



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ④

中原出版傳媒集團  
大地傳媒  
河南文藝出版社

# 陳思詞學文集

焦寶整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ④

# 陳思詞學文集

焦寶整理

河南文藝出版社  
鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振  
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研  
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①  
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項  
目成果

---

|      |                     |
|------|---------------------|
| 出版發行 | 河南文藝出版社             |
| 本社地址 | 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟    |
| 郵政編碼 | 450011              |
| 售書熱綫 | 0371-65379196       |
| 承印單位 | 河南新華印刷集團有限公司        |
| 經銷單位 | 新華書店                |
| 紙張規格 | 700 毫米×1000 毫米 1/16 |
| 總印張  | 1306.25             |
| 總字數  | 21 166 000          |
| 版次   | 2016 年 7 月第 1 版     |
| 印次   | 2016 年 7 月第 1 次印刷   |
| 總定價  | 4200.00 元(共 55 本)   |

---

版權所有 盜版必究

圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

# 民國詩詞學文獻珍本整理與研究

## 編委會名單

### 主 編

曹辛華 鍾振振

### 編委(按姓氏音序排列)

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 蔡世平 | 曹連觀 | 曹書杰 | 曹辛華 | 陳國安 | 陳 杰 | 陳書錄 | 程 杰 |
| 程郁綴 | 崔向東 | 黨銀平 | 高 峰 | 龔聯壽 | 胡迎建 | 黃坤堯 | 黃 霖 |
| 李保民 | 李 超 | 林玫儀 | 林 立 | 林香伶 | 劉夢芙 | 劉瑞弘 | 劉 濤 |
| 劉 蔚 | 劉嶽磊 | 陸 林 | 駱冬青 | 羅劍波 | 馬大勇 | 馬衛中 | 馬亞中 |
| 莫真寶 | 南江濤 | 潘百齊 | 裴 喆 | 彭國忠 | 彭玉平 | 施議對 | 孫克強 |
| 譚桂林 | 譚新紅 | 王國欽 | 王 睿 | 王 青 | 王偉勇 | 王秀臣 | 王卓華 |
| 徐雁平 | 薛玉坤 | 俞國林 | 張廷銀 | 張幼良 | 趙維江 | 鍾振振 | 周絢隆 |
| 朱德慈 | 朱惠國 | 朱麗霞 | 朱曉進 | 朱有明 |     |     |     |

### 各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

## 出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

## 總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞(第一輯)”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

## 前言

陳思，字慈首，奉天遼陽（今遼寧遼陽）人，倫明《辛亥以來藏書紀事詩》（北京：北京燕山出版社，2008年，第39-40頁）載：陳慈首：即陳思（1875-1932），字慈首，廣東東莞人。清末任廣西桂平、江蘇江陰知縣。人民國後，任北京女子大學、東北大學教授，文溯閣保管委員。著有《清真居士年譜》、《稼軒先生年譜》、《白石道人年譜》以及未刊稿數種。陳玉堂編著《中國近現代人物名號大辭典》（杭州：浙江古籍出版社，1993年5月，第518頁），亦疑以為廣東東莞人，不知何據，然陳思著述多自署遼陽。生於同治十二年（1873）十月廿四日。光緒二十八年（1902）壬寅補行庚子辛丑恩正併科中舉人。曾任廣西容縣、藤縣知縣，有《廣西藤縣民情》原名《調查民情風俗習慣各類問題 藤縣第一次報告書》，署名“遼陽陳思述”，江蘇省立印刷廠代印，現存《國立北京大學中國民俗學會民俗叢書》本。民國四年任江蘇巡按使齊耀琳公署委員、實業科科員，民國五年任江蘇江陰縣知事（繆荃孫：《江陰近事錄》，民國九年刊本）。主持纂修《江陰縣續志》，民國十年刊行。曹仲道文《段山北夾南夾築壩始末》謂張謇民國六年請齊耀琳撤陳思江陰知事任，而耀琳皆照辦，不確，繆荃孫《江陰近事錄》紀事至民國七年，時陳思猶在任。後，陳思任教職於北京女子大學、奉天師範學校、同澤女子中學、東北大學。按：《東北大學校志》載陳思於民國十九年九月到校任國文講師職，其主要經歷為“廣西法政學校畢業，時任同澤女子中學國文教習，遼寧通志館撰修。”則陳思並未任東北大學教授，且1928年亦並未任職該校，與陳太一《慈首公遺墨》後記中所言不合。（參《東北大學校志》第一卷上，瀋陽：東北大學出版社，2008年，第211頁）。並任遼寧通志館纂修、文溯閣保管委員等職。綜合《東

