

李楠  
张蕊 | 编著

历史人物  
传奇系列



# 千古风流 纷繁事 中国历代 文人

群像

下

坐观中华浩瀚历史时光长河风云变幻



闲品历代帝王将相才子佳人传奇人生

中国文史出版社  
CHINA CULTURAL AND HISTORICAL PRESS

历史人物传奇系列

千古风流  
纷繁事  
中国历代

■ 李楠  
■ 张蕊  
—— 编著

文人

群像

### 第三节 南北朝时期的著名文士

#### 谢灵运

谢灵运(385—433年),原名公义,字灵运,以字行于世,小名客儿,世称谢客。南北朝时期杰出的诗人、文学家、旅行家。

谢灵运出身陈郡谢氏,祖籍陈郡阳夏(今河南太康县),生于会稽始宁(今绍兴市嵊州市三界镇)。为东晋名将谢玄之孙、秘书郎谢璜之子。东晋时世袭为康乐公,世称谢康乐。曾出任大司马行军参军、抚军将军记室参军、太尉参军等职。刘宋代晋后,降封康乐侯,历任永嘉太守、秘书监、临川内史,元嘉十年(433年)被宋文帝刘义隆以“叛逆”罪名杀害,享年49岁。

谢灵运少即好学,博览群书,工诗善文。其诗与颜延之齐名,并称“颜谢”,开创了中国文学史上的山水诗派。谢灵运所开创的山水诗,把自然界的美景引进诗中,使山水成为独立的审美对象。他的创作,不仅把诗歌从“淡乎寡味”的玄理中解放了出来,而且加强了诗歌的艺术技巧和表现力,并影响了一代诗风。他还兼通



谢灵运像

史学，擅书法、绘画，曾翻译外来佛经，并奉诏撰《晋书》。明人辑有《谢康乐集》。

谢灵运年轻时十分好学，他博览群书，写的文章非常优美。他的才情很为他的堂叔谢琨所赏识。

东晋末年，谢灵运历任名将刘毅的记室参军、秘书丞、中书侍郎、相国从事中郎等官，并且袭世爵做了康乐公。可是政局动荡不安，元熙二年（420年），宋武帝刘裕篡位建立了刘宋王朝。谢灵运便被降爵为康乐侯。从此，他在官场中越来越不得意。这大半是因为谢灵运个性偏激，多违“礼度”。宋武帝不重视他，他却认为自己才华过人，应该参与权要。因不被重用，他便益发地愤懑。

景平元年（423年），宋武帝驾崩，少帝继位，朝中大权落到了重臣的手里。对此，谢灵运十分不满，常常攻击权贵，因而被权贵们忌恨，被贬为永嘉太守。他对贬官极为不满，于是便不理政事，带人肆意游览名山大川。每到一地，他常常题诗吟咏。他的《登池上楼》一诗，写得清新隽永，是著名的山水诗，其中名句：“池塘生春草，园柳度鸣禽。”成为千古流传的佳句，历来极为诗人们所推崇。

元嘉元年（424年），宋文帝继位，召谢灵运做秘书监。当时谢灵运隐居在会稽，不愿意出仕。他开始不肯就任，经光禄大夫范泰的催促，于元嘉二年（425年）就职，开始率人整理秘阁图书、补足旧文。在殷淳等目录学家的协助下，于当年冬编撰出《秘阁四部目录》，著录秘阁图书14582卷，另有佛经书籍438卷，分为1645帙。比东晋李充所编《晋元帝四部书目》著录更为宏富。之后又根据秘阁图书，撰《晋书》未成。以后，他又担任了侍中和临川内史等官职。元嘉十年（433年），有人向朝廷告发说他想谋反。朝廷派随州从事郑望生去抓他，他却把郑望生抓了起来，兴兵叛逃。他在官衙的壁上留了一首诗，写道：

韩亡子房奋，秦帝鲁连耻。

本自江海人，忠义感君子。

他在诗中表明他起兵是要替晋朝复仇。然而，他很快就失败了，被收捕入狱，流放南海（即广州）。后来，他在南海被杀，死时只有

49岁。

也有人传说谢灵运是因为他的诗句遭人忌妒而被害的。这种说法没有什么史料根据。怕只是后人的杜撰，因此是不足信的。不过，这样的传说的形成，恐怕和他的诗流传颇广、艺术水平较高不无关系吧！

