

黑

白

江湖

HEIBAI JIANGHU

—— 钟洋20年传媒生涯作品精选

钟洋◎著



西南交通大学出版社
<http://press.swjtu.edu.cn>

图并编目(CIP)数据

黑江白黑 钟洋 20 年传媒生涯作品精选

ISBN 978-7-81104-882-2

钟洋 20 年传媒生涯作品精选

黑白江湖

——钟洋 20 年传媒生涯作品精选

钟 洋

每个人的记忆也许不同，但是都有被特别过去的时间点。

今年夏天，成都古塔寺的钟声敲响，这是我第一次在四川成都的寺庙里写书。白驹过隙，回首自己十九年记者生涯，五十年苍海白不少。走进江湖，中国记者人声鼎沸，记者路上苦水与笑泪交织。二十年的知行合一，从大报到小报，从新闻到生活，从青涩到成熟，从青涩到成熟，从青涩到成熟。那些青涩的回忆，他不要忘记不说。那些青涩的回忆，他不要忘记不说。那些青涩的回忆，他不要忘记不说。

每个人的记忆也许不同，但是都有被特别的时间点。

今年夏天，成都古塔寺的钟声敲响，这是我第一次在四川成都的寺庙里写书。白驹过隙，回首自己十九年记者生涯，五十年苍海白不少。走进江湖，中国记者人声鼎沸，记者路上苦水与笑泪交织。二十年的知行合一，从大报到小报，从新闻到生活，从青涩到成熟，从青涩到成熟，从青涩到成熟。那些青涩的回忆，他不要忘记不说。那些青涩的回忆，他不要忘记不说。那些青涩的回忆，他不要忘记不说。

每个人的记忆也许不同，但是都有被特别的时间点。

今年夏天，成都古塔寺的钟声敲响，这是我第一次在四川成都的寺庙里写书。白驹过隙，回首自己十九年记者生涯，五十年苍海白不少。走进江湖，中国记者人声鼎沸，记者路上苦水与笑泪交织。二十年的知行合一，从大报到小报，从新闻到生活，从青涩到成熟，从青涩到成熟，从青涩到成熟。那些青涩的回忆，他不要忘记不说。那些青涩的回忆，他不要忘记不说。那些青涩的回忆，他不要忘记不说。

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

ISBN 978-7-81104-882-2

图书在版编目 (C I P) 数据

黑白江湖：钟洋 20 年传媒生涯作品精选 / 钟洋著. —成都：西南交通大学出版社，2007.8
ISBN 978-7-81104-689-2

I. 黑… II. 钟… III. 体育—评论性新闻—作品集—中国—现代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 117825 号

—— 钟洋 20 年传媒生涯作品精选 ——

教 材

黑 白 江 湖

—— 钟洋 20 年传媒生涯作品精选

钟 洋

责任编辑	王 婷
封面设计	跨克创意
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川森林印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	24.75 另彩页：4.5
字 数	586 千字
版 次	2007 年 8 月第 1 版
印 次	2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81104-689-2
定 价	60.00 元

图书如有印装问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562



钟洋先生

资深媒体从业者；著名体育评论员；自由策划人；华西都市报体育版主编，全国早报都市报体育记者协会首任秘书长；北京大学四川校友会理事；四川明星足球队队员。20年媒体从业经历，前10年电视人，后10年报人。1987年加入成都电视台，几乎做遍了电视台的各个行当；1996年，全国都市报鼻祖——华西都市报总编辑席文举先生慧眼识才，将钟洋挖至麾下，担任体育部主任长达10年，2000~2003年任华西都市报编委。

责任编辑 王 婷
封面设计 跨克创意

回到青春去看一看

张斌（中央电视台著名节目主持人）

序

钟洋是同行，是前辈，是身居蓉城的好朋友。总是可以在不经意之间接到他的电话，轻松而略带跳跃的成都普通话挺舒服的。对于他脑海里的印象不深不浅，总有些“小型南霸天”的影子，尤其是他那极有特色的发型，典型的南人，太像儿时看电影时银幕上的南霸天，当然还有那修整漂亮的小胡子（多年前）。面对面交谈的时候，他不笑则不说话，偶尔夹杂些极其北京的词语，甚是亲切。最近一次接到钟洋的电话，告诉我要出本小书，等到刘仪伟背着书稿从成都返回北京交到我手上的时候，我才知道钟洋老兄自谦了，那绝不是什么小书，厚厚的两大本——作品集和策划集。简直羡慕死我了，随意翻到其中的一页便可以自然对应一个我们一起走过的时间点，每个人的记忆也许不同，但是都有随时回到过去的需要吧。

