



中国体育

非物质文化遗产



山东卷

根据联合国教

科文组织通过的《保

护非物质文化遗产公

约》的定义，非物质

文化遗产是指『被各

群体、团体，有时为

个人视为其文化遗

产的各种实践、表

演、表现形式、知识

和技能及其有关的

工具、实物、工艺

品和文化场所』。

主编 陈小蓉
本卷主编 张红霞 曾洪发



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社



2013年度国家社科基金重大项目
(项目批准号: 13&ZD140)



中国体育非物质文化遗产

山东卷

主 编 陈小蓉

本卷主编 张红霞 曾洪发

顾 问: 李重申 柴剑虹 崔乐泉

本卷副主编: 吴国生 于宏亮



读者出版传媒股份有限公司
甘 肃 教 育 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国体育非物质文化遗产. 山东卷 / 陈小蓉主编 ;
张红霞, 曾洪发本卷主编. — 兰州 : 甘肃教育出版社,
2018. 12

ISBN 978-7-5423-4586-8

I. ①中… II. ①陈… ②张… ③曾… III. ①体育文
化—非物质文化遗产—介绍—山东 IV. ①G812

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第004902号

中国体育非物质文化遗产·山东卷

主 编 陈小蓉

本卷主编 张红霞 曾洪发

项目总监 孙宝岩 董宏强

责任编辑 何佩佩

书籍设计 魏 婕

出 版 甘肃教育出版社

社 址 兰州市读者大道 568 号 730030

网 址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn

电 话 0931-8773145(编辑部) 0931-8435009(发行部)

传 真 0931-8773056

淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发 行 甘肃教育出版社 印 刷 兰州新华印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印 张 10.5 字 数 171 千

版 次 2019 年 4 月第 1 版

印 次 2019 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1~1 000

书 号 ISBN 978-7-5423-4586-8 定 价 48.00 元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载



总 序

根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的定义,非物质文化遗产(Intangible Cultural Heritage)是指“被各群体、团体,有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所”。换言之,非物质文化遗产是人们通过口传心授、世代相传的方式所传承至今的民族文化遗产。它常深藏于民间,又世代传承,是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因,它体现着一个民族的智慧和民族的精神。

体育非物质文化遗产,是在人类历史长河中创造和积淀下来的传统体育文化资源,是与各民族的社会特征、经济生活、宗教仪式、风俗习惯息息相关的传统文化现象,是一种“活态人文遗产”,具有民族性、时代性、传承性和娱乐性等共同特征。体育也是我国传统文化的重要组成部分,中国的民俗体育、民间体育和民族体育,不仅活动形式多样,而且文化内涵丰富,千百年来对人们的生产和日常生活产生了重要的影响。然而,随着全球化趋势的增强、经济的高速发展、社会的急剧变迁、西方文化

的融入以及我国目前城镇化改造的实施,加之体育非物质文化遗产所具有的无形、易逝和口口相传等特性,我国的体育非物质文化遗产面临着加速消亡的严峻形势。

鉴于此,“中国体育非物质文化遗产资源数据库建设研究”获得了2013年国家社科基金重大项目(第二批)立项(编号:13&ZD140)。作为该课题的首席专家,本人与全国32个省市自治区的50余所高校,约400名专家学者和研究生共同承担了这一课题工作。课题组在全国各地开展了大规模的实地考察和资料收集工作。经过三年的共同努力,在各地文化部门和非遗项目传承人的大力支持下,获得了大量珍贵的第一手文字资料、图片和视频资料。

作为结项成果,课题组将正式出版一套“中国体育非物质文化遗产”系列丛书,按我国现行行政区划分,每个省、直辖市、自治区各一卷。每卷将收录15个左右该省市区具有地方特色的体育非物质文化遗产项目。内容包括:该非遗项目所处的自然地理和人文环境、项目起源与历史沿革、器材道具及设备、表演形式或内容以及传承与发展等五个方面。每个项目收录图片约20幅,图文并茂、深入浅出地展示我国体育非物质文化遗产的丰富内涵和多样形式。

