

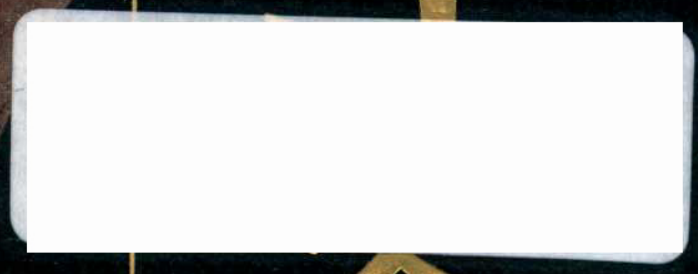
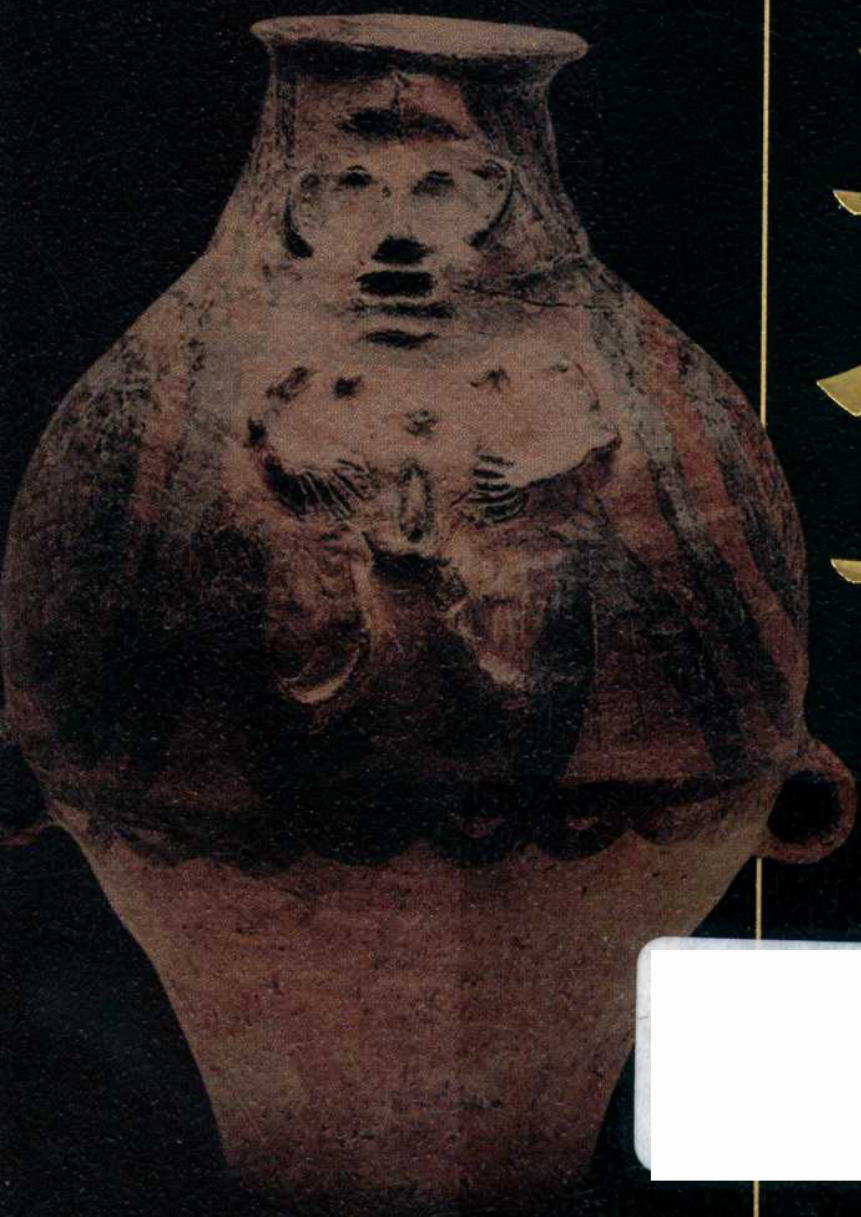
考古工作者在  
址与河南西北  
其文化面貌有  
区又是夏族人  
定,其年代大约  
与夏代纪年大  
这可能就是夏  
里头遗址文化  
于夏文化呢?