谢灵运出身名门，兼负才华，但仕途坎坷。为了摆脱自己的政治烦恼，谢灵运常常放浪山水，探奇览胜。谢灵运的歌大部分描绘了他所到之处，如永嘉、会稽、彭蠡等地的自然景物，山水名胜。其中有不少自然清新的佳句，如写春天“池塘生春草，园柳变鸣禽”（《登池上楼》）；写秋色“野旷沙岸净，天高秋月明”（《初去郡》）；写冬景“明月照积雪，朔风劲且哀”（《岁暮》），等等。从不同角度刻画自然景物，给人以美的享受。

谢灵运的诗歌虽不乏名句，他的诗文大多是一半写景，一半谈玄，仍带有玄言诗的尾巴。但尽管如此，谢灵运以他的创作极大地丰富和开拓了诗的境界，使山水的描写从玄言诗中独立了出来，从而扭转了东晋以来的玄言诗风，确立了山水诗的地位。从此山水诗成为中国诗歌发展史上的一个流派。

谢灵运善于用富艳精工的语言记叙游赏经历、描绘自然景物，多有形象鲜明、意境优美的佳句，对唐代的诗歌发展有一定的影响。唐朝大诗人李白对谢灵运颇为推崇，曾有“吾人咏歌，独惭康乐”之句。

## 陶弘景

陶弘景（456—536年），字通明，丹阳秣陵（今江苏南京）人。



谢灵运像



陶弘景像

著名的医药家、炼丹家、文学家。作品有《本草经集注》《集金丹黄白方》《二牛图》等。

陶弘景出身江南士族家庭。4岁就能认字，9岁读遍儒家经典，16岁时，陶弘景不仅读书万余卷，而且善琴棋、工草隶，是江东有名的才子。

陶弘景的青少年时代都处在刘宋统治集团争权夺利的不断纷争之中，所以尽管才高八斗，仕途却并不顺利。他20岁步入仕途，却屡屡受挫，于是30岁左右拜陆修静的弟子孙游岳为师，正式步入道士行列。按陶弘景的想法，凭着自己的实力，到40岁时，应该能做到尚书郎。实

实际上，到了36岁才升到“奉朝请”这样的六品文官。这使陶弘景感到灰心丧气，对着友人发牢骚说：“不如早去，免得以后自寻其辱啊！”于是辞了官职，回到句曲山（今江苏茅山），开始了后半生40余年的隐居修道生涯。由于他学识渊博，著述甚多，又是从官场隐退下来，所以齐梁两朝公卿大夫都尊敬他，纷纷从之学道。

陶弘景虽说归隐山林，不再出仕，实际上并不甘于寂寞，“身在山林，心存魏阙”，暗中仍注视着山外政局的发展。永元三年（501年），萧衍起兵，于次年代齐称帝，建立了梁朝，史称梁武帝（502—550年在位）。说起萧衍的称帝，这个山林中之人于此起了不小的作用。

陶弘景早年曾与萧衍有过交往。当他得知萧衍起兵，心中暗暗叫好，立即派弟子戴猛奉表前往表示拥戴。后来又假托神旨，令弟子将标有“梁”字和图画的“符命之书”（图讖）进献给萧衍，帮助萧衍选定国号，为萧衍夺取政权大造舆论。因此，萧衍登基后，对陶弘景格外恩宠，

多次请他出山做官，但都被婉言谢绝。他说：“圣上的恩宠贫道心领了。我已是归隐之人，以侍奉道祖为唯一宗旨，大道才是我最后的归宿。请圣上不必勉强。”

后来，陶弘景为了表明自己的心志，让使者给武帝带去了一幅图画。梁武帝打开看时，见纸上画有两头牛，其中一头无拘无束、逍遥自在，在水草丰美的田野上游荡；另一头虽然头戴金笼头，却被人牵着鼻子走。武帝看后，百般感慨地对百官说：“陶先生真是超凡脱俗的神人啊！”从此对陶弘景越发敬重，绝不再提做官之事。当时，陶弘景得到神符秘诀，准备炼制金丹，但却“苦无药物”。梁武帝知道后，立即派人送去黄金、朱砂、曾青、雄黄等原料。金丹炼好后，看上去色如霜雪，武帝还亲自服用以试效果。

