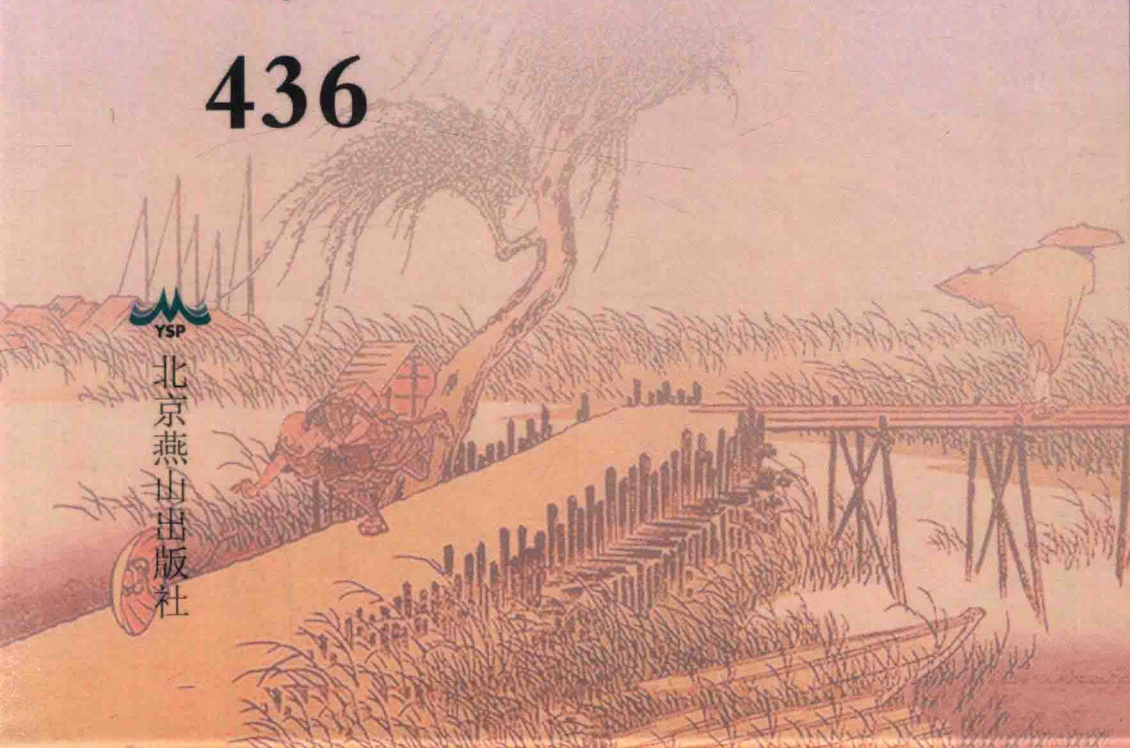


王焱  
編

日本漢文學百家集  
436

YSP  
北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集  
436



北京燕山出版社

第四三六册

搏桑千家詩 上下卷 古野元軌 編 元祿十五年	……	一
護園錄稿 上下卷 荻生徂徠 編 享保十六年	……	一二九
德山雜吟 一卷 毛利元次 編 寶永七年	……	二六三
南海先生纂評鍾秀集 一卷 祇園南海 草野意儔 編 寬政十一年	……	三六九

博采千家詩

千家珠璣  
陸萬禩傳因光

# 博采千家詩

京兆書林上原氏政種壽梓

扶桑千家詩叙

詩之源流遠矣若夫中華之權輿及歷世之  
變替姑舍是而不論 本邦中葉大友大津  
二帝子創作而詩賦興矣自是以來文風漸  
盛自 王公以下至士大夫繼作者綿之而  
不絕焉然後詩賦與和歌並行而抗衡于朝  
野其間詞意雅麗而迫于唐詩者亦不少矣  
自弘仁以來大率以白香山爲宗然徇薄俗  
者遺古雅務華飾者去本實陵夷迨至衰世

