

东南亚 传统工艺研究

王鹏远 著

北京工艺美术出版社



东南亚传统工艺研究

王鹏远 著

北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

东南亚传统工艺研究 / 王鹏远著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2019.6
ISBN 978-7-5140-1730-4

I. ①东… II. ①王… III. ①传统工艺—研究—东南亚 IV. ①J538

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 111014 号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 张恬 刘阳

设计制作: 印华

责任印制: 宋朝晖

东南亚传统工艺研究

王鹏远 著

出版 北京工艺美术出版社
发行 北京美联京工图书有限公司
地址 北京市朝阳区焦化路甲18号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮编 100124
电话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283630 (编辑室)
(010) 64280045 (发行)
传真 (010) 64280045/84255105
网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
印刷 北京九天鸿程印刷有限责任公司
开本 710毫米×1000毫米 1/16
印张 12.5
版次 2019年6月第1版
印次 2019年6月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5140-1730-4
定价 78.00元

序

东南亚，指亚洲的东南部地区。它东接太平洋，西邻印度洋，南邻澳大利亚，北与中国云南、广西和广东接壤，包括中南半岛和马来群岛两大地理单元，计有缅甸、泰国、老挝、柬埔寨、越南、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、文莱、菲律宾及东帝汶 11 个国家。“东南亚”一词最早见于 19 世纪上半叶西方学者的著述，但普遍使用是在 20 世纪 40 年代以后。因其位于中国南面，远隔重洋，故在中国古籍中称之为“南海”。清朝中叶以来，中国以“南洋”统称东南亚地区。这是以中国为中心的一个概念，指现今南中国海及其周围一带的海域，包括马来群岛、菲律宾群岛、印度尼西亚群岛，也包括中南半岛沿海、马来半岛等地。

东南亚地区地处世界东西方海陆交通的要冲，地理位置重要，周围两大大陆的气候、生物、人种、文化及经济在此交汇。属于热带气候，高温多雨。居民绝大部分属蒙古人种，民族众多，语言复杂。世界各大宗教：佛教、伊斯兰教、天主教、基督教和印度教在此地生根。该地区同中国及印度的文化与经济接触历史久远，公元初年开始陆续出现历史古国。16 世纪起，除泰国外相继沦为西方列强殖民地，第二次世界大战后陆续独立。

东南亚传统工艺丰富多彩。在长期的历史发展进程中，受本民族文化传统、社会状况、地理环境、审美习俗等诸多因素的影响，逐步形成了自己独特的艺术风格和表现手法，具有鲜明的民族特色和地域特色。

对于东南亚这样一个既年轻又拥有悠久历史，且与中国山水相连、唇齿相依的地区，我们对它的认识和了解还是远远不够的。笔者从事

博物馆藏品保管和展览工作多年，因此有机会接触和研究外国艺术品，特别是亚洲艺术品。希望这本《东南亚传统工艺研究》能对高等院校相关专业的学生、东南亚传统工艺研究者、爱好者以及广大读者有所裨益。

本书主要介绍缅甸、泰国、老挝、柬埔寨、越南、马来西亚、印度尼西亚、菲律宾共8个国家具有代表性的传统工艺，以中国国家博物馆馆藏东南亚艺术品为例，从文化传统、地理环境、艺术风格、制作工艺等多方面进行探究。全书按国家搭建内容框架，共分八章，每章按质地工艺、艺术形式和功能器用进行分类编写，力求点面结合，全面系统地介绍东南亚传统工艺情况。每章概述的内容，包括该国的自然地理、居民与信仰、历史简况、文化传统和传统工艺特点。由于东南亚各国的情况差别比较大，特点多有不同，因此本书各章在写作内容和体例上并未完全统一，旨在方便挖掘相关专题的典型特征。书中提供了约120幅东南亚国家的传统艺术品图片。