“中国体育非物质文化遗产”系列丛书的出版,将更好地向世界传播中国传统体育文化,增进不同民族文化之间的交流和沟通,不但让我国广大民众更加了解本国体育非物质文化遗产的现状与发展,而且也让世界上更多的人群和民族了解中国古近代体育文化发展的历史,为促进体育文化事业的发展、繁荣贡献一份力量。

丛书主编 陈小蓉
2016年3月31日



前言

山东,位于中国东部,因地处太行山以东而得名,简称“鲁”,省会设在济南。截至 2019 年 1 月,山东省所辖有 16 个地级市,以下分为 137 个县级行政区,包括 56 个市辖区、27 个县级市和 54 个县。

山东,古代为齐鲁之地。由于所处的地理环境、自然条件和历史传统、文化渊源不同,鲁国产生了以孔子为代表的儒家思想学派,齐国产生了以姜尚(姜太公)为代表的道家思想学派,并吸收了当地土著文化(东夷文化),从而形成了不同于儒文化的齐文化。相对来说,齐文化尚功利,鲁文化重伦理;齐文化讲求革新,鲁文化尊重传统,两种文化在发展中逐渐有机地融合在一起,形成了具有丰富历史内涵的齐鲁文化。

齐鲁大地是中华文明的发祥地之一,在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝,其文化精髓主要体现在自强不息的奋斗精神、崇尚气节的爱国精神、厚德仁民的人道精神、勤劳睿智的创造精神等方面。齐鲁文化对中国古代体育的产生有着重要的影响,孕育滋生了大量体育非物质文化遗产项目。据不完全统计,

在国家级、省级、地市级、县区级四级名录中,齐鲁传统体育非物质文化遗产项目总计近 70 项。其中,国家级及其扩展项目有 9 项,即蹴鞠、佛汉拳、孙膑拳、肘捶、花毬、查拳、螳螂拳、螳螂拳(扩展项)、徐家拳;省级项目有转秋千会、吴氏太极拳、济南形意拳、梅花桩舞狮子、太平拳、文圣拳、牛郎棍、三铺龙拳等近 40 项;市级项目有 20 余项,如宋江阵、济南摔跤、九五拳、太乙拳、武手拳等。

《中国体育非物质文化遗产·山东卷》基于保护和弘扬我国优秀传统体育文化这一初衷,精选蹴鞠、佛汉拳、孙膑拳、肘捶、花毬、徐家拳、螳螂拳(鸳鸯螳螂拳)、阴阳板、柳林降狮舞、梅花拳、崂山道教武术、临清潭腿、牛郎棍、转秋千会、狮舞(梅花桩舞狮子)、三铺龙拳等独具齐鲁地方特色的优秀民间民俗、传统体育文化遗产项目,从历史渊源、基本内容、展现形式、传承与保护等方面进行介绍,以期让读者对齐鲁体育非物质文化遗产有一个初步了解,并能从中吸取到有益的营养,领略“刚健自强、崇尚气节、勤谨睿智、经世致用、敢为天下先”的齐鲁传统文化之魅力,旨在为传承和传播我国优秀传统体育文化做出贡献。



目 录

第一章	蹴鞠	〇〇一
第二章	佛汉拳	〇一九
第三章	孙膑拳	〇二九
第四章	肘捶	〇四一
第五章	花毬	〇五一
第六章	徐家拳	〇六七
第七章	螳螂拳(鸳鸯螳螂拳)	〇七五
第八章	阴阳板	〇八三
第九章	柳林降狮舞	〇九三
第十章	梅花拳	一〇一
第十一章	崂山道教武术	一〇九
第十二章	临清潭腿	一一七
第十三章	牛郎棍	一二五
第十四章	转秋千会	一三三
第十五章	狮舞(梅花桩舞狮子)	一四一
第十六章	三铺龙拳	一四七