王玉哲——著

# 中华远古史

中国断代史系列

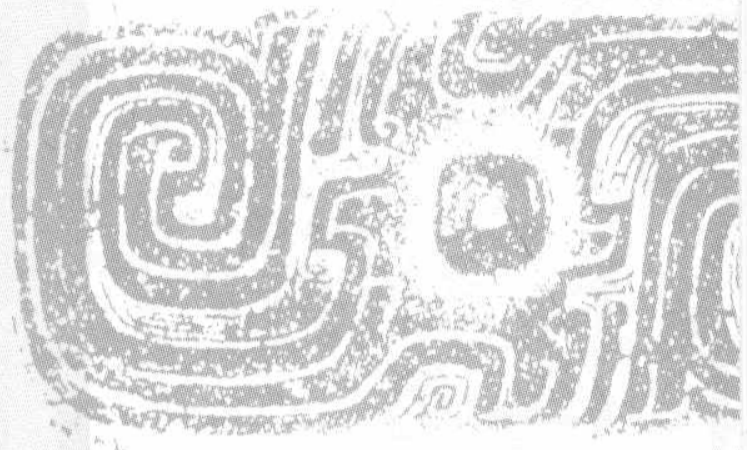


西周时期和其以前的夏、商,在中原的  
时并存着无数的小民族、部落。当时的  
是一个大邑,所谓的“王朝”(如夏、商  
大邑统治着在征服各地后建立的若干  
其统治的小邑之间的地区,还分布着许  
姓的小方国。它们中有些还没有文字,与  
所以,它们之间以及与华夏之间,都各自

讨论  
含义  
夏代  
是这  
里就

上海人民出版社

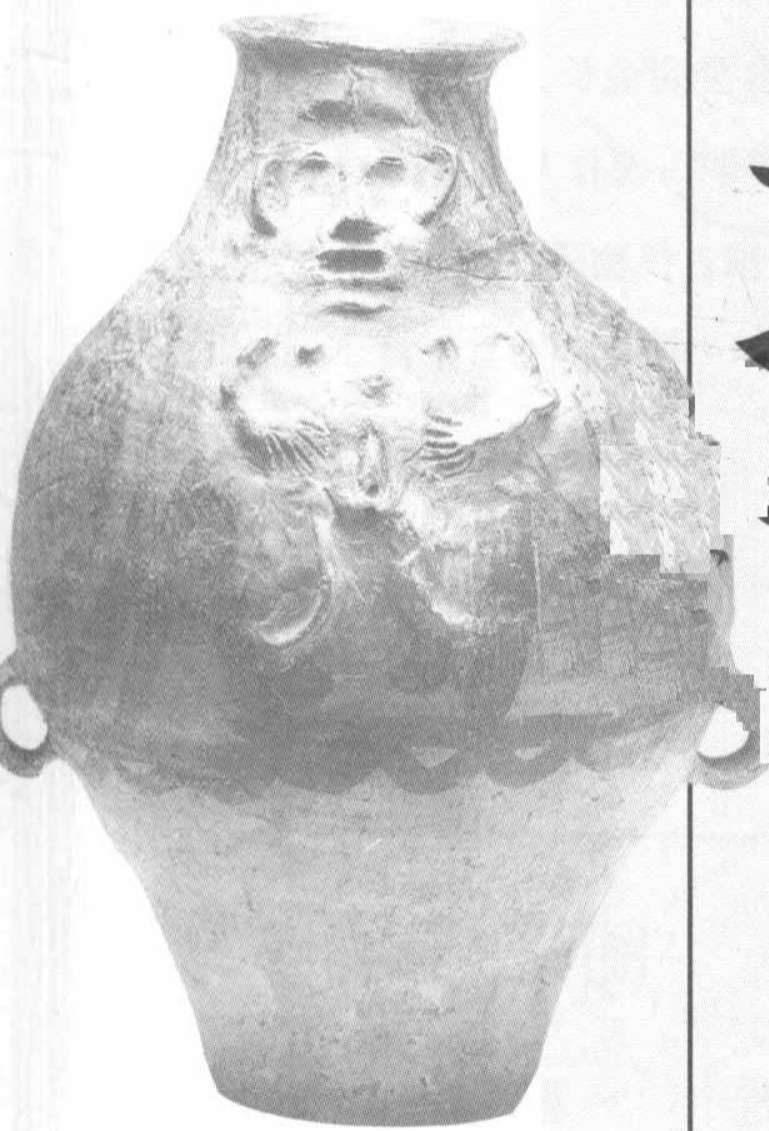
考古工作者在山西南部夏县的  
地与河南西北部偃师二里头  
其文化面貌有很多相似之处，  
区又是夏族人活动的地方，经  
定，其年代大约在公元前1900  
与夏代纪年大致一致，于是大  
这可能就是夏代的文化遗址。  
二里头遗址文化层有四期，它们  
于夏文化呢？学术界的看法历



