

新课标

溥正 主编
长江文艺出版社



新锐作文

高中三年级

话题作文 创新作文 想象作文 真情作文

北大 北师大 人大 社科院 众博士点评

篇篇百里挑一 句句切中肯綮

G634.343

3310

2.3

溥正 主编

新课标

长江文艺出版社



新锐作文

高中三年级

编写人员

朱建纲 周正斌

刘丽敏 黄丽莎 廖敏 杨柳 赵敏

魏鹏举 姚爱斌 吴琳 张建锋



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

新课标·新锐作文,高中三年级/溥正 主编

武汉:长江文艺出版社,2003.7

ISBN 7-5354-2563-1

I.新…

II.溥…

III.作文课-高中-教学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043201 号

策 划:韩 敏

责任编辑:龚秀兰 责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9—11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:武汉市楚风印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12

版次:2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

字数:270 千字 印数:1—10000 册

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

目前，全国各地正在广泛推行新的语文教材和教育部制订的新的《语文课程标准》。新教材和新《语文课程标准》对作文教学也提出了新的改革要求：

一、写作要有真情实感，要写出自己的真实情感或真切体验，反对写空话、假话、套话。

二、写作要有创新，力求文章有新思想、新观点；力求采用新材料、新信息；力求有创意地表达。

三、写作要善于想象和联想，使文章内容更丰富，表达更生动。

四、少写命题作文，多写话题作文。减少对学生思维的束缚，给学生以自由思考和自由发挥的空间。

当前市面上的作文书品种之多，可谓恒河沙数，但难免鱼龙混杂，不乏形式雷同、粗制滥造之作。一些老师和学生早就呼吁“作文书市场需要精耕细作，出精品”了。

我们这套《新课标·新锐作文》正是希望根据新的《语文课程标准》对作文教学改革的要求，倾力打造一套作文精品。我们认为她是精品，主要体现在“两新”、“两精”。“两新”即：编写理念新，编写体例新。根据新课标对作文教学改革的四点要求，每本书分为话题作文篇、创新作文篇、真情作文篇、想象作文篇。小学没有话题作文篇。在编写体例上，创新作文，文前设[创新点击]；想象作文，文前设[想象点击]；真情作文，文前设[真情点击]；话题作文，文前设[思路点击]。“创新点击”着重评点文章的创新之处，引导学生学习创新作文的写法。“想象点击”、“真情点击”、“思路点击”亦是如此。每篇文章后设“点睛之笔”，将文章中的妙语锦句、



点睛之笔着重提取出来，并进行简要评点，以帮助学生理解和学习这些生花妙笔。

“两精”，即选文精美，评点精当。选文上反复精挑细选，力求选出既精且新的好文章。点评者由北京大学、北京师范大学、中国人民大学、中国社会科学院研究生院等高校中文系曾有多年中学语文教学经验的文学博士组成。他们的评点深刻精当，文笔优美，读来引人入胜。

当然，我们不愿自诩，这套书是否是引领作文新潮的精品，还是让读者打开书自己去鉴别吧！

编者

2003年6月

目录

话题作文

规则

“一”中窥则	北京考生	1
守不守规则	北京考生	3
“守”规则与“破”规则	北京考生	5
为幸福而诞生	北京考生	7
规则与突破	北京考生	8
请把“道”字放中间	北京考生	10
泥水里的笑容	北京考生	12
庄、惠之辩	北京考生	14
夕阳的背景	北京考生	16

孤独

品味孤独	何佳馨	19
品味孤独	王林	21
“孤独灵魂”的自述	杨洋	23
感受孤独	吉林考生	25

答案

一花一世界	浙江考生	27
世界永远如此丰富多彩……	湖南考生	29
答案是丰富多彩的	海南考生	32
美鹿和沉船	河北考生	33
阳光的心	天津考生	35
我的答案	佚名	37
答案是丰富多彩的	江苏考生	39

诚信

猴子的悲哀	河北考生	42
我是鸚鵡	湖北考生	44
人言詭鬼	重慶考生	46
伴我一輩子的	湖北考生	48
√ 是誰在讚美皇帝的新裝	江蘇考生	50
題烏江亭	河北考生	52
保護色	北京考生	53
七種武器	北京考生	56
點一盞心燈來期待誠信	山西考生	58
新六國論	佚名	60

尊嚴

請給予他人精神尊嚴	張彬	62
請保留他們最後的尊嚴	姜曉靜	65
葦草的尊嚴	佚名	67
到羅馬的第一天	趙添	69
談“跪”的藝術	邵林凱	71
街頭漫步	鄭賢靜	73