今年夏天，跑到吉隆坡报道亚洲杯赛，这居然是我第一次在国外报道中国国家男足的赛事，细数自己十几年记者生涯，最近几年苍白不少。走进赛场，中国记者人气旺盛，记者席上基本都是中国面孔，能叫出名字的同行不过几人，汪大昭、葛爱平、马德兴老师仍在奋战，看着面熟的也不足十人，见面寒暄致意，其他都是“小孩儿”了，在电梯里相遇，会被叫一声“张老师”，新新一代的一线记者有的戴着漂亮的耳钉，这是他们时代的烙印。坐在记者席间，真还有些感慨，那些在海埂作最初一批“足球狗仔”的同辈记者们现如今都身居何处啊？刘建宏在评论席上给全国球迷讲球，他说要说球说到白发苍苍。藏在幕后当隐士的不在少数，钟洋老兄算是一个。继续驰骋在网络世界里，呼风唤雨的大有人在，李承鹏、董路和郝红军算是代表吧。也有人淡了，倦了，走了。我一直庆幸经历了最好的年代，九十年代是一个太特殊的时代了，八十年代固然很好，但那个时候还是学生，对于变革和启蒙还只能被动地接受。

九十年代一种内部的变革改变着我们服务的传媒和报道的对象——中国足球，我们突然发现自己的话语空间竟然是如此开阔，见证并且创造历史的豪情激荡于胸。翻看钟洋的作品集，带着我时刻可以回到异常精准的历史切面上，在那个年代，足球竟然可以将一个城市搅动起来，竟然可以成为时尚，我等这样的非主流记者也竟然领先很多同行被别人知晓名字或记住形象。那是一个烽火燎原的时代，每逢新闻爆出，《足球之夜》的传真机上就可以流出大量的来自各地的报样传真，激扬文字，慷慨动人。曾经在我的倡议和组织下，在“非典”肆虐的那一年编过一本书，名为《十年疑似》，这是一本中国职业化足球十年的新闻评论

集，钟洋老兄的文章也收录其中。我始终认为这样的书算是一种交代，给自己也给别人。

站在吉隆坡的看台上，看着谢亚龙和南勇的身影在主席台上闪动，看着朱广沪急匆匆地走回休息室，有一种力量让我不想说话，也没有力气去翻阅脑海里的那些记忆的碎片。有关中国足球或是中国体育的报道将会更加丰富，手段更加亮丽。但我仍然十分沉迷于九十年代的那些日子和当时很多还是用笔写出的文字，那里面激荡着一种魂魄，那里留下了鲜明的青春印记，那个时代的意义和价值再过十年会看得更加清晰。

羡慕钟洋老兄可以有这两本书在手，将自己的岁月珍藏。那些一起走过那个年代的同路战友们，如有机会让钟洋充分发挥一下他的策划天才，让我们有机会一起回到那个时代。这不是怀旧，而是回到青春去看一看。

2007年7月于北京

共鸣与知音

刘仪伟（著名川籍主持人）

序

早就鼓动钟洋兄：该出本书了。

的确，现如今出书，已经不再是什么惊天动地或万人景仰的事情，但凡想出书，一般均可出书。出书，对于大家来讲，技术含量越来越低，门槛越来越低。所以，一进书店，一望无际，书如牛毛。

出书神圣的年代，发现一本好书不容易，出书便捷的年代，发现一本好书更显得难能可贵了。

窃以为，钟兄出的这两本书，还是颇有阅读与收藏价值的。

在许多人的认识里，钟洋是一名体育评论员，其点评直接、中肯、直指要害、大快人心。写评论写了很多年，一篇篇积攒起来，洋洋洒洒，这无疑是钟洋对自己的一种总结，当然，这种总结是钟洋个人的事，与我们无关；但是，这样的总结难道只属于他自己吗？不是，以编年体方式呈现出来的评论文章和新闻策划，自然而然的成为对这一段历史的最忠实最真实的记载。