中国断代史系列

# 中华远古史

王玉哲——著



西周时期和其以前的夏、商，在中原的黄河南北两岸  
时并存着无数的小氏族、部落。当时的所谓“国”，实  
是一个大邑，所谓的“王朝”（如夏、商）也不过说一  
大邑统治着在征服各地后建立的若干据点小邑。大邑  
其统治的小邑之间的地区，还分布着许多敌对的不同  
姓的小方国，它们中有些还没有文字，与华夏语言也不  
所以，它们之间以及与华夏之间，都各自为政，互不干

在三期遗址中，第四期  
新的文化因素，到第四期  
显著，而且三、四期遗址  
里周文化有很多相同之  
属于商族文化可能是没有  
这里就遇到一个问题，到  
是“夏文化”？什么是“夏  
夏代”文化？这两个词理  
含义很不相同，若不先辨  
讨论历史或者考古学问题

上海人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华远古史/王玉哲著. —上海:上海人民出版社, 2019

(中国断代史系列)

ISBN 978-7-208-15598-5

I. ①中… II. ①王… III. ①中国历史-上古史

IV. ①K21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 294345 号

责任编辑 周 珍

封面设计 范昊如 夏 雪 等

中国断代史系列

## 中华远古史

王玉哲 著

出 版 上海人民出版社  
(200001 上海福建中路 193 号)  
发 行 上海人民出版社发行中心  
印 刷 上海盛通时代印刷有限公司  
开 本 890×1240 1/32  
印 张 25.25  
插 页 6  
字 数 550,000  
版 次 2019 年 1 月第 1 版  
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-208-15598-5/K·2799  
定 价 118.00 元

## 作者简介

王玉哲（1913—2005），河北深县人。1936年至1943年在北京大学历史系及北大文科研究所（昆明）先后获得学士、硕士学位。1943年至今先后受聘于华中大学、湖南大学及南开大学历史系，任副教授、教授及博士生导师等职。兼任中国先秦史学会副理事长、中国孔子基金会副会长、中国博物馆学会理事、中国殷商文化学会理事等职。著作有《中国上古史纲》《古史集林》等；主编有《中国古代物质文化》《中国历史大辞典·先秦史卷》等；撰有先秦史研究论文百余篇。

# 中国新石器时代文化遗址分布示意图



# 商代形势示意图



## 图例

- 亳 国都
- 有易 方邑
- (曲阜) 今地名
- 鬼方 少数民族区
- X 重要的商遗址

## 自序

《中华远古史》是从中国的原始社会至西周末这一段的“断代史”。所谓“断代史”，就不是一般目的仅在于传授历史知识的“通史”，而是要按今天人们所需要的新的“断代史”的原则去写作。我们认为新的断代史的写作与一般通史的区别，不仅仅在其内容详略的不同，更重要的是至少应当按以下三个原则去写作：

第一，新的断代史要侧重介绍历史研究方面如何思考问题、解决问题的过程，意在给予读者这方面能力的锻炼。因为断代史面对的读者，是那些对历史已有一定的基础知识，而想进一步深入研究的人。所以，本书便把古史上一些重大的历史问题提出来供大家讨论，使读者可以借此作为进一步研究的阶梯。不过具体到我们这一断代，由于内容是讨论古代的东西，总难免反复征引古文，这样便会在行文上出现不够通顺的晦涩形式；有些古史问题至今还没有达到下

结论的时候,也就不免要用辩证的笔调加以解释,会出现拖泥带水,使人有不太干脆的感觉。最后,我们还应当把自己的一些看法尽可能地反映出来,以便使全书一以贯之,自成体系。

