

Research on Marxist Aesthetics

马克思主义美学研究

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

《中国学术期刊 (光盘版)》CNKI 中国知网入选期刊

作为“艺术发展趋向”的“俄国公社形式”
马克思关于俄国初晚革命作

作为批判和肯定概念

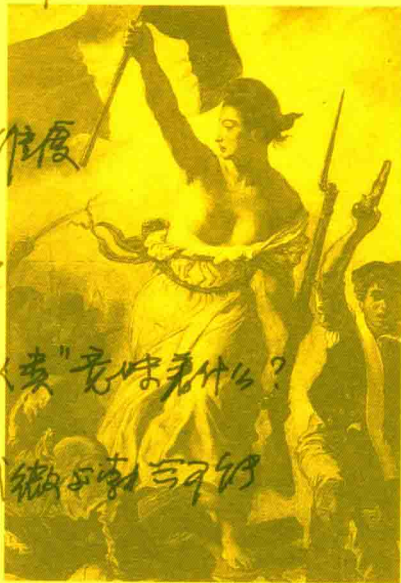
关于审美反映论的哲学性质

美学的身体介入的力量

在科技飞速发展的时代,“人类”意味着什么?

社会主义人道主义的崛起、式微与当代中国

论哲学的终极价值



第二十二卷 第一期 主编 王杰

Research on Marxist Aesthetics

马克思主义美学研究

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊
《中国学术期刊 (光盘版) 》CNKI 中国知网入选期刊

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

马克思主义美学研究. 第22卷. 第1期/王杰主编

—上海:上海人民出版社,2019

ISBN 978-7-208-16034-7

I. ①马… II. ①王… III. ①马克思主义美学-研究

IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 178410 号

责任编辑 舒光浩 屠毅力

封面设计 胡 斌 刘健敏

马克思主义美学研究(第22卷第1期)

王 杰 主编

出 版 上海人民出版社

(200001 上海福建中路 193 号)

发 行 上海人民出版社发行中心

印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 720×1000 1/16

印 张 36.5

插 页 8

字 数 519,000

版 次 2019 年 9 月第 1 版

印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-16034-7/A·138

定 价 138.00 元

《马克思主义美学研究》编委名录

(第22卷第1期)

名誉主编 刘纲纪

主编 王 杰

副主编 徐 枫

编辑部主任 赵 敏

编辑部副主任 王 真

编辑 石 然 廖雨声 雀 宁

史晓林 卢幸妮 阳玉平

连晨炜 许诺晗 高晓芳

英文编辑 戴维·马格利斯 赵 敏 孟凡君

《马克思主义美学研究》

由浙江大学传媒与国际文化学院、
浙江大学当代马克思主义美学研究中心 主办

编委（第三届）

（按姓氏英文字母排序）

阿列西·艾尔雅维奇	斯洛文尼亚科学与艺术研究院
贾斯汀·奥康诺	澳大利亚南澳大学
托尼·本尼特	澳大利亚西悉尼大学
亚历山大·彼得洛夫	俄罗斯圣彼得堡国立大学
段吉方	华南师范大学
冯宪光	四川大学
高建平	中国社会科学院
胡亚敏	华中师范大学
弗雷德里克·詹姆逊	美国杜克大学
朱莉亚·克里斯蒂娃	法国巴黎第七大学
林宝全	广西师范大学
刘纲纪	武汉大学
刘康	美国杜克大学
陆贵山	中国人民大学
斯拉沃热·齐泽克	斯洛文尼亚卢布雅那大学
邱格屏	中国华东政法大学
迈克·桑德斯	英国曼彻斯特大学
王建刚	浙江大学
王杰	浙江大学
王宁	清华大学
王庆文	浙江大学
沃尔夫冈·韦尔施	德国耶拿大学
韦路	浙江大学
徐岱	浙江大学
特里·伊格尔顿	英国兰卡斯特大学
张福贵	吉林大学
张江	中国社会科学院
张政文	中国社会科学院
朱立元	复旦大学

Volume 22 Issue 1

Research on Marxist Aesthetics

Editor-in-Chief Wang Jie

Shanghai People's Publishing House

Hosted jointly by the College of Media and International Culture, ZJU
&
Center for Contemporary Marxist Aesthetics, ZJU

Editorial Board

(Alphabetized by last names)

