

画手

HUA SHOU GAI YAO

概要



陈孔壁 著

浙江人民美术出版社

● 画手快步入门宝典

● 概括、简单、易懂

● 初学者必备随身读本

画手

HUA SHOU GAI YAO

概要

陈孔壁 著

浙江人民美术出版社

责任编辑 王 铭
装帧设计 陈青青
责任校对 黄 静
责任印制 陈柏荣

图书在版编目 (C I P) 数据

画手概要 / 陈孔壁著. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5340-3511-1

I. ①画… II. ①陈… III. ①手—绘画技法 IV. ①J211.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第116053号

画手概要

出版发行：浙江人民美术出版社
地 址：杭州市体育场路347号
邮 编：310006
经 销：全国各地新华书店
制 版：温州市北大方印务有限公司
印 刷：温州市北大方印务有限公司
开 本：889×1194 1/32
印 张：4.75
印 数：0,001-2,000
版 次：2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5340-3511-1
定 价：22.00元

(如有印、装质量问题，请与承印厂联系调换)



目录 Contents

第一章	手的基本形状	/010
第二章	掌部的构成	/015
第三章	手指的运动范围	/023
第四章	手指的运动走向	/026
第五章	手指的卷动	/030
第六章	指甲	/035
第七章	开始画手时的思考	/043
第八章	常态时的正背面手	/052
第九章	掌背拇指侧	/057
第十章	画拇指侧步骤	/064
第十一章	掌侧拇指	/068
第十二章	小指侧	/072
第十三章	食指侧和虎口空间	/078

第十四章	中指、无名指	/082
第十五章	三段指节的伸卷	/084
第十六章	拳的构成	/088
第十七章	拳的形变	/093
第十八章	画拳须知	/097
第十九章	深度空间的手	/103
第二十章	指缝空间	/110
第二十一章	深度掌和指的和谐	/115
第二十二章	手褶皱的画法	/119
第二十三章	手的执拿	/125
第二十四章	腕 部	/127
第二十五章	手与前臂的统一	/133
	手势图例	/135
第二十六章	手的敷色	/141

画手

HUA SHOU GAI YAO

概要

陈孔壁 著

浙江人民美术出版社

本书对手的直观外形和内在联系，从绘画的角度与方法进行了简辟的描述，并用线描的形式，图文结合，加以解读，可为人物画爱好者在画手时提供一些帮助和启发。



目录 Contents

第一章	手的基本形状	/010
第二章	掌部的构成	/015
第三章	手指的运动范围	/023
第四章	手指的运动走向	/026
第五章	手指的卷动	/030
第六章	指甲	/035
第七章	开始画手时的思考	/043
第八章	常态时的正背面手	/052
第九章	掌背拇指侧	/057
第十章	画拇指侧步骤	/064
第十一章	掌侧拇指	/068
第十二章	小指侧	/072
第十三章	食指侧和虎口空间	/078

第十四章	中指、无名指	/082
第十五章	三段指节的伸卷	/084
第十六章	拳的构成	/088
第十七章	拳的形变	/093
第十八章	画拳须知	/097
第十九章	深度空间的手	/103
第二十章	指缝空间	/110
第二十一章	深度掌和指的和谐	/115
第二十二章	手褶皱的画法	/119
第二十三章	手的执拿	/125
第二十四章	腕 部	/127
第二十五章	手与前臂的统一	/133
	手势图例	/135
第二十六章	手的敷色	/141

前言

“画人难画手”，这是每个人物画家所面临的必须要解决的问题。

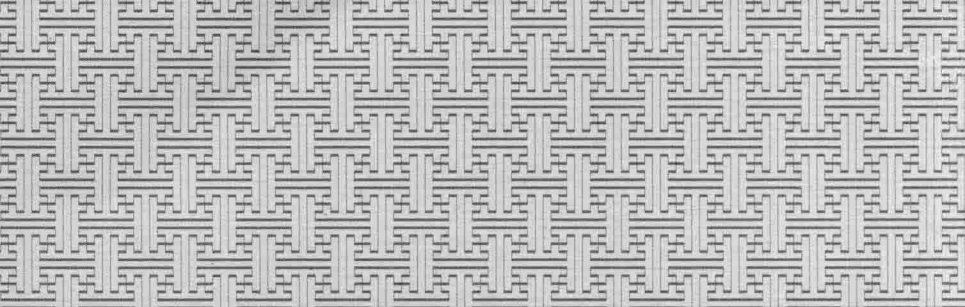
目前有关人物画技法的工具书，以头像及人体的画理和画法居多，有关手的画理和画法的专著却寥若晨星。