第二,要做到尽量将历史文献与田野考古、民族学、古文字学等有关的资料结合起来,交相印证,并注意吸取近年来学术界研究的新成果,尽量使其不至于落后于现代新的学术水平。

第三,我们认为首先要做到“实事求是”,做到理论性与科学性的统一,认真地运用马克思主义的立场、观点和方法<sup>①</sup>,去搜集史料、分析史料和最终进行综合、论定。我们主张通过具体史实,从错综复杂的历史现象中去发现和阐明历史发展的规律;而不是从定义或从原则出发,把历史史实仅仅借用来作为说明历史发展规律的材料。这样做才是真正的“实事求是”,而“实事求是”正是马克思主义的精髓。

以上三个原则,只是我自己在写《中华远古史》这部断代史前,所构拟、追求的一个高目标。但是,像我这样学识浅陋、理论水平不高,对这个高标准能否做到,能达到多少?自己却毫无把握。也许仅仅是“高山仰止”,心向往之而已。

### 二

这部《中华远古史》在内容叙述上比过去也有些新的变革,举其荦荦大端,约有下面五个方面:

---

<sup>①</sup> 具体地说,就是要站在大多数人的立场,不是站在少数人的立场;用唯物主义的观点,不用唯心主义的观点;以及辩证的方法。

### （一）关于有重大影响的历史人物

新中国建国以来,为了贯彻马克思主义认为人民群众是推动历史的重要力量,有一个时期,史学界写历史书因为怕冲淡了人民群众的作用,往往忽略了历史人物这方面的叙述,即使叙述也只是着重于批判,如对旧史书批判其宣扬帝王将相,对旧史学看不到人民群众的作用,批判得更是不遗余力了。当然,这种批判是对的,也是应该的。但是,不要矫枉过正,误认为马克思主义就不重视历史人物。在很长一段时期内所写的历史书中,除了农民起义的领袖外,看不到一个历史人物了。其实,马克思主义认为历史人物的好坏对历史的进程都起到一定程度的推动或阻碍作用。马克思对历史人物绝对没有漠视。以此,在本书中对有过重大影响的历史人物,包括帝王将相在内,都适当地给以评述。

### （二）着重“过渡时期”

过去有些学者对社会发展的质变和量变的看法和处理有些不妥当,比如奴隶、私有、剥削、阶级等奴隶社会的主要现象,在原始社会的末期都已出现。但是,这些现象的出现,并不等于奴隶社会已经出现。因为那还只是这些因素在量变的过程。一种社会过渡到另一种新社会,并不像刀切斧砍那样两段截然分明,而是经过一个相当长的过渡阶段。在这个过渡时期,前后两种社会的因素是犬牙交错的。具体地说,就是原始社会的若干现象,如公有制因素,还在继续,但同时奴隶社会的若干新因素——奴隶、阶级、私有、剥削等也已经出现。这时并不等于就是奴隶社会正式出现了,应该是属于量变的过程。一俟这些新因素增长到一定的程度,这些新因素的分量压倒或超过了旧因素时,才由量变转为质变,这才由原始社会正式变为奴隶社

会。同样,由奴隶社会转变为封建社会也是如此。研究历史对量变固然要注意,但更重要的是要抓住这个质变。不能看到量变一出现,就误认为质变了。商末周初的社会,我们认为就是一个量变的过渡时期。

### (三) 提出远古时中原是诸氏族或民族杂处的时代

中国的中原地区(黄河中下游),战国以后基本上已是清一色的华夏族的天下。可是在春秋以前中原地区除了华夏族人建立的几个或几十个据点(城邑)外,周围环绕着的还有不少不同种姓、文化高低不同的少数民族杂处其间,这是一种“华戎杂处”的局面。这种现象,越往上推就越普遍。

西周时期和其以前的夏、商,在中原的黄河南北两岸同时并存着无数的小氏族、部落。当时的所谓“国”,实际是一个大邑,所谓“王朝”(如夏、商)也不过是一个大邑统治着在征服各地后建立的若干据点小邑。大邑与其统治的小邑之间的地区,还分布着许多敌对的不同种姓的小方国。它们中有些还没有文字,与华夏语言也不同。所以,它们之间以及与华夏之间,都各自为政,互不干犯,有时又相互战争。它们只有势力大小的不同,还没有谁服从谁的一统的思想。所以,当时人所想到的王朝国土,只会有分散在各地的几个“据点(小邑)”的概念,还没有以大邑为中心的“整个面”的概念。在这种群“点”并立的情况下,自然更不会有“王朝边界”的概念了。