DI-YI ZHANG

第一章

蹴鞠

蹴鞠是中国古代流传久远、影响较大的一朵体育奇葩。『蹴』即用脚踢，『鞠』是皮制的球，『蹴鞠』就是用脚踢球的意思。蹴鞠所用之『鞠』，可上溯到石球。石球在约十万年前的丁村文化遗址首先出土，约在四万年前的许家窑文化遗址大量出现。

国家级非物质文化遗产

编号：国 I - VI - 17

蹴鞠



CUJU

一、概述

蹴鞠是中国古代流传久远、影响较大的一朵体育奇葩。“蹴”即用脚踢,“鞠”是皮制的球,“蹴鞠”就是用脚踢球的意思。蹴鞠所用之“鞠”,可上溯到石球。石球在约 10 万年前的丁村文化遗址首先出土,在约 4 万年前的许家窑文化遗址大量出现。蹴鞠传说为黄帝所作:“蹴鞠者,传言黄帝所作。”(刘向《别录》)《战国策》和《史记》是最早记录蹴鞠的文献典籍:前者描述了 2300 多年前的春秋时期,齐国都城临淄流行蹴鞠活动;后者则记载,蹴鞠是当时训练士兵、考察兵将体格的方式。随后,蹴鞠由对抗性比赛逐步演变为表演性竞技。



图 1-1 蹴鞠表演(陈小蓉拍摄)

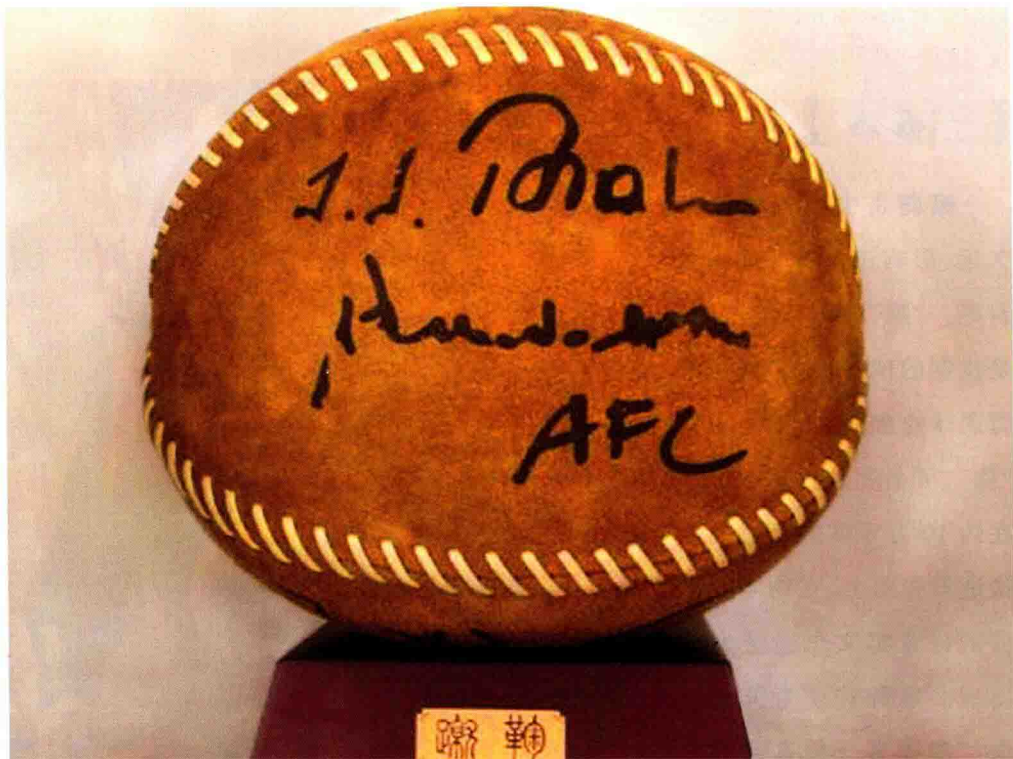


图 1-2 带有亚洲足球联合会主席——哈曼姆签名的“鞠”(张红霞拍摄)