幸福

幸福	霍鳳玲	75
荊棘鳥	李瑾卓	77
參差多態乃是幸福本原	山東考生	79
我要的幸福	原琳	81
幸福就在身邊	李愛蓮	82
幸福	佚名	84

時空隧道

尋訪孔子	佚名	86
花開千年	孫博	88

遭遇康德	曹晓慧	90
阴差阳错	李嘉辉	93
穿越时空	刘宝琴	96

2010上海世博会主题

孔子与盖茨携手	上海考生	100
拥抱未来	上海考生	102
民族·世界	上海考生	104
宇宙，人类新疆界	上海考生	106
和平——永远的追求	佚名	108
聆听、沟通全人类	佚名	110

美

百年孤寂	佚名	113
论美	李君山	115
破碎之美	施艳	117
缺憾，也是一种美	杨月琴	119
美，就是生活	黑方队	121
美之感悟	佚名	123
瑕与美	孙莹	125

时间

感觉今日	佚名	127
时间经济	佚名	129
无题	宋子文	131
死神的账单	曾颖	133
时间	王树义	135
时间——造物主的礼物	赵向前	138

成熟

成熟是生命的一种高度	曹素霞	141
成熟	穆妍	143
成熟是什么	佚名	144

也谈成熟	苗勋辉	146
成熟的标志	于颖	148
成熟与容忍	林宇枫	150
我看成熟	王丽	152
面对成熟	宋伟华	155

心灵的选择

千年的选择	重庆考生	157
得失寸心知	河南考生	159
我选择你，我的中国	甘肃考生	161
让爱作主	云南考生	162
燃亮今生	天津考生	164
无愧我心	佚名	166
让心灵作主	佚名	168
选择永恒	广西考生	170
心灵的选择	佚名	171

爱情

妈妈年轻的时候	谭娟娟	174
垂钓	张程程	176
淡淡的雨季	方佩岚	178
紫色的默契	佚名	180
e时代的“早恋”	曹洁馨	183
遥望	石内利	186
忘情花自述	蒋惟怡	190

素质教育

教育将如何走向新世纪	朱衡	193
猫不捕鼠的联想	黄香	196
推开四方的窗	佚名	197
我这样看素质教育	白一瑾	200
因为是一个“通知”	朱天云	202

关于教育的反思	张晶晶	204
《论语》新编	马利	206

和平

谁的眼泪在飞	王燕妮	210
祝福你，受伤的苹果	姚尧	213
和	江晨曦	216
“AOE”随想	刘汝宁	219

花

昙花	文雯	222
点燃生命火	包葵平	224
昨日黄花	李欣颖	225
看花	张梁	228
空谷幽兰	周琳静	229
紫罗兰静悄悄地开	郑彦	231

韩寒现象

如此“前卫”	郭婧	234
我眼中的韩寒	王槲	236
品味韩寒	张文	238
“韩”流与《零下一度》	张丛如	240
写在“寒”风刮起时	杜颖	242
拉开窗帘看韩寒	芮锐	245
戏说韩寒	吴榕	247
韩寒的路能走多远	王皓舒	249
为韩寒让出一条道!	佚名	251

绘画

向日葵	周密	254
画	袁楠	256

最美的画	刘惠弘	257
感悟蒙娜丽莎	戴邢英	260
读蒙娜丽莎	魏丽	262

面对大海

面对大海	上海考生	265
面对大海	佚名	267
面对大海	上海考生	268
面对大海	上海考生	270

历史

感怀古城	傅文清	273
历史驿站	袁巾	275
历史意味着什么	郁文	279
读史偶得	王威	281
感悟长城	晏翎潇	284
出游遐想	陈实	286

距离

天涯共咫尺	张敏	288
距离	项米	290
理想与现实之间	赵洁	291
河那边	苏畅	294
哈特的门	张乃悻	296
屋顶的距离	房绪	297
春过玉门	刘融	299
距离	路遥	301

