

八闽茶韵

福州茉莉花茶

福建省人民政府新闻办公室 编



海峡出版发行集团
福建科学技术出版社

—— 八闽茶韵 ——

福州茉莉花茶

福建省人民政府新闻办公室 编

编 著：杨江帆 吴建成 叶乃兴 郑迺辉
郑江闽 郑新俊 孙 云 曾章团
吴怡然 林 曦 叶晓霞 江 铃



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

福州茉莉花茶 / 福建省人民政府新闻办公室编; 杨江帆等编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2019. 6

(“八闽茶韵”丛书)

ISBN 978-7-5335-5617-4

I. ①福… II. ①福… ②杨… III. ①熏花茶—介绍—福州 IV. ①TS272.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第089371号

- 书 名 福州茉莉花茶
“八闽茶韵”丛书
- 编 者 福建省人民政府新闻办公室
- 编 著 杨江帆 吴建成 叶乃兴 郑迺辉 郑江闽 等
- 出版发行 福建科学技术出版社
- 社 址 福州市东水路76号 (邮编350001)
- 网 址 www.fjstp.com
- 经 销 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
- 印 刷 福建彩色印刷有限公司
- 开 本 700毫米 × 1000毫米 1/16
- 印 张 9.25
- 图 文 148码
- 版 次 2019年6月第1版
- 印 次 2019年6月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5335-5617-4
- 定 价 48.00元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

“八闽茶韵”丛书编委会

主 任：梁建勇

副主任：蔡小伟 陈立华 杨江帆 卓少锋

编 委：郑东育 陆传芝 林仙元 郑迺辉

叶乃兴 江 铃

序 言

梁建勇

“八闽茶韵”丛书即将出版发行。以茶文化为媒，传承优秀传统文化，促进对外交流，很有意义。

福建是中国茶叶的重要发祥地和主产区之一。好山好水出好茶，八闽山水钟灵毓秀，孕育了独树一帜福建佳茗。早在1600年前，福建就有了产茶的文字记载。北宋时，福建的北苑贡茶名冠天下，斗茶之风风靡全国，催生了蔡襄的《茶录》等多部茶学名作，王安石、苏辙、陆游、李清照、朱熹等诗词名家在品鉴闽茶之后，留下了诸多不朽名篇。元朝时，武夷山九曲溪畔的皇家御茶园盛极一时，遗址至今犹在。明清时，福建人民首创乌龙茶、红茶、白茶、茉莉花茶，丰富了茶叶品类。千百年来，福建的茶人、茶叶、茶艺、茶风、茶具、茶俗，积淀了深厚的茶文化底蕴，在中国乃至世界茶叶发展史上都具有重要的历史地位和文化价值。

茶叶是文化的重要载体，也是联结中外、沟通世界的桥梁。自宋元以来，福建茶叶就从这里出发，沿着古代丝

绸之路、“万里茶道”等，远销亚欧，走向世界，成为与丝绸、瓷器齐名的“中国符号”，成为传播中国文化、促进中外交流的重要使者。

当前，福建正在更高起点上推动新时代改革开放再出发，“八闽茶韵”丛书的出版正当其时。丛书共12册，涵盖了福建茶叶的主要品类，引用了丰富的历史资料，展示了闽茶的制作技艺、品鉴要领、典故传说和历史文化，记载了闽茶走向世界、沟通中外的千年佳话。希望这套丛书的出版，能让海内外更多朋友感受到闽茶文化韵传千载的独特魅力，也期待能有更多展示福建优秀传统文化的精品佳作问世，更好地讲述中国故事、福建故事，助推海上丝绸之路核心区和“一带一路”建设。