魏晋南北朝时，随着佛教的传入，佛道两教的斗争十分激烈，都想通过统治者削弱对方，扩张自己的势力。据民间传说当时有一个道士和一位名叫宝志的禅师同时看上舒州潜山（今安徽境内）一带的风景，都想以此作为修行的地点，结果发生争执，互不相让，于是找到梁武帝，请他裁决。

梁武帝见二位毫不相让，也觉得十分为难。于是让他们通过斗法比出高下，然后决定去留。两下约定：道士与和尚分别以白鹤和禅杖为法宝，在山上展开道、佛两门的较量。

比试当天，漫山遍野挤满了看热闹的人群。山坡上黄色的华盖迎风猎猎翻动，梁武帝端坐其下，黄衣黄袍，威风凛凛。但见道士抢先一步，跨上白鹤，嘶鸣着冲天而去，回过头朝着地下的和尚大喊：“来、来，你同我比试比试。”和尚却不慌不忙，口中念念有词，突然，禅杖从地上跳起，“嗖、嗖”地朝着白鹤直扑过去。转眼间，就见白鹤与禅杖在蔚蓝的天空时分时合，上下翻滚、左右盘旋，直看得人眼花缭乱，“好！好！”之声震天动地。最后，随着耳中传来“嘣”的一声巨响，禅杖击中白鹤，白鹤被迫降落在地，而禅杖也被折成两截反弹到很远很远的地方。

梁武帝见状，抚掌大笑说：“佛、道法力果然不相上下。朕的意思，



陶弘景像

各自法宝落地的地方，便是你们结庐修行之处，不必再争了。”

四年后，梁武帝虽然改信了佛教，但对陶弘景的宠信始终如一。国家每有吉凶征讨大事，还是要亲自向陶弘景请教，书信往来更是频繁。皇上如此，朝中文武百官对陶弘景更是敬重有加，因此，世人把陶弘景戏称为“山中宰相”。

陶弘景一生爱松，尤其喜欢听松涛。他闻松涛声如

闻仙乐，有时仅一人进深山，专去山野谷壑听松涛，人们因而称他为“仙人”。陶弘景继承老庄哲理和葛洪的仙学思想，糅合进佛教观念，主张道、儒、释三教合流，并进一步整理道教经书，对道教颇有贡献。

陶弘景一生执迷道教的“神仙之术”，固不足取，然而陶弘景知识渊博，精通天文历法、山川地理、医术药物、棋琴书画乃至阴阳五行，在药物、冶炼、天文、地理、生物、数学等古代兵学、铸剑、经学、文学艺术、道教仪典科技多个方面都有一定贡献。而以对于药物学的贡献为最大，这和炼丹有关。陶弘景整理医籍，十分尊重原作，决不乱涂乱改，也不信口雌黄，即使有补充，也把自己的说法和原书的说法区分开来。如把搜集到的365种药加入《神农本草经》，他就用黑字写，有的就用红字写。所以，后人有了“本草赤字”

