



散文集 / 洪源著

HONGYUAN SHIWEN XUANJI

洪源诗文选集





 长江出版传媒

 长江文艺出版社

散文集/洪源著

洪源诗文选集



 长江出版传媒
 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

洪源诗文选集. 散文集 / 洪源著. -- 武汉 : 长江
文艺出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5354-7917-4

I. ①洪… II. ①洪… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2
②I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第059666号

责任编辑: 田扬帆

责任校对: 陈琪

封面设计: 吴佳欣

责任印制: 左怡 邱莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 8.625

版次: 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

字数: 114千字

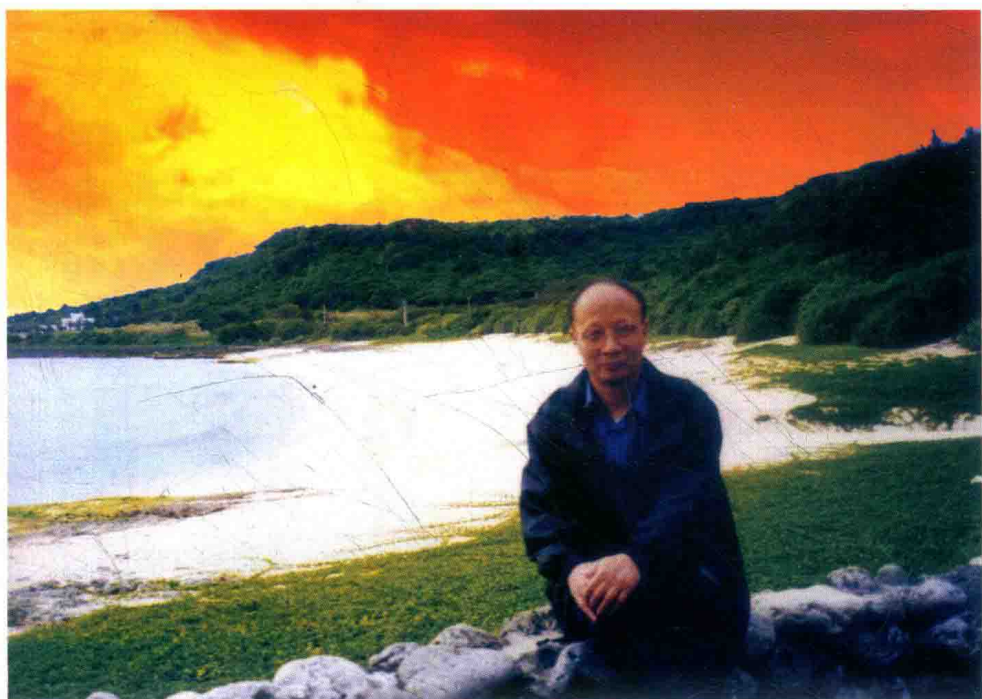
定价: 120.00元(全四册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



洪源，安徽铜陵人，北京大学中文系本科毕业，武汉大学现代文学研究生毕业。编审职称，享受国务院“专家津贴”。曾先后供职于长江日报社，武汉市文联、武汉出版社暨武汉市新闻出版局。中国作家协会会员。曾任中华诗词学会理事、湖北省诗词学会名誉会长、湖北省新文学学会、武汉老新闻工作者协会副会长、武汉市政协第七届、第八届、第九届委员并任武汉市政协文史委员会副主任。



西望殘陽盡似血
敢收肝胆比紅殷
洪福



在冰封的北大未名湖上（左：1964年北大中文系毕业照）



1966年读研时摄于武大校园



与夫人李曼珍、子女洪洵、洪沁摄于武昌东湖

参加侄儿洪汛、侄媳夏风华婚礼



与孙儿圣祺对阵在“楚河汉界”（中为儿媳李燕）



序

张宿宗

洪源先生正在打算出版一套诗文集，要我为其中散文集写《序》。我坚辞说，您还是请名家写去。而他却也坚持说，你是老朋友，非你写不可！这就让我哭笑不得了。因不是名家，难免目光平庸，“眼前有景道不得”；再者，我也不是“洪源研究”专家，对于先生的生平事迹未作过认真梳理，对其作品的前因后果也未曾深入研究，腹中无货，不能企望生出个麒麟儿来。我的优势便只剩下“老朋友”了——可以随便说说，好说歹说，你也不能怪怨于我吧？

