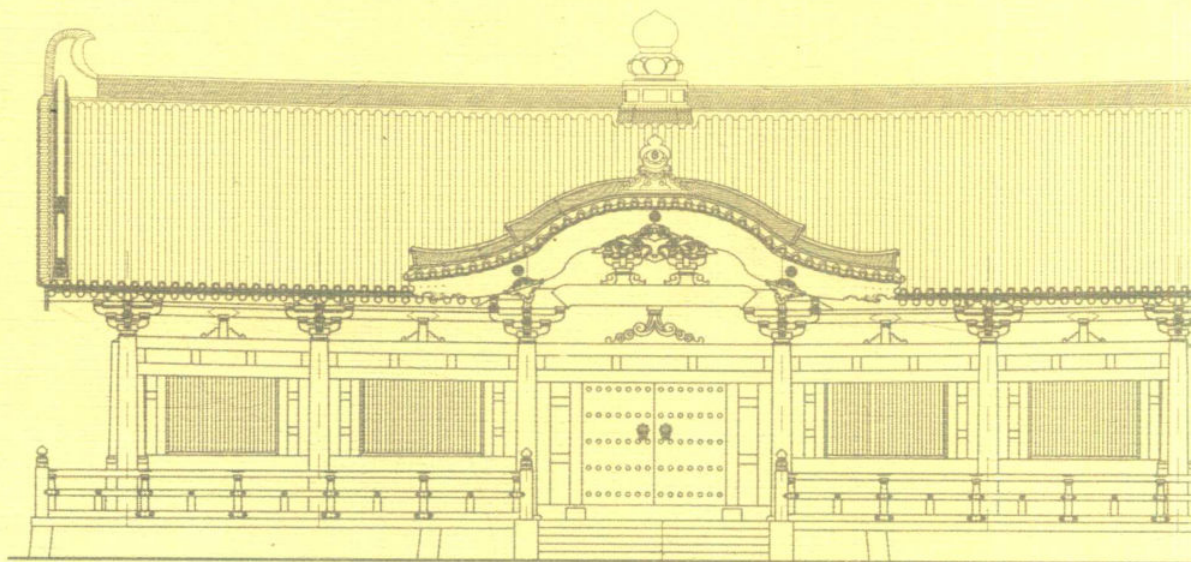


历史 遗珍

——山西古代建筑六十例

荀建 主编
刘全义 主审



中国建筑工业出版社

历史 —— 遗珍

——
山西古代建筑六十例

荀建 主编
刘全义 主审

图书在版编目 (CIP) 数据

历史遗珍：山西古代建筑六十例 / 荀建主编. ——
北京：中国建材工业出版社，2019.1
ISBN 978-7-5160-2231-3

I. ①历… II. ①荀… III. ①古建筑—介绍—山西
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第074887号

内 容 提 要

中国早期古建筑主要集中在山西，现存大量的山西古代建筑遗构在很大程度上反映了我国古建筑的发展历程。山西古代建筑特征鲜明，堪称我国古建筑的楷模，其形式、构造、布局、历史等无不深具参考学习与发掘价值。本书精选了山西省最具代表性的60则古建筑实例，按照其所处方位依次展开叙述，图文并茂地全面解读了山西古代建筑的建造历史与文化内涵，以便于大众深入细致地了解山西古代建筑。

本书遵循大众读者的阅读习惯，从建筑专业的视角讲述山西古代建筑的故事，旨在以书为媒，让更多人通过了解山西古代建筑，激发探究古建筑文化的兴趣，进而热爱中华优秀传统文化。

历史遗珍：山西古代建筑六十例

荀建 主编

出版发行：中国建材工业出版社

地 址：北京市海淀区三里河路1号

邮 编：100044

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京天恒嘉业印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：27

字 数：600千字

版 次：2019年1月第1版

印 次：2019年1月第1次

定 价：398.00元

本社网址：www.jcbs.com，微信公众号：[zgjcgs](https://www.weixin.com/qz/jcgs)

