

中国网络文学年鉴

(2016)

欧阳友权◎主编



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

中国网络文学年鉴

(2016)

欧阳友权◎主编



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

中国网络文学年鉴. 2016 / 欧阳友权主编. —北京:

中国文联出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5190-2945-6

I. ①中… II. ①欧… III. ①网络文学-中国-

2016-年鉴 IV. ①I207. 999-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 216810 号

中国网络文学年鉴(2016)

作 者:欧阳友权

出版人:朱 庆

终审人:朱彦玲

责任编辑:刘 旭

封面设计:人文在线

复 审 人:王 军

责任校对:傅泉泽

责任印制:陈 晨

出版发行:中国文联出版社

地 址:北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话:010-85923043(咨询)85923000(编务)85923020(邮购)

传 真:010-85923000(总编室), 010-85923020(发行部)

网 址:<http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷:北京市金星印务有限公司

装 订:北京市金星印务有限公司

法律顾问:北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:787×1092

1/16

字 数:401 千字

印 张:24.5

版 次:2017 年 8 月第 1 版

印 次:2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5190-2945-6

定 价:85.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 年度综述	1
一、总貌描述	1
二、年度热点	6
三、作家作品	14
四、理论批评与活动	23
五、局限与趋势	32
第二章 文学网站	38
一、文学网站现状	38
二、重要文学网站举隅	46
第三章 活跃作家	65
一、网络作家总体描述	65
二、网络作家史实	69
三、年度活跃作家	72
第四章 热门作品	109
一、网络作品概观	109
二、年度热门作品举隅	115
三、网络作品短板与趋势	144
第五章 理论与批评	148
一、年度学术期刊论文	148
二、年度报纸文章	160
三、年度理论批评著作	167
四、年度网络文学科研项目	169

第六章 网络文学的文化产业	171
一、网络文学的线上产业	171
二、网络文学的线下出版	188
三、网络文学的文化产业链	221
第七章 研讨会议与社团活动	248
一、网络文学年度会议	248
二、网络文学社团活动	264
三、意义和局限	283
第八章 政策法规与版权管理	286
一、网络文学相关政策法规梳理	286
二、网络文学版权管理	287
三、年度网络侵权盗版案例举隅	299
第九章 少数民族网络文学	308
一、我国少数民族网络文学发展概况	308
二、不同少数民族网络文学概述	319
三、我国少数民族网络文学的特点、意义和局限性	330
第十章 年度纪事	339
一、2016 年网络文坛大事记	339
二、2016 年网络文学研究资料辑要	377
编后记	385

第一章 年度综述

2016年,我国网络文学保持了快速增长的势头,日渐成为社会主义文艺的重要组成部分,呈现出健康、繁荣、积极向上的良好格局。据《第39次中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2016年年底,网络网民规模达7.31亿人,互联网普及率53.2%,网络文学用户规模达到3.33亿人,较2015年年底增加3645万人,全年新增4299万人,占网民总数的45.6%,其中手机网络文学用户3.04亿人,较2015年增加4469万人,占手机网民的43.7%,新增文学网站百余家,文学网站日更新总字数达2亿汉字,文学网页平均日浏览量达15亿次,年市场产值破5000亿元。这说明网络文学已经在数量、阅读人群和大众文化影响力上成为我国文学发展的主流,创作类型化、大众化,文学研究自觉化、组织化,产业运营融合化、规制化趋势越发明显。国家出台一系列版权保护及产业政策,政府举办各种推介活动,进一步优化了网络文学发展环境,激发了网络文学创作和改编的热情。网络作家阵营壮大,类型文学依然火爆,幻想与现实题材的网络作品异军突起,网络文学改编剧屡创收视、票房佳话,二次元类网络文学崭露头角。网络文学的文化产业运营在政府的规范下走出野蛮化生长状态,网络文学市场的格局日渐清晰,“一超多强”竞争格局逐渐形成;与此同时,随着资本的整合和运营经验的积累,网络文学与电影业、动漫业的多元联动日益频繁,生态化、全产业链化的运营方式逐渐成熟,网络文学IP成为文化资本市场的淘金地。网络文学IP改编市场精品频出,网络文学原版图书借机搭上IP改编的顺风车火了一把。在政策、技术、市场等多方力量的激荡中,2016年网络文学构建了蔚为壮观的生态图景。