北人物大辭典》(瀋陽:遼寧人民出版社,遼寧教育出版社,1992年,第803頁)陳玉堂編著:《中國近現代人物名號大辭典》(杭州:浙江古籍出版社,1993年5月,第518頁)陳太一編:《慈首公遺墨》,(西安電子科技大學出版社,1993年)等。

陳思一生,早年作宦遊,師友間酬唱不斷,中歲以後執教諸高校,亦詩文不輟。觀其交遊,率皆一時名彥。以其詞學交往為例,陳思素有詞名,與海內外知名詞家多有唱和,其交遊僅確實可考者便可列舉數條。如,陳思早年在廣西,與二窗詞人周岸登唱和。周氏《蜀雅》詞有贈思之作。從其詞題小序中可知,其時桂林詩酒之樂。周岸登贈陳思之作為《三犯渡江雲·桂林杉湖據湖山之勝,余賃居三載,有樓曰補杉,足供遠目。僚友文讌,殆無虛日。自歸蜀國,屢滯窮山,每念昔游,輒為悒快。賦寄嶠公海上,慈首瀋陽》,另有《木蘭花慢·憶桂林山水,次憶雲韻》詞注中有“余與梁叔子、薛冬樹、倪嶠公、陳慈首釀金重建青蘿閣”語。

1920年,宜興白雪詞社成立,“白雪詞社”成立於1920年農曆十二月二十四日。詞社的發起人是蔣兆蘭(字香谷,清咸豐年間增貢生,工詩詞)、程適(字肖琴,光緒年間拔貢)等人。儲南強(字鑄農,號簡齋,宜興人,貢生);徐致章(字煥琪,號拙廬,同治年間府學拔貢,光緒時舉人);徐德輝(字倩仲,號寄廬,光緒年間舉人);儲蘊華(字朴誠,號餐菊,光緒年間舉人);儲鳳沅(字映波,號蘿月,光緒年間舉人);李丙榮(字樹人,丹徒人,附貢生);陳思(字慈首,奉天遼陽人,光緒年間舉人);王朝陽(字飲鶴,號野鶴,常熟人);還有任援道(字亮才)、趙永年(字泳岩,號祝三)。(據蔣雲龍:《儲南強與“白雪詞社”》,載蔣雲龍、余錄生主編,宜興市旅遊園林管理局編:《宜興旅遊事業的開拓者——儲南強》,北京:方誌出版社,2006年,第100頁。)而曹辛華先生考“白雪詞社”云,白雪詞社“社員凡八人……此社至1922年結社集為甲編……持續至1928年,其社外同聲甲編李丙榮(綉春館詞)、陳思(華藏詞)二人,乙編有李丙榮、陳思、王朝陽、趙永年等四人。”(據曹辛華《民國詞社考論》,載《2008年詞學國際學術研討會論文集》)。陳思在宜興多戚舊,與白雪社諸子時有唱和。陳思,與蔣兆蘭等交好(是以其子陳太一自述籍貫為江蘇宜興。陳太一稱蔣兆蘭侄女、徐悲鴻夫人蔣碧薇為碧薇姨媽),又與潘鳴球為姻親(見陳太一編:《慈首公遺墨》後記,西安:西安電子科技大學出版社,1993年)。陳思又與繆荃孫等詩老同修《江陰縣續志》,倫明著《辛亥以來藏書紀事詩》云:江陰繆筱珊先生荃孫,為近代大目錄學家。張之洞《書目答問》,乃先生代作,據年譜則作於二十四歲時也。頗疑先生早歲從宦川