我们这一代

光头岁月	胡毅	303
新新人类论	高黎	306
十七岁的故事没有主题	杨小川	308

新绝代双骄	芷 风	311
浪漫一族	龙湘茵	314

我眼中的作家

与三毛的对话	衣明爽	317
走近刘墉	黄凌佳	320
想起了古龙	佚名	321
空灵之气，禅为其神	黄 坤	323
走近钱钟书	魏蓓雯	325

我和中国文学

由“魂魄”所带来的思考……	张潇雨	328
走近文化	刘 越	330
感悟生命	钱 盈	332
喧闹中的寂寞	唐迪星	333

学会生存

学会生存	屠国伟	336
寻求生存的空间	张 华	339
学会生存	甘 露	343
沉重的背囊	郝佚文	345

成长

成长随感	邬 桐	348
放飞	佚名	350
成长	高 华	352
叩问灵魂	阎世萍	355

文化遗产

沉默一馆	王 颖	361
悟“桃花坞”	章 瑾	363
青铜幽梦	李乃清	365

100	袁岭	袁岭
101	袁岭	袁岭
102	袁岭	袁岭
103	袁岭	袁岭
104	袁岭	袁岭
105	袁岭	袁岭
106	袁岭	袁岭
107	袁岭	袁岭
108	袁岭	袁岭
109	袁岭	袁岭
110	袁岭	袁岭
111	袁岭	袁岭
112	袁岭	袁岭
113	袁岭	袁岭
114	袁岭	袁岭
115	袁岭	袁岭
116	袁岭	袁岭
117	袁岭	袁岭
118	袁岭	袁岭
119	袁岭	袁岭
120	袁岭	袁岭
121	袁岭	袁岭
122	袁岭	袁岭
123	袁岭	袁岭
124	袁岭	袁岭
125	袁岭	袁岭
126	袁岭	袁岭
127	袁岭	袁岭
128	袁岭	袁岭
129	袁岭	袁岭
130	袁岭	袁岭
131	袁岭	袁岭
132	袁岭	袁岭
133	袁岭	袁岭
134	袁岭	袁岭
135	袁岭	袁岭
136	袁岭	袁岭
137	袁岭	袁岭
138	袁岭	袁岭
139	袁岭	袁岭
140	袁岭	袁岭
141	袁岭	袁岭
142	袁岭	袁岭
143	袁岭	袁岭
144	袁岭	袁岭
145	袁岭	袁岭
146	袁岭	袁岭
147	袁岭	袁岭
148	袁岭	袁岭
149	袁岭	袁岭
150	袁岭	袁岭
151	袁岭	袁岭
152	袁岭	袁岭
153	袁岭	袁岭
154	袁岭	袁岭
155	袁岭	袁岭
156	袁岭	袁岭
157	袁岭	袁岭
158	袁岭	袁岭
159	袁岭	袁岭
160	袁岭	袁岭
161	袁岭	袁岭
162	袁岭	袁岭
163	袁岭	袁岭
164	袁岭	袁岭
165	袁岭	袁岭
166	袁岭	袁岭
167	袁岭	袁岭
168	袁岭	袁岭
169	袁岭	袁岭
170	袁岭	袁岭
171	袁岭	袁岭
172	袁岭	袁岭
173	袁岭	袁岭
174	袁岭	袁岭
175	袁岭	袁岭
176	袁岭	袁岭
177	袁岭	袁岭
178	袁岭	袁岭
179	袁岭	袁岭
180	袁岭	袁岭
181	袁岭	袁岭
182	袁岭	袁岭
183	袁岭	袁岭
184	袁岭	袁岭
185	袁岭	袁岭
186	袁岭	袁岭
187	袁岭	袁岭
188	袁岭	袁岭
189	袁岭	袁岭
190	袁岭	袁岭
191	袁岭	袁岭
192	袁岭	袁岭
193	袁岭	袁岭
194	袁岭	袁岭
195	袁岭	袁岭
196	袁岭	袁岭
197	袁岭	袁岭
198	袁岭	袁岭
199	袁岭	袁岭
200	袁岭	袁岭

规 则



几个同学看了一场世界杯足球赛，兴致勃勃地聊起规则问题。

同学甲：规则太重要了。运动员不守规则，裁判不公正执法，就不会有精彩的比赛！

同学乙：对！没规则不成。没有校规，没有交通规则，成吗？

同学丙：可有时不守规则的占了便宜，守规则的反倒吃了亏呢。

同学乙：那是另外一回事。

同学丁：不过规则也不是死的，要是不合适，就得改。现在许多“游戏”规则不都修改了吗？

请以“规则”（含“规则与……”）为话题，自行立意，自拟题目，写一篇不少于800字的作文。除诗歌外，文体不限。

“一”中窥则

北京考生

思路
点击

本文论述“规则”别有特色，作者从“一”的角度看生命，言常理之则，观人之性格，谈为学之道等等，世间百态，尽入其中。文章看似博杂，但始终围绕“一”与“则”这两点，文字流畅不失其味，结构独特自成一体，主题鲜明而不外露，颇得论述文之神髓。