一、总貌描述

1. 网络文学得到高度重视,“大力发展网络文艺”成为全社会共识

2016年网络文学界全面贯彻落实习近平在文艺工作座谈会上的讲话,把网

络文学当作社会主义文艺事业的重要一翼来抓，坚持以人民为中心的创作导向，形成了良好的网络文学发展环境。习近平在讲话中针对网络文艺指出：“互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。由于文字数码化、书籍图像化、阅读网络化等发展，文艺乃至社会文化面临着重大变革。要适应形势发展，抓好网络文艺创作生产，加强正面引导力度。……我们要扩大工作覆盖面，延伸联系手臂，用全新的眼光看待他们，用全新的政策和方法团结、吸引他们，引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。”从中央到地方，从网络文学创作者到管理者、经营者和广大读者，都在积极贯彻落实习近平重要讲话精神，我国的网络文学业态和生态均有了明显改善，这是2016年网络文学最重要的工作和最显著的变化。2016年11月30日，习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中强调，文运同国运相牵，文脉同国脉相连。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰，对全国网络文学界起到极大的鼓舞作用，成为网络文学工作者的行动指南，并必将对网络文学产生积极的深远影响。

2015年9月，中共中央下发《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，明确了“大力发展网络文艺”的方针，从意识形态的高度确立了网络文学的身份，标志着网络文学名正言顺地进入中国主流文艺的“百花园”，被纳入文艺发展的顶层设计中，并逐渐上升成为各级文艺部门引导、推动发展的重点。在中央不断释放出大力发展网络文艺、繁荣网络文学的信号背景下，2015年11月中国作协网络文学委员会应运而生。为了更好地组织化、系统化地引导网络文学创作坚持先进文化走向，优化创作环境，激发网络文学创作活力，浙江、上海、广东、安徽、江苏、四川等十多个省市相继成立了网络作家协会，广西、江苏、河北、山东、福建等省区级作协纷纷成立了网络文学协会或网络文学专业委员会。2016年4月16日，中国作协网络文学委员会在中南大学揭牌成立了网络文学研究基地，同年12月13日，中国作协牵手地方作协和阅文集团在上海挂牌成立了“中国作协网络文学委员会上海研究培训基地”，由阅文集团、掌阅、铁

血读书等多家网络文学机构选派 24 名学员参加的基地首期网络文学高级研修班正式开班,以“文企联合”的合作机制,引导网络文学生产,繁荣网络文学创作。

2. 发展生态优化,形成了“一超多强”的市场格局

2016 年是网络文学版权的重点监管年,也是网络文学发展的重点引导年。鉴于网络文学抄袭严重、盗版猖獗的状况,各级监管部门相继出台了一系列版权政策,监管网络文学的创作、运营行为,引导网络文学行业加强自律,优化了网络文学的发展环境。2016 年,国家版权局、国家互联网信息办公室、公安部等部门相继下发了《关于开展打击网络侵权盗版“剑网 2016”专项行动的通知》《关于加强网络文学作品版权管理的通知》等一系列文件,通过开展“剑网行动”、建立网络文学作品版权监管“黑白名单”制度、划分网络服务商为内容作品提供商及传播平台提供商等方式,对网络文学侵权盗版、APP 侵权盗版、网络广告联盟等开展专项整治等活动,理清网络文学市场的各方责任,打击网络盗版行为,维护有关权利人的合法权益,净化网络版权生态环境。在政府的严格监管下,2015 年 5 月 23 日,百度宣布对盗版侵权的网络文学内容进行整顿,暂时关停所有文学类贴吧。在 UC 网盘、新浪微盘和金山快盘相继关闭后,10 月,360 为防止非法利用云盘进行侵权盗版的行爲,宣布下线个人云盘服务。伴随着版权监管的加强,网络文学运营商及网络服务商“自律”的步伐也在加快。2016 年 9 月,“网络文学版权保护研讨会”召开,阅文、掌阅、起点中文、阿里文学、咪咕数字传媒等 33 家单位共同发起成立“中国网络文学版权联盟”。坚持“先授权、后使用”的原则,自觉维护网络文学版权所有者的权利,促进网络文学行业健康发展,逐渐成为网络文学业内共识。