一些画家常常回避画手，或用衣服遮挡，或用寥寥几笔搪塞过去，或用自己的手充当“模特”，结果往往张冠李戴，极为做作生硬。手是表达人物感情的重要手段，如果不能表现它，实在是件憾事！一些画家的人物画作品之所以充满感染力，其中原因之一就是他们也是画手的大师。

画手确实要花大力气，有时候你画了大量的速写仍不能自由真实地表现，原因是手本身的生理结构复杂，动作变化比较多，从不同角度观察时的透视现象复杂。

难怪有些人物写意画画家在画人物时往往先画手，然后引伸出来再画其他。这是先把难以捉摸的因素固定下来，再用容易掌握的其他部位来配合它，用手来扮演主角，从而使画面生动。这样的画家是难能可贵的，他重视并熟谙手的形态和人体形态的联系。

尽管画手很难，但是我们还是要去研究它，因为回避不能解决问题。除了通过大量的速写练习外，更重要的是要充分理



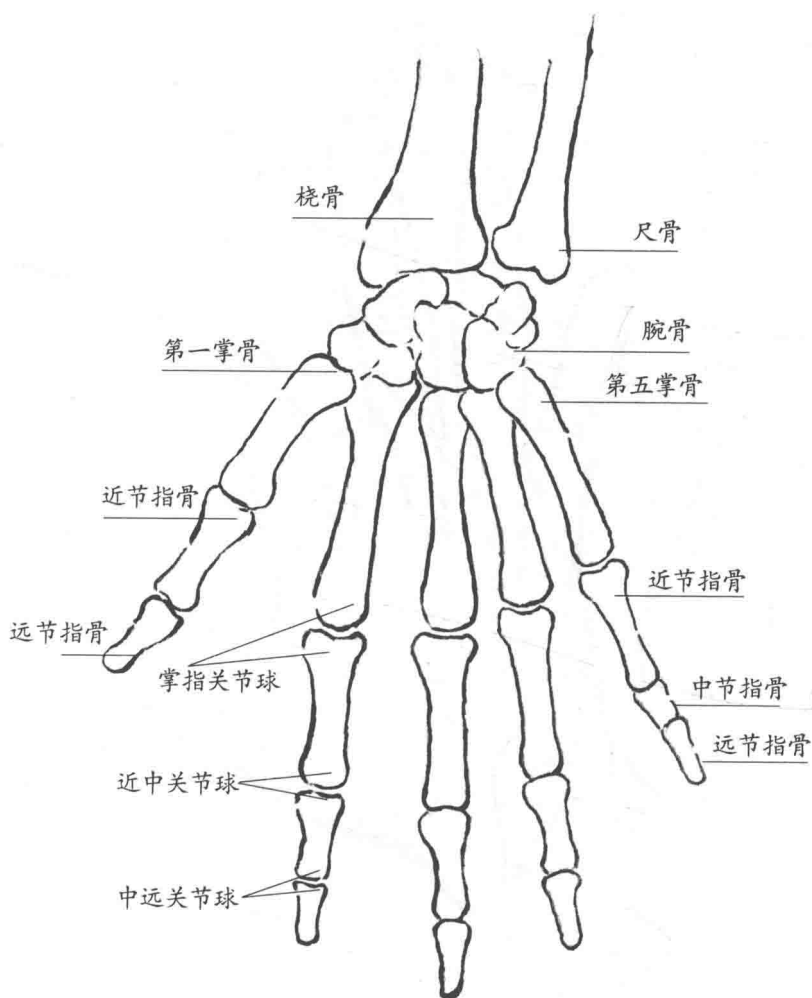
解手运动的内在因素。

本书每个章节的叙述与其他章节都有一定的关联，只有纵观全书，仔细推敲，才会有所收获，才能驾驭技巧的风帆，遨游于美术天地而得心应手。基于这个愿望，我想把自己摸索到的一些微薄见解奉献给绘画爱好者，以缩短大家学习和探索的时间。