由于学识、能力、精力以及个人对馆藏资源了解的局限，成书匆促，纰漏和不足在所难免，恳请有关专家学者不吝赐教，同时热切希望广大读者批评指正。

王鹏远

2018年3月于北京

目录

| | | | |
|-------------------------|----|--------------------------|-----|
| 第一章 缅甸传统工艺 | 1 | 第三章 老挝传统工艺 | 63 |
| 一、银器 | 1 | 一、银器 | 63 |
| 二、雕刻 | 2 | 二、木雕 | 65 |
| 三、漆器 | 12 | 三、纺织 | 71 |
| 四、绘画 | 15 | | |
| 五、民族伞 | 20 | 第四章 柬埔寨传统工艺 | 73 |
| 六、红宝石首饰 | 22 | 一、银器 | 73 |
| 七、民族乐器 | 23 | 二、工艺雕塑 | 74 |
| | | 三、纺织 | 86 |
| 第二章 泰国传统工艺 | 27 | 四、绘画 | 88 |
| 一、金银器 | 28 | 五、面具 | 94 |
| 二、工艺雕塑 | 30 | | |
| 三、陶瓷 | 38 | 第五章 越南传统工艺 | 97 |
| 四、泰丝 | 43 | 一、金银器 | 98 |
| 五、漆器 | 46 | 二、木雕 | 100 |
| 六、藤编 | 49 | 三、陶瓷 | 102 |
| 七、珐琅螺钿器 | 50 | 四、煤雕 | 106 |
| 八、戏剧工艺品 | 52 | 五、刺绣 | 106 |
| 九、锡器 | 56 | 六、漆器 | 109 |
| 十、龙舟模型 | 59 | 七、磨漆画 | 113 |

八、乐器 116

第六章 马来西亚传统工艺..... 119

一、银器 119

二、木雕 121

三、纺织 122

四、锡器 125

五、风筝 129

六、格利斯剑 130

七、锣 133

第七章 印度尼西亚传统工艺..... 137

一、银器 137

二、木雕 139

三、纺织 147

四、古币人形 151

五、哇扬戏工艺品 152

六、武器 156

七、锣 161

第八章 菲律宾传统工艺..... 165

一、金银器 165

二、木雕 168

三、陶瓷 176

四、贝雕 177

参考文献..... 185

第一章

缅甸传统工艺

缅甸位于中南半岛西部，与中国、印度、孟加拉国、老挝、泰国为邻，是中南半岛面积最大的国家，在东南亚仅次于印度尼西亚。地形以山地、高原为主，只有中部的伊洛瓦底江流域是平原地区。地势北高南低，山脉、河流主要呈南北走向。大部分国土位于北回归线以南，属热带季风气候。

缅甸是一个多民族国家，其中，缅族人占全国总人口的大部分。缅甸还是一个多宗教信仰的国家，居民绝大部分信仰佛教。

缅甸是一个典型的佛教国家。由于历史的原因，来自印度的佛教在哲学思想、价值观念等方面深刻而又强烈地影响到了缅甸人的世界观、价值观，对缅甸文化的定型起到了至关重要的作用。缅甸的文学、艺术、传统习俗等无不打上佛文化的印记。^[1]

缅甸传统工艺有着悠久的历史，主要有铁器、金银器、漆器、雕刻、绘画、泥塑、石刻、铸铜等。这些工艺大部分在蒲甘王朝时期就得到发展。在其后的数百年中随着缅甸经济社会的发展，人们物质生活的需要和审美情趣的提高，在造型和技艺加工方面更趋精湛，民族特色更加鲜明。缅甸的传统工艺，最有特色的是雕刻和漆器。^[2]