務爲組織雕繪之習而風斯靡焉其所作者  
大抵艷飾柔媚輕佻粗俗之詞而已譬諸畫  
虎不成反類狗揚雄所謂雕蟲篆刻壯夫所  
不爲也風格之頹敗至此而極矣近世人文  
漸開其學詩也間有知以唐人爲法以典雅  
爲尚以精確爲勤者可謂頗得學詩之要也  
苟勤而不懈遂及於古古野鏡山者爲筑州  
之產才性敏捷好讀書從吾遊于茲有年矣  
嘗語予曰 本朝古代之詩布在方策如懷

風藻以下諸集所載及叢林緇徒之所作各  
有詩卷可以備觀覽然而近世作者輩起漸  
多散出乎世間而未有選輯者無繇以並觀  
今欲倣宋謝枋得明汪徹可之所集而成編  
奈何予曰可也於是擇採於惺窩先生以下  
至于當世之詩若干首類次以爲一編命之  
曰扶桑千家詩欲以便學者之吟翫也求予  
之叙其事予感其好風雅之志且不克峻拒  
其所乞於是乎書以弁其首云

元祿庚辰仲冬望日

筑州損軒貝原篤信序

扶桑千家詩自叙

搏桑者何吾日東之異稱也千家者何名賢衆多而不止於數十百家之謂也詩者何此人心之感物而形於言之精者也本邦自詩賦權輿乎白鳳直迄延喜天歷之間則郁乎其極其盛矣厥後文風與世不振詩賦與時悴弊久矣天之未喪斯文也

慶長元和以來五百之運開而文明  
之祥臻人才競出聲名藉甚者猶鍾  
山之玉沅濱之石詩賦文章之美頗  
與華夏相頡頏於乎太平之象治國  
之瑞豈不在茲哉於是余校藝之餘  
暇搜索近世諸名賢之詩句載于口  
碑者而每家各擗撫絕律兩三首竊  
倣宋謝君直子之舉別四時類聚爲

一編以備他日觀覽嗚乎蕭統之博  
搜尚有蘭亭之遺漏引余之寡陋翹  
隨其所聳睹而收之未暇擇焉而得  
其精顧是編之爲蘭亭者亦何可一  
二而數乎庶幾成美之君子余所不  
知其莫舍諸

元祿壬午蘭秋朔旦

筑前州後進鏡山古野元軌識

千象言翁

三

樽桑千家詩七言絕句卷之上

筑前州後學鏡山古塾元軌編輯

歲旦

藤惺窩

光風和靄滿身春，一日歲新心亦新。  
消盡寒威如克己，迎來陽氣似歸仁。

訪長嘯子看蒼

同

君是護花蒼護君，有蒼此地久留君。  
入門先問花無恙，莫道先蒼更後君。

柳塘春風

林羅山

柳塘美景日輝遲，帶得和風翠欲垂。莫許春遊  
叨攀折枝，一任面前吹。

荅前餞別

同

可惜風光倏別君，滿園春色蝶紛紛。縱然明日  
花猶在，回首長安是白雲。

壬午歲且

林春常

百官曳佩漢朝儀，營下仁恩庶績熙。規祝春  
風千里志，渥注水種得麟兒。

東山櫻荅

松永昌三

羣櫻吐雪古壇前東岱春糝物競妍登覽莫  
誇謝安洞京城萬戶與雲連

遊豐國

同

豐廟尋來春色加廟前依舊著櫻老顏垣壓  
草苔埋徑鶯曲如悲助怨嗟

春日遣興

那波道圓 播州

疎慵不耐讀詩書日々窺園愧仲舒一任悠  
然閑俯仰天淵昭著見鳶魚

偶賦

僧文之

号南浦  
薩州人

次人寧不若綿蠻雖學斯文未透關老懶  
慙吾業拙更無一簣積爲山

白牡丹

石川丈山

不比姚家不魏家玉杯承露發光華  
怪看天上十分月化作人間第一花

春遊

同

風暖日長宜出遊早蒼開處到林丘  
人生歲月如湯雪春有青蚨飛杖頭

試筆

堀正意

尾州