二、历史沿革

《战国策·齐策》中记载齐国都城临淄人的生活时说:“临淄之中七万户……甚富而实,其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴、斗鸡、走犬、六博、蹋鞠者。”

在《史记·苏秦列传》中,苏秦游说齐宣王时形容临淄:临淄甚富而实,其民无不吹竽鼓瑟……蹋鞠者。“蹋”即“蹴”,踢的意思。“鞠”,球,即古代的足球。

《史记·扁鹊仓公列传》中记载,西汉时身为“安陵阪里公乘”的项处,因迷恋“蹴鞠”,虽患重病仍不遵医嘱继续外出蹴鞠,结果不治身亡。其后蹴鞠一词在《汉书》中多次出现。汉代的《西京杂记》《盐铁论》《蹴鞠新书》《别录》中都有关于蹴鞠的记载。两汉三国时期,蹴鞠发展较快。首先,娱乐性蹴鞠得以继承。有“康庄驰逐,穷巷踏鞠”“士以弓马为务,家以蹴鞠为学”的记载。其次,出现了表演性蹴鞠。从汉画像石上所描绘的蹴鞠表演来看,有单人蹴一鞠、单人蹴两鞠、双人边击鼓边蹴鞠等形式,



图 1-3 汉代女子蹴鞠

有足踢、膝顶、双腿齐飞、单足停鞠、跃起后勾等技术动作,且出现了女子蹴鞠,有人称之为“蹴鞠舞”,是百戏中的重要节目。再次,还出现了竞赛性蹴鞠。这种蹴鞠一般设有鞠场,鞠场呈长方形,一般为东西走向,设有坐南面北供观赏的大殿,四周有围墙,称为“鞠城”。具体的蹴鞠方法在东汉李尤的《鞠城铭》有所说明:“圆鞠方墙,仿象阴阳。法月冲对,二六相当。建长立平,其例有常。不以亲疏,不有阿私。端心平意,莫怨其非。鞠政由然,况乎执机!”

唐代时,蹴鞠仍是一项很普遍的运动,杜甫有诗曰:“十年蹴鞠将雏远,万里秋千习俗同。”这一时期,蹴鞠也有了很大的发展。一是有了充气的球。徐坚的《初学记》中记载:“今蹴鞠曰戏毬。古用毛纠结之,今用皮,以胞为里,嘘气,闭而蹴之。”二是设立了球门。《文献通考》:“蹴球盖始于唐,植两修竹,高数丈,络网于上,为门以度球;球工分左右朋,以角胜负否,岂非蹴鞠之变欤?”三是踢法多样。双球门踢法:唐人仲无颇的《气毬赋》中有记载。单球门踢法:从《蹴鞠图谱》中可窥一斑。无球门



图 1-4 北宋皇帝蹴鞠

踢法：一人或几个人单独踢，称为打鞠；两人对踢叫白打；三人以上共踢称为场户，如三人场户、四人场户。

到宋代蹴鞠活动更为普及。宋代从皇宫内院到平民家庭，都以蹴鞠为乐。元代钱选所绘的《宋太祖蹴鞠图》，便是描绘宋太祖赵匡胤与赵炅、赵普等人踢球的场面。市民也常常在御街和横街玩蹴鞠：“举目则秋千巧笑，触处则蹴鞠疏狂。”女子中也有蹴鞠活动，不少宋代铜镜中有男女相对踢球的纹饰，宋代陶枕也描绘了民间少女踢球的情景。不用球门的踢法逐渐规范，这种踢法叫作白打，从一人场到十人场。“一人场”由参加者逐一轮流表演，称为“井轮”。除用脚踢外，头、肩、臀、胸、腹、膝等部位均可接球。使球高起落下称为“飞弄”，使球起伏于身上称为“滚弄”。它以表演花样多少和技艺高低决定胜负。两人以上至十人分别称为两人场、转花枝、流星赶月、小出尖、大出尖、落花流水、八仙过海、踢花心和全场，各有规定的踢球路线。这