请选用正版图书，采购、销售盗版图书属违法行为

版权专有，盗版必究。本社法律顾问：北京天驰君泰律师事务所，张杰律师

举报信箱：zhangjie@tiantailaw.com 举报电话：(010) 68343948

本书如有印装质量问题，由我社市场营销部负责调换，联系电话：(010) 88386906

作者简介



荀建，民主促进会会员，毕业于北京房地产职工大学古建筑艺术专业（专科），海口经济管理学院工程管理专业（本科），高级工程师，国家级传统建筑传承大匠，省级非物质文化遗产——山西传统寺观建筑营造技艺主要传承人，为山西省发展和改革委员会建筑专家组成员、高平市智库专家、山西省收藏家协会常务理事、中国建材工业出版社《筑苑》理事会副理事长，现任山西华夏营造建筑有限公司董事长。

参与复建的永济鹳雀楼设计获得“詹天佑奖”及施工“鲁班奖”，主持修建的大同华严寺普光明殿被山西省建筑业协会评为“2011年度优质工程”，主持修建的高平炎帝陵修复保护工程被中国民族建筑研究会评为“中华民族建筑工程金奖”。

编委会

编委会主任

荀建

编委会副主任

张红格 丁淑芳

编委

王宝库 马静 张宇羚 白雲 王峰
卫轩 赵林刚 任克庆 赵婷 刘志丽
王杰 高敏 吴潇 赵筱红 刘帅
张铁成 张伟洁 孙鹏鹏 豆彦丽 贺峰琴

出品单位

山西华夏营造建筑有限公司

序

一

荀建先生主编的《历史遗珍——山西古代建筑六十例》是从山西省现存的大量古建筑中筛选出来的，这六十例集中反映了山西现存古建筑中具有代表性的、有价值的、优秀的文化遗产。本书图文并茂，从建筑布局、历史沿革、结构组成、建筑装饰等方面做了较详细的介绍，同时针对一些壁画的文化价值、展陈中的佛教故事等向读者做了趣味性的陈述。本人认为这既是一本引导读者参观考察古建筑的入门读物，也是一本较深入学习山西古建筑的教科书。

荀建自幼成长在山西，自参加工作以来，就一直从事古建筑的维修保护。他从基层做起，有很长一段时间是做泥瓦匠、木匠，也因此掌握了古建筑修缮施工的基本操作技能。与此同时，他虚心向能工巧匠学习古建筑的制图、软件应用、设计理论等，这促使他从一名技术工人迅速成长为古建筑施工企业的项目经理，主持实施了许多著名古建筑的复建、翻建、修缮工程，比如书中提及的高平市炎帝陵就是由他主持施工的。

高平市炎帝陵工程造价达两亿多元，由北京建院建工设计研究院设计、山西省古建筑集团有限公司和山西华夏营造建筑有限公司沟通承建，荀建时任山西省古建筑集团副董事长，负责主持这一工程。2014年冬，我与设计单位的负责人一同前往工地考察，当时正在进行大木安装，设计单位对施工质量表示很满意。荀建还与设计单位探讨了一些细部节点的连接处理，并提出了合理化的建议，在我看来都是十分中肯的。2015年8月，借出差办事的机会，我和单位同事又到了炎帝陵工地，当时的主体结构、屋面、墙体、地面都已完成，并开始院落铺装，炎帝陵这组建筑即将迎来它的第一批造访客人。有幸的是，2018年10月，我和兄弟亲友等八人以山西大同为起点，专程参观山西、陕西的古建筑，我们又一次来到了高平市，此时的炎帝陵早已完工，并且对外开放了。当我看着庄严、雄伟的炎帝陵建筑群，心中感慨万分，这就是荀建和他的施工团队给山西人民，给全国人民的一个丰厚成果啊！

我喜欢中国古建筑，喜欢中国古建筑所承载的历史文化。我从事古建筑专业教学的工作，我和同事们协助学校领导创办了全国第一个古建筑工程专业的大专班。一直以来，我们始终坚信，在学习过程中，学生一定要通过实地考察增长才干。自1986年起，我多次带领学生到山西参观考察古建筑，同时进行现场教学。书中提及的六十例古建筑，我大都带领学生进行了考察，有些古建筑我甚至考察了十多次。山西有很多重要的、有代表性的、有特点的古建筑是