“本草黑字”之称。赤字是本经正文，黑字是后来加入的。他开创的这种做法，后来的注释家就争相学习。

陶弘景为寻仙访药，常漫游于名山大川中。行至山幽水静的美景之处，陶弘景便坐卧其间，吟作赋，作有许多优美诗文。

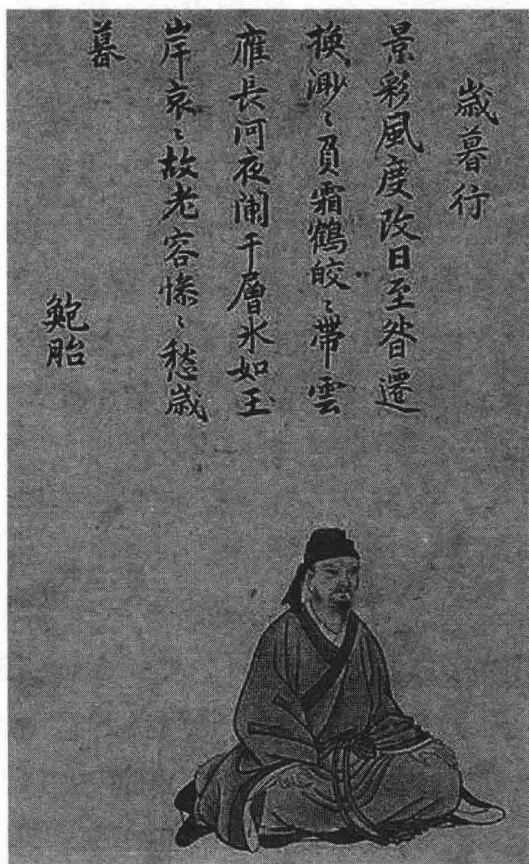
## 鲍照

鲍照(约415—466年),字明远。祖籍东海(治所在今山东郯城西南,辖区包括今江苏涟水,久居建康(今南京)。南朝宋文学家,与颜延之、谢灵运合称“元嘉三大家”。

鲍照的青少年时代,大约是在京口(今江苏镇江)一带度过的。元嘉期间(424—453年)被宋文帝刘义隆聘为国侍郎。孝武帝继位后,为太学博士兼中书舍人,出任魏陵(今南京市)令,转永嘉(今温州市)令,后任胸海王刘子项的前军参军、迁军刑狱参军,人称鲍参军。宋文帝元嘉十六年(439年),鲍照26岁,据史载,曾谒见临川王刘义庆,毛遂自荐,但没有得到重视。他不死心,准备献言志。有人劝阻他说:“郎位尚卑,不可轻忤大王。”鲍照大怒:“千载上有英才异士沉没而不可闻者,岂可数哉!大丈夫岂可遂蕴智能,使兰艾不辨,终日碌碌与燕雀相随乎?”之后,他终得赏识,获封临川国侍郎。

元嘉二十一年(444年),刘义庆病逝,他也随之失职,在家闲居了一段时间。后来,又做过一个时期始兴王刘浚的侍郎。

宋孝武帝刘骏起兵平定刘劭之乱后,他任海虞令,迁太学博士兼中书舍人,出为秣陵令,转永嘉令。孝武帝大明五年(461年),做了临海王刘子项的幕僚,次年,子项任荆州刺史,他随同前往江陵,为前军参军,刑狱参军等职,掌书记之任。孝武帝死后,太始二年(466年),江州(今九江市)



清代三十六诗仙图卷之鲍照

刺史刘子勋称帝，刘子頊响应，后刘于勋败，刘子頊被赐死，鲍照在荆州被乱军杀害。文帝十一子刘彧杀前废帝刘子业自立，是为明帝。子頊响应了晋安王刘子勋反对刘彧的斗争，结果子勋战败，子頊被赐死，鲍照亦为乱兵所害。

鲍照长于乐府诗，其七言诗对唐代诗歌的发展起了很重要的作用，今存诗 204 首。其中《拟行路难》18 首，表现了为国建功立业的愿望、对门阀社会的不满、怀才不遇的痛苦、报国无门的愤懑和理想幻灭的悲哀，真实地反映了当时贫寒士人的生活状况。少部分诗描写了边塞战争和征戍生活，为唐代边塞诗的萌芽。

鲍照的艺术风格俊逸豪放，奇矫凌厉，直接继承了建安传统，对后世李白、岑参、高适、杜甫有较大影响。艺术形式上，大力学习和写作乐府诗，存 80 余首，有三言、五言、七言和杂言等多种形式。五言诗讲究骈俪，圆稳流利，内容丰富，感情饱满。七言诗变逐句用韵为隔句押韵，并可自由换韵，拓广了七言诗的创作道路。他的乐府诗突破了传统乐府格律而极富创造，思想深沉含蓄，意境清新幽邃，语言容量大，节奏变化多，辞藻华美流畅，抒情淋漓尽致，并具有民歌特色。沈德潜曰：“明远乐府，如五丁凿山，开人世所未有。后太白往往效之”（《古诗源》卷十一）。《芜城赋》借广陵在汉代的繁荣和今时的荒凉来抒发怀古之幽情，被视为六朝抒情小赋代表作之一。散文基本上属于骈文。《登大雷岸与妹书》，抒情议论融合，文气跌宕，辞藻绚丽，兼有骈散之长。

## 江淹

江淹（444—505 年），字文通，宋州济阳考城（今河南省商丘市民权县程庄镇江集村）人。南朝著名政治家、文学家，历仕三朝。

江淹少时孤贫，聪颖好学，6 岁能诗，文章华著。13 岁丧父，20 岁左右在新安王刘子鸾幕下任职，开始其政治生涯，齐高帝闻其才，召授尚书驾部郎，骠骑参军事；明帝时为御史中丞，先后弹劾中书令谢朓等人；武帝时任骠骑将军兼尚书左丞，历仕南朝宋、齐、梁三代。

