



适合教学

丛书主编
美术作业君

L I N E A R S K E T C H B A S I C T R A I N I N G



联考

LIANKAO

SKETCH

速写

SUXIE

刘典其·著

LINEAR
SKETCH
BASIC
TRAINING

线性速写
基础训练



化学工业出版社



适合教学

丛书主编
美术作业君

刘典其 著

联考速写

LIANKAO SUXIE

线性速写基础训练



2013.1.18

CONTENTS

目录

- 002 一、局部的画法
- 010 二、线的直观体验
- 020 三、线的组织
- 026 四、线条的体积感
- 028 五、衣褶的组织
- 030 六、速写的形象感
- 032 七、站姿人物速写
- 040 八、坐姿人物速写
- 078 九、蹲姿人物速写
- 082 十、动态速写



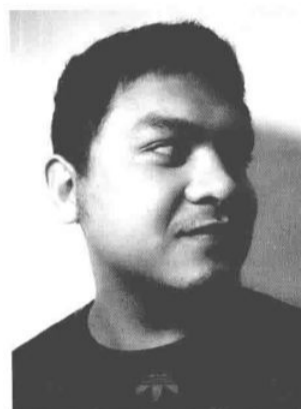
化学工业出版社

·北京·



美术作业君

江西九江人，华中师范大学美术学学士、教育学研究生，71 美术网创始人、总编辑，“适合教学”丛书主编。
新浪微博 @ 美术作业君
个人微信：919997669



刘典其

人称“阿富汗”“汗叔”。90 后一名，毕业于中国美术学院陶瓷与工艺美术系，目前在西湖转塘任职速写老师。
新浪微博 @ 刘典其之汗叔
个人微信：liudianqi1991

“适合教学”丛书编委会

丛书主编：美术作业君

编委：操俊 陈冰冰 陈晨 陈品辉 程红 丁伟 高文英 韩耀冰
黄蕾 贾少坚 李东舰 李逢春 李杰 李静云 李琳 李松峰
李亚萌 刘典其 罗来宾 孟菲菲 齐军玲 任丹 史芳芳 王磊
王鹏 王少武 向珍 徐传友 许光强 许志伟 于萍 张德静

图书在版编目 (CIP) 数据

联考速写 线性速写基础训练 / 刘典其著. — 北京：
化学工业出版社，2015.9
(适合教学)
ISBN 978-7-122-24842-8

I. ①联… II. ①刘… III. ①速写技法—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第179220号

责任编辑：谢婕好
装帧设计：王雨
责任校对：边涛

出版发行：化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印装：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
787mm × 1092mm 1/8
印张 13 字数 150 千字
2015 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888(传真：010-64519686)
售后服务：010-64518899
网 址：http://www.cip.com.cn
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.00 元
版权所有 违者必究



适合教学

丛书主编
美术作业君

刘典其 著

联考速写

LIANKAO SUXIE

线性速写基础训练



2013.1.8
刘典其

CONTENTS

目录

- 002 一、局部的画法
- 010 二、线的直观体验
- 020 三、线的组织
- 026 四、线条的体积感
- 028 五、衣褶的组织
- 030 六、速写的形象感
- 032 七、站姿人物速写
- 040 八、坐姿人物速写
- 078 九、蹲姿人物速写
- 082 十、动态速写



化学工业出版社

·北京·



适合教学

丛书主编
美术作业君

刘典其 著

联考速写

LIANKAO SUXIE

线性速写基础训练



2013.1.18

CONTENTS 目录

- 002 一、局部的画法
- 010 二、线的直观体验
- 020 三、线的组织
- 026 四、线条的体积感
- 028 五、衣褶的组织
- 030 六、速写的形象感
- 032 七、站姿人物速写
- 040 八、坐姿人物速写
- 078 九、蹲姿人物速写
- 082 十、动态速写