随着政策红利的日益显现,网络文学产业市场表现强劲,用户规模进一步扩大。在各种利好因素作用下,网络文学成为文化产业市场中创意最为活跃、内容更新最快的产业门类。在网络文学运营市场领域,产业资本整合加速,并逐渐形成了“一超多强”的格局。2016 年,阅文集团以 20 亿美元的估值成为唯一一家进入“2016 年中国独角兽企业估值榜”前三十的网络文学企业,其估值较 2015 年上涨 33%,成为网络文学市场当之无愧的市场王者。^① 阅文集团囊括了“起点中文网”“创世中文网”“小说阅读网”“潇湘

^① 《中国独角兽企业估值榜》,《中国科技信息》2016 年第 14 期。

书院”等多家网络文学运营平台，占据了网络文学内容、渠道和运营资源的优势，其月度覆盖人数排名、作品储备、原创作者数量均远远领先于其他网络文学运营商。在 PC 端，阅文集团在数字阅读整体渠道的占有率优势明显，旗下“创世中文网”“起点中文网”和“晋江文学城（50% 股权）”的月度覆盖人数占比均超过 10%。^①“掌阅文学”“百度文学”（完美世界）、“阿里文学”“豆瓣阅读”“网易云阅读”及“咪咕阅读”等也不甘示弱，成为网络文学市场极具竞争力的“诸强”。^②“一超多强”的市场格局的形成将进一步影响着网络文学市场资源的配置和效率的提升，成为扩大网络文学影响力，推动网络文学改编创作的重要力量。

3. 跨界运营模式渐趋成熟，产业联动助力 IP 变现

2016 年，网络文学跨界运营的模式日渐成熟，优质网络文学 IP 作为内容生态圈的源头活水，打通了内容的生产、孵化、运营、分发的各个环节，将网络文学业与影视业、游戏业、动漫业、出版业链接起来，形成了产业链闭环。一个基于网络文学 IP 的多元协同合作、有机共赢的产业生态圈已经形成。阅文集团率先实行“IP 共营合伙人制”模式，加速布局产业链下游，建立与下游厂商的合作机制，向多元运营、长线开发的“内容连接 2.0 时代”迈进。百度文学引入完美世界战略投资，借助完美世界影视和游戏开发优势，在文学、IP 版权、影游投资等方面寻求深度开发。阿里文学寻求内容开发的新突破，加盟“T 计划”，与阿里影业、阿里游戏、阿里云等平台联手，借助网文 IP、资金、流量优势助力影游开发，引发生态协同效应。

在文影、影游、文漫等产业多元联动下，网络文学 IP 变现加速。在大众荧屏，网络文学 IP 改编剧形成了垄断荧屏之势，《亲爱的翻译官》《欢乐颂》《微微一笑很倾城》《诛仙·青云志》《九州·天空城》《老九门》等一系列具有广泛影响力的影视剧纷纷涌现。《老九门》同名手游上线不到两周，便吸引数百万用户使用，付费率超过 12%，远高于同类产品。在电影市场，改编自网络文学的作品《盗墓笔记》《从你的全世界路过》分别斩获了 10 亿元和 8 亿元的票房佳绩。原著图书搭上多元联动的顺风车着实火了一把。2016 年，网剧《余罪》点击量 60 亿次，与此同时，同门网络小说攻占各大图书排行

^① 艾瑞咨询：《2016 年度数据发布集合报告》，<http://report.iresearch.cn/report/201701/2889.shtml>，2017 年 1 月 19 日查询。

^② 邵燕君：《媒介融合背景下的“主流化”与“多样化”》，《文艺报》2016 年 11 月 18 日。

榜，电子书累计销售额突破 100 万元，刷新了纪录。多元联动效应已然成为影响纸质图书和电子图书销售的重要力量。

4. 作品海量巨制，幻想与现实题材成作品主打

网络作品数量庞大，体量惊人。作为网络文学阵营霸主的阅文集团作品总储量达 1000 万部，原创小说覆盖行业 90% 以上。^① 旗下的起点中文网作品累计 300 万部，红袖添香作品 192 万部，榕树下作品 236 万部。此外，晋江文学城作品超 100 万部，17K 小说网作品 97 万余部，纵横中文网作品 49.5 万部。其中，字数达 200 万以上的小说，起点中文网 2891 部，纵横中文网 2178 部，17K 小说网 653 部，红袖添香 86 部，晋江文学城 55 部。篇幅 1000 万字以上的小说，起点中文网 19 部，纵横中文网 12 部，17K 小说网 3 部。^② 文学网站日更新量突破 1.5 亿字。近 10 年发表的原创网络文学作品远高于传统文学过去 60 年所印刷的作品总和。^③