江淹小的时候，家境贫寒，有时连纸、笔也买不起。但是不管环境多么恶劣，江淹始终不放弃自己的理想，他坚信只要努力，理想总会变为现实。每天晚上，当别人静静地享受睡眠时，江淹还在油灯下苦读。10年后，江淹以《别赋》《恨赋》等文章蜚声文坛，成为当时享誉大江南北的少年才子。

江淹在被权贵贬黜到浦城当县令时，相传有一天，他漫步浦城郊外，歇宿在一小山上。睡梦中，见神人授他一支闪着五彩的神笔，自此文思如涌，成了一代文章魁首，当时人称为“梦笔生花”。

可是，随着年龄的增长，江淹的文章越发文句枯涩、平淡无奇，特别是到了晚年几乎是才思渐退。白发江淹再也找不到年轻时那种文思如潮、下笔如有神助的感觉了。

这到底是怎么回事呢？据江淹自己说，他在任宣城太守时，被罢官归乡，途中停泊在禅灵寺岸边。夜晚梦见一个自称是张协的人，向他讨还一匹彩锦。江淹满脸困惑，向张协深深地作了一个揖，而后道：“前辈，您去世时，我还没有出生，您怎么可能会有东西寄存在我这儿？”张协怒道：“你这人好生奇怪，难道我会凭空讹诈你不成？”江淹见状，急忙在自己身上摸索，忽觉前襟凸出一块，探手入怀，果然取出几尺彩锦。霎时间，江淹脸涨得通红，张协笑道：“你这后生不老实。”张协边说边接过江淹双手递还的彩锦，他顺着风势将彩锦一抖，七色的亮光晃得人睁不开眼，可惜，它尚余不足三尺。张协极为不满，厉声质问江淹：“你怎么把它裁割得快没有了？”一回头看到当时著名的文学家丘迟站在不远处，张协顺手把彩锦递给丘迟，并且说：“剩下的这几尺，我留着也没什么用，就送给你吧。”说完，把余下的彩锦硬塞到丘迟手中。从此，江淹写文章便常常阻塞不畅了。

还有一种说法是，有一次，江淹在冶亭休息，睡梦中迷迷糊糊看见一个身着蓝衫的人向他走来，那人自称是西晋著名的文学家郭璞。郭璞向他讨还彩笔，还说这支笔已经在江淹这儿放了好多年，如今应该归还了。江淹在怀中一阵摸索，果然在怀中取出一支五色彩笔，接过江淹交还的彩笔，郭璞便飘然而去。从此以后，江淹变得才思枯竭，

## 晋名贤封醴陵侯淹之像



江淹像

所谓的妙笔生花似乎已经化作多年前的美好回忆。当时的人都惋惜地说：“江郎才尽了！”

后来，人们就用“江郎才尽”来比喻才思衰退或才思枯竭。

江淹在仕途上早年不甚得志。泰始二年（466年），江淹转入建平王刘景素幕，江淹受广陵令郭彦文案牵连，被诬受贿入狱，在狱中上书陈情获释。刘景素密谋叛乱，江淹曾多次谏劝，刘景素不纳，贬江淹为建安吴兴县令。宋顺帝升明元年（477年），齐高帝萧道成执政，把江淹自吴兴召回，并任为尚书驾部郎、骠骑参军事，大受重用。江淹为官清正，不避权贵，直言敢谏。

宋后废帝刘昱继位“多失德”，刘景素又偏听偏信左右之言，政局岌岌可危。江淹从容直谏，刘景素怒而不纳，江淹赠十五首以讽谏。江淹任御史中丞时，弹劾中书令谢朓、司徒左长史王绩、护军长史庾仲远。也曾奏前益州刺史刘俊、梁州刺史阴智伯有赃物宝货成千上万，并拘捕了他们，交朝廷治罪。其他被检劾论治的违法官员更是不胜枚举。齐明帝曾当面称赞江淹：“从宋代以来，不曾有严明的御史中丞，君今天可说近代独一无二了。”

江淹突出的文学成就表现在他的辞赋方面，他是南朝辞赋大家，与鲍照并称。南朝辞赋发展到“江、鲍”，达到了一个高峰。江淹的《恨赋》《别赋》与鲍照的《芜城赋》《舞鹤赋》可说是南朝辞赋的佳作。

江淹又是南朝骈文大家，是南朝骈文中最有成就的作家之一，与鲍照、刘峻、徐陵齐名。最为知名的当数他在狱中写给建平王刘景素的《诣建平王书》，文章辞气激扬，不卑不亢，真情实感流注于字里