商王朝大邑商(殷墟)的周围就散布着很多少数民族部落,如鬼方、吕方、土方、羌方、虎方、夷方和周方等。甚至周克商时所联合的八个氏族,如庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮等,也大都是近在中原的少数民族(旧注以为在四川、湖北等地,不可信)。这些大小不同的氏族

方国(当时的商或周也包含在内)之间,还存在着不属于任何方国的广大空旷的荒野地带。对当时这种具体情况了解了,就有助于了解远古时的许多历史大事,例如商汤前后夏、商、周是三个大小不同的民族同时并立,它们之间的地位是平等的,没有后人所想象的那种君、臣隶属关系。商汤灭夏,仅仅是把夏桀赶跑了,夏都邑为商族所占领,而散居在各地的夏族人仍独立存在。周武王灭商也同样仅仅是把商纣杀掉,占领了商都殷墟,仍令商纣的儿子武庚统治着殷民,只派遣三监对他实行监督而已。那种君臣上下隶属的体系,是从周公东征胜利,占领了广大地区,创立了一套完整的“分封制度”以后,才逐渐形成的。

#### (四) 应辨明“夏文化”与“夏时文化”这两个不同的概念

中国历史上在商代以前有一个夏代,这是从传世的古文献,尤其是《史记》中得知的。《史记·殷本纪》中所记的商代历史,已被安阳出土的甲骨文所证实,太史公的《殷本纪》既被确认为信史,由此,联想到《史记·夏本纪》所记的夏史也许同样有其根据,而并非虚构。所以,考古学界希望也用考古手段来证实夏史,这种做法是完全合理的。

据古文献传说,夏族人的活动最初是在山西南部的汾水下游地区,但其后期在灭亡时已转移到河南西北部的伊、洛下游一带(有所谓“伊、洛竭而夏亡”)。

考古工作者在山西南部夏县的东下冯遗址与河南西北部偃师二里头遗址,发现其文化面貌有很多相似之处,这两个地区又是夏族人活动的地方,经过碳 14 测定,其年代大约在公元前 1900—1600 年,与夏代纪年大致一致。于是大家便认为这可能就是夏代的文化

遗址。

但是,二里头遗址文化层有四期,它们是否都属于夏文化呢?学术界的看法历来有分歧,我们赞成一、二期是夏文化;但在三期遗存中明显地出现了一种新的文化因素,到第四期就更为显著,而且三、四期遗存与商代二里岗期文化有很多相同之处,则三、四期属于商族文化可能是没有问题的。

这里遇到一个问题,到底什么是“夏文化”?什么是“夏时(或夏代)文化”?这两个词组的内容、含义很不相同,若不先辨明白,在讨论历史或考古学问题时,很容易由于误解对方而辩论不休。

我们认为所谓“夏文化”主要是指夏族人自己的文化,尤其是自夏禹至桀这一特定的历史阶段夏族人所创造的文化,强调的是“夏族”;而“夏时文化”则是指夏禹至桀这一时期内与夏族并存的许多文化高低不同的氏族(包括夏族、先商族以及其他族)所创造的文化,这一词组强调的是“夏时”。

现在史学界和考古学界都希望多找些“夏文化”遗址,用以弥补或丰富对“夏文化”的认识,重点是指夏族人所创造的文化。这确是一个比较困难的历史研究课题。

至于“夏时(代)文化”,因为着重的是“夏时”,所以似乎比较易于解决,只要把某一文化遗址,经过碳 14 的测年方法,证明其时代在夏代(公元前 1900—1600 年)范围之内,就是“夏时文化”了。这个文化到底是什么族人创造的,则是另外的问题。

前面我们已谈过,中原地区在夏、商、周三代时是群族杂处的时代,除了夏族、商族以外,不要忘记还有不少其他族在内,所以在审核文化遗址时,不要轻易地认为不是商文化就是“夏文化”。在寻找“夏

文化”遗址的今天,我们强调首先要对“夏文化”与“夏时文化”两个含义不同的概念分辨清楚,其意就在于此。

#### (五) 研究先秦史利用文献资料与考古资料的主次问题

研究先秦史这一历史阶段,除了最古的原始社会由于当时尚无文字,当然不会有古文献资料,只能依据田野考古所发现的地下材料去构拟和论述。其他如商代史,由于从殷墟发现大批商代晚期的甲骨文资料,不但证实了《史记·殷本纪》对商代史的简陋记述基本可信外,更重要的是大大丰富了商代史在社会、经济、政治各方面的面貌,使商代史的研究起了一个根本性的变化,足见甲骨文资料对研究商代史的重要意义。