在这些网络作品中，幻想类小说的数量与体量最为庞大，它包括玄幻、仙侠、奇幻、修真、武侠、科幻等类型，仅起点中文网就有幻想类小说近 100 万部，《将夜》《我欲封天》《儒道至圣》《雪鹰领主》《一念永恒》《弑天刃》等都是 2016 年最火热的作品。其次，现实类小说在 2016 年关注度颇高。《美人为馅》《余罪》《我有特殊沟通技巧》等悬疑小说与《莫负寒夏》《听说你喜欢我》《美食供应商》等职场小说大放异彩，阅文集团举办现实主义题材网络原创文学征文大赛，《复兴之路》《二胎囧爸》《相声大师》等大量根植于现实的小说广受好评。

5. 网络文学研究阵容呈集群化趋势，理论聚焦成果丰富

2016 年度，网络文学理论批评升温趋势明显，团队式分工合作的良性互动研究机制开始建立，研究队伍间的合作日益密切，网络文学研究阵容实现了由学者个体的孤军奋战到研究团队通力合作的蜕变，呈现出地域集群化特点，收获了丰硕的理论成果。湖南、广东、贵州、四川、山东、浙江等省陆续涌现出地方性学术集群，其中有以中南大学网络文学研究基地为中心的湘

① 阅文集团官网，<http://www.yuewen.com/index.html#&brand>，2016 年 12 月 23 日查询。

② 笔者查询全国十大文学网站作品数据库统计后获取的数据，文学网站包括起点中文网、17K 小说网、纵横中文网、晋江文学城、红袖添香、潇湘书院、榕树下、小说阅读网、幻剑书盟、逐浪网，2016 年 12 月 25 日查询。

③ 尹来：《广东“大神”级网络作家》，南方都市报，2015 年 12 月 18 日。

军阵营,以中国作协、中国文联、北京大学中文系为团队的“京派”阵营,以山东师范大学网络文学研究中心为依托的鲁军阵营,以广东网络文学院为中心的粤军阵营,以浙江省网络文学创作与研究中心为依托的浙军阵营,以贵州网络文学学会为中心的黔军阵营,以西南科技大学网络文学研究阵地为中心的川军阵营,以福建省作协网络文学专业委员会为代表的闽军阵营,还有以各大高校、研究院为依托的众多地方性网络文学学术团体。2016年,在“网络文学”相关的科研立项课题中,有国家社科基金项目9项,教育部人文社科研究项目1项,各省级社科基金及重点课题11项。^①我国首次在网络文学研究领域设置国家级重大项目,以中南大学欧阳友权教授为首席专家的研究团队,会同中国社科院、中国作协、山东师范大学网络文学研究中心相关专家申报的课题“我国网络文学评价体系的理论与实践研究”获得国家社科基金重大项目。山东大学谭好哲教授的《网络文艺发展研究》获国家社科基金艺术学重点项目。2016年,网络文学理论著述丰赡,《网络文学符号学研究》(王小英著,中国社会科学出版社,2016年1月)、《中国当代网络文学研究》(胡淑琴、杨萍萍、阮丽著,吉林出版集团有限责任公司,2016年2月)、《网络文学(第二版)》(梅红主编,西南交通大学出版社,2016年4月)、《华语网络文学研究》(夏烈主编,湖北教育出版社,2016年8月)等10余部学术著作、教材、论文集出版。中国知网数据库2016年发表与“网络文学”主题相关的文献1348篇,其中期刊论文679篇,硕博论文131篇,会议论文8篇,报纸文章206篇。^②网络文学研究由早年间的概念之争、特征之辩、传播探析、价值判断等基础研究向网络文学评价体系构建、网络文学经典化、主流化、产业化、类型文学、热门作家作品和网络文学动向等纵深研究拓进。