行间。刘景素看了江淹的这篇上书后，深受感动，立即释放了他。另外，江淹的《报袁叔明书》《与交友论隐书》等，均为当时名篇。江淹的作成就虽不及他的辞赋和骈文，但也不乏优秀之作，其特点是意趣深远，在齐梁诸家中尤为突出。善于拟古是江淹诗歌方面的突出特色，面貌酷似，几可乱真。

南朝文学批评家钟嵘在《诗品》中就说江淹“善于摹拟”。江淹努力学习古人的作品，确使他摆脱了一些绮丽之风，写出了不少在流丽中带有峭拔苍劲之气的诗篇。在江淹诗歌中，有一部分为乐府歌辞。江淹的乐府歌辞在南朝中虽不能技压群雄，也算得上是上乘之作。

## 谢 朓

谢朓（464—499年），字玄晖。汉族，陈郡阳夏（今河南太康县）人。南朝齐时著名的山水诗人，出身世家大族。谢朓与谢灵运同族，世称“小谢”。初任竟陵王萧子良功曹、文学，为“竟陵八友”之一。后官宣城太守，终尚书吏部郎，又称谢宣城、谢吏部。东昏侯永元初，遭始安王萧遥光诬陷，下狱死。曾与沈约等共创“永明体”。今存诗200余首，多描写自然景物，间亦直抒怀抱，诗风清新秀丽，圆美流转，善于发端，时有佳句；又平仄协调，对偶工整，开启唐代律绝之先河。

谢朓家世既贵，少又好学，为南齐藩王所重。初为太尉豫章王萧嶷行参军，迁随王萧子隆东中郎府，转王俭卫军东阁祭酒，后为随王镇西功曹，转文学。永明九年（491年），随王为荆州刺史，“亲府州事”，谢朓也跟着到了荆州，“以文才尤被赏爱”。后调还京都，任新安王中军记室，兼尚书殿中郎，又为骠骑咨议，领记室，掌霸府文笔，又掌中书诏诰。建武二年（495年）出为宣城太守。建武四年（497年），谢朓被任命为齐明帝萧鸾天生残废的长子萧宝义的镇北咨议、兼南东海太守。

当时，谢朓的岳父王敬则任会稽太守。因为他是齐武帝的心腹猛将，开国大臣，所以萧鸾对他很不放心，加重兵以监视。王敬则怖惧万状，深感大祸临头。他的第五个儿子王幼隆派人到南东海治所与谢朓密谈。



谢朓楼

谢朓生怕自己被卷入，扣住来人，径自告发。王敬则被灭族，谢朓因功升任尚书吏部郎。

然而谢朓还是没有逃脱政治浊浪的裹挟。同年初秋，萧鸾死去，他的儿子、荒淫无度的东昏侯萧宝卷登位。第二年，在始安王萧遥光，

贵戚江祐、江祀、刘泓等合谋的又一起夺位阴谋中，因为谢朓拒绝了他们奉立萧遥光为帝的要求，终于受诬而死，时年36岁。

对于谢朓的死，前人颇有议论。今天看来，他的死能反映出齐代乱世的时代特点；谢朓的自我矛盾和畏祸心理，也是当时士大夫阶级的通病，我们不宜对他过于苛求。

谢朓青年时代即以文学知名，《南齐书》本传称其“少好学，有美名，文章清丽”，谢朓创作的主要成就是发展了山水诗。谢朓善草、隶书，长于五言诗，好奖掖人才。

谢朓的当然也不无缺点。譬如它们往往不能做到全篇尽善尽美；与篇首相比，结尾显得比较平蹶。因而它们只能是向盛唐诗歌发展过程中的“中间”作品。然而正因为如此，它们在文学史上就愈有较高的研究价值。

唐代著名诗人李白，在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中吟道：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，可上九天揽明月。”这是对谢朓诗歌的最恰当的评价。李白自己一生追求的便是像谢朓诗歌所体现的“清水出芙蓉，天然去雕饰”的清新自然的艺术风格。此外谢朓的诗歌，对盛唐诗佛“王维”“诗圣”杜甫的影响也是显而易见的。这一切都充分说明了谢朓在我国诗歌艺术的发展史上，有着特殊的贡献。