必须现场考察的，如书中所列举的云冈石窟、华严寺、善化寺、九龙壁、浑源县悬空寺、应县佛宫寺木塔、五台山台怀镇内的古建筑群、五台山台外的佛光寺、南禅寺、太原晋祠、天龙山石窟、太谷的曹家大院、孔家大院、祁县乔家大院、平遥县城的城墙、票号、文庙大成殿、镇国寺、双林寺、洪洞上下广胜寺、芮城永乐宫、解州关帝庙、万荣飞云楼、秋风楼等，学生们在考察过程中拍摄了大量的照片，一次二十来天的考察活动，有些学生的考察报告能达到五六十页、图片七八十张，我本人积累的山西各地古建筑照片就有几十本相册，都是按照不同古建筑分门别类收集的。

这本书中的六十例古建筑，荀建本人考察了多次，其中有些还是他主持修缮的工程。因此，我积极地向读者推荐这本书，我更要建议读者如有时间和机会，一定要实地参观考察这些古建筑，那一定会大有获益的。

荀建和中国建材工业出版社的负责同志请我为本书主审，我有些力不从心，但我和荀建既是师生，也是知心的挚友，我衷心地祝贺《历史遗珍——山西古代建筑六十例》出版面世。



2018年12月

序 二

中国在经历了自 20 世纪初开始的漫长“西学”过程后，转而反观自身，重新对中国文化进行新的考量。尤其是 21 世纪以来，随着中国文化在国际关系中地位的凸显，文化越来越成为当代中国新的力量之源。与此同时，海外也掀起了新一轮的中国文化研究热潮。由此，重视中华优秀传统文化变得十分必要。

中国是世界文明古国之一，历史遗留的文物极多，古建筑是中国古代物质文化遗存中最为重要的组成部分。古建筑载附着历史的灵魂，是地方实物的史书、历史的年鉴、文化的载体。山西是全国文物建筑遗存最多的省份之一，被誉为“中国古代建筑的宝库”。其中，寺观建筑是山西省文物建筑中的主要类型群体，也是整个山西省内市、县级文物保护单位的重要组成部分。根据山西省文物局 2011 年公布的数据，全国现存早期木结构古建筑约 440 座，其中山西有 350 座，占到全国的近 80%；宋、辽、金以前木结构古建筑全国共有 160 座，山西占到 75%。山西东南古上党地区，已知宋、辽、金以前的古建筑 80 座，占到全国半数。目前仅存较为完整的四座唐代木结构建筑实物，即五台山南禅寺大殿、佛光寺东大殿、芮城广仁王庙大殿、平顺天台庵佛殿都在山西；五代时期三座有建造纪年的建筑实物，即平顺龙门寺西配殿、平顺大云院弥陀殿、平遥镇国寺万佛殿，分别为后唐、后晋、北汉三个朝代所建，也均位于山西。山西的早期建筑遗存丰富，包含楼、殿、亭、台等各种建筑形式。据 2018 年 6 月的考察数据显示，山西元代以前遗存的建筑又新增 50 处。

这些历数不尽的文化瑰宝，包括区域、边界、路径、建筑、物件、工艺等，是山西文化的印鉴，也是中华文化的凝淀。至今，它们仍驻足在其诞生之处，坚守着一种恒定。在过去，它们是供人居住、祭祀以及进行其他社会文化活动的重要凭借；而今天，它们日渐成为一种艺术展示品，审美性、文化性的功能更加明显。就此而言，古建筑始终都不曾与时代脱离，它在不同的时空下与人相遇，营造出不同的时空体验。只不过如今看来，那些物质载体有些斑驳，有些陈旧了，但这并不妨碍它们成为人们完成感受和认知的窗口。

通过传统建筑，我们可以领略科学的精妙。中国传统建筑，以土木为主材，平面布置多为对称的几何式，营造时采用柱架榫卯连接、替力梁架、斗拱铺作、柱“侧脚”“生起”等，均具有一定的科学性。拿榫卯结构来说，一根柱子由四个方向的梁插进来，梁的直径那么大，榫卯的尺寸那么小，为什么能承受

那么大的荷载？哪些榫卯节点是合理的？哪些是必要的？和材质有没有关系？这些不仅是经验的问题，其中也包含着严密的数字计算，其复杂性，在《营造法式》中亦可见一斑。

通过传统建筑，我们可以感受历史的变迁。一处遗址、一座建筑、一段残垣、一尊雕像、一片砖瓦都是一种痕迹。风来过，雨来过，人来过，车马来过，辉煌过，落寞过。摸索着这些斑驳的印迹，可以连缀起建筑的变化，生产生活的变化，思想观念的变化，社会风尚的变化。这样说来，建筑也是一面镜子，以之为镜，亦可知兴替。