一、银器

缅甸矿产资源种类繁多，储量丰富。其中银的开采主要在掸邦北部的波敦矿区和耶德那登基矿区。掸邦的波敦和楠木都有银的冶炼。曼德勒省有金匠和银匠进

[1] 钟智翔，尹湘玲等编著：《缅甸概论》，世界图书广东有限公司2012年版，第1页。

[2] 贺圣达，李晨阳编著：《缅甸》，社会科学文献出版社2009年版，第391页。

行金器和银器加工，掸邦、实皆省有银器加工。^{【1】}

缅甸的银器制作精良，闻名世界，品种有钵、饮杯、槟榔盒、烟盒、花瓶、铎等，还有手镯、耳环等精致的装饰品。

缅甸的银匠与其他佛教国家不同，从不受托制作祭轮或香炉。他们的艺术与基督教国家也有差异，并非从设计和制作圣餐杯、十字架、牧杖、圣物匣和神龕中发展起来的。他们获得国王和宫廷的赞助，所制作的许多金盘，供君主御用或在特殊节庆被当作赠礼。银钵、槟榔盒和饮杯为宫廷和贵族所普遍使用。富裕的缅甸人一般拥有银钵和银杯，普通人用以盛放槟榔盒的托盘内也有大大小小的银钵。^{【2】}

在银钵、花瓶或槟榔盒等工艺品上，常能见到缅甸“罗摩剧”的相关画面。“罗摩剧”是在16世纪时从泰国传入的，是主要表演印度史诗《罗摩衍那》的剧种。它对缅甸的传统手工艺有着深远的影响，“罗摩进入森林”“十面魔王乘花车”“哈奴曼猴军”等，深受缅甸工匠艺人的喜爱。

图1-1所示的银钵，直口，鼓腹，圆底，下承三兽足。口唇下饰弦纹分界，腹壁篆刻“罗摩剧”中的人物和动物形象，图案精美繁密，富有立体感。

图1-2所示的花瓶，直口，卷沿，直颈，溜肩，深腹，腹下渐收，喇叭形圈足。颈、肩和腹下为素面，上腹壁镶有5枚圆形翡翠，另有四面开光。开光内篆刻人物，面目生动，身着民族服饰，表现缅甸劳动人民生活情景。腹壁和足壁还饰有宝相花纹、仰覆莲瓣纹和缠枝蔓草花卉纹等，使器物具有更为华丽的效果。



1-1 银鑿花钵 / 缅甸
高12厘米 口径30.6厘米

二、雕刻

雕刻是缅甸的一种传统工艺，具有悠久的

【1】廖亚辉等编著：《缅甸经济社会地理》，《东南亚研究》第二辑，世界图书出版广东有限公司2014年版，第114页。

【2】卢伟林著：《缅甸散记》，新加坡青年书局1964年版，第58～59页。

历史。据说，佛教传入缅甸，出现佛塔、佛像后就有了雕刻工艺。^[1]佛教最先传入缅甸直通王国^[2]孟人地区。孟人纷纷皈依佛教后对佛像的需求剧增，使得人们就地取材雕刻佛像成为可能，由此便出现了孟人雕刻工匠，开启了缅甸雕刻艺术的历程。最早的雕刻艺术品是在骠人故地毗湿奴古城出土的印度神像和动物像。

1057年缅王阿奴律陀攻占直通，将大批的能工巧匠掠到蒲甘，蒲甘成了缅甸佛教及雕刻、绘画艺术的中心。早期的雕刻深受印度的影响，题材以佛像为主。到了阿瓦时期，佛像雕刻逐渐有了缅甸风格，开始出现世俗题材。由于建筑的发达，佛塔塔座、寺庙屋顶和飞檐等的装饰花纹雕刻在蒲甘也发展很快。阿瓦时期这些装饰性雕刻图案开始大量地走向民居，推动了雕刻艺术的进一步发展。^[3]

缅甸的雕刻品种繁多，常见的有木雕、牙雕、玉雕、竹刻、骨刻、石雕、泥雕、漆雕，等等。按技法可分为圆雕、浮雕、镂雕三种。古代圆雕常以铜、铁、合金、石为材料，多为佛像雕塑。现代木制圆雕也很普遍，人物、动物的造型都很生动，刻画细腻逼真。浮雕的运用比较广泛，材料也较丰富，大到各类建筑装饰，小到家具、器皿、艺术品，如带孔雀花纹图案的金瓔珞、项圈、金钵、银钵等。缅甸工匠特别擅长将浮雕和镂雕相结合。如木框装饰制作，有的可雕出四五层，各层花纹图案精