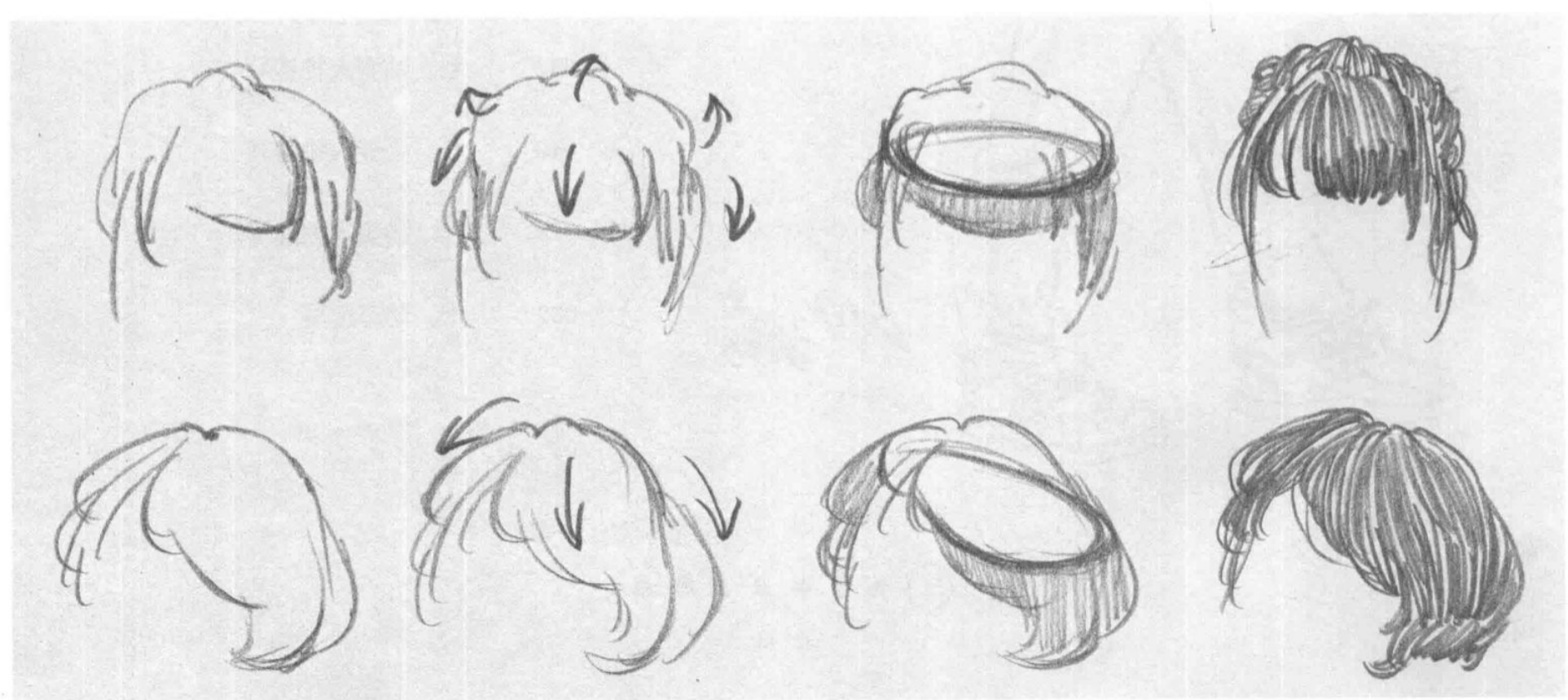
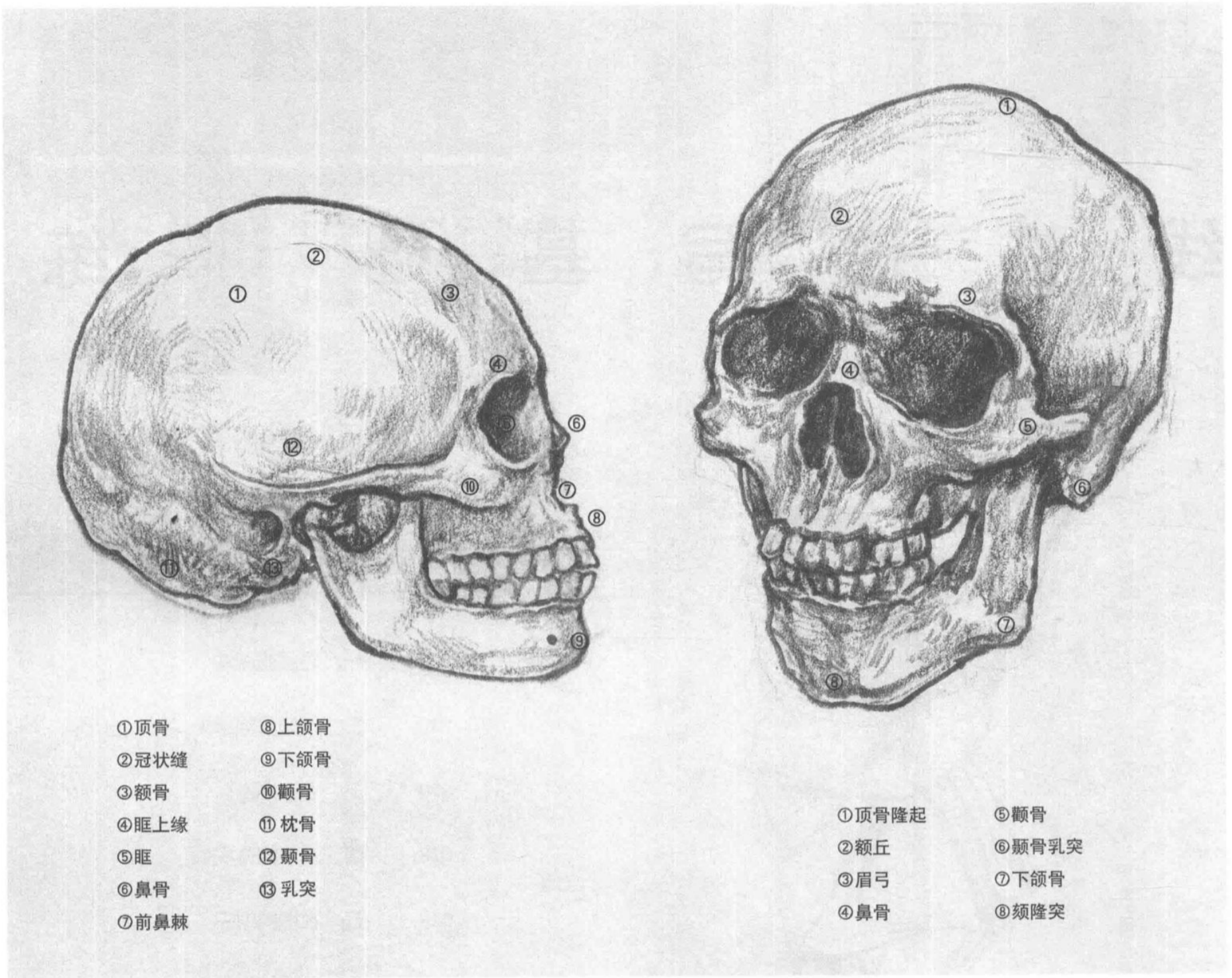
化学工业出版社