通过传统建筑，我们可以欣赏艺术的魅力。建筑是凝固的艺术，建筑是无声的音乐。中国传统建筑的空间构成、造型、装饰、形式、景观艺术及其附属的雕刻、壁画、塑像、装饰和陈设品，都渗透着丰富的空间艺术、造型艺术、色彩艺术等，具有较高的美学价值。也正是如此，许多关于美术、雕刻的信息才能在建筑中有迹可循。

通过传统建筑，我们可以知晓创造的艰辛。中国传统建筑类型多样，形制较大的多是由院落组合而成的建筑群，诸如宫殿、陵墓、佛寺、道观等。这些建筑体积宏大，规模壮观，《史记·秦始皇本纪》就有如下记载：“三十五年……乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之巅以为阙。为复道自阿房渡渭属之咸阳。”如此浩大的工程，其中所耗费的心血，自不待言。

通过传统建筑，我们可以体悟哲学的深微。中国传统古建筑的营造，不仅仅是技术指导下的物理工程，其选址布局、风格择取、细部构造及景观营造，无不渗透着古人朴素却又耐人寻味的哲学思想。其中最为人津津乐道的莫过于“天人合一”宇宙观，至今，它仍是指导我们进行多种社会活动的基本原则。

俨然，传统建筑的重要性不容忽视。

“华夏古文明，山西好风光”。近年来，山西文化旅游产业的发展成绩斐然。与此同时，山西古建筑也愈加成为外界了解山西、认识山西的重要窗口。“文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。”山西旅游的核心资源就是文化，这些文化，不仅书写在平面的纸张上，也镌刻在这一座又一座立体的建筑实物中。为游客推介山西经典的建筑实例，既是一名古建从业者的责任，也是一名山西人的责任。

任毅敏

2018年12月

前言

海德格尔把建造的本质理解为定居，把定居理解为人在大地上“是”的方式，归属于定居的建造以建筑物的方式聚集天、地、神、人四重整体，由此展开地点与空间、人与空间的关系。空间是建筑的主角，要开展建筑哲学的研究，把握建筑的本质，必须深入理解人与空间的关系。建筑不仅为人们提供居所，它作为文化的载体，承载着筑造者的思想、地域的文化、民族的特色以及时代精神的内核，它更反映了一个时期人们与自然相处的方式，以及人与存在空间的秩序。

从唐、宋到明、清，历史上的山西长期被契丹、女真、蒙古等北方少数民族政权占据，民族斗争与民族融合同时进行，而且，民族融合继魏晋南北朝以来再次推向高潮，北方各少数民族的生活习俗、文化艺术与山西传统的文化习俗交相灌注，融为一种独具特色的中华地域文化，也造就了山西古建筑类型的多样化。山西古建筑总体以寺观建筑为主，晋北地区以佛教建筑为主，晋中出现了祠堂和传统民居，晋东南较多地留下了家庙和古堡，晋东南道教建筑也成为另一特色。山西寺观祠庙建筑所涉及的社会历史文化背景较深，内涵丰富。佛寺主要供奉释迦牟尼佛、观世音菩萨等佛教人物，塔供奉佛祖舍利，如平遥双林寺、晋城青莲寺、平顺大云院等，因此佛寺建筑蕴含着较深刻的佛教文化内涵；道观供奉对象为道教神仙，道观建筑承载着较厚重的道教文化内涵；祠供奉对象一般是历史上真实的人物，反映的是对祖先的崇拜与敬仰，宗祠建筑反映出中国两千多年传统的儒家思想文化；庙供奉对象主要是神或传说中的人物，或已被神化了的历史人物，神庙建筑折射出中国大众百姓企盼神灵保佑平安幸福的民众心态和文化内涵。不仅各地都出现了类型多样的古代建筑，在一个建筑中也经常出现同时供奉人、神、佛、道的现象，这也反映山西历史上儒、释、道思想大融合的特点。不同时代、不同的地区的人对天、地、自然、空间的理解与态度直接反映在当地的建筑上：

云冈石窟，宣扬着平城时代胡汉文化的碰撞与交融；

佛光寺，昭示着大唐盛世的繁华与辉煌；

晋祠，象征着大宋儒式文化的等级与秩序；

乔家大院，诉说着明清晋商文化的艰辛与富庶；

张壁古堡，参悟着祖先对人居空间的思索与哲学；

.....