二、年度热点

1. 网络作家进入作协主席团,8位网络作家当选全委会委员

2016年12月3日中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会在北京闭幕,此次会议有多达28位网络作家成为中

^① 数据来源:中国高校人文社会科学信息网, <http://www.sinoss.net/xiangmu/>, 中国知网科研项目数据库, <http://projects.cnki.net/>, 2017年2月8日查询。

^② 数据来源:中国知网数据库, http://kns.cnki.net/kns/brief/default_result.aspx, 2017年2月9日查询。

国作协九大代表，在选举产生的 210 位全国委员会委员中，有唐家三少、天蚕土豆、血红、蒋胜男、耳根、天下尘埃、阿菩、跳舞共 8 位网络作家当选，创历史新高。唐家三少当选中国作协主席团委员，这是网络作家首次进入中国作协主席团。近年来随着网络文学的影响力扩大，国家对网络文艺的重视和与引导不断加强，网络文学逐渐为主流文艺界认可，网络作家开始全面登堂入室，进入主流文学界的核心层。

2. 版权保护成业内外共识，网络文学行业自律步伐加快

2016 年 7 月 12 日，5 部门联合启动了历时 5 个月的“剑网 2016”专项整治行动，通过开展包括网络文学在内的专项治理，集中查办网络侵权盗版案件，加强对版权运营网站及网盘企业的监管，完善预警工作机制，以遏制侵权盗版现象，规范网络版权秩序，净化网络版权环境。在此背景下，网络行业加快了自律脚步，7 月 20 日 50 余家网络文学运营商发布了“网络文学行业自律倡议书”。9 月由国家版权局牵头，中国版权协会主办了“网络文学版权保护研讨会”，包括阅文集团、掌阅科技在内的 30 余家单位参加了会议，会议上国家版权局就发布《关于加强网络文学作品版权管理的通知》向各界征求了意见，11 月国家版权局正式下发了《通知》，国家对网络文学版权作品的版权监管全面升级。

(1) 《关于加强网络文学作品版权管理的通知》发布

加强对网络文学的版权保护是近几年政府版权监管工作的重点。2016 年 11 月 11 日，在“剑网”行动取得了阶段性成果后，为进一步加强对网络文学作品的版权管理，国家版权局发布了《关于加强网络文学作品版权管理的通知》（以下简称《通知》）。《通知》将网络服务商以“直接提供文学作品”和“传播文学作品提供相关网络服务”标准划分为两类，明确了服务商在版权管理方面的主体责任和相关义务，提出建立“黑白名单”制度的举措以强化对网络文学作品版权监管，并要求服务商“建立侵权处理机制、版权投诉机制、通知删除机制和上传审核机制”。^①《通知》的出台表明了政府将进一步保护网络文学权利人的合法权利，规范网络文学行业的版权秩序的决心。网络文学作品版权监管“黑白名单”制度的推行将对规范网络文学运营商行

^① 《关于加强网络文学作品版权管理的通知》，<http://www.gapp.gov.cn/sappprft/contents/6588/308186.shtml>。

为，以及网络文学版权使用传播的长效机制的建立产生巨大的影响。

(2) 网络文学行业签署自律倡议书

2016年7月20日，中国作协与中国音像与数字出版协会共同举行“网络文学行业自律倡议书”新闻发布会，中国作协、国家新闻出版广电总局领导，以及网络文学行业代表出席了会议。会议上，起点中文文学网、掌阅文化、创世中文网、晋江文学网等50余家网络文学网站代表共同签署并发布了《网络文学行业自律倡议书》，提出坚持版权保护观念，抵制侵权盗版，坚持依法经营，努力营造良好发展环境等多项倡议。《网络文学行业自律倡议书》的发布是基于坚持把社会效益和社会价值放在首位的新要求，是网络文学坚持以人民为中心的创作导向的内在需要，它标志着新形势下版权保护成为网络文学行业内外的共识，展示了网络文学行业加强自律的决心。