但是,我们设想假如没有《史记·殷本纪》对商代史的简陋记载,只凭地下发现的甲骨文资料,任你是伟大的古文字学或古史学大家,是否能顺利地把甲骨文资料整理成系统而丰富的商代史还是个疑问。因为《殷本纪》虽然简陋,但它是讲“历史”,而甲骨文资料,丰富则丰富矣,但却属于“史料”。历史和史料不同:“历史”是讲“发展过程”的,是个有系统的整体;而“史料”则是一盘散沙,是零散的。打个比喻,“历史”好像“一吊钱”,用线绳把一个个零散的制钱(史料)穿起来,才构成完整的“一吊钱”(历史)。由此可知,我们研究商代史,对地下发现的甲骨文资料当然必须重视,但对简陋的传世文献《殷本纪》的价值也绝对不能低估,或弃之不用。

至于西周史的研究,最感困难的还是史料不足。因为西周史料存世的古文献,只有《诗经》、《尚书》中的一部分及春秋战国时人追述西周的一点点材料。能补充的考古材料,只有传世的铜器铭文。新中国建国几十年来,田野考古发现了大批西周的文化遗址、遗物,尤

其是大量的西周铜器铭文,这无疑大大丰富了西周史的资料。因此,唐兰先生 70 年代就开始撰写《用青铜器铭文来研究西周史》(《文物》1976 年第 6 期)。接着日本的白川静先生继起,也大量地利用金文资料写出了《西周史略》一书,这是一种对西周史的新的研究方向,是开拓性的,是大有前途的。

西周的铜器铭文保持了当时第一手史料的原貌,没有经过后人戴着有色眼镜的加工润色,具有绝对的可靠性。所以,依据铜器铭文重新构筑西周史,有些地方确实可以纠正传统史观之偏见和弥补文献之不足,确有其很大的优点。但是,能否做到像白川静先生所说的那样“要代替依据文献而编纂的周王朝史”<sup>①</sup>,我却持怀疑态度。因为传世古文献史料与青铜器铭文史料各有其优缺点和局限性。从作为史料的高低看,铜器铭文因为是第一手资料,确高于几经后人加工、传抄的古文献资料。但铜器铭文作为史料用,也同样有其不足之处。

例如,铜器铭文自古就被认为是后世子孙有意识地颂扬其先祖而作的褒辞,所谓“孝子孝孙之心”对其先祖只“称美而不称恶”(《礼记·祭统》),其所称颂者未必属实,更何况铜器铭文的内容涉及的社会面较窄,其行文格调几乎千篇一律,其内容也远比甲骨卜辞贫乏<sup>②</sup>。史学工作者若只依据铜器铭文构筑西周史,实难达到完美的西周信史。

本书《中华远古史》在讲西周史时,则是以传统文献、田野考古和

① [日本]白川静:《西周史略》,袁林译,三秦出版社 1992 年版,第 7 页。

② 由于殷商人迷信,日常生活做任何事,都要算卦来决定,所以甲骨卜辞的内容包括了当时人们的社会生活中一切方面的事,内容是丰富的。

铜器铭文三类资料互相印证、分析、综合而后着笔的。我很同意美国芝加哥大学夏含夷先生在《西周之衰微》一文中所提出的理论。他说研究西周史，“应以传统史料为基础……同时也当然需要尽量利用出土文物来弥补其不足之处”<sup>①</sup>。我在本书中也是仍以贫乏的传统古文献资料为本，并利用铜器铭文补苴其罅漏，只不过利用的数量很有限而已。这是因为截止到今天，学术界对西周青铜器的断代问题，仍很有分歧。例如《大丰簋》这样一件西周重器，有人认为是周克商前文王所作（孙作云）；有人认为是武王克商后所作；又有人认为是康王时所作（白川静）。一件重要铜器铭文没有十分肯定的年代学来系属，几乎就难以很好地利用。我们写一部正式的史书，与写学术论文不同，学术研究应当贯彻“百花齐放，百家争鸣”，这有利于对真理的追求、探索，真理是越辩越明；而一部正式的史书或教科书，在立说上则应当慎重其事，对一件铜器铭文，非有十分之见，不敢轻易利用<sup>②</sup>，稍一粗心，就难以避免“张冠李戴”，对史实不但没有增补，反而又造出新的混乱。因此，我写本书时对铜器铭文利用不多。我主张写史书可以“宁缺毋滥”。由于这种考虑而造成的疏漏，必然会冒“保守”、“老一套”之讥，只有请读者体谅作者之苦心了。