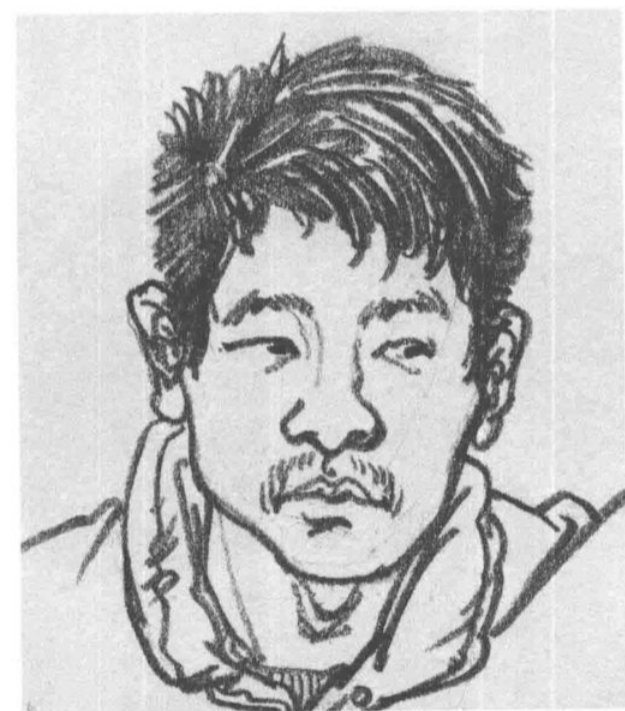
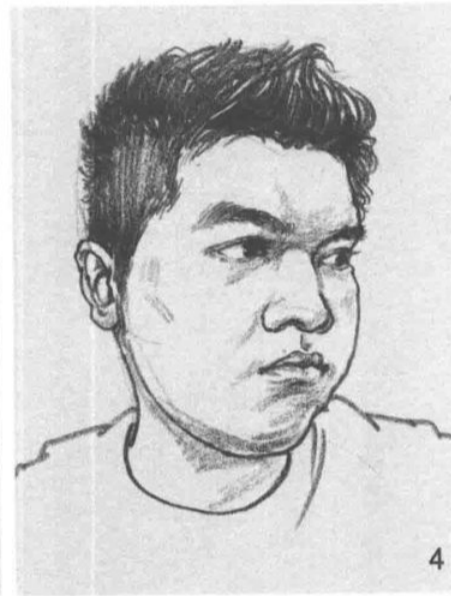
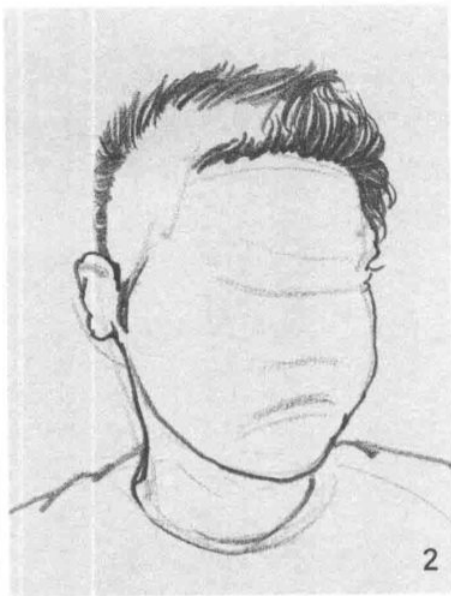
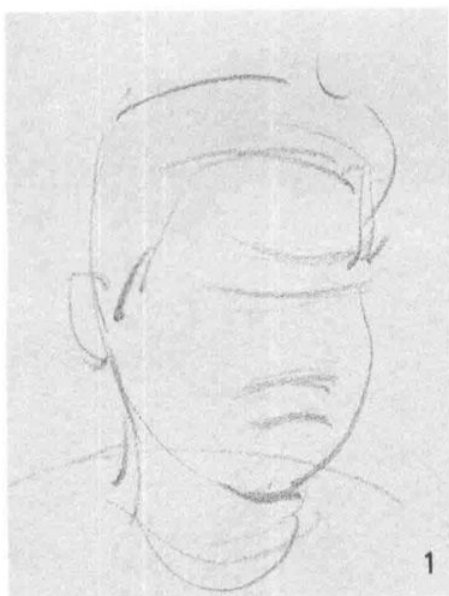
· 北京 ·

一、局部的画法

1. 头部的画法

头部的表现需要结合头发的处理。由于发型的千变万化，头发会不同程度地对脸部的表现产生影响。一般情况下，头发要围绕颅骨的结构进行刻画。头发的线条比较密集，要注意上下前后的穿插。而面部五官可以适当概括，用肯定的线条造型，尽量抓住神态，笔触不可太多，否则会显得很乱或显得老相。