3. 网络文学 IP 火热，改编剧创播放量新高

2016年网络文学IP改编全面井喷，网络文学IP改编涉及影视、网剧、游戏、动漫、舞台剧等多个领域。网络剧成为网络文学IP改编最火热的领域，据艺恩对2016年1月1日至9月8日的数据统计显示，在“2016年网络自制剧播放量TOP10”中有《老九门》《太子妃升职记》《最好的我们》（网文原名《流水混账》）、《余罪》等9部作品改编自网络文学。^①在影视改编领域，改编自网络文学IP的电影《盗墓笔记》《从你的全世界路过》票房总收入进入内地总票房排名TOP15。^②据统计，目前网络文学IP改编成的网剧题材广泛，共涉及近30种题材类别，其中悬疑类、爱情类、古装类、都市类最受消费者青睐，《余罪》《鬼吹灯之精绝古城》《画江湖之不良人》的口碑颇好。而影响力颇大的热门IP如《老九门》《诛仙·青云志》《花千骨》《盗墓笔记》《不良人》等均改编成了手游，并获得不错的市场表现。

(1) 《老九门》创自制网剧点击量纪录

在经历了2015年“IP元年”之后，“网络文学IP”依然是2016年网络文学最火爆的关键词。2016年，改编自南派三叔《盗墓笔记》系列的电视剧《老九门》开播3个月单平台播放量突破百亿，创全网史上自制剧播放量新高，成为当之无愧的网文IP改编剧王者。《老九门》通过精细化制作和多元

① 艺恩大数据平台：《2015—2016年中国网络自制剧市场白皮书》，2016年10月。

② 艺恩电影数据库，<http://www.cbooo.cn/year?year=2016>，2017年1月20日查询。

化营销推动 IP 开发升级,开启了“网文小说+自制网剧+番外+手游”的全新经营模式,创造了微博主话题总阅读量突破 50 亿、4 部番外作品播放量破 1.5 亿、同名手游上线 3 天用户激增超 100 万等成绩,其开发的成功对未来“网络文学 IP”的深度开发具有重要借鉴意义。

(2) 《余罪》IP 封神年度口碑网剧

随着互联网泛娱乐产业链的不断延伸,网络文学 IP 的影视作品改编进入高速发展期,改编剧的体量和规模迅速膨胀。一些改编剧低下的质量日益受人诟病,有一些改编剧陷入赢了票房失了口碑的尴尬中。但同时一些改编精品也得到了业内与受众的好评,2016 年 5 月,改编自常书欣同名小说的自制剧《余罪》上线播放,在获取高播放量的同时,在豆瓣口碑榜上分数一路走高,曾一度突破 9.0 分,最终以 8.2 分的成绩收官,位列年度豆瓣评分最高的国产电视剧榜第 5 位。凭借良好的口碑,《余罪》在金骨朵网络影视盛典中获“最佳网络剧”的称号。值得一提的是,《余罪》IP 并非是拥有大量粉丝群体的强 IP,第一季的拍摄成本也不高,但是改编团队借助原文本的张力,精心制作,让整个剧情浓郁紧张、张力十足。《余罪》获取了市场与口碑双丰收,证明了粗制滥造并非网文 IP 改编剧的代名词,改编剧也可以出精品。

(3) 《择天记》续写“超级 IP”神话

由阅文集团旗下的“超级 IP”《择天记》改编的古装玄幻电视剧在敦煌顺利杀青,并于 2017 年暑期登陆湖南卫视续写“超级 IP”神话。网络小说《择天记》是白金作家猫腻的作品,曾于 2014 年发表于创世中文网,目前已累积获取数亿点击量。《择天记》IP 经历了从小说到动画、影视、游戏、舞台剧等多种形式的开发,其改编的动画第一季点击量便破亿,是一个已经经历市场洗礼和用户验证的优质 IP。由于多年的经营,《择天记》IP 不断增容,所承载的内容也不断深化,影响人群也不断扩大,形成了高黏度、高付费率的粉丝群体。电视剧《择天记》未播先火,其网络关注度不断攀升。《择天记》的电视剧改编是阅文集团基于优质网文 IP,整合网络文学、影视、游戏等资源,打造全新“生态共营”的 IP 系统的活动之一。阅文集团通过连接产业链上下游企业共创“超级 IP”,“超级 IP”续写神话。