滇，地既偏僻，又乏師承，何能博識若此？陳慈首……云：“是書蓋江陰一老貢生所作，先生得其稿，又與張之洞共參酌成者。”慈首嘗令江陰，所言或有據（見倫明：《辛亥以來藏書紀事詩》，北京：北京燕山出版社，2008年，第39-40頁）。與金毓黻等同修《奉天通志》。由夏承燾《天風閣詞學日記》知，與朱孝臧亦相熟稔。由其交遊，亦可見其治學意趣。

陳思著述頗豐，尤致力於詞學。其存世詞學著作主要有《清真居士年譜》、《稼軒先生年譜》（《東北叢刊》1930年第7、8期）、《白石道人歌曲疏證》、《白石道人年譜》（《詞學季刊》1933年年第1卷第3期）（以上收入《遼海叢書》），其他詞學論著散見其友朋往來信札中，如《與夏瞿禪論白石清真年譜》、《與夏瞿禪論詞樂及白石行實》俱載《詞學季刊》1936年第3卷第2期等。

其他著作有《玄奘法師年譜》（《東北叢刊》1931年第17、18期）、《許伯政全史日至源流考證》（《東北叢刊》1930年第2、3期，1931年第1-3期）、《整理中醫學為有系統科學之意見書》（《東北叢刊》1931年第17期），另有如前文述及《廣西藤縣民情》等，並主持或與修《江陰縣續志》《奉天通志》等史志著作。其散佚諸作如《華藏詩集》（據周勛初、楊義：《文學評論叢刊》第10卷第1期，南京：南京大學出版社，2008年，第308頁）、《白石詩詞注》、《稼軒詞注》均仿張氏玉田詞注（按：據夏承燾《天風閣詞學日記》1931年2月28日條，載《夏承燾集》3，杭州：浙江古籍出版社、浙江教育出版社，1997年，第188頁）、《浣花年譜》（佚）等詩詞學論著及其他如《山海經發微》《西王母通釋》《穆天子傳疏證》《黃帝甲乙經集》《楊全王註疏證》（按：據夏承燾《天風閣詞學日記》1931年2月28日條，載《夏承燾集》3，杭州：浙江古籍出版社、浙江教育出版社，1997年，第188頁）、《山海經經籍互證表》、《大明故宮考》（按：據謝居三《陳思事略》，載陳太一編《慈首公遺墨》，西安：西安電子科技大學出版社，1993年）、《上古三代地理通考綱要》等著述（據《東北人物大辭典》，瀋陽：遼寧人民出版社，遼寧教育出版社，1992年，第803頁）。按：該辭典將陳思《浣花年譜》與《韋端己年譜》一併列舉，疑誤，著錄其他著作名目亦有不確。

陳思詞學論著，賴《遼海叢書》存四種，並散見於《天風閣詞學日記》與夏承燾先生論詞書札中。可略述如下：

一、《稼軒先生年譜》。陳思著《稼軒先生年譜》，為辛棄疾年譜中較早出之一種。清嘉慶間辛啟泰曾作《稼軒先生年譜》，然考訂事迹多有疏誤。陳思著

《稼軒先生年譜》即是在勘正辛譜疏誤基礎上完成，對辛譜多有糾正。然而陳思著《稼軒先生年譜》之弊亦因過於依賴辛譜，於稼軒生平多有考之未詳存疑處，亦如夏承燾先生所言“辛稼軒先生年譜一冊，較榆生作尤詳，亦有傷繁處。”（夏承燾：《天風閣詞學日記》，載《夏承燾集》3，杭州：浙江古籍出版社、浙江教育出版社，1997年，第188頁）。同時，梁啟超亦有《稼軒年譜》，為其遺作未完稿。其後則有鄭騫和鄧廣銘《辛棄疾年譜》，尤以鄧廣銘著《辛稼軒年譜》“為辛棄疾生平研究的集大成的著作”（朱麗霞：《20世紀辛棄疾研究的回顧與思索》，《文學評論》2007年第3期），陳思《稼軒先生年譜》則為鄭、鄧辛譜之重要參考。由於資料未臻詳備，20世紀諸家包括陳思、梁啟超、鄭騫、鄧廣銘等著辛棄疾之年譜，於辛棄疾生平家室多語焉不詳，可參辛更儒：《辛棄疾家室再考》（《文學遺產》2007年第6期）。