Bennett, Tony	Western Sydney University, Australia
Duan Jifang	South China Normal University
Eagleton, Terry	Lancaster University, UK
Erjavec, Aleš	Slovenian Academy of Sciences and Arts
Feng Xianguang	Sichuan University, China
Gao Jianping	Chinese Academy of Social Sciences
Hu Yamin	Central China Normal University
Jameson, Fredric	Duke University, USA
Kristeva, Julia	L'Universite de Paris Dederot, France
Lin Baoquan	Guangxi Normal University, China
Liu Gangji	Wuhan University, China
Liu Kang	Duke University, USA
O'Connor, Justin	University of South Australia, Australia
Petrov, Alexander, V.	St. Petersburg State University, Russia
Qiu Geping	East China University of political Science and Law, China
Sanders, Michael	University of Manchester, UK
Wang Jie	Zhejiang University, China
Wang Ning	Tsinghua University, China
Wang Qingwen	Zhejiang University, China
Wei Lu	Zhejiang University, China
Welsch, Wolfgang	Friedrich Schiller University Jena, Germany
Xu Dai	Zhejiang University, China
Zhang Fugui	Jilin University, China
Zhang Jiang	Chinese Academy of Social Sciences, China
Zhang Zhengwen	Chinese Academy of Social Sciences, China
Zhu Liyuan	Fudan University, China
Žižek, Slavoj	University of Ljubljana, Slovenia

Honorary Editor-in-Chief Liu Gangji

Editor-in-Chief

Wang Jie

Deputy Editor-in-Chief

Xu Feng

Editorial Office Director

Zhao Min

Editors

Wang Zhen

Shi Ran

Liao Yusheng

Que Ning

Shi Xiaolin

Lu Xingni

Yang Yuping

Lian Chenwei

Xu Nuohan

English Language Editors

David Margolies

Zhao Min

Meng Fanjun

第八届国际马克思主义美学论坛公告 _ 532

《马克思主义美学研究》投稿须知 _ 534

《马克思主义美学研究》投稿格式 _ 536

Abstracts _ 547

Contents

PREFACE _ 1

SPECIAL SECTION

Kevin B.Anderson

Russia Communal Forms as the “Point of Departure for a Communist Development” : Marx’s Late Writings on Russia _ 3

Heiko Feldner

The Valorisation of Cultural Creativity Cultural Economy Between Digital Capitalism and Creative Commons _ 20

David Margolies

Christopher Caudwell and *Illusion and Reality* _ 31

Georges Van Den Abbeele

What Does it Mean to be Human in a Time of Rapid Technological Change _ 46

Alexander V.Petrov

Culture in Modern Society and the Mythological Discourse of Globalization _ 60

Ernest Ženko

Utopian Tradition between Iconoclasm and Iconophilia _ 68

FASHION STUDIES

Aleš Erjavec

Fashion Memories and Ideologies _ 89

Olivier Assouly

Genesis and structure of the conflict over the value of luxury _ 104

German Gil Curiel

Dancing Tragedy: Alexander McQueen’s Aesthetics of Spectacle _ 116

ESSENTIAL ISSUES AND CRITICISM PATTERN OF CONTEMPORARY AESTHETICS

Wang Daqiao, Liu Can

Auditory Politics and Its Expression Mechanism _ 127

Zhang Zhen

Aesthetics as the Theory of Sensibility Generation: A New Discussion of the Aesthetic Thinking in Economic and Philosophic Manuscripts of 1844 _ 140

Yao Furui

Technology and Sensation: Aesthetic Issues in Post-human Condition _ 158

RESEARCH ON AESTHETIC IDEOLOGY

Lu Kaihua

Does Advocacy of the Importance of Art Conflict with Marxist Historical Materialism? _ 177

Shi Ran

Geneology and Contemporary Paradigms of Theoretical Discourse of on Literary Ideology _ 192

Barbara Epstein

The Rise, Decline and Possible Revival of Socialism Humanism _ 226

Wu Hongtao

Diffusion of Distance: Space-time Syntax of Aesthetic Capitalism _ 275

Wu Yuyu

How to Express China In Post-colonial Theory: From Third World National Allegory to *Can the Subaltern Speak* _ 292

Zuo Yawen, Xu Hongxia

On the Ultimate Orientation of Philosophy—Also on Ontology of Marxist New Materialism _ 306

CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE AND ART THEORY

Liu Yang

On the Language Dimension of Aesthetic Reflectionism _ 319

Cheng Yong, Ye Weifei

On the Concept of Institutional Aesthetics _ 335

Dang Shengyuan

A Short Piece on Wang Yuanxiang's Fenggu Theory _ 349

Yu Qun

On the Aesthetic Connotation of Mou Chung-san's "Realm of Transcendence" _ 358

AESTHETICS AND CONTEMPORARY ARTISTIC CRITICISM

Liao Yusheng

Modern Artistic Synaesthesia: Resistance and Redemption for Sensory Dissociation _ 377

Lu Jialing, Shao Yulian

Study on the Integration of Photography Aesthetics into Higher Education

—Reflections on the Course Design of Photography for College Art Majors _ 394

Lu Ying

Visual Effects of Gaze in Portraiture: On the Dual-Gaze of *Le Regard du Portrait* _ 405

Xiao Qiong

Utopia: Stories of Women—Discussion on the Film *Lost* _ 423

Que Ning

Reflections on contemporary China's Realist Films: The Documentary of the Discussion on Film "*Ash Is Purest White*" _ 434

ACADEMIC INTERVIEW

Wang Jie, Xiao Qiong

The Power of Tragedy: Marxism and Tragic Aesthetics as a Form of Criticism—Interview with Professor Wang Jie _ 459

REVIEWS

Xiang Li

Aesthetic Body and Power of Intervention: Review on Aesthetics _ 473

Li Yanfeng

Developing Marxist Literature and Art Theory through Communication and Integration—Review on Yang Jiangang's Latest Book *A History of Relationship between Marxist and Formalism* _ 481

Zhao Min

Cultural Economy and Culture Economization in Modern Social System—Review on the 7th International Forum on Marxist Aesthetics _ 493

Shi Xiaolin

An Review of Conference "Communist Idea and Its Representations in Contemporary Arts" _ 504

Su Zhan

An Approach to build Marxist Literature and Art Theory in the 21st Century—The Open Meeting of A Major Project of Chinese National Social Science Fund _ 514

Yu Shengjie

An Review on Academic Meeting "Construction of Chinese Contemporary Literature and Art Theory and 60th Anniversary of Professor Wang Yuanxiang's Education Career" _ 521

卷首语

审美现代性与百年文化中国

2019 年是一个重要的年份，是五四运动 100 周年，也是新中国成立 70 周年，这 100 年与 70 年中国文化的发展变迁在学术上值得重视和认真研究。

中国社会的现代化是从文化变革开始的，不是因为技术革命或政治革命，而是从文学、文化和艺术的变革开始的。文化，特别是文学艺术所带来的“审美的革命”是中国现代化过程的一个突出特征。《新青年》的创办和五四运动的爆发，20 世纪三四十年代以上海和延安为中心的新文化运动，80 年代关于美学问题的大讨论以及“新美学原则”的崛起，到近 20 年来中国当代艺术的迅速发展，产生了强大的文化冲击波，是中国社会迅速发展变化的重要原因之一。我们可以明显地感受和观察到“文化中国”在中国社会现代化过程中的重要性。也许在理论上我们可以论证，文化，特别是文化的核心部分，如文学、美术、音乐和哲学等，在中国现代化的过程中所产生的作用。

在五四运动 100 周年之际，从百年文化中国的角度来研究和思考中国社会的现代化，研究和阐释“中国审美现代性”的内在结构和文化特殊性，是从学理上分析当代中国发展奇迹的一个角度。由于中国社会历史和文化传统的特殊

性，审美活动在中国社会的现代化过程中释放出巨大的情感力量。当大众性的情感力量指向一个大致相同的方向时，情感的力量就转化成为改变社会和变革现实的物质力量。关于百年文化中国，李泽厚先生曾经提出影响巨大的“启蒙与救亡的双重变奏，救亡压倒启蒙”的基本判断。这个判断在政治学和社会学的基础上是基本正确的。但是，在哲学形而上学或者说哲学人类学的意义上，这个判断是不够准确的，因为，中国社会的现代化过程中的内在危机，其实质不是政治学和社会学的问题，而是中国文化中的“形而上学”和学理上的哲学人类学问题，即在社会现代化过程中，人的情感 and 精神的依托问题或者说信仰问题。从人类学的角度看，甲午海战之后，中国社会最大和最深刻的危机不仅仅是制度、知识和启蒙的缺失。一个社会的全面失败和危机最内在和最根本的是信仰危机和伦理危机，这是一种文化本体的危机，从甲午海战失败之后就出现了。