4. 排行榜为创作提供“标杆”,助推网络创作精品化和主流化

在 2016 年至 2017 年年初,国家新闻出版广电总局、中国作协、阅文集团、北大网络文学研究团队等团体,发布了“中国网络小说排行榜”“优秀网络文学

原创作品(榜单)”“福布斯·中国原创文学风云榜”“年度男频,女频十佳作品榜”“网络文学‘好看榜’”等一系列的网络文学榜单,为网络文学创作提供“标杆”,政府、文学组织团体、网络文学企业、网络文学研究团体纷纷参与到网络文学榜单活动的评选及发布活动中,助推网络创作精品化和主流化。

(1) 中国作协网络文学委员会继续发布中国网络小说排行榜

2016年9月13日,中国网络小说排行榜半年榜揭晓,热门作品《余罪》《我欲封天》《择天记》《将夜》等上榜。该榜单评选活动由中国作协网络文学委员会主办,以习近平同志在文艺工作座谈会上的讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》为指导,参评作品经过网站推荐和专家审核,最终经过资深专家组成的评选团队的研读、讨论和投票后选出兼具网络性与文学性的已完结、未完结作品各10部。中国网络小说排行榜分半年榜、年榜两个榜单,是由作协牵头、专家介入、读者和网络文学运营者参与,引导和规范网络创作的又一重大活动,是学院派力量进入网络文学现场,引导网络文学创作行为,实践探索网络文学评价体系一项新的尝试。

2017年3月16日,由中国作协网络文学委员会主办、中国作家网承办的2016年中国网络小说排行榜年榜发布会在北京举行。《男儿行》《云胡不喜》《雪中悍刀行》等10部作品入选已完结作品榜,《乱世宏图》《血歌行》《一寸山河》等10部作品入选未完结作品榜。中国网络小说排行榜以引导创作、引导作家、引导读者为初心,秉持“作协定位、全局视野、大众审美、网络特质”的原则,注重网络作品的正能量,注重思想导向和社会效益,力图反映网络文学发展的全貌,建立具有网络文学特质的评价体系。

(2) 国家新闻出版广电总局发布“优秀网络文学原创作品”推介名单

2017年1月,国家新闻出版广电总局发布“2016年优秀网络文学原创作品”推介名单,《南方有乔木》《一世之尊》《百年家书》《大荒洼》等18部作品入围推介榜。“优秀网络文学原创作品推介活动”是国家新闻出版广电总局组织开展的一项以繁荣社会文艺,引导兼具思想性、艺术性和观赏性的网络文学作品创作生产为主要目的的文学作品推介活动,是国家行政部门介入网络文学生产与传播的重要活动。活动坚持社会效益和社会价值为主,社会效益与经济市场效应相统一的原则,站在主流价值的立场指导网络文学创作,借助学界力量遴选、推介优秀网络文学原创作品,引导着网络文学在主流化进程中的思想价值走向。

(3) 2016 年度中国最具价值的网络原创文学作品榜单揭晓

2017 年 1 月 10 日, 被誉为“IP 界的奥斯卡”的“福布斯·中国原创文学风云榜”颁奖盛典举行, 阅文集团揭晓了 2016 年度中国最具价值的网络原创文学作品榜单, “忘语”的仙侠小说《玄界之门》、苏小暖的都市言情小说《邪王追妻》分列男性、女性作品榜榜首, “天蚕土豆”的《武动乾坤》获“年度最具改编潜力作品奖”。《老九门》《微微一笑很倾城》及《全职法师》分别摘得“年度原创最佳网络剧改编奖”“年度原创最佳电视剧改编奖”“年度原创最佳动画改编奖”。随着全产业开发链的构建, 网络文学的内容要素已融入中国文化产业上下游当中, 如今, 网络文学不仅成为中国主流文学形态之一, 而且日益成为中国主流的文化产业形态之一。

(4) “中国网络小说好看榜 (2016—2017 年度榜)” 发布

2017 年 1 月, 由中国文艺评论家协会网络文艺委员会、光明网文艺评论编辑室、中国青年出版社新青年读物工作室联合打造, 庄庸和安迪斯晨风联袂主持, 粉丝评论家参与评选的“中国网络小说好看榜 (2016—2017 年度榜)”发布。该年度榜包含了“大神榜”“新锐榜”两大板块, 共发布了 20 部作品及相关“粉丝评榜评”。榜评以草根粉丝的角度, 从独家的立场、理念, 以通俗的语言及网络化的文体表达, 对发布的作品进行了评论。