阅读钟洋的这两本书，可以让我们跟随他的视角，梳理我们共同经历却已渐渐淡忘的那个过程。

我不是一个足球迷，与钟洋的交往大多是他的不广为人知的另一面。其实，他还是一个颇具实力的大型活动策划人，经他手策划的活动成功率极高，几乎无一失手。在我看来，足球是他的爱好，是他一生中最执着的爱好；而大型活动的策划，才是他愿意追逐的一个目标。

球评写得再好，也只是一个旁观者的发言。我们阅读钟洋的球评，也不过是唤起我们的一种共鸣，因为我们同为中国足球唏嘘的旁观者，我们不能也无法改变什么。读钟洋的球评，到头来不过是一声叹息，空余恨。

读他的策划案例则不同，在这些案例中，钟洋是彻底的操作者，每一个细节都来自于他的内心、他的智慧，当我们阅读时，我们也不仅仅是一个旁观者，我们完全能够通过钟洋的思维方式找到我们可以借鉴的方向，从中得到能够补充我们的营养。

钟洋的球评希望得到共鸣。

钟洋的策划案例希望得到知音。

2007年7月于北京

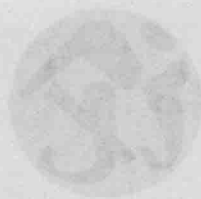
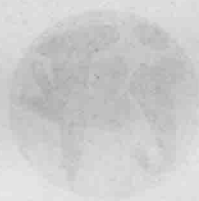
III

目 录

体育评论.....	1
一、国际足球.....	2
二、中国足球.....	43
三、综合体育.....	189
电视作品.....	201
一、川剧奇葩.....	202
二、天籁之音.....	210
燕园寻梦.....	217
一、燃情岁月.....	218
二、青春随想.....	228
新闻策划.....	233
一、碧峰峡模式.....	234
二、我与马儿.....	261
三、全兴退出足坛.....	290
四、川足转让.....	301
五、我与米卢.....	307
六、评球“梦之队”全面出击.....	322
理论探索.....	329
业界反响.....	351
版面创意.....	389
影像轨迹.....	409
后 记 1.....	454
后 记 2.....	457



一、国际足球



大力神之光

2002，流火之夏
 韩日大地绿茵如梦……

看，巅峰时刻，
 有神来一笔，
 脚背将它拥吻，
 放它飞。
 飞火流星，
 银灰的弧线跃起，
 义无反顾地追寻，
 披上空气的动力，
 承载着无数泪水激荡，
 扑入成功与荣耀炽网。

亿万国人的感动倾注于，
 黑白精灵的飞旋流畅，
 中华健儿铭印在球场，
 第一次缠绵亲密接触，
 初恋的情愫，
 跃上，
 扑揽于手掌。
 心甘情愿，
 蒸腾起更多冀望，
 把世界杯终变成自己的世界杯。

醉倒于这魅力，
 三十二国家争锋，
 七百多男人斗勇，
 一月余恶浪搏击，

没有片刻喘息，
身后，
黑白黄三色人瞩目，
灼热惊涛拍岸，
那是数万万灵魂呐喊，
今夏终把岫石碎洗成滚滚人浪。

谕示正在掌上：
总有多一次机会，
只要你心——依然神往！
绿茵上的金鼎，
把热血凝聚，
让剑锋磨砺，
全世界人类呼唤梦想……

人类的智慧包括等待与向往！
等待已经给予，
为了复活失去双翼的力量，
我们把灵魂的企盼化为一体，
突破叹息的壁障，
在瓦砾灰烬中，
溅起一星火热，
让大力神杯之光，
盘旋为灿烂的风凰！

发表于：2002年5月28日《华西都市报》
“2002世界杯之窗特刊球迷手册珍藏金版”

为了告别的聚会

——美国世界杯断想

1994年之夏，美国世界杯，足球史上一次典型的好莱坞式“闹剧”。这是世界足球一次特殊的聚会，一次为了告别的聚会：……

(一)