1-2 银嵌玉石花瓶 / 缅甸

高 30 厘米 口径 9.9 厘米

[1] 钟智翔，尹湘玲著：《缅甸文化概论》，世界图书广东有限公司 2014 年版，第 147 页。

[2] 直通王国 (Thaton Byi)，缅甸孟族早期王国。故地在今下缅甸孟邦境内直通 (亦译达通) 一带。公元 3 世纪时，与印度已有海上交通，佛教自印度经海路传入今下缅甸。403 年，高僧佛陀瞿沙 (Buddhaghosa) 自锡兰 (今斯里兰卡) 携来《三藏经》等经典，使直通成为上座部佛教圣地，也是缅甸古代的贸易港和文化中心。

[3] 于在照，钟智翔主编：《东南亚文化概论》，世界图书出版广东有限公司 2014 年版，第 175 页。

致美丽，卷曲的花枝藤蔓盘绕交错，既有观赏性，又可增加牢固度。这些精湛的雕刻艺术品表现了工匠非凡的智慧和创造力。^[1]

总体来说，缅甸的雕刻艺术品集粗犷与细腻、雄浑与柔美于一体，雕饰精美，巧夺天工。经过几千年的发展演变，缅甸的雕刻艺术已自成一体，成为缅甸艺术宝库中一颗闪闪发光的珍珠。今天，缅甸的雕刻工艺品大量销往其他国家，深受人们的青睐，有的作品还被国外收藏家及博物馆收藏。^[2]

1. 木雕

在缅甸的雕刻艺术中，最负盛名的是木雕。其原材料大多选用黄杨木和柚木。缅甸是世界森林资源丰富的国家之一，森林覆盖率为45.04%，^[3]盛产柚木和花梨、丁纹、鸡翅木、黑檀、紫檀木、龙脑香水、月季木等优质硬木，从而为木雕艺术的发展提供了物质保障。

缅甸的雕刻师具有非凡的艺术想象力和自由处理雕刻材料的能力，他们把对大自然的了解、对生活的赞美和对宗教的虔诚，都凝结于一刀一凿之中，创造了手法精细、高度和谐、有着强烈震撼力的艺术品。早期的雕刻作品主要是人物、动物等图案，后来有了表现古代建筑、佛教寺庙、佛教故事、帝王及贵族们半世俗、半宗教生活等方面的题材。缅甸独立后，雕刻艺术发展到一个新的阶段，传统雕刻艺术与人民现实生活相结合，涌现了不少反映争取民族独立和人民现实生活的作品。如缅甸民族英雄班都拉将军的雕像、顶水少女和弹弯琴女艺人的雕像等。^[4]

柚木雕在缅甸雕刻中占据主要位置。柚木是马鞭草科柚木属的一种，落叶大乔木，世界名贵用材树种。分布于印度、缅甸、泰国、老挝和菲律宾。柚木生长较为缓慢，成材时间为一般树的四倍，是世界上生长最慢的木材之一。柚木的木材芳香、美观，纹理通直，结构致密，坚韧而有弹性，不翘不裂。尤其值得称道的是，它耐腐蚀，不遭虫蛀，不受铁锈腐蚀，不易着火，易于加工。因此，柚木是世界上最优良的舰船用材，广泛应用于舰船、建筑、家具、车厢、室内装饰等。