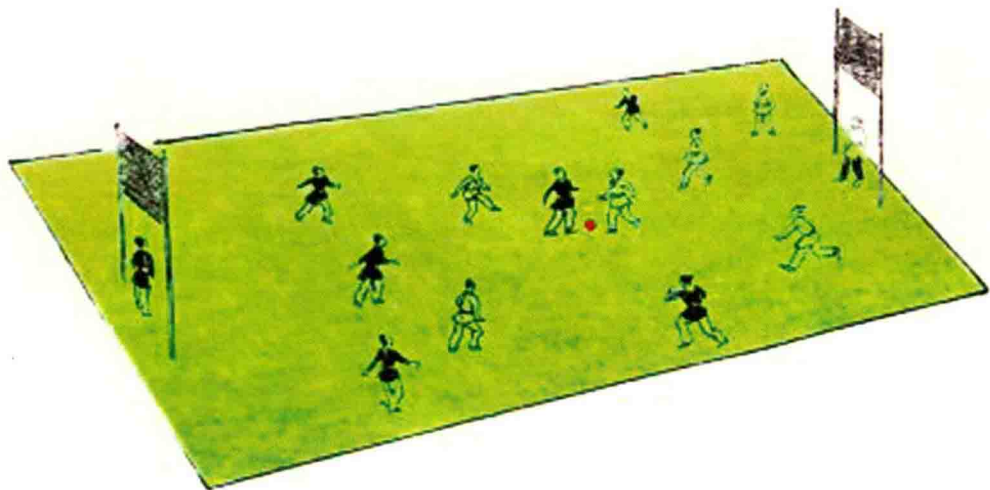


图 1-5 唐代球场和比赛示意图

一时期,出现蹴鞠组织并有了社规。为了维护自身利益和发扬互助精神,至少在南宋时期,宋代的蹴鞠艺人组织了自己的团体,叫作“齐云社”,又称“圆社”。这是专门的蹴鞠组织,专事负责蹴鞠活动的比赛组织和宣传推广。宋人谈到蹴鞠的价值,称赞“蹴鞠成功难尽言,消食健体得安眠。本来遵演神仙法,此妙千金不易传。”又说:“巧匠圆缝异样花,智轻体健实堪夸。能令公子精神爽,善诱王孙礼义加。”