二、《清真居士年譜》。周邦彥事迹，見於《宋史》卷四四四。近代王國維先生有《清真先生遺事》曾考其事，並有年表，然考訂清真事迹僅數條而已，陳思《清真居士年譜》則為考訂美成事迹較為詳盡者。陳譜考訂美成事迹所據為《宋史》《咸淳臨安志》《東都事略》《碧雞漫志》等史志筆記。大鶴山人鄭文焯為該著校閱，並有校記，兩相參閱，洵為可觀。陳思治年譜，取捨精當又不矯為新說。周美成獻《汴都賦》事，《宋史》本傳曰“元豐初”，《揮塵余話》更記為元豐元年七月，陳譜則從《直齋書錄解題》繫於元豐七年。王國維《清真先生遺事》則據《武林先哲遺書》考元豐元年為六年之誤，更定為元豐六年七月（王國維：《清真先生遺事》，載《王國維文集》第一冊，北京：中國文史出版社，1997年，第101-102頁）。兩者對照，王氏所據，源於明本《汴都賦》，未辨《汴都賦》版本是否可靠，遑論《武林先哲遺書》之“武林”已是南宋之事，而徑據以推衍，立說未為穩妥，而陳思篤守舊說，尤見治學之矜慎。

三、《白石道人歌曲疏證》。《白石道人歌曲》，夏承燾先生《白石詞集版本考》詳考其版本源流，蓋清乾隆後方被發現并流傳。清人治《白石道人歌曲》主要為對其譜字進行辨識。夏承燾、唐蘭等亦以考識白石歌曲譜字為主，如夏承燾《白石道人歌曲旁譜辨》（《燕京學報》第12期）、《姜白石詞譜說》（《唐宋詞論叢》）及唐蘭《白石道人歌曲旁譜考》（《東方雜誌》28卷20號）等。陳思則對白石道人歌曲進行疏證，對歌曲中地理名物等註疏頗為詳盡。近年《白石道人歌曲》研究，沿襲前人傳統，亦多從其譜歌曲注等方面為音樂文學之研究。可參趙

玉卿《姜白石俗字譜歌曲研究》(上海音樂學院 2010 年博士論文),陳東、曾美月《姜白石歌曲十七首研究綜述》(《中國音樂》2005 年第 3 期)等文章,若陳氏註疏考據類文章則極少見。

四、陳思著《白石道人年譜》亦頗有價值。白石乃為布衣,生平事迹難於考索,至明人張羽,清人嚴傑、徐養原等補擬小傳,或失之虛妄或失之簡陋。陳氏《白石道人年譜》,對嚴傑小傳補正實多,白石生平,至陳思《白石道人年譜》,方廓清事迹,稍為詳備。1929 年,夏承燾先生研治白石,彊村老人曾致書告以“瀋陽陳思亦有《白石詞》考證及年譜,弟曾睹稿本極翔實”(夏承燾:《天風閣詞學日記》,載《夏承燾集》3,杭州:浙江古籍出版社、浙江教育出版社,1997 年,第 143 頁),以是,夏先生多方詢查陳思聯絡地址,兩人詞學通訊即肇始於茲時。後,夏承燾先生成《姜白石詞編年箋校》一著,與陳思間往還問難亦與有力焉。陳思上述四種詞學著述,賴《遼海叢書》以傳。而其論白石兩文則因夏承燾與其論學書札而存世。

夏承燾與陳思詞學之交往,始於 1929 年。

時夏承燾為姜詞考證,與朱孝臧書信往還。如前述,1929 年 12 月 23 日接朱孝臧 18 日書言及陳思。至 1930 年 11 月 3 日,夏先生始修書,以“白石歌曲考證”請教,並請陳思示知已刻未刻著作。其後,陳思久未複信,夏先生則多方打聽其確切地址,至 1931 年 2 月 18 日接陳思 23 日(1 月)函,陳思告以其觀點為:“定白石生紹興廿八年九月,卒於紹定四年春……開禧元年秋堂成,題曰石帚漁隱”,與夏先生所論不合,故夏於次日長信復函。所問者,石帚、白石道人歌曲及白石生卒年諸事。5 月 13 日發函。6 月 7 日,接陳思複信,“寫示張平甫世系及白石掃帚塢結廬考證,文甚長。白石結廬葛嶺桃溪附近,有夢窗詞可證,然廬名‘石帚漁隱’則無確證。其以夢窗詞為開禧初作,亦誤。”6 月 10 日,夏承燾以其意復函陳思。