【1】钟智翔，尹湘玲著：《缅甸文化概论》，世界图书广东有限公司2014年版，第147页。

【2】何明智，黄祖江主编：《东南亚知识概论》，广西人民出版社2008年版，第100页。

【3】秦光远，程宝栋，张剑：《中缅木材贸易发展特征与前景展望》，《林业资源管理》2015年第5期，第12页。

【4】寸雪涛，赵欢著：《缅甸传统习俗研究》，民族出版社2008年版，第13页。

柚木是缅甸最具有经济价值的木材。缅甸拥有世界 60% 的柚木储量，^[1]也是世界上最大的柚木出口国，素有“柚木王国”的美称。据文献记载，缅甸国王曾于 1752 年宣布柚木为皇家树木。^[2]缅甸产柚木品质也是世界上最好的。一百多年来，缅甸柚木一直是国际市场上最珍贵的木材之一，价格十分昂贵。缅甸政府把柚木视为国宝，与玉石、宝石相并列，进行有计划的开发和利用。

柚木雕造型以动物中的虎、狮子、大象、水牛为主，也有佛像。其中柚木雕大象是缅甸独特的工艺品，小到拳头大，大到一米多高，形态各异，栩栩如生。其形象充满了扩张的力感，那流动般的线条和扭曲的肌块有机地结合在一起，充满了缅甸艺术特有的生命活力。木雕佛像身材颀长，面部表情质朴、冷静而生动，显示出超凡脱俗的精神世界。佛像的服饰如被水浸湿一般附贴在身上，呈半透明的效果，隐隐凸现全身的轮廓。服饰多以阴刻的手法来表现，衣纹精巧细致，自然流畅，反映了创作者对服饰的写实表现和对人体美的追求。

象是缅甸最具特色的动物，其数量位居东南亚国家之首。据公元 9 世纪一位波斯旅行家记载，当时缅甸国王有大象 5 万头。这一数字是否确实，一时难以考证，但足以说明缅甸产象之多。^[3]缅甸象属亚洲象，体格较非洲象小，但气力不小，在平地上能负重一吨半，在水中会游泳，其寿命可长达 100 岁左右。

在长期的生产劳动中，缅甸人民与大象结成了良好的伙伴关系。人们对大象有了特殊的感情，这些感情大量地表现在文学、艺术等方面。缅甸的造型艺术常以大象为题材，在绘画、雕塑和工艺美术作品中，大象的形象比比皆是。缅甸人崇拜大象、将大象神话，很大部分是受佛教信仰的影响。据佛经记载，佛祖的母亲因梦白象而孕育释迦牟尼。

图 1-3 所示的这件柚木雕作品由役象工、母象、幼象和一段原木构成，表现缅甸人民使用大象运输原木的场景。大象身上套着铁链，正迈着沉稳的步伐，用力拖曳铁链拴着的一段柚木。幼象走在母象的前面，母象以长鼻放在它的背上引导它前行，这既反映了大象的生活习性，也给作品增添了情趣。役象工目视前方，坐在大象的脖子上。大象脖子是乘坐时最舒服的位置，因为此处摇晃得比较轻微。

图 1-4 所示的这件柚木雕马呈柚木原色深褐色，木纹肌理自然美丽，那奔腾

【1】秦光远、程宝栋、张剑：《中缅木材贸易发展特征与前景展望》，《林业资源管理》2015 年第 5 期，第 9 页。

【2】钟智翔、尹湘玲等编著：《缅甸概论》，世界图书广东有限公司 2012 年版，第 15 页。

【3】王介南、龚沪生：《缅甸大象》，《东南亚》1984 年第 1 期。



1-3 柚木雕运木大象 / 缅甸

长 56 厘米 宽 15 厘米 高 34 厘米



1-4 柚木雕马 / 缅甸

高 36 厘米 宽 43 厘米

的四肢、飘扬的背髻、高翘的尾结洋溢着充沛的生命活力，将材料美与造型美完美结合。

2. 铜雕

缅甸的铜雕艺术历史悠久。早在骠国时期（公元1~9世纪），骠人制造的金属工业品就具有很高的美术价值。在卑谬古城（位于缅甸南部，伊洛瓦底江下游）出土的5尊青铜乐人像，包括吹笛、鼓手的塑像。形象毕肖生动。是缅甸小型塑像艺术中罕见的艺术杰作。20世纪五六十年代缅甸独立后，缅甸美术家不断赴欧洲、中国学习绘画、雕刻，从而促进了缅甸铜雕艺术的发展。