先生发送给我的文稿有“世事漫话”和“文史漫笔”若干。读过一遍，倒真受益匪浅！于是尝试

概括这些文章的妙处——第一个特色就是“漫”。目光开阔，涉猎甚广，题材很“漫”，爱好兴趣各有不同的读者，都能从中找到自己所需的内容来阅读，大开眼界。高山流水、天文地理、声色犬马，无所不谈。《有“钱”有“闲”话玩狗》写道：“至于养狗玩赏，这大概是后来有钱人所为。说是‘后来’，其实也古得很。《史记》中的《殷本纪》不是有‘狗马奇物，充仞宫室’的记载吗？三国时有人写过专文《大狗赋》，可惜我没有读过。”此外就是随意发挥，谈古论今，信手拈来，行文很“漫”，作者与读者有如在面对面聊天或者讲故事，心神愉悦。这个特色，让这本散文集子能成为读者的良师益友，让阅读过程成为读者的一种精神享受。《“攀附名人”小议》一文说：“友人杨光治在他编著的《野诗谈趣》中记载了这么一则笑话：明朝有一个姓林的青年，会见当时名士陈嗣初，为了标榜自己的门第不凡，竟然冒充自己是林和靖的‘十世孙’。林逋，字和靖，是宋代有影响的诗人，他隐居杭州孤山，植梅养鹤，终身未娶。既然终身未娶，哪里来的‘十世孙’呢？于是，陈老先生就即席赋了一首诗，挖苦这位冒牌货：‘和靖当年不娶妻，如何

后代有儿孙？想君自是闲花草，不是孤山梅树枝’”。像这类野史趣谈，我是有着深厚的阅读兴趣的，觉得多多益善！

第二个特色可谓是“丰”。即是说许多文章虽然短小，却具有丰富的知识含藏量，引经据典捎带出大量的文史知识，让读者感受到一个“才高八斗、学富五车”的学者形象。作者引述的一切史料，都是十分精准的，无形中我们也感受到严谨的学术态度对于“做学问”和“写文章”的极端重要性。据我所知，洪源先生曾先后就学于大师云集的北京大学中文系，和现代文学大师、武汉大学的刘绶松教授，这种学历在上世纪武汉新闻出版界是罕见的！而结果呢，他大半生做的，却是出版社的领导工作，可谓是一个官员；尽管如此，我却一贯称呼他为“洪教授”，以为这才是他更真实、更能反映学养内涵的身份。这也表明，他的“第二个特色”的形成是顺理成章的事。

《文章“下”而后工》写道：“几个朋友来我家谈天，当时正值我游黄州东坡赤壁归来，话题自然要扯到东坡老先生身上”，说他被贬到黄州，“却获得了文学创作上的丰收。在黄州他写出了《念奴

娇·赤壁怀古》、前后《赤壁赋》、《石钟山记》等名篇。”所以座中有人据此得出结论：“文章穷而后工。”洪源引经据典说：“这句话，正式出于宋文学家欧阳修之口。欧阳氏为梅尧臣诗集作序时说：‘凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外，见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感愤之郁积，以兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言。盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也’（《梅圣俞诗集序》）”。

他又说——其实，在欧阳修之前就流行着这个观点，杜甫就有“文章憎命达”的诗句。如果上溯得更早，太史公在《报任安书》中说的“文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋，屈原放逐，乃赋离骚”那段话说的也就是“文章穷而后工”这个意思。

据说陶渊明辞官归田后常常饿着肚子写诗，他自己也说：“夏日长抱饥，寒夜无被眠”（《怨诗楚调示庞主簿邓治中》）。其实这话是靠不住的，鲁迅早就对此提出过怀疑。说不定他在写这首诗时，早已喝得醉醺醺的。如果他老先生真的穷得没有饭吃，我看他一定不会“采菊东篱下”，而要在东篱