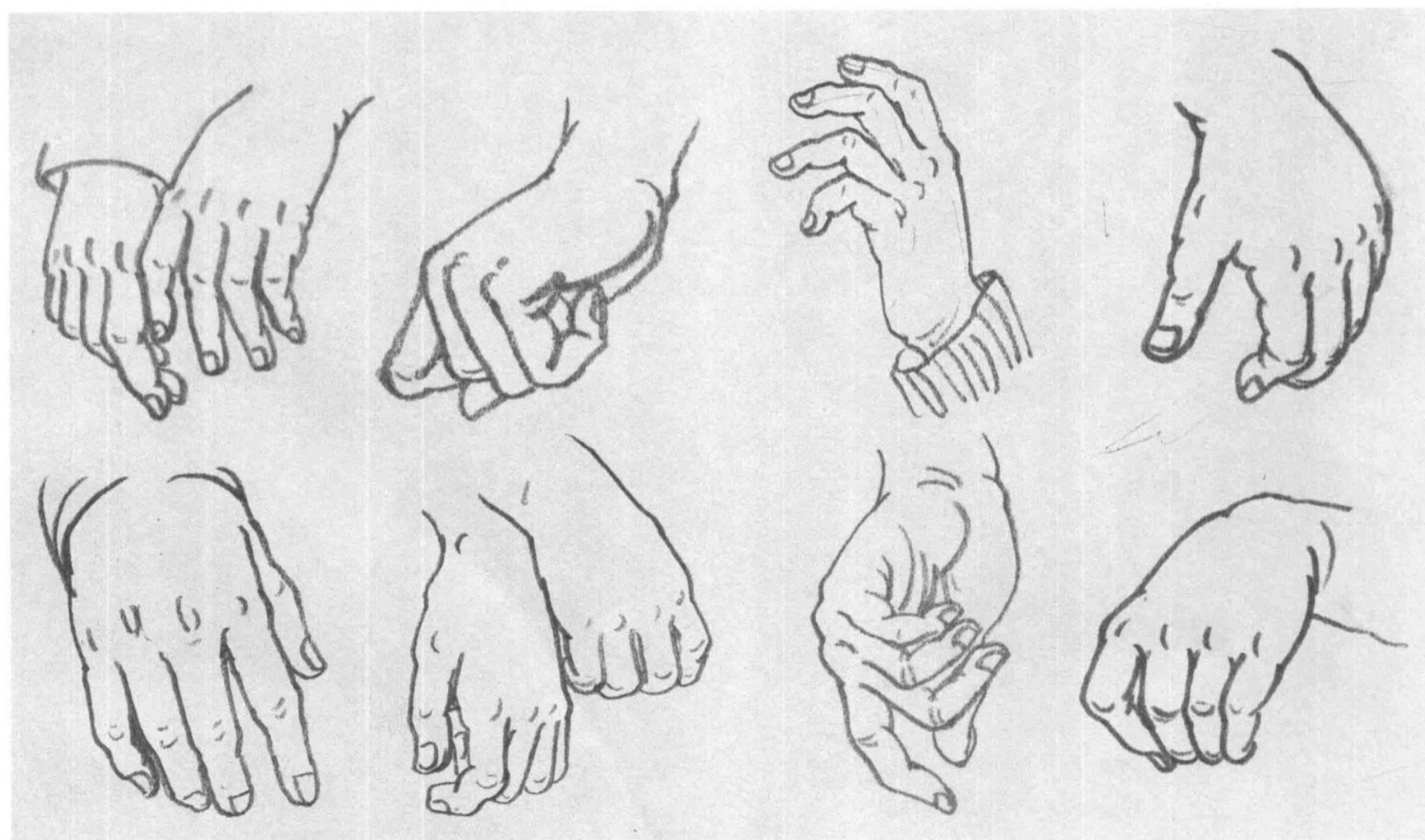
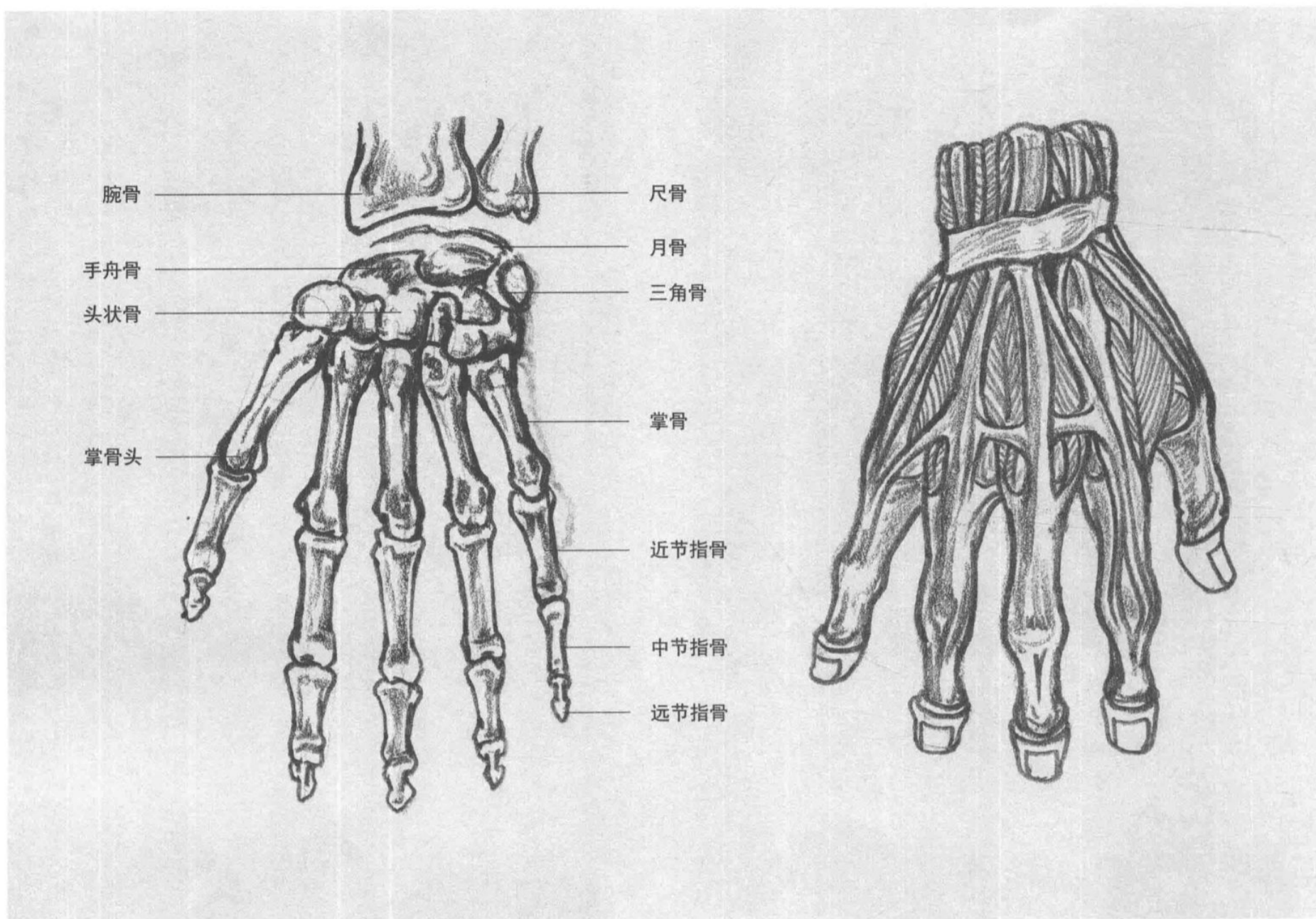