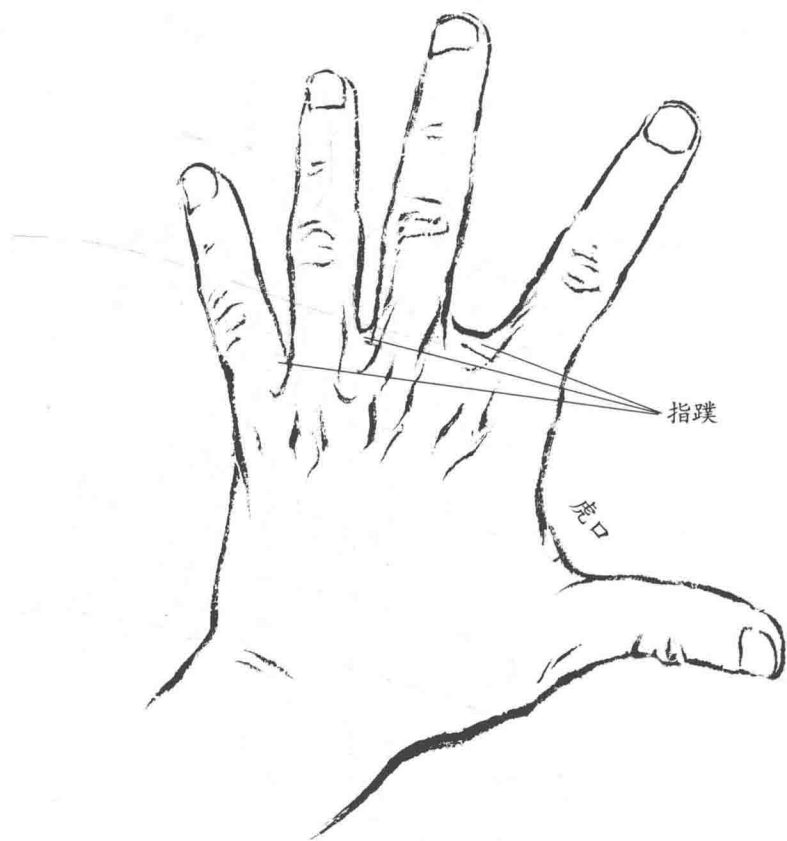
不足之处，乞请谅解。

编者

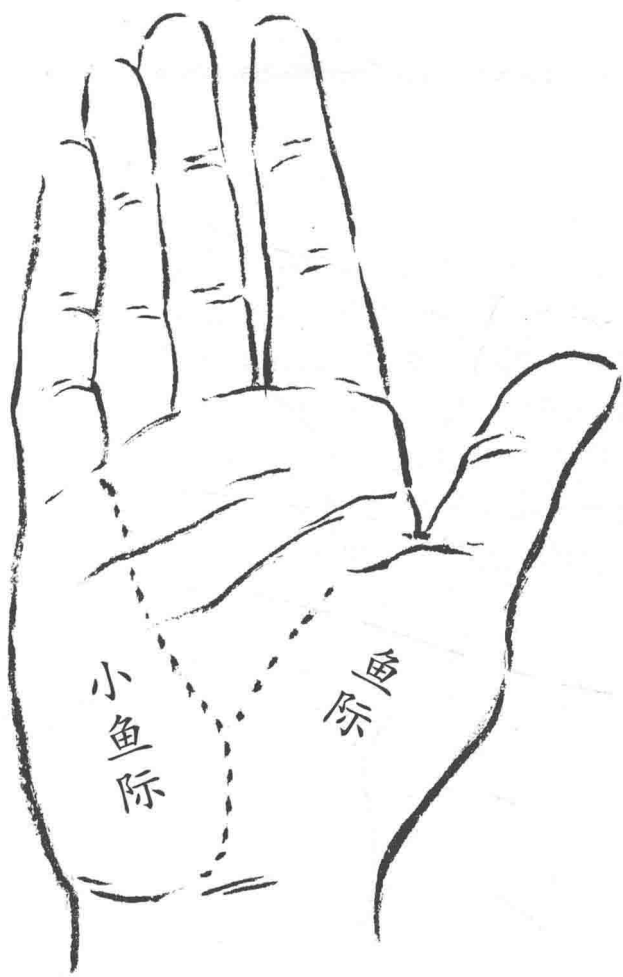
手骨各部位名称图



图解1



图解2



图解3

第一章 手的基本形状

有人认为平摊着的手是楔形的，这很有道理。因为手从掌根开始，一直到指尖，由厚至薄，由宽至窄，大体如此（图1、图2）。但这样认识还是不够的，因为掌心的形状略呈凹进，掌背又微微凸出（掌丘），手指有向掌面合拢的趋势，从而形成一个“瓦状”，即使用力张开，掌面还是呈瓦状（图3）。因此在作画时，两者都要考虑进去，才算是合理的手的形状。