以上五个方面，是我在写本书时注意的重点，这也是与现在流行的史书稍微不同之处，是否正确，只有留给读者去品评和批判了。

---

<sup>①</sup> 夏氏论文载《尽心集：张政烺先生八十庆寿论文集》，北京中国社会科学出版社1996年版。

<sup>②</sup> 对上面我们说的《大丰簋》的时代，从铭文内容和器物的作风、形式考虑再三，我们同意是武王时器，与新出土的《利簋》同时或稍后。

## 三

1999年11月中旬,《中华远古史》的最后一章写完,全书总算基本告成。抚今追昔,感慨万端。盖多年所怀之愿望,日萦回于梦寐间者,仅完成其半(原《先秦史稿》之一半),并且草创伊始,即非一帆风顺,而是经过了一番曲折的过程。

本书写作的缘起,早在1977年秋,那时“文化大革命”刚过,我住在北京的人民出版社,修改我们集体编写的一部书稿时,忽然接到上海人民出版社的一封信,要求我把50年代出版的《中国上古史纲》稍加修改,他们将重新出版。当时我写信提出:那部书在古代史分期问题上,与“文化大革命”长期必须遵从的说法不合,若必须改成那种流行的说法,我就不打算再版了。很快我便得到出版社的复信谓,出版社主张百家争鸣,完全可以按自己的看法去整理。这样,我便接受了修改《中国上古史纲》的任务。

《中国上古史纲》原为中国通史的第一段,修改应按通史的原则,以简明、通俗为主。可是,我制订修改计划时,却偏大了,逐渐使我产生了一个想法:与其修改旧书受到必须简明的限制,何如另写一部材料较丰富的断代史呢?于是,我提出这个改写成断代史的计划,与出版社联系、商议后,不但得到出版社的完全同意,而且还得到大力支持和鼓励。我乃于1979年下半年开始准备编写。这部断代史,从远古到秦末,预计约一百多万字,书名为《先秦史稿》。

在编写这部新的断代史的过程中,当时自己总感到年富力强,同时还接受了校内外许多别的任务,除了在校内负责培养硕士生和博士生之外,曾南北奔波足迹遍及半个中国,最远的是于1983年应教

育部之聘出国访问了联邦德国,这些当然占去了我的很多时间,所幸在1980年我编写的《先秦史稿》草稿,已写到西周中段。这时,我曾与出版社商定,因《先秦史稿》全书分量较大,可以分上、中、下三册先后分册出版。于是,我回过头来首先整理上册草稿(自中国猿人至商代),修改、誊清后交出版社审查。大约在1986年获知出版社同意上册先出版,告诉我将《先秦史稿》上册修改稿和所附的图片都准备好,寄来即可排印出版。

就在我准备图片期间,出版社又开会研究,发现过去出版社分上下册的书分期出版会影响销路,决定今后该社取消分期出版的计划,凡分上下册的书必须一次发稿出版。这样一来,像我这部《先秦史稿》本计划先出上册的打算,自然也就落了空。

由于我考虑到这部《先秦史稿》若上、中、下三册全部完稿,还不知到何年何月,当时我手头还有一部民族史书稿,正在完成阶段,无形中我就把《先秦史稿》的写作暂时停顿下来。没想到时间过得这样快,一停就是十年,虽然每年经常收到出版社的催稿信件,我的写作还是毫无进展。在这些年中,史学界一些朋友见面经常问我:《先秦史稿》写完了吗?我只有惭愧,无言以对。

1992年9月出版社鉴于《先秦史稿》迟迟未能交稿,责任编辑自来天津与我商量有关《先秦史稿》如何能早日出版的问题。因为出版社知道我的草稿已写到西周,所以认为从原始社会到西周末也是一个完整的历史段落,建议能否加一个新的书名首先出版,后面部分写好后,再用另一书名出版。出版社提出的这个办法,我认为可以同意,问题是这一段历史的书名不容易定。最后,我们商定可以按出版社提出的意见,截取西周末以前部分作为一个完整的断代史先出版,