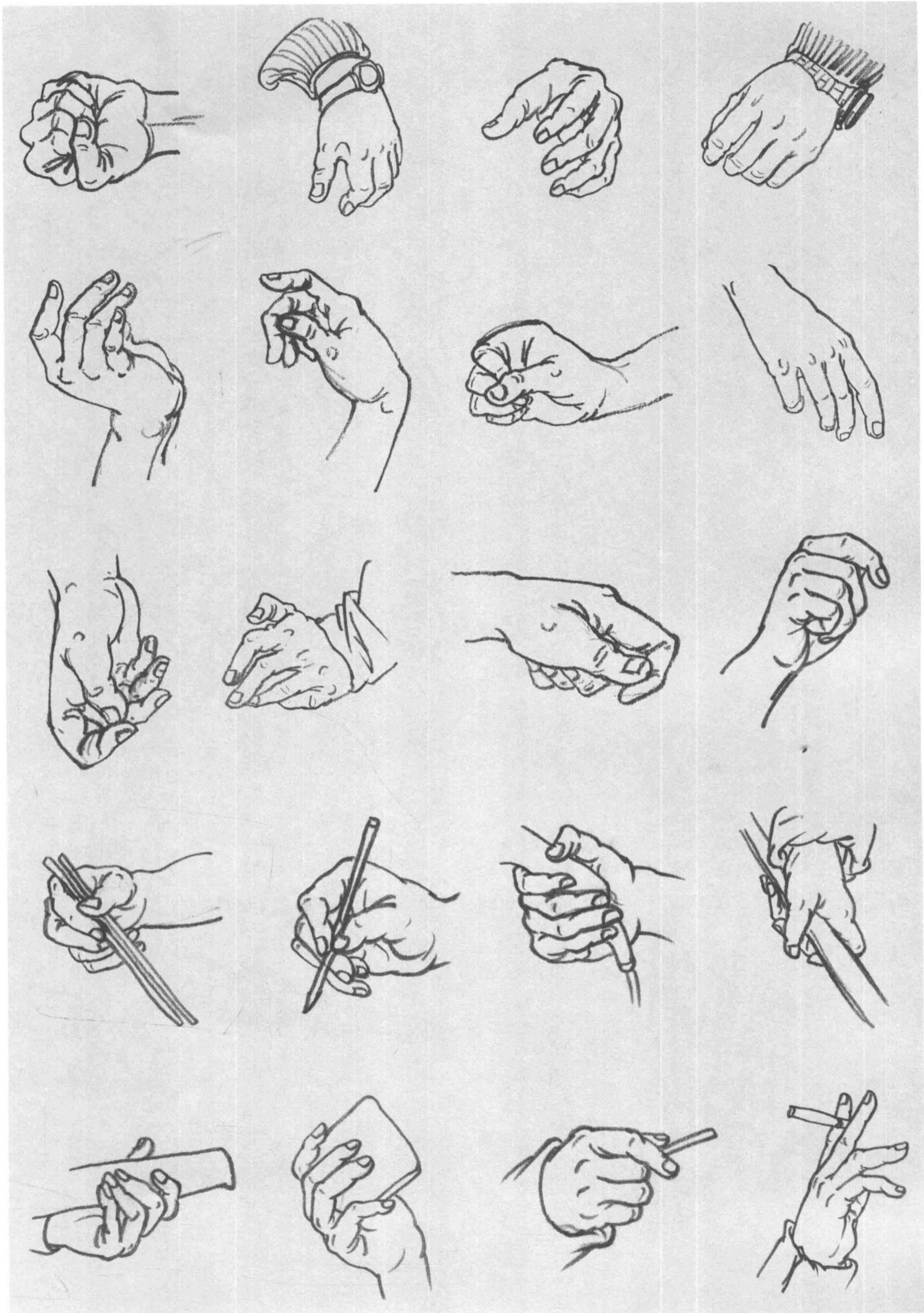


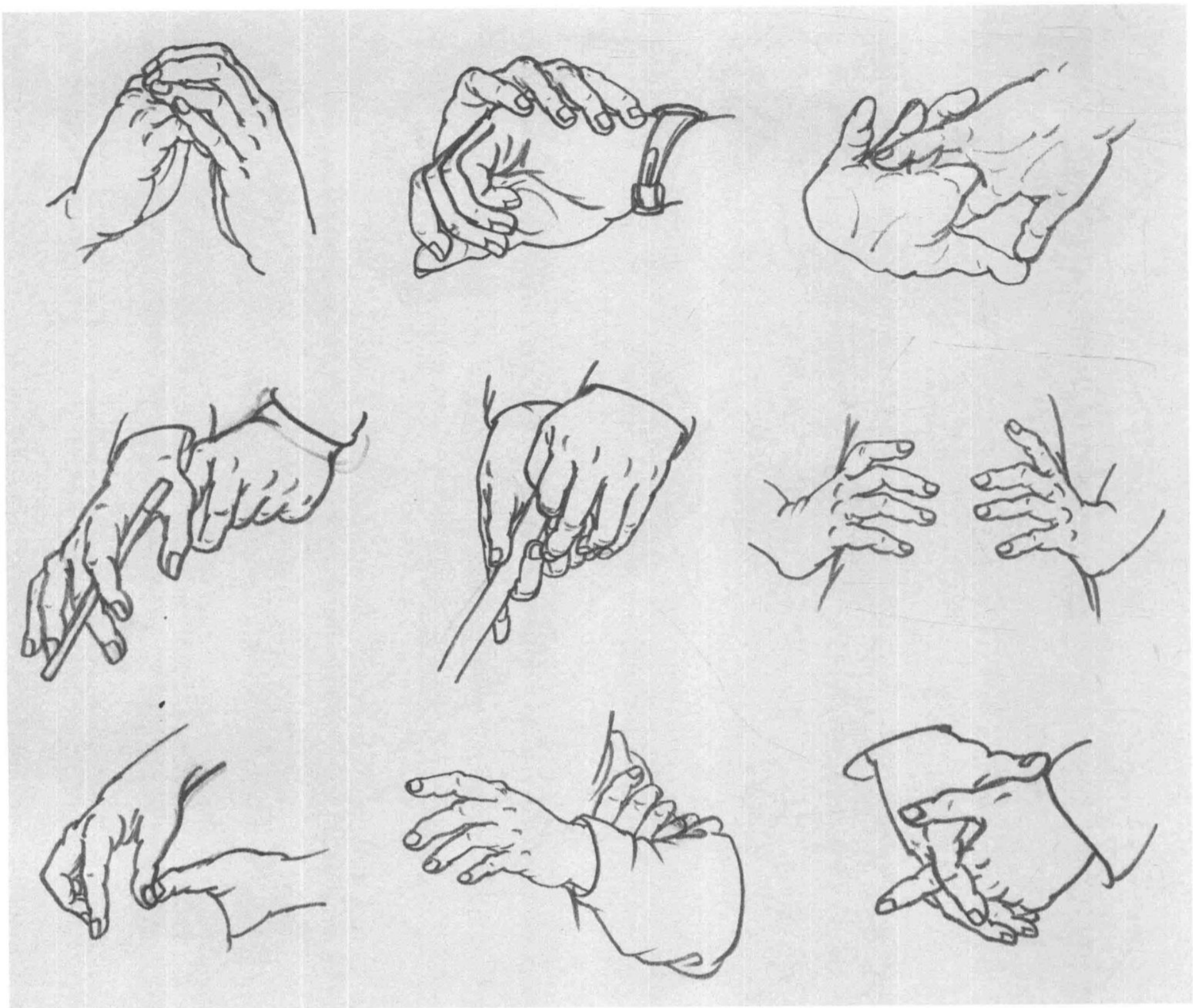


2. 手的画法

手的造型简单，但变化复杂，可以分为腕、掌和指三部分。腕和掌的变化小，手的变化主要表现在手指的各种动作和组合上。手指的造型基本相似，但长短各异，最重要的是要注意手指的姿态和组合。在表现时，单个手指不可以画得太繁琐，特别是女青年的手指，画多了显得苍老。五根手指一般情况下摆放不可能十分规则，有疏密、有曲直、有上下、有握伸等，这些变化构成了手的优美姿态。