## 第六章

### 隋唐五代时期的著名文士

#### 第一节 隋代的著名文士

##### 卢思道

卢思道（531—582年），字子行。范阳（今河北涿州）人。北朝隋之际诗人。年轻时师事“北朝三才”之一邢劭（字子才），以才学重于当时，仕于北齐。齐宣王卒，朝臣各作挽歌10首，择善者用之，思道十得其八，时称“八米卢郎”。北齐末待诏文林馆。北周灭齐后人长安，官至散骑侍郎。一生的主要文学活动在北朝。隋开皇元年去世。

北齐天保中（554年），卢思道20岁，由左仆射杨遵彦推荐给朝廷，入司空府，行参军事，兼员外散骑侍郎（伴随皇帝乘马乘车的近臣）。因泄漏机密事，被贬为丞相府西阁祭酒。后历任太子舍人、司徒府录事参军、京畿主簿、给事黄门侍郎，待诏文林馆。北周建德七年（577年）周武帝宇文邕灭齐，将他留任朝中，授予开府仪同三司（等同宰相一级）。四年后，北周隋国公杨坚称帝，以隋代周，卢思道自恃才高，结果反遭欺蔑，于是官途沦滞。虽然一年后复出，奉诏出使陈国，却又遇上母忧。再度复出，仍为散骑侍郎，行内史侍郎事。不久，卒于京师，时年52岁。

卢思道是“北朝三才”之一邢劭的学生，北齐天保年间即有文名。



卢思道像

其诗长于七言，善于用典，对仗工整，气势充沛，语言流畅，开初唐七言歌行先声，在北朝后期和隋初地位较高。代表作有《听鸣蝉篇》《从军行》。文以《劳生论》最有名，被誉为北朝文压卷之作。他还有《北齐兴亡论》《北周兴亡论》等史论。有集30卷，已佚。今传《卢武阳集》1卷。《先秦汉魏晋南北朝诗》存其诗27首，《全隋文》存其文10余篇。

### 颜之推

颜之推(531—约591年)，字介，祖籍琅琊临沂（今山东临沂），出生于建康郡（今江

苏省南京市）的一个士族官僚之家，为南齐治书御史颜见远之孙、南梁咨议参军颜协之子。中国古代文学家、教育家，生活年代在南北朝至隋朝期间。

颜之推早传家业，12岁时听讲老庄之学，因“虚谈非其所好，还习《礼》《传》”，生活上“好饮酒，多任纵，不修边幅”。他博览群书，为文辞情并茂，得南梁湘东王萧绎赏识，19岁就被任为国左常侍。后投奔北齐，历20年，官至黄门侍郎。公元577年，北齐为北周所灭，他被征为御史上士。公元581年，隋代北周，他又于隋文帝开皇年间，被召为学士，不久因病去世。依他自述，“予一生而三化，备荼苦而蓼辛”，叹息“三为亡国之人”。

颜之推传世著作有《颜氏家训》《还冤志》《集灵记》等。《北齐书》本传所载《观我生赋》，亦为赋作名篇。

《颜氏家训》，是北朝后期重要散文作品，且在家庭教育发展史上有重要的影响。《颜氏家训》共 20 篇，是颜之推为了用儒家思想教训子孙，以保持自己家庭的传统与地位，而写出的一部系统完整的家庭教育教科书。这是他一生关于士大夫立身、治家、处事、为学的经验总结，在封建家庭教育发展史上有重要的影响。后世称此书为“家教规范”。

颜之推宣扬性三品说，他把人性分为三等，即上智之人，下愚之人和中庸之人。他说：“上智不教而成，下愚虽教无益，中庸之人，不教不知也。”他认为上智之人是无须教育的，因为上智是天赋的英才，不学自知、不教自晓。其次，下愚之人“虽教无益”，尽管教他，都是无效果的，因为“下愚”是无法改变的。颜之推强调中庸之人必须受教育，因为不受教育就会无知识，陷于“不知”的愚昧状态。教育的作用就在于教育中庸之人，使之完善德行，增长知识。

关于教育的目的，颜之推指出：“古之学者为人，行道以利世也；今之学者为己，修身以求进也。”行道的“道”自然是儒家之道，即儒家宣扬的那一套政治理想和道德修养的内容；“修身以求进”思想渊源于孔子的“修己以安人”，善于“为己”（有良好的道德修养）才能更有效地“利世也”（治国平天下）。从这一教育目的出发，颜之推批判



颜之推石刻像