横向来看：山西四面环山，环境相对封闭的地域内部各盆地自成体系，加之山西地区地形狭长，南北区域气候差异明显，建筑呈现出显著的区域特征。

晋北地区自古为军事重地，有“治世之重镇、乱世之强藩”之称，由此有了“得山西者胜，得山西者先得晋北”的说法。山西地处与内蒙古、宁夏等少数民族聚集地的交接之地，这里拥有繁荣的边关贸易，是山西商人“走西口”的必经之地。独特的地理位置，促使中原文化与多种少数民族在此地相互融合，形成了晋北地区特有的文化风情。晋北自然条件较差，生活环境艰苦，历史上与北方游牧民族接触密切，故民间习武尚勇，多出豪杰之士，缺乏好文读书之风。晋北地区一度作为少数民族政权的中心，北魏皇室崇尚佛教，因而晋北地区的建筑主要以佛教建筑为主。

晋中地区四面环山，属于较封闭的地理环境，境内六大盆地自成体系，与外界的联系比较复杂。在日常的生产生活中，受传统文化的影响，人们逐步形成了具有地方特色的习俗，思想保守，但精于经营。晋中人勤俭持家是由于农作物单一导致贫困造成的，这也使晋中地区很多人放弃农业转入商界，从勤俭持家到善于经营是心态上从保守转而冒险的必然突破与升华，是特殊的地域性带来的双重结果，充分体现了晋中文化的特点：生活上保守，思想上包容，这也是晋中风俗习惯形成的原因。晋中以其浓厚的经商风气著称于世，善于理财，勇于外出致富，因而晋中的建筑以祠堂和明清大院为主。

晋东南地区尤其是上党地区地势很高，号称“天下之脊”，东西分别被太岳山和太行山分割，战略位置极其重要，自古以来就是兵家必争之地。这里宗教崇拜较为淡漠，以神话传说和民俗信仰为主，有中华民族五千年农业文明遗留下来的炎帝神农氏信仰，神农种谷、教民稼穡、尝药献身都是广为流传的神话故事，此外，精卫填海、仓颉造字、二郎神、后羿等民俗信仰也深入人心，反映在建筑上，则是遗存的炎帝庙、二郎神庙、三峻庙等大量神庙。

晋南自然环境较好，水系相对发达，宜于农作物的生长，自古有“勤于稼穡”“务耕织”之称，良好的自然环境与丰厚的农业资源成就了晋南浓厚的儒家文化。晋南人崇尚礼仪，举止儒雅，较为内向，乐于安适的田园生活，不愿离家。晋南的古建筑除了佛教建筑外，还有道教建筑，即关帝庙、龙王庙，反映出晋南地区独有的关帝、水神信仰。

纵向来看：山西现存的木结构古建筑从唐至清，形成一个完整的序列，有不少是稀有的佳作和全国仅存的孤例，是研究各个时期建筑史、文化史、宗教史、美术史等的最有价值和最具代表性的作品。

我国的木结构建筑源于原始社会时期，但真正的成熟期却是在唐代。就技术成就而言，表现在大木构架的定型化和设计模数化，山西唐代木构建筑完整保存的有四座，本书重点介绍了山西五台山佛光寺。该寺大殿属木构架中的殿堂型构架，由柱网、铺作层、

屋架三层上下叠加而成，形成三个整体构造层。五台山南禅寺大殿属厅堂型构架，用横向的垂直屋架，由若干道檩数相同的垂直屋架并列拼成，只在外檐柱上使用铺作。每两个屋架间用椽、襻间等连接成间，结构简单，建造较容易，故在民间应用非常广泛。从这些留存的唐代建筑中可以看到，这个时期建筑斗拱硕大，出檐深远，具有简单而粗犷的鸱吻。屋顶平缓，不超过前后撩檐枋距离的四分之一。屋瓦呈青黑色，同时柱子较粗。唐代木构建筑的柱子比较粗，而且下粗上细，体现了唐朝人以胖为美的审美取向。与宫廷建筑不同的是，寺观建筑古朴庄严，建筑风格特点是气魄宏伟，严整又开朗，色调简洁明快，屋顶舒展平远，门窗朴实无华，给人庄重、大方的印象。