图1-5所示的这件铜雕女子神情娴雅，舞姿曼妙，长巾飘逸，裙褶翩然，表现了缅甸阿迎舞的风采。人物的五官、头上的花朵、胸前的璎珞，以及衣裙上的纹饰均雕刻细致，反映了缅甸雕塑家不凡的艺术造诣。

阿迎舞原是来自宫廷的一种歌舞表演，起源于缅甸阿瓦王朝（1364~1555年）时期，近百年来流传于民间，发展成一种以女子独舞为主，配有男丑角插科打诨的说唱舞蹈。阿迎舞是缅甸传统舞蹈艺术的代表之一，以舞姿柔和、温文尔雅著称，其特点是强调动作的“柔和”，具体表现为偏向头、手、脚和整个身体的曲线展示，而人体的中间部位则几乎没有什么表现。它诙谐幽默，内容灵活自由，演出短小精悍，音乐质朴轻快，能在极短的时间内把美与欢愉带给观众，是民间最常见的艺术表演形式。



1-5 铜雕舞女像 / 缅甸
高20厘米 底径8.7厘米

3. 玉石雕

缅甸是世界上著名的玉石产地，所出产的玉石在世界上享有盛誉，也是该国出口的重要商品之一。

缅甸翡翠开采已有数百年的历史。据《缅甸史》记载，1215年，孟拱人珊尤帕受封为土司。传说他在孟拱河（伊洛瓦底江支流）上游渡河时，无意中在河滩上发现了一块形状像鼓一样的蓝玉。惊喜之余，认为是个好兆头，于是决定在附近修筑城池，并起名为孟拱，意指鼓城。这块玉石作为珍宝为历代土司所珍藏，这里也逐渐成了后来翡翠的开采之地。孟拱也曾经是重要的翡翠集市。^[1]

缅甸翡翠主要有：老场区、新场区、后江场区、那莫区、小场区等几个场区。所谓场区，就是一定区域之内，因开采年代、翡翠玉石的产出状况和类别等大致相同或相近的若干场口的统称。其中位于乌龙河中游地段的老场区，是缅甸最重要的场区，发现时间最早，开采时间最长（开采了500年左右），场区面积最大，场口最多，是缅甸翡翠的主要产地。其中有较大的场口20多个，最为著名的有：老帕敢、木那、回卡、帕敢基、大谷地、麻木湾、大马坎等。这些场口的翡翠玉石产量多，质量高。^[2]

图1-6所示的这件玉雕狮子采用缅甸玉雕成，形象毕肖生动。狮子攀爬在山冈上，朝着远方张口咆哮，神态威猛雄壮，从头部到尾端，形成一条优美流畅的曲线。有力的前爪和腹部、后肢的肌肉刻画，使整体造型具有一种动感。狮子的眼睛以两粒红宝石镶嵌，起到了画龙点睛的作用。

图1-7所示的这件玉雕马选用缅甸玉雕刻而成，轮廓准确，线条简练。马儿前腿直立，目视前方，尾巴飞扬，



1-6 玉雕狮子/缅甸
长17.5厘米 宽6厘米 高7厘米

[1] 李永广著：《翡翠玩家实战必读》，江西科学技术出版社2014年版，第24页。

[2] 郭颖编著：《翡翠鉴赏与收藏》，印刷工业出版社2013年版，第31～32页。

静中有动。其造型并非艺术品中常见的扬蹄奔跃的姿态，但神意饶足，风格独具。

玉石之冠——翡翠

广义的玉石概念指自然界产出的具有美观、耐久、稀少性和工艺价值的矿物集合体(岩石)，即“石之美者”均可称为“玉”。在矿物学和西方宝石学体系中，玉石分为两种：硬玉和软玉。硬玉是由辉石族矿物组成；软玉为透闪石——阳起石系列矿物的纤维状集合体。它不是一个单一的玉种。