2019年2月

目 录

一 茶与花的美丽邂逅 / 1

(一) 海丝之路飘来的一抹“天香” / 3

(二) 香传八闽 / 6

(三) 茶与花结缘 / 12

二 “中国春天的味道” / 15

(一) 悠悠闽都茶 / 17

(二) 慈禧太后刮起的时尚茶风 / 23

(三) 西方贵族的追求 / 25

(四) 再窰茉莉香 / 30

(五) 伟人名人花茶情 / 38

三 榕城茶香遗韵 / 43

(一) 榕城茶的遗迹遗址 / 45

(二) 榕城茶俗茶事 / 50

四 茉莉开时香满枝 / 55

(一) 得天独厚的立地条件 / 57

(二) 茉莉这一家 / 62

(三) 茉莉开花习性 / 66

(四) 茉莉良种繁育 / 67

(五) 茉莉栽培技艺 / 70

五 “你中有我，我中有你” / 75

- (一) 茉莉花茶窰制原理 / 77
- (二) 茉莉花茶窰制前准备 / 79
- (三) 传统窰制技艺 / 84
- (四) 茉莉花茶窰制工艺 / 86
- (五) 茉莉花茶生产机械化自动化 / 95

六 茉莉花茶赏韵之道 / 97

- (一) 福州茉莉花茶种类 / 99
- (二) 茉莉花茶品鉴技法 / 105
- (三) 茉莉花茶品鉴要诀 / 108
- (四) 茉莉花茶茶艺的类型与技法 / 110

七 连绵不断的一脉茶香 / 115

- (一) 百年老号 / 117
- (二) 传承人 / 133

后记 / 141



茶与花的美丽邂逅





天香台

（一）海丝之路飘来的一抹“天香”



茉莉是从国外引进的。对于茉莉的原产地归属，至今仍有争论，但主流的观点有“大秦说”“波斯说”“印度说”三种。

关于中国茉莉的原产地众说纷纭，莫衷一是。从茉莉的生长特性和可考的史料分析，茉莉属于亚热带植物，畏寒怕冷，忌霜冻。古代从中国通过陆路往返西域旷日持久，路程甚至需要数年时间。因此，茉莉通过陆路从西方进入中国的可能性很小，只可能通过海路进入中国。而在西汉时期就开发了通往西方的海上丝绸之路，并向远洋发展。海上丝绸之路，是古代中国与世界其他地区进行经济文化交流的重要海上通道。西汉朝廷派出驿使率领的船队，沿着民间贸易开发的海上航线，到达中南半岛、南洋群岛、印度东南海岸和斯里兰卡等地。公元前1世纪，中国丝绸已成为地中海地区最珍贵的衣料，其中部分衣料是从“海上丝路”到达地中海东岸的。西方的香料、金银器、宝石、琉璃器（玻璃）等货物也从海路运到中国。古印度是海上丝绸之路的必经之地，也是东西方海上贸易一个重要中转站。我们有理由推测，古印度人在东西方贸易中，可以把中国丝绸带到西方，把西方的香料带进中国，当然也可以把茉莉引进中国。茉莉传播的路线应该是罗马帝国（大秦）—波斯（安息）—印度（天竺）—中国。传播的移植方式也许正如宋朝张邦基所记载的，用陶盘等容器种植，而后通过海路“转海而来”。当然，茉莉引种至中国，可能是与中国贸易的古印度人或波斯人等所为，所以古代



茉莉花可能由“海上丝绸之路”来到中国（图示西汉时期“海上丝绸之路”，引自孙展《一条 800 年沉船的现实角色》）

也有茉莉源自“波斯说”“印度说”等说法。

福州应该是中国较早引种茉莉的地区之一。福州历史上一直是东太平洋交通的中心点，是我国古代海上交通与贸易重要的出发点与枢纽站之一。距今 4500 年前，福州昙石山人就开辟了经我国台湾、菲律宾、印度尼西亚到达南太平洋众多岛屿的航线。在西汉时期，福州东冶港就是海上丝绸之路的重要港口之一。所谓“旧交趾七郡，贡献转运，皆从东冶泛海而至”（《后汉书·郑弘传》），说明当时东冶港已是海运货物的集散地和贡品转运站。史料中，东冶港就有与印度等地贸易的记载。汉武帝刘彻（公元前 156—前

87) 兴建御花园，手下的大臣们争相进献名贵花木。《西京杂记》载：“初修上林苑，群臣远方各献名果异树。”西汉文学家司马相如在《上林赋》中记述皇家园林上林苑的盛况时，称院中香草名花、参天古木“视之无端，察之无涯”，目不暇接，连名字也叫不下来。茉莉或许就是贡品之一，取道福州进献给皇帝的名草名花之一。