在唐朝大统一和五代十国战乱之后，我国进入北宋与辽、南宋与金、元对峙的历史时期。辽承唐风，金随宋制，多民族、多风格的建筑共存是这一历史时期建筑风格的特点。辽与北宋对峙时期，山西建筑形成两大系统：辽是以契丹族为主体，在我国北方和东北建立的王朝，辖区是中唐以后的军阀割据区，辽代立国后招募了大量北方汉族的工艺技术人才，故辽的建筑是在唐、五代时北方建筑传统基础上发展的；北宋立国之初，山西在晚唐以来形成的地方建筑传统未受到重大破坏，并得以继承而形成北宋官式建筑。南宋与金、元对峙时期，在建筑上也是两个系统：金官式继承北宋官式，并受辽和北宋以来北方建筑传统的一定影响，但由于北宋官式比这些地方的传统工艺技术更为先进，故以它为主，形成金代官式。

山西宋、辽、金时期的木结构建筑丰富多彩，形式多样，呈现出鲜明的时代特色，如本书介绍的崇明寺、晋祠、华严寺等。较唐、五代建筑雄浑的气势而言，宋代建筑体量较小，但富于变化，呈现出细致柔和的风格，出现了各种复杂形式的殿、台、楼、阁。建筑结构上的变化，突出表现为斗拱的承重作用大大减弱，且拱高与柱高的比例越来越小。宋以前在结构上起重要作用的昂，开始逐渐被斜栱所代替，柱间的补间铺作朵数增多。宋代木结构建筑的结构、建筑方法和工料估算在唐代设计模数的基础上进一步标准化、规范化，并且出现了中国历史上第一部由政府公布的关于建筑工程技术规范的《营造法式》。

7世纪，蒙古族挟大漠雄风崛起于中国北部，元代登上历史舞台。山西的元代木结构建筑保存较多，有350余座，分布范围遍及全省各地，保存的建筑类型也十分丰富，有衙署、戏台、佛寺、道观、民居，许多都是国内少有的品类。山西的宗教建筑多依唐宋建筑的故址兴建，在总体布局上大多延续着宋、金时期的布局形式，许多建筑也沿用了唐、宋的規制，但建筑斗拱结构上的承挑作用减弱，比例缩小，补间铺作增多。在建筑结构方面为扩大殿堂的使用面积，大多采用移柱或减柱的方法扩大殿堂的空间，大量使用大额式构架、自然材和弯材，建筑外观呈现出粗犷的气势，宋始现减柱构造，但金元时期

此种做法达到了极为夸张的程度，如佛光寺西配殿，这是山西元代建筑的主要特点。在建筑方面，各民族文化交流和工艺美术发展带来新的因素，使中国建筑呈现出若干新趋势，元代各种宗教并存发展，建造了很多大型庙宇，原来只盛行于西藏的藏传佛教，也在内地开始传播，建造了不少寺塔，出现汉传佛教与藏传佛教相融合的建筑类型和喇嘛式塔。但汉族传统建筑的正统地位在山西并没有动摇，而是形成了一种独特的地方建筑风格，如芮城永乐宫、洪洞广胜寺等。

明、清两代的建筑较之于唐、宋时代的建筑缺少创造力，趋向程式化和装饰化，呈现出形体简练、细节繁琐的现象。官式建筑已完全定型化、标准化，清朝政府颁布了《清工部工程作法则例》，民间则有《营造法原》《园冶》。建筑的设计方法由唐宋以来形成的以材分为模数改变为以斗口为模数。柱网结构较元代更为稳固，殿内梁架节点简单牢固，并将唐宋以来的襻间斗拱改为檩、垫、枋三件，驼峰被柁墩代替，是一种简化构件的具体表现。整体的梁架体系代替了斗拱承挑檐的作用，斗拱失去了在结构中原有的承挑功能，攒数增加，成为标志建筑等级和纯装饰性的构件。官式建筑由于斗拱比例缩小，出檐深度减少，柱比例细长，生起、侧、卷杀不再采用，梁枋断面比例由3：2统一为5：4，屋顶柔和的线条消失，因而呈现出拘束但稳重严谨的风格。虽然也与官式建筑一样趋于标准化、定型化，但山西民间建筑地方特色却十分明显，丰富多彩。明、清的大型建筑群形成，成组地保存下来，如平遥城池、代县边靖楼、五台山佛教建筑群、解州关帝庙等。由于制砖技术的提高，此时期用砖建的房屋骤然增多，且城墙基本都以砖包砌，大式建筑也出现了砖建的“无梁殿”，比如五台山显通寺内的无量殿等。