下挖野菜，否则他早就饿死在东篱下，还有什么诗可言呢？

第三个特色且说是“智”。也就是作者对于所涉及问题独具慧眼的见识！每一篇文章的议题本身并不是都有新鲜感，而作者却能“见人所共见，言人所未言”，以自己智慧的眼光、独到的见解去解析事物，以自己的新发现去引导读者进入思想的新境界。至此，读者往往会从心里发出“听君一席话，胜读十年书”的感叹。比如《鲍超的悲剧》一文说：“我欣赏旧时代‘功名’这个词。我想，我们老祖宗把‘名’与‘功’紧紧联系在一起，而且把‘功’放在‘名’之前，是别有一番深意的。起码它告诉我们这两点；一、要出‘名’，得建‘功’，在事业上有所成就。你为人民建功立业了，方会在人民群众中享有一定荣誉。二、功是‘主’，名是‘副’，主副的位置不能颠倒。为民建功，才是每个人要着意追求的；名，只不过是功的‘副产品’”。

上述三个特色的生成及其价值不是并列的，而是递进的！即是说，“漫”要做到是较容易的事，是“谋篇布局”方法论方面的成果；而“丰”就难于做到了，那是数十年磨一剑积累的功夫和成果；

至于“智”，那就是毕生修养的结晶，全部聪明才智酿造和升华的“精气神”了！

概而言之，我以为洪源先生最重要的业绩在于，他是一个才华横溢的诗人，在于对中华诗词的精深研究和创作质量方面，他的成就在湖北武汉地区的诗群中是出类拔萃的。对此，我大有高山仰止之感。难得的是，他在写文章方面，也是武汉文章界中的一位高手。1986年湖北省杂文学会成立，他还荣任学会第一届理事呢！这本散文集的面世，就又一次集中展现出了先生文章的“建安风骨”和生花风采。

（2014.11.27 写于武昌东湖之滨“之也斋”）

目 录

· 世事漫话 ·

说“好古者”	007
鲍超的悲剧	009
“酒文化”别议	014
“攀附名人”小议	018
需要另一种“打假”	022
“人权”画皮掩不住霸权祸心	026
一本画册引起的对话	030
从“成克杰题字”说开去	034
读《古巴“总理”的家》 而想到鲁迅名言	038

高德致廉与高薪买廉.....	044
有“钱”有“闲”话玩狗.....	047
有感于中国人过圣诞节.....	051
请勿“信骚扰”.....	055
话说“中国人爱面子”.....	060
足球，该当游戏玩.....	065

· 文史漫笔 ·

诗要用形象思维.....	071
人生知己 斯世同怀.....	077
“坏处说坏，好处说好”论.....	083
文章“下”而后工.....	088
血溅《南冠草》 史传夏完淳.....	092
“来了”的不是棍子.....	098
喜新厌旧与现代派.....	101
我说“宽容”.....	104
复杂的性格？矛盾的性格？.....	107
从刊物更名想到的.....	111

新诗旧诗我都爱.....	113
壁上题诗与刊上题“词”	119
读书与出书	122
皇帝与诗	126
编辑，睁开你明亮的眼睛	131
关于我撰写的黄鹤楼楹联	135
华章五卷有芳馨	140
鲁迅还活着	143
从“奥林匹克”竞技说到“诺贝尔” 评奖	155
王朔之“有”和鲁迅之“无”	159
行善的包公与作恶的法海	162
看“清官戏”联想到鲁迅与胡适	166
小诗《瀑布》的记忆	172
《栗栖诗选》编后记	177

· 燕园漫忆 ·

仰望马校长	183
名师云集的中文系	188

红学家们讲《红楼梦》	197
从《西方美学史》说到《中国美学史》 ..	201
中文系的“外教”	205
听郭沫若讲演	212
课程表外的“政治课”	217
老师授我“以渔”	221

· 游踪漫记 ·

匡庐访瀑	227
桂林看山	238
荡漾在文情诗韵里的西湖水	247
文武两赤壁	253
两过零丁洋	260
后 记	266

目 录

· 世事漫话 ·

说“好古者”	007
鲍超的悲剧	009
“酒文化”别议	014
“攀附名人”小议	018
需要另一种“打假”	022
“人权”画皮掩不住霸权祸心	026
一本画册引起的对话	030
从“成克杰题字”说开去	034
读《古巴“总理”的家》 而想到鲁迅名言	038