作为一种没有严格意义上的宗教传统的文化，中国文化从一开始就有自己的形而上学层面，或者说哲学人类学层面的存在，这也是中国能够成为伟大的文明古国的根本原因。甲午海战的惨败，中国文化中形而上学的层面发生严重断裂，因此，重塑中国文化的脊梁，重新形成中华文化富有凝聚力、可以支撑现代化的强大冲击的“内核”，是百年文化中国的根本。

从审美现代性的角度看，中国审美现代性的基本内核可以形象地归纳为一个双螺旋结构，由根源于中国传统文化机制的“乡愁乌托邦”和从欧洲、苏联传入的“红色乌托邦”所构成。这两种乌托邦在历史哲学维度上分别指向“过去”和“未来”。这个由两条乌托邦文化链构成的双螺旋结构，成为中国进入现代化过程以来的基本情感结构。我们在中国现当代文学、艺术中可以观察到十分强健有力的乡愁乌托邦传统和社会主义理想信念的存在，及其在中国文化更新过程中的特殊作用。我们认为，中国审美现代性的双螺旋结构，就是百年文化中国基本的基因图谱，当然，在文化的大系统和文化机制的复杂运行过程中，这个中国审

美现代性的双螺旋结构的表征机制以及在不同语境呈现出来的不同审美意义，是我们作为当代中国文化的研究者、守护者、阐释者要进一步在学理上分析和论证的。

2018年10月，本刊编辑部与俄罗斯圣彼得堡大学合作举办了第七届“国际马克思主义美学论坛”；12月，与延安大学合作举办了“共产主义观念及其在当代艺术中的表征”国际学术研讨会；2019年1月，我们举办了“当代中国艺术批评：理论建构的可能性”学术研讨会。本期的一批重要论文来自这三个研讨会。今年11月，我们将举办第八届“国际马克思主义美学论坛”，会议的主题是“当代美学问题：理论与艺术批评”，敬请关注。

除了三个会议的论文外，本期刊物还刊发了2017年9月我们与比利时安特卫普大学、中国浙江传媒学院合作举办的“美学与人类学：时尚研究”国际学术研讨会的三篇论文，也十分精彩，值得一读。

本期“重大项目专栏”刊发了兰州大学文学院王大桥教授组织的一组论文，对当代美学的基本问题从不同角度展开了讨论，可以视为中国美学话语当代建构的一种努力。我们将认真办好这个栏目，向学界推荐优秀的最新研究成果。

审美意识形态问题是新中国美学发展过程中不断讨论的问题，也是中国马克思主义美学的基本问题，本刊在这一期刊发了两篇译稿和三篇论文，从不同角度对这个问题作出思考和研究。本刊十分欢迎在这个问题上的继续讨论。2019年，本刊将开设“新中国美学70年”栏目，为学界同仁提供发表的平台。

关于当代艺术批评，本刊已经刊发了当代中国电影中的美学问题相关的系列研究文章和田野工作记录。本期我们也安排了一组论文和学术访谈。当代艺术批评中的理论问题是当代美学理论的生长点之一，我们十分欢迎美学、艺术学、设计学、时尚研究的学者们给我们投稿，以推进当代中国美学的建设和发展。

新的一年，新的开始。本刊自今年起改由上海人民出版社编辑、出版和发行，我们在此向曾经编辑出刊《马克思主义美学研究》集刊的广西师范大学出版社，

中央编译出版社，中国出版集团东方出版中心，中国出版集团研究出版社表示我们衷心的感谢并致以崇高的敬意！

王杰

2019年3月12日

目 录

卷首语 _ 1

专家特稿

凯文·B. 安德森 漆 飞 译

作为“共产主义发展起点”的俄国公社形式
——马克思关于俄国的晚年写作 _ 3

海克·菲尔德纳 史晓林 译

文化创意的增殖——数字资本主义与知识共享间的文化经济 _ 20

戴维·马格利斯 卢幸妮 译

考德威尔与《幻象与现实》 _ 31

乔治·范·登·阿布里 赵 敏 译

在科技飞速发展的时代，“人类”意味着什么？——问题与挑战 _ 46

彼得洛夫·V. 亚历山大 连晨炜 译

现代社会的文化与全球化的神话话语 _ 60

欧内斯特·曾科 高晓芳 译 许诺晗 校

反偶像与恋偶像主义之间的乌托邦传统 _ 68

时尚研究专栏

阿列西·艾尔雅维奇 史晓林 译

时尚记忆和意识形态 _ 89

奥利维耶·阿苏利 许诺晗 译

奢侈品的价值——结构与起源的论争 _ 104