福州至今还有茉莉花种植的遗迹。福州乌山至今保留北宋福州太守柯述的“天香台”题刻，以及同时期名士湛俞的对联“茉莉晓迷琼径白，荔枝秋映绮筵红”，描绘了夏天早晨乌山的美景。北宋



1000多年前的福州乌山天香台植满茉莉花

郡守程师孟登山览胜，改其名为道山，并请曾巩写下四大亭记之一的《道山亭记》。由于乌山为极阳之山，所以宋朝历任太守在其上栽植能消暑纳凉的茉莉花。

（二）香传八闽



2000 多年前茉莉来到中国。由于其畏寒怕冷的生长特性，最早茉莉主要在中国南部省份，如广东、福建、云南等地种植。然而到了宋代，茉莉在福建广为种植，面积之大甚至到冠绝中华的程度。茉莉在引种中国后，在福建特别是福州地区被广泛种植，这与福州优越的地理气候条件密不可分，也反映了福州文化与茉莉文化之间相吸引。

香文化是茉莉在福州广为种植的一个重要原因。中国香文化悠久而浓厚。早在炎帝神农时代，古人就采集树皮草根用作医药品，并把有香气的物品用来驱疫避秽、清净身心、敬神祭祀，后来又逐渐用于饮食、装饰和美容方面。屈原《离骚》中提到草木共 55 种，其中有 45 种为香草。随着东西方贸易文化交流的发展，西方香料通过丝绸之路大量引进中国，特别是佛教传入后，香文化进一步繁荣。

在唐代，上自朝廷、贵族，下至黎民百姓，从洗脸、洗澡用的澡豆，到日常保养的面脂，生活中的熏衣、燃香，都广泛使用到



北宋《清明上河图》中有香料店，可见宋代香文化之兴盛

各种香料。唐代文人雅士们“无事焚香坐，有时寻竹行”，就连庄严肃穆的朝廷殿堂等政务场所也都要熏香。杜甫就曾在诗中写道：

“朝罢香烟携满袖，诗成珠玉在挥毫。”

古人推崇香文化，自然也对有着浓郁芳香的茉莉情有独钟。宋人认为茉莉洁白无瑕、淡雅幽香与其时士大夫淡泊名利的生活态度相似，乃国香、天香，如南宋辛弃疾《小重山·茉莉》云：“倩得薰风染绿衣。国香收不起，透冰肌。”茉莉还被用于人们打扮装饰。宋张劭曾写诗称道：“绾成一点珠球好，添上松鬟浴后妆。”所写的就是当时的妇女用茉莉花放在自己浴后的头发上，使头发散发出



元朝《伯牙鼓琴图》中，伯牙抚琴，钟子期凝神静听，几案上焚香

花香。当时也有百姓把茉莉花放在房间里美化香化自己的卧室，宋莆田籍诗人刘克庄（1187—1269）诗中也有“一卉能熏一室香，炎天犹觉玉肌凉”之句。

佛教自汉代传入中国，并在福建广泛传播，又进一步推动了茉莉在福建的广泛种植。佛教认为香与人的智慧、德性有特殊的关系，妙香与圆满的智慧相通相契，修行有成的贤圣，甚至能够散发出特殊的香气。“天香开茉莉”，作为佛教四大圣花之一，茉莉自古以来就受到佛教徒的钟爱。古印度佛教徒认为，众多的花瓣需用绳子穿起



来才不会被风吹散；同理，佛陀的言教也需要汇集起来，以便不会散失，流传后代。因此古印度总是将茉莉作为贡献的花，穿成茉莉花环，供奉在佛像前。在阿旃陀壁画里，菩萨的宝冠上也有镂金的茉莉花饰。

福建素有“东南佛国”之称，佛文化在福建源远流长。由于香文化和佛文化的影响，茉莉在福建特别在福州就成为广为栽培的植物。南宋隆兴乾道年间（1163—1169）楼钥在《次韵胡元甫茉莉》诗中称赞道：“吾闻闽山千万木，人或说此齐蒿莱。”宋代《欧冶