损己以利物。”意思是损害自己的利益以保全他人、众人的利益。后来李世民心愤尴尬之后将此鉴刻于屏风之上，时刻警醒自己，并重用魏征，于是有了后来光耀史册的“贞观之治”。