阿维兰热，这位满头银丝大权在握的老人，将为了告别而再次连任国际足联主席，可是足球仍然年轻；

贝鲁斯科尼，这位靠 AC 米兰发家的“足球总理”，注定要告别本届杯赛，因为意大利人根本打不决赛；

贝利，足球史 100 年最伟大的球员，将作为美国人的朋友而不是国际足联的嘉宾出现在主席台上，但他依旧要为巴西队哭泣；

马拉多纳，这位现役球王，来美国纯说是为了告别，为了体面地与足球告别。因为在今天的阿根廷队，老马简直就是鸡肋，但仍不可忽略他 5 秒钟的才华，仍不可忽略阿根廷急于修正“无赖”的形象；

克鲁伊夫，飞翔的荷兰人，竟然不屑于参加美利坚的聚会，而提前告别橙衣人顶礼膜拜的主帅基位，让小小的阿德沃卡特去潇洒了一回；

贝肯鲍尔，功成名就的恺撒大帝，将目送着德国人告别冠军而当一回匆匆看客，让福格茨代人受累吧；

米卢蒂诺维奇，南斯拉夫出口世界杯教练专业户，一世英名将毁在美国人手中，美利坚并不是墨西哥和哥斯达黎加；

还有查尔顿、霍奇森、阿兹塔戈塔、米歇尔，他们都将把自己的世界杯之梦寄托在执教的异国球队之中，或许，聚会之后有告别，他们将重新回到自己的祖国执教自己的母队。

(二)

巴斯滕，绿茵场上最令人热血沸腾的前锋，命中注定无法参加聚会。惊回首，他曾拖着饱经沧桑的伤腿，在世界上最好的联赛中孤剑摧城；而如今，扬眉剑出鞘，剑在何方？

古利特，这位集浪漫与功利于一身的大师，真无法说他到底要去聚会还是要告别；他为足球做得太多，又太少，累了歇会儿吧，你的一头小辫。

拉什、吉格斯，生在威尔士，告别就不要说太久，难得你们老骥伏枥，英雄少年。

加斯科因、普拉特，英格兰枪手；坎多纳、帕潘，法兰西骑士，英雄无用武之地，梦里神游一回也足可聊以自慰了。

索萨、丰塞卡、弗朗西斯科利，乌拉圭三重炮，早早的向南美三雄告别，'94法兰西时已是明日黄花，真可谓失之毫厘，差之千里。

萨维切维奇，潘采夫，普罗辛内茨基，南斯拉夫的三个火枪手，巴尔干战火埋葬了一代天骄，安息吧！欧洲拉丁派的代表。还有智利的萨莫拉诺，巴拿马的瓦尔德斯，加纳的贝利，这些足球场上的独行侠，偶尔露峥嵘，这样的要求算不算太高？

发表于：1994年6月28日 《蓉城周报》

(二)

首回京。会聚城叁君天家书中命，新前内閣將血將人令教士派苗城，朝政出險區時，令政而：幫辦險區中飛輝出預氣土界世奇，關得陌桑余強密警辦會動

漂泊的荷兰人

海洋侵蚀着尼德兰的领地，荷兰人一辈子都要与海洋抗争。在绿茵场上，这种抗争，荷兰人也持续了几十年。

向海洋寻找生存空间，这种强烈的意识使荷兰人秉承着耿介不阿的人格操守，显示出一种精神的魅力。荷兰的足球史也就揭开了攻击的篇章，因为不攻击就只有死亡。

20世纪70年代的克鲁伊夫是一代骄子，他把足球诠释成为一场与海洋的战争，潮涨潮落的全攻全守，开创足球的新纪元；

80年代，荷兰足球经历了短期的阵痛，巴斯滕等巨星脱颖而出，重树全攻全守法宝的橙衣人赢得了一片赞誉。

攻击性的足球产生了摧城拔寨的超级射手，巴斯滕、博格坎普及新老剑客自不待言，就是荷兰人的后防线，也具有猝然致敌于死地的重炮手。科曼就是集中的体现，在绿茵场上，他永远都是一个十足的侵略者。