一生一死，乃生命之则。逢千钧一发，当一臂之力，方见交情。

一贫一富，乃常理之则。历一步登天，蓦一贫如洗，方知世态炎凉。

风雨如磐，“一”中窥人亦有规则。

有巧之人，如翠莲者，一点灵犀。

有谋之人，如孔明者，一口所教。

有勇武之人，如云长者，一夫拼命，万夫莫当。

有淡泊之人，如陶子者，一尘不染，一片冰心，一泓清水。

凡为学者之则，勿止于一知半解，须一丝不苟；勿想一日千里，应知一刻千金；勿要一枕红日，应一往无前，否则一事无成。

凡撰文者之则，当长则一泻千里，当短则惜墨如金。

凡做事者之则，须知一日难再晨，不可明日复明日；须知勿想一日“观尽长安花”，须勤勤恳恳，应晓一分耕耘，一分收获，一步一个脚印，一往直前，勿半途而废。

凡为人之则，不求一呼百应，但求一诺千金。即有一言九鼎之势，亦不可一意孤行。遇不悦之事，且应一笑置之。人当有一技之长，不可一事无成。切记为人应一谦四益，否则骄兵必败。

凡处事之则，不可一叶障目，亦不可一言废人，应做到不以一管掩大德。

凡众人从事之则，当一心一德，事则可一箭双雕，否则形似一盘散沙。

论亲情之则，应体恤父母，当知一针一线乃尽现父母深情。一朝一夕，应报父母养育之恩。有此情者，乃与父母一日三秋。

论友情之则，当有一见如故之感，有此情者，当与挚友且行且珍惜。

论爱情之则，或信一见钟情，或信日久生情，但求一生一世。有此情者，有情人一别泪满襟。

无则又何以论世间之百态，得闻，十五年艰辛不寻常，我国入世成功，也即一改经法之则，以应全球一体化之变。本人自信，中华民族将展现其“不鸣则已，一鸣惊人”之态。

以上仅“一”中窥则，一言难尽，不一一而论，实乃一家

之言，如有“贻”笑大方之处，望见谅。

点睛之笔



充满时代精神的论述

无则又何以论世间之百态，得闻，十五年艰辛不寻常，我国入世成功，也即一改经法之则，以应全球一体化之变。

点评：世间百态皆以“则”定，诸则纷呈可由“一”窥。作者以“一”窥则，句式构造极具匠心。

守不守规则

北京考生

思
路
点
击

本文论述中心是“守不守规则”，避免了论述规则之必要等通常话题，作者以名将带兵，才子作诗为例，论证欲创新需打破规则，最后提出应在规则与创新之间合理突破，反对片面强调一方。文章立论高瞻远瞩，别具特色，论据充足，文字富有文采，全文读来颇有一气呵成，势不可挡之味。

“冲破牢笼飞彩凤，踏碎钢索走蛟龙”。真正的勇士会受规则的限制吗？他们守不守规则？他们守规则，战士不会破坏纪律，商人不会践踏法律，这样他们才称职。然而也有人“不守规则”，他们不因循守旧，不被思维定势干扰，不受古老传统限制，这样他们才可以突破、创新。

翻开历史的长卷，让我们来看一看古人。

哪个历史上有名的大将不是严守规则的？他们的军队纪律严明，令出如山，纵然自己的亲人违反军规也严惩不贷。可他们在行军用兵之时又“不守规则”，常言水无常形，兵无定势。不拘泥于兵书，随时随事而变，才能出奇兵、敌劲旅，百战不

殆。若拘泥于定势，畏首畏尾，怎能成就大业？

历史上不光有名将，还有才子。吟咏着古人“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古绝唱，我们又怎能不赞叹作者的敏捷才思。遵循着平平仄仄的对仗规则，他凭借奇丽的想象，华美的词藻，与发前人所未发，言前人所未言的神来之笔使文句意味无穷。只有守规则的人才会写出对偶佳句，只有“不守规则”的人才会写出千古名文。

严守规则的人倾心于法律，不守规则的人钟情于艺术。严守规则的人像一条准绳，一架天平，一把直尺做事循规蹈矩，一丝不苟；不守规则的人像一幅抽象画，一匹千里马，一只大鹏鸟，做事充满激情，富于想象。

现如今，“不守规则”的人渐受人们青睐。一些企业在聘用人员时愿意聘用有创新意识的人员。可见“不守规则”已经不再是单纯的贬义词，而要和“严守规则”平起平坐。

当然，没有规矩不成方圆。“不守规则”如果变成了不老实，无理取闹就必须加以纠正。但若是不拘泥于常规，别出心裁，一枝独秀就是正确的，就应该加以鼓励。

每一个国度都有它自己的法律，每一个游戏都有自己的规则。要在“对与不对”之间严守规则，在“好与不好”之间突破规则。

点睛之笔



破 与 立

遵循着平平仄仄的对仗规则，他凭借奇丽的想象，华美的词藻，与发前人所未发，言前人所未言的神来之笔使文句意味无穷。

点评：规则与创新亦可共处，戴着镣铐跳舞，或许才是最令人难忘的。