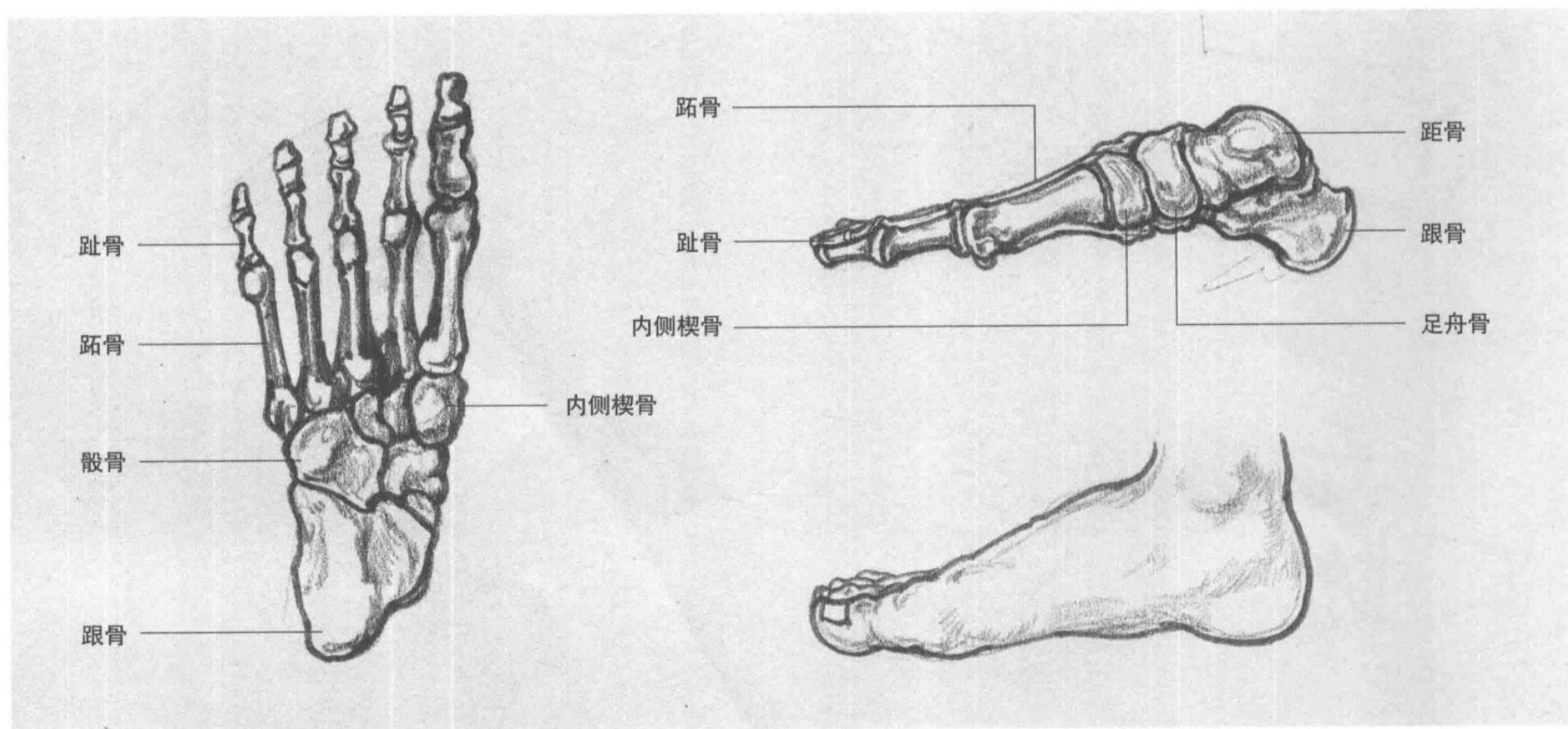


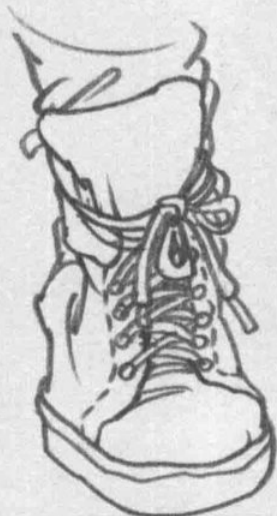
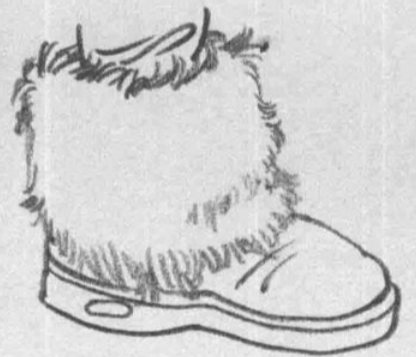
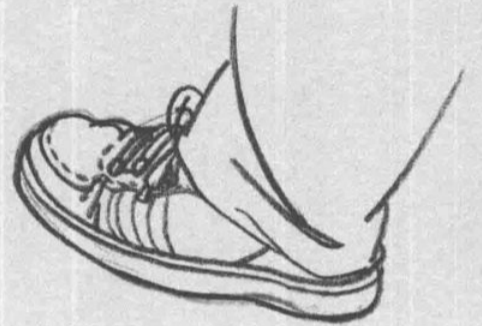
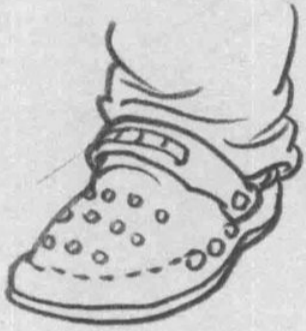
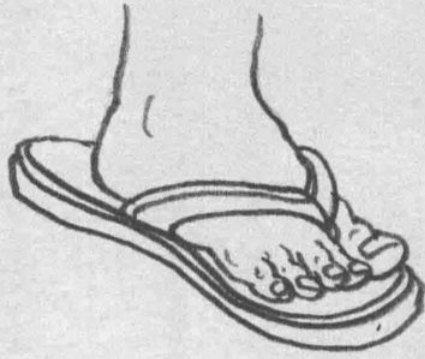
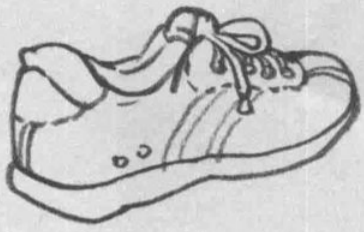