向海洋出击，攻击之后往往就是掠夺。小小的荷兰曾是拥有大量海外殖民地的西方列强之一。荷兰人不仅掠夺了殖民地大量的财富，在绿茵场上，还“掠夺”来了具有南美苏里南血统的黑人巨星古力特和里杰卡尔德，他们之后，还有布里安·罗伊、加斯通·陶门特和克鲁伊维特。

然而，荷兰足球的攻击却极富冒险，因为他们从不苟且。每当这种攻击被具有韧性的对手化解，荷兰人的攻击就变成了强弩之末。

一个半世纪前，一个名叫瓦格纳的德国人写下了著名的三幕歌剧《漂泊的荷兰人》。也许，寓示了荷兰人在绿茵场上的永久漂泊。歌剧中唱道，一个荷兰的航海者为了绕过风高浪急的好望角，终年无畏地漂泊在海洋上。如今，绿茵场上的荷兰人也在漂泊，他们漂泊在一个可望而不可及的梦想中。

漂泊的荷兰人常常踢出美不胜收的足球，看橙衫的剑客在绿茵场上掠过，就如同梵高把金黄色的太阳涂抹在画布上；漂泊的荷兰人也常常踢出悲壮惨烈的足球，看橙衫的剑客祸起萧墙、暗箭中伤，就如同梵高用调色的手结束自己的生命。

为漂泊的荷兰人送行吧，不知道这些航海者什么时候才能抵达理想彼岸，扬帆出海，只是为了一种信仰，为了一种理想……

发表于：1996年6月24日 《足球》

死亡的挽歌

法兰西战后最伟大的哲学家加缪曾说过，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。判断生活是否值得经历，这本身就是在回答哲学的根本问题。

大洋彼岸，尽管世界杯的战场上依然烽火连天，硝烟弥漫，但从一个荒谬的主题上去说，1994年美利坚之夏，足球正为了它的死亡而自掘坟墓，这是世界足球史上最为疯狂、最为混乱无序的摇滚演出。

无疑，这场摇滚演出的永久主角不是别人，就是足球史上最为胆大妄为的马拉多纳。33岁的马拉多纳，这个既扮演着上帝同时又扮演着恶魔的人，欺骗了你，欺骗了我，更欺骗了全世界。

一个为足球而生的马拉多纳已经死亡了，虽然他的躯壳仍然活着。阿根廷，请不要靠在别人的肩上哭泣，让我告诉你，我有多怨你！

然而，这场摇滚演出最大的牺牲品却是哥伦比亚的埃斯科巴。这位26岁的中卫，为国家忠心耿耿效力达6年之久，却因在与美国队一战中自误家门而被人枪杀。7月2日的麦德林，12声枪响结束了他年轻的生命。为足球而捐躯，耸人听闻，让全世界为之震惊。

无独有偶，当非洲雄师喀麦隆1:6负于俄罗斯后，39岁的门将贝尔因拒绝出赛，他在多瓦拉的家被愤怒的人们焚毁。无人知晓，这些曾经为非洲足球争得无上荣誉的勇士们，今后将面对什么样的现实。

足球，正在被一些疯狂的人们所操纵，他极不情愿地背离了体育竞赛公平竞争的原则。

马拉多纳东窗事发，埃斯科巴命断黄泉，制造了世界杯史上的最大新闻，但在本届世界杯赛上，丑闻更层出不穷。

素以坚强意志著称的德国队，其拙劣的表现也让人叹其英雄气短。埃芬博格以下流手势攻击球迷，被开除出队；沃勒尔以“上帝之手”压住比利时人头捶破网，竟欢呼雀跃；赫尔默禁区绊倒韦伯，裁判视而不见，都使德意志人自惭形秽。

有“伟大的杰克”美誉的查尔顿，忘掉了自己曾是英王御赐的勋爵，对边旗大肆威胁辱骂，被国际足联重罚，无人对爱尔兰人产生同情。

巴西队16号莱昂纳多粗暴地用手肘猛击美国队9号拉莫斯，更让人回想起另一支曾经有“绿茵垃圾”绰号之称的乌拉圭队。

世界杯还没有结束，丑闻就不会终结。足球，一种困惑，一种迷惘，它的背