翡翠，也称翡翠玉、翠玉、硬玉，是以辉石族矿物硬玉为主的细小矿物集合体，是最珍贵的玉石品种。它质地温润，光泽晶莹，质坚韧而不脆不裂，为许多其他玉类宝石所不及，被誉为“玉石之冠”，与钻石、红宝石、祖母绿并列为四大名宝。因主要产于缅甸，并深受东方民族喜爱，又被称为“东方宝石”。

翡翠的颜色多样，大体上可分为白、绿、红、黄、紫、黑诸色。红色的称翡，绿色的称翠，其中以绿色最为常见。各种颜色有色调、浓淡的不同，再加上不同颜色的搭配，使翡翠颜色千变万化，丰富多彩。

自然界中，翡翠具有一定的稀有性。缅甸是世界上著名的翡翠矿石产地。此外，俄罗斯、哈萨克斯坦、美国、危地马拉和日本等国均有少量翡翠产出。但这些国家所出产的翡翠质量低，很难达到宝石级翡翠的要求，多作为一种雕刻石材使用。

4. 牙雕

牙雕是以动物的牙，主要是象牙为材料的雕刻工艺品。一般而言，牙雕艺术



1-7 玉雕马 / 缅甸

高12厘米 宽13厘米

分为人物、动物、花卉及风景四大种类。

缅甸的牙雕一般多为陈设装饰品，具有通俗的缅甸风格。雕刻家的设计图样都被保存起来，传给后代。雕刻时，先用刀、锯或斧将牙削成所需要的形状和大小，再用锉刀锉光滑，然后用铅笔在牙上绘出设计图样，接着以锥子打洞，有时锥子要用鹿角槌敲。因为木槌太轻，达不到所要的效果；铁槌太硬重，稍有不慎，就会毁坏作品。接下来是按照设计图样进行粗雕，所使用的工具包括锥子、凿子、锉刀和大小不一的钻。下一步是精雕，一般使用小凿子、锉刀和锥子。整件作品雕成后，再以细砂纸打光，然后用谷壳和着肥皂摩擦，最后在阳光下晒干。^{【1】}



1-8 牙雕舞王湿婆像 / 缅甸
高10.3厘米 宽4.2厘米

图1-8所示的牙雕为跳舞姿态的湿婆形象。他头戴宝冠，神情威严，颈项上饰念珠，腕上套有镯环，颈和大腿上还搭有毒蛇；左腿弯曲着抬起，右脚以舞蹈之力踩在代表无知的侏儒脊背，侏儒手中还拿着一条蛇。四条手臂表现皆有不同，前右手作说法印，左臂斜放于身前；后右手持小鼓，象征宇宙的创造；后左手举火焰，代表宇宙的毁灭。宇宙被表现为湿婆头后的光环，象征宇宙生成、保存、毁灭的循环过程。整个造型表现出至高无上的导师形象。作品整体刻画精到，人物神采飞扬，舞姿优美，富有节奏感。

湿婆，印度教主神之一，集创造、护持和毁灭三种职能于一身，常称毁灭之神、苦行之神、舞蹈之神，与梵天、毗湿奴并列为印度教三大主神。其形象为三眼、多面、四臂，手中分别拿着三叉戟、弓、鼓等；第三只眼长在额心，威力极大。爱神伽摩（Kama）曾试图诱使湿婆放弃苦行，而与雪山神女结合，被其第三只眼中喷出的神火烧成灰烬。头上以新月作为装饰，头发盘结于头顶，成犄角状，上面有一个恒

【1】卢伟林著：《缅甸散记》，新加坡青年书局1964年版，第55～56页。