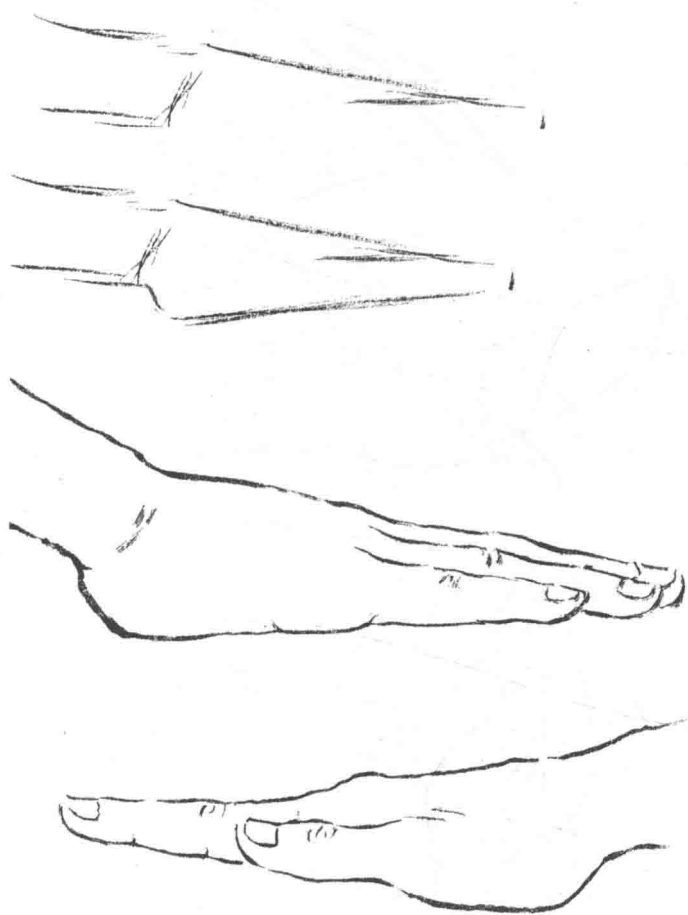


图1

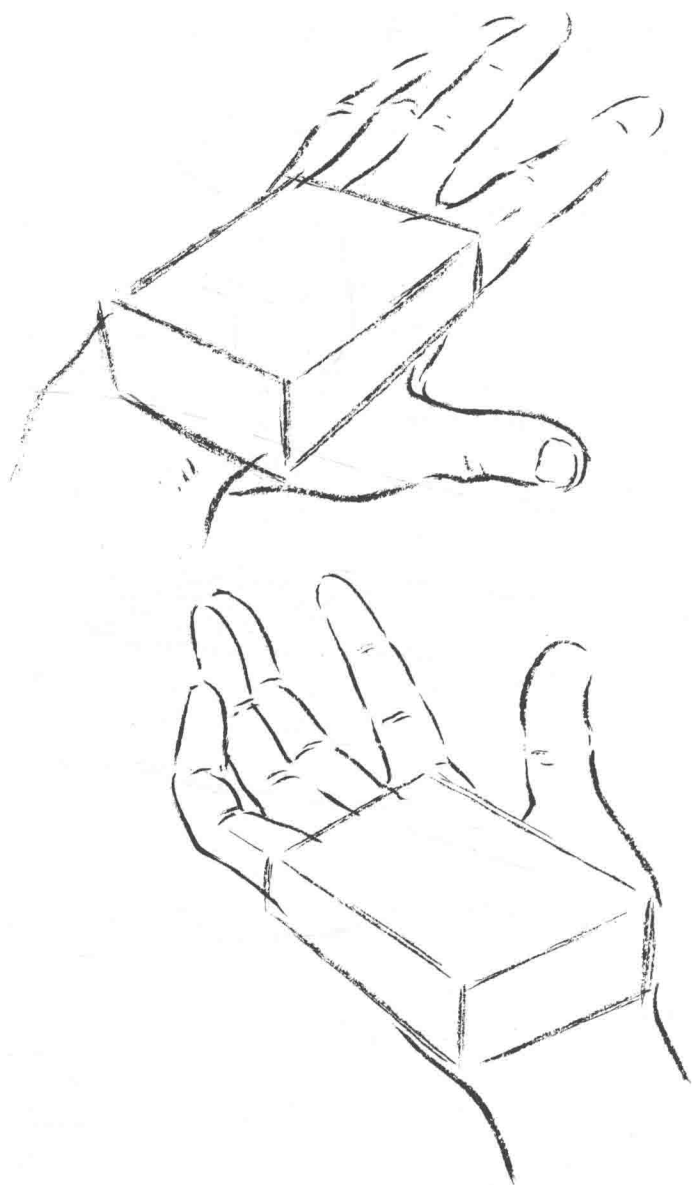


图2