3. 脚的画法

脚的整体呈前大后小、前低后高的楔形。脚跟部窄而高，近似一个转折面明确的方形体积。鞋子的外形体现了脚的形状，整体也呈楔形。



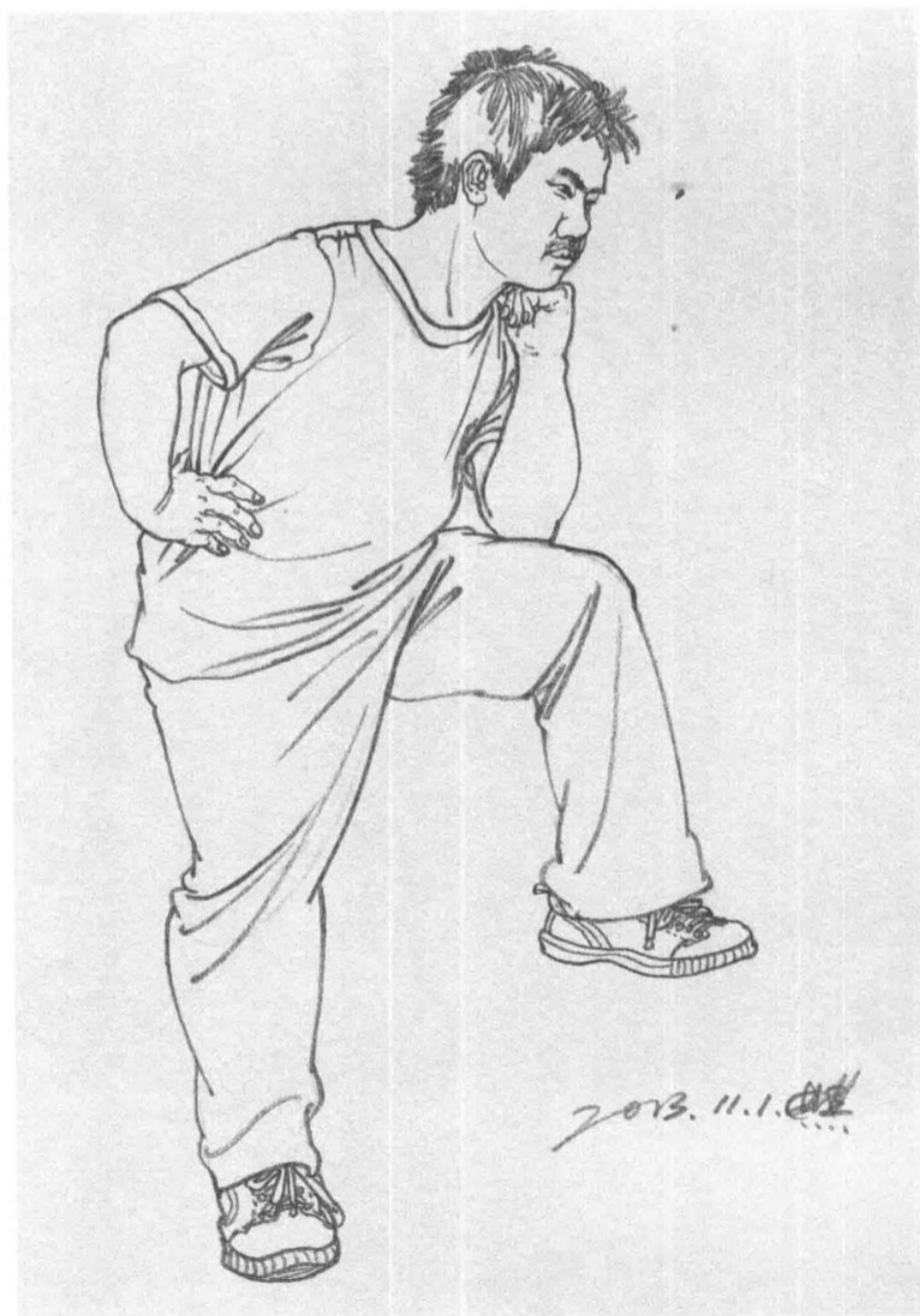
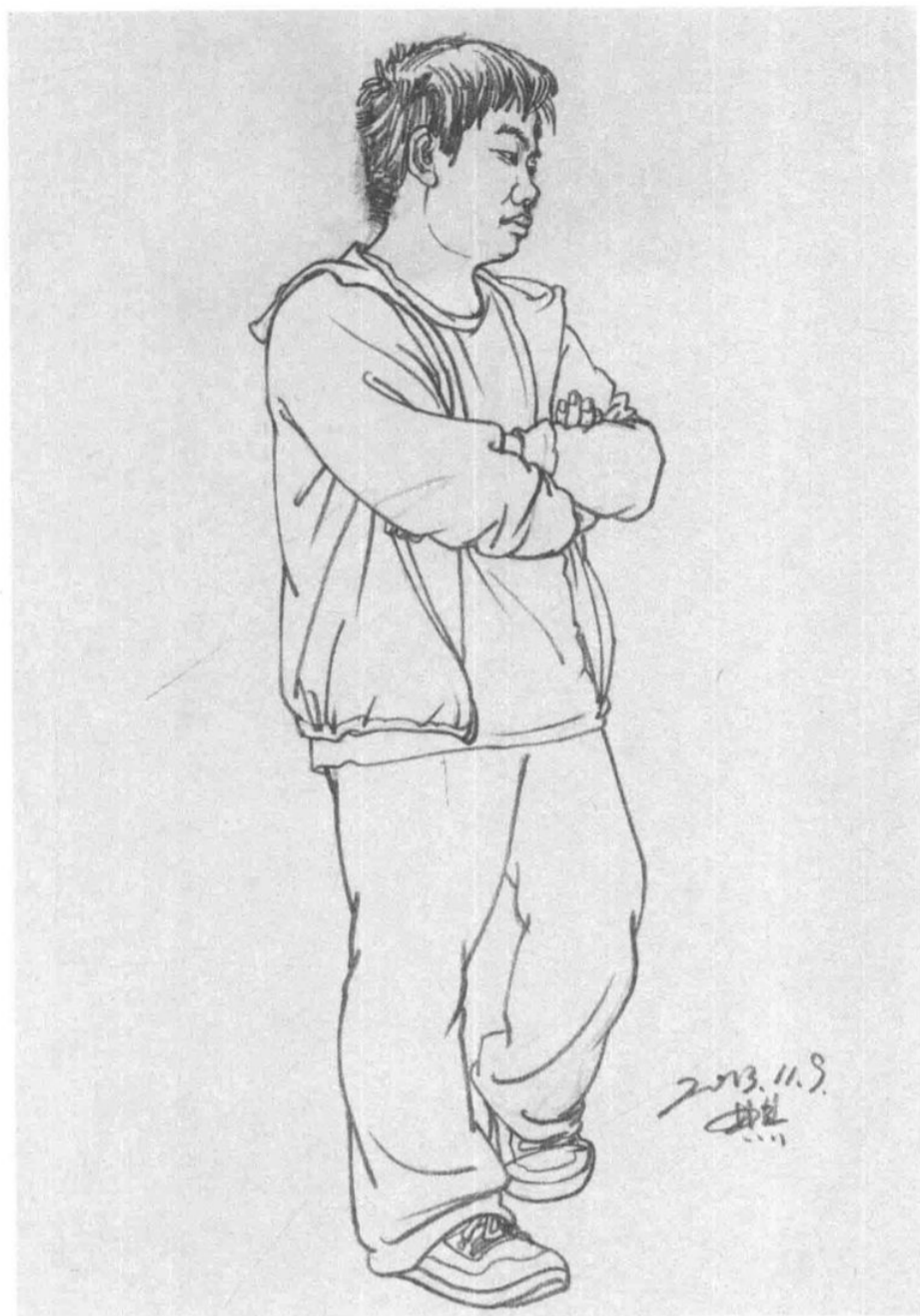