(5) “年度男频, 女频十佳作品榜” 发布

2017 年 1 月, 北大网络文学研究团队发布了“2016 年度男频十佳作品榜”和“2016 年度十佳作品榜”。起点中文网共有《赘婿》《十州风云志》《惊悚乐园》等 8 部作品入围“年度男频作品榜”。《慕南枝》《千秋》《袁先生总是不开心》《打火机与公主裙》等 10 部作品荣登“年度女频作品榜”。

5. 各大机构发布网络文学调研报告, 把脉网络文学

(1) 清华大学发布《2016 中国 IP 产业报告》

近年来, 网络文学产业与影视产业、动漫产业、游戏产业的互动日益增多, 网络文学 IP 日益成为影视、动漫、游戏改编市场的宠儿, 学界对网络文学 IP 的关注与日俱增。2016 年 9 月 13 日, 清华大学发布《2016 中国 IP 产业报告》, 通过构建 IP 影响力模型, 对影视项目 IP 进行分析评估, 发现网络小说成为影视项目 IP 最重要的资源。报告显示, 61 部网络小说入围“中国超级 IP-TOP100 影响力榜单”, 占比 61%。其中南派三叔的《盗墓笔记》以总分 80.5 分的成绩位列排行榜第 2 位, 成为最有影响力的网络文学 IP。

(2) 网易云阅读发布《2016 网络文学原创作者生存报告》

随着网络文学行业的发展及商业模式的成熟，网络文学原创作者规模不断扩大。网络文学创作群体的生活状况与工作状况引发了研究机构的关注。2016 年 3 月，网易云阅读以调查问卷的形式对 30 个省市，1000 多名网络文学网站原创作者的生存状况进行了调研，并于 4 月发布《2016 网络文学原创作者生存报告》。报告显示，在网络文学原创作者中，男性作者高达七成，80 后、90 后是创作主力，大多作者在进行网络创作的同时还从事其他工作。尽管八成的创作者认为自己的创作工作会影响身体健康，但大部分作者认为网络文学创作是可以从事一生的职业。

(3) 艾瑞咨询发布《2016 年中国网络文学行业研究报告》

近年来，互联网第三方机构对网络文学行业的关注日益密切，艾瑞咨询、易观国际、速途研究院、企鹅智酷等对网络文学 IP 价值、移动阅读市场、网络文学版权保护等问题发布了一系列报告。2016 年 3 月，艾瑞咨询《2016 年中国网络文学行业研究报告》发布。作为艾瑞咨询关于网络文学行业第二份年度报告，该报告基于对互联网大数据的分析，对网络文学行业的发展动态、现状及趋势，企业状况，用户行为等进行了解读，为把握网络文学行业脉搏、提升网络文学行业服务质量、提高行业内广告营销效率起到了良好的参照借鉴作用。

6. 网络文学海外传播开始升温

网络文学进击海外文化市场，在全球市场掀起热浪成为 2016 年网络文学的又一大热点事件。其实，早在 2011 年，国内网络文学运营商“晋江文学”就成功将网络文学版权输出到越南市场，而英文版《盗墓笔记》2011 年在亚马逊上架。2016 年，“Wuxia World”的火爆将网络文学海外传播推向了新的高峰。目前已有数百部网络文学作品被译为英、日、韩、越等多国文字传播到越南、泰国、新加坡、日本、美国、英国等多个国家。在互联网上，传播网络文学的海外网站有上百家，其中大多以小微规模的文学综合网站或文学论坛形式出现，影响力较大的是“Wuxia World”和“Gravity Tales”两家英文翻译文学网站及俄文网络文学翻译站“Rulate”，在“spcnet.tv”和“lightnovels.world”论坛中也有大量网络文学译作发布。“Wuxia World”是目前影响力最大的海外网络文学传播站点，该网站由美籍华裔赖静平创建于 2014 年，不到两年便发展成为日综合浏览量达 370 万次，日独立访客超过 24 万人，全球网站点击率排行榜位列第 1500 的大站。^① 网站完整地发布了包括《盘龙》

^① alexa 网站数据信息，<http://www.alexa.com/siteinfo/Wuxia World.com>，2016 年 12 月 24 日查询。