這一段學術交往中,陳思復函兩札,後以《與夏瞿禪論白石清真年譜》、《與夏瞿禪論詞樂及白石行實》刊於《詞學季刊》1936 年第 3 卷第 2 期。陳思治白石,有開創之功。晚清朱祖謀、鄭大鶴諸家推崇白石詞作,踵步規模,對揚厲白石詞風、推尊雅詞體式,頗有貢獻;惟陳氏為白石編纂年譜、考訂著作,實開白石詞學研究之門路。

夏承燾與陳思論白石,以白石生卒年及石帚問難。以白石卒年論,陳氏定白

石卒年為紹定四年(1231),夏承燾先生以為“韓澆詩注比吳潛較為可信”故,“定白石卒於嘉定十四年(1221)前後”,其後,以夏說為本,陳尚君、束景南、韓立平、王睿等皆有展拓,王睿更將白石卒年定於嘉定元年(1208)(陳尚君:《姜夔卒年考》,《復旦學報(社會科學版)》1983年第2期;束景南:《白石姜夔卒年確考》,《古籍整理研究學刊》1992年第4期;韓立平:《姜夔卒年考辨》,《文學遺產》2008年第5期;王睿:《姜夔卒年新考》,《文學遺產》2010年第3期);四文皆從韓澆詩注說,王文依韓詩定白石卒年為嘉定元年。實則,韓澆詩版本大有問題,陳磊《夏承燾先生“白石卒年考”及“石帚辨”之質疑》一文已詳辯之(陳磊:《夏承燾先生“白石卒年考”及“石帚辨”之質疑》,《復旦學報(社會科學版)》1994年第4期)。且嘉定元年,謝采伯《續書譜序》中“姜夔,字堯章……有《大樂議》、《琴瑟考》、《饒歌》等書傳於世……予固恨其不遇於時,又自恨向者不能盡知而不獲摳衣北面以請也。因為鋟木以志吾過云。嘉定戊辰天台謝采伯元若引。”以“傳於世”、謝氏之“恨”,而論定姜夔“下世”,恐亦不妥。其作傳於世,其人未必下世,且謝氏所“恨”乃“向者”舊事,語亦未有“下世”之意,陳思詳考此條,亦不認為謝氏所論白石已為下世之人。況陳思《白石道人年譜》於白石晚歲行事皆有實考,亦不易推翻,其定白石卒年為紹定四年,雖為舊說,然所據甚明,事實尤清晰。雖有韓澆詩序與吳潛詞序之矛盾,當以辨析是非真偽為先,而不可遽然是韓非吳而更加推演。陳磊以為“陳思的考訂比起夏老之說,更接近於事實的真相”(陳磊:《夏承燾先生“白石卒年考”及“石帚辨”之質疑》,《復旦學報(社會科學版)》1994年第4期),是也。又如白石、石帚問題,陳思亦從舊說,而不矯立新義,細察王國維、梁啟超、夏承燾、羅忼烈以石帚為另有其人諸說,又多有疏誤,亦當從舊說為是。綜觀之,陳思治《白石道人年譜》,廣泛搜羅,求征於筆記、方誌諸書,凡存疑處,必存以待考;凡確實處,則多從舊說,不矯立新說以自高,此為陳思治《年譜》的首要特色。

陳思其他現存著作亦頗有可觀。《玄奘法師年譜》,於梁啟超、陳垣、湯用彤、劉汝霖諸作中能卓然自立;《整理中醫學為有系統科學之意見書》,則顯示出舊文人陳思之科學觀念(陳思《黃帝甲乙經集》,亦可見陳思的中醫學修養)。猶可注意者,為其《許伯政全史日至源流考證》與《調查民情風俗習慣各類問題 藤縣第一次報告書》。許伯政《全史日至源流》,《四庫提要》稱為“排纂長曆,分代紀年上起軒皇,下迄明季。四千年之中,絲牽繩貫,使星躔節候,一一按譜而稽,