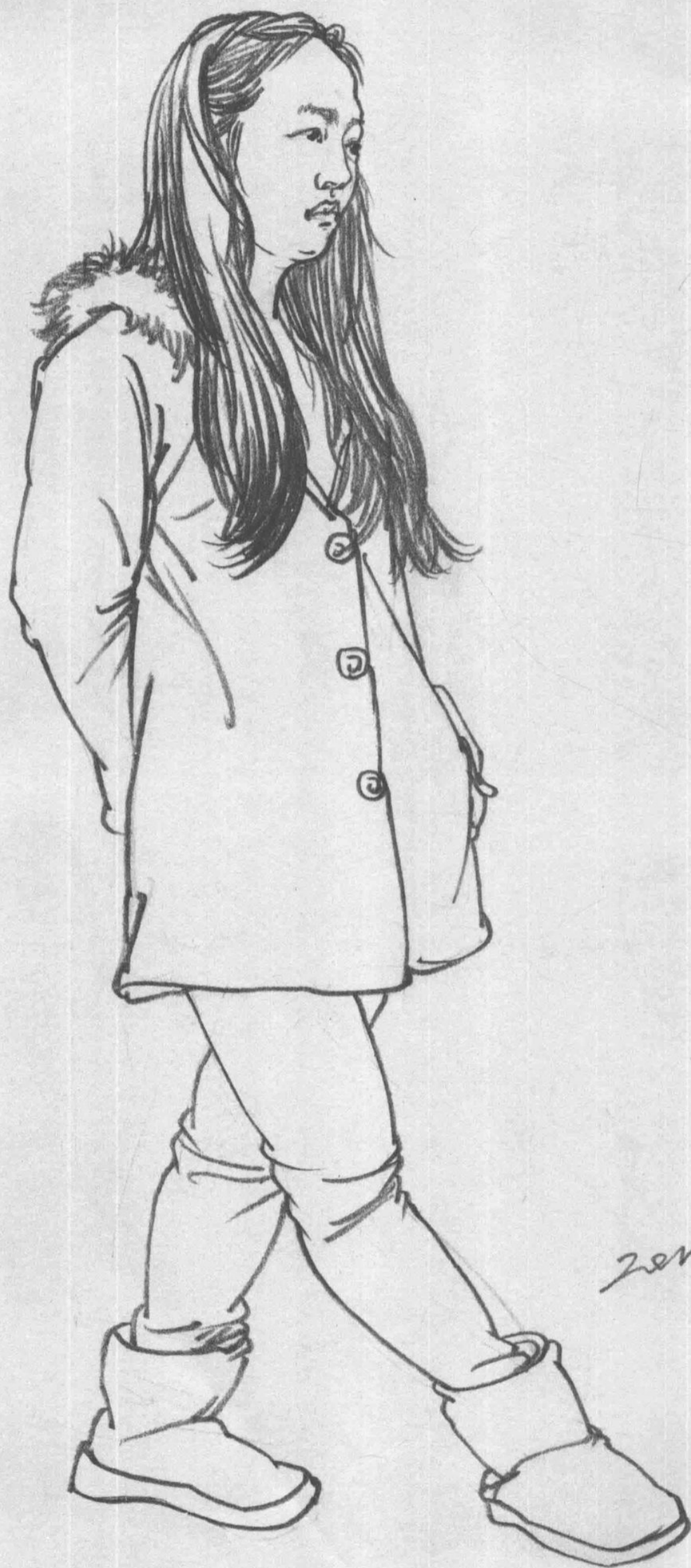


二、线的直观体验

对于初学者来说，速写是用简化形式来综合表现物体造型的绘画基础课程，线是其中最基本的一种语言。线的表现力很丰富，有长短、轻重、虚实、顿挫、疏密、刚柔之分，能表现出不同的画面效果。线的运用必须建立在形体准确的基础上，表达出形体的结构和作者的功底。初学者要多看、多临摹、多动笔，经常把自己的速写与画得好的范画进行对照、分析，提高自己的速写水平。

2014.2.16
H.H.





2013.11.27. 