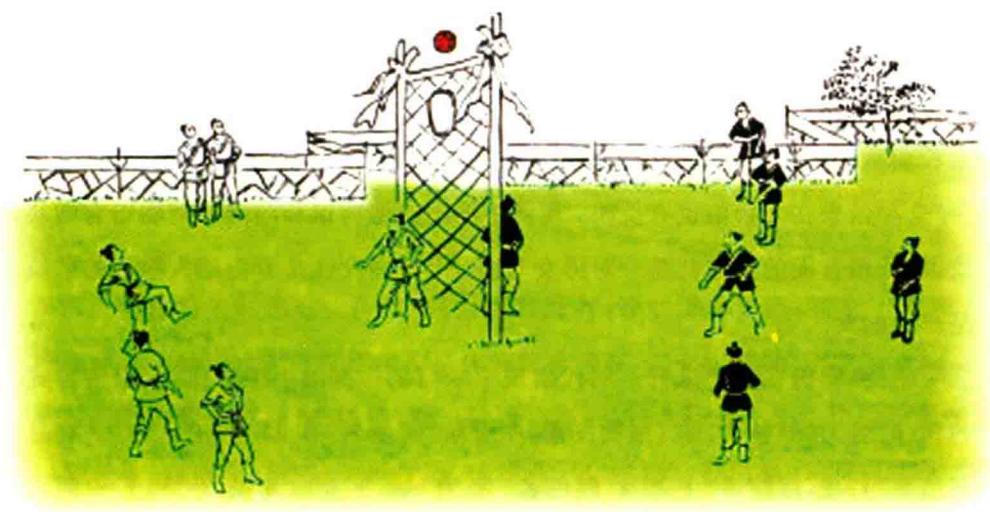


图 1-6 元明时期球场和比赛示意图



图 1-7 仿古蹴鞠表演

辽金元时,蹴鞠是朝廷节庆的节目之一,“皇帝生辰,乐次。……酒六行,箏独弹,筑球。”金元时大戏曲家关汉卿在《不伏老》的散曲中,自述平生喜爱时说:“我也会围棋,会蹴鞠,会打围……”元代无名氏的散曲说:“见游人车马闹该该,王孙争蹴鞠。”说明蹴鞠在当时十分普及。男女对踢在宋元时也屡见不鲜。元曲中说:“似这般女校尉从来较少,随圆社常将蹴鞠抱抛,占场儿陪伴了些英豪。那丰标,体态妖娆……”这种情景在文物中也有反映。现藏中国国家博物馆和湖南省博物馆有两块足球纹铜镜,镜背面的浮雕就是一对男女对踢。但这些女性是专门陪人踢球的艺妓而不是普通妇女。

明朝,蹴鞠仍在广泛流行。明代出现了专门制作鞠的手工业作坊,出售各式各样的鞠(时名为“健色”)。在《蹴鞠图谱》中著录“健色名”有 24 种(有人称为“有品牌的商品鞠”),在《蹴鞠谱》中著录“健色名”有 40 种。明初时期《蹴鞠图谱》中圆社锦语有 45 个,到明朝中后期,在《蹴鞠谱》中圆社锦语发展到 130 个。

到了清代,史籍上有关足球活动的记载就寥寥无几了。满族人曾将其与滑冰结合起来,出现了“冰上蹴鞠”的运动形式。清初每年冬天在太液池(今北京北海公园)举行冰嬉典礼,“冬月则陈冰嬉,习劳行赏。以简武事而修国俗云”。每年农历十月,“每旗照定数各选善走冰者二百名,内务府预备冰鞋、行头、弓箭、球架”。冬至后九日,皇帝“驾幸瀛台等处,陈设冰嬉及较射天球等伎……”冰嬉的内容还有冰上蹴鞠、打滑挞、冰上杂戏、冰床(凌床)、速滑等。清代中叶以后,随着西方现代足球的传入,中国传统的蹴鞠活动基本上被欧洲的现代足球所取代,而踢毽子作为“蹴鞠之遗事”,而得以继承与发展。

【三、内容形式】

1. 直接对抗

有球门的蹴鞠比赛又可分为双球门的直接竞赛和单球门的间接比赛。双球门的直接竞赛是汉代蹴鞠的主要方式,被用于军事练兵。进行直接对抗比赛时,设鞠城即球场,周围有短墙。比赛双方都有座像小房子似的球门;场上队员各12名,双方进行身体直接接触的对抗,就像打仗一样,踢鞠入对方球门多者胜。

2. 间接对抗

在专门的竞赛场地——鞠城,球门两厢对应,两边队员相对进攻,进球者为胜。由双球门竞赛演变而来的单球门间接比赛是唐宋时期蹴鞠的主要方式,主要用于朝廷宴乐和外交礼仪竞赛表演。进行间接对抗比赛时中间隔着球门,双方各在一侧,在球不落地的情况下,能使之穿过“风流眼”(球门)多者胜。

3. 白打

无球门的散踢方式称作白打,历时最久,开展得最为广泛,有一人到十人场户等多种形式。白打则主要是比赛花样和技巧,亦称比赛“解数”。每一套解数都有多种踢球动作,如拐、蹶、搭、蹬、捻等。古人还给一些动作取了名字,如转乾坤、燕归巢、斜插花、风摆荷、佛顶珠、旱地拾鱼、金佛推磨、双肩背月、拐子流星等。