通过梳理山西古代建筑的发展史可明显发觉，现代的古建筑专家和学者研究时更多地倾向于溢其美而避其害，夸大古建筑的优点，对传统建筑的缺陷避而不谈。实际上，宋、元之前的建造有非常明显的缺陷，即柱网结构松散，且根基不稳。我们这一代在建造时可以利用现代技术规避传统建筑方式的缺陷，例如加强柱网结构的联结性，同时用钢筋混凝土筑基，平均力的分布使得根基更稳固。多年的实践经验告诉我们，对待古建筑不仅要怀着感激敬畏之心保护和传承历史遗产，更要有历史的使命感和独创的勇气，创造出具有时代特色的建筑，为后世留下财富，为古建筑注入新的血液和活力。



2018年12月

目录

晋北篇

- | | | | |
|------|-----------------------|---------|-----|
| 第一例 | 亿万化身开绝嶂
——大同云冈石窟 | 三千法界作丹梯 | 3 |
| 第二例 | 四面楼屋皆东向
——大同华严寺 | 异俗奇风传古今 | 15 |
| 第三例 | 觉悟群迷成净果
——大同善化寺 | 庄严重耀证慈缘 | 29 |
| 第四例 | 琉璃照壁盘九龙
——大同九龙壁 | 巍峨气势凌三公 | 37 |
| 第五例 | 临天陡崖修古刹
——浑源悬空寺 | 峭壁悬空建梵宫 | 43 |
| 第六例 | 玲珑峻碧倚苍穹
——应县木塔 | 海内浮图第一工 | 47 |
| 第七例 | 四面松涛成绿海
——大同觉山寺 | 千寻宝塔矗青天 | 57 |
| 第八例 | 观空有色西方月
——朔州崇福寺 | 听世无声南海潮 | 67 |
| 第九例 | 齐家治国平天下
——代州文庙 | 率性修道致中和 | 79 |
| 第十例 | 三边冲要无双地
——代县雁门关 | 九寨尊崇第一关 | 83 |
| 第十一例 | 层台耸立巉岩里
——五台山佛光寺 | 巨殿危凌峭壁中 | 87 |
| 第十二例 | 炉烟经卷停云阁
——五台山显通寺 | 不信人间有此景 | 99 |
| 第十三例 | 琼楼静掩娑罗月
——五台山塔院寺 | 宝塔香飘薈卜风 | 109 |
| 第十四例 | 欣得历代皇帝敕
——五台山菩萨顶 | 遂使寺启鹫峰头 | 115 |
| 第十五例 | 九天白云生翠崦
——五台山碧山寺 | 一轮明月下寒泉 | 123 |
| 第十六例 | 千劫何缘存象法
——五台山南禅寺大殿 | 明时自不失玄珠 | 129 |

晋中篇

- 第十七例** 帖爱宝贤花爱紫 寺求永祚塔求双……………139
 ——太原永祚寺
- 第十八例** 微波龙鳞莎草绿 晋祠流水如碧玉……………145
 ——太原晋祠
- 第十九例** 有龙于斯升天去 无头雕像盼回归……………157
 ——太原天龙山石窟
- 第二十例** 玄中一脉享高座 东瀛众僧拜祖庭……………163
 ——交城玄中寺
- 第二十一例** 世事何须多计较 神天自有大乘除……………167
 ——榆次城隍庙
- 第二十二例** 裕后代莫如勤俭 光前辈惟是诗书……………171
 ——太谷曹家大院
- 第二十三例** 九州巨富何处觅 四大家族此其一……………177
 ——太谷孔祥熙宅园
- 第二十四例** 晋商福地银祁县 巨贾乔家在中堂……………181
 ——祁县乔家大院
- 第二十五例** 书酒歌弦满庭院 鳞次栉比渠半城……………187
 ——祁县渠家大院
- 第二十六例** 古县城杰出范例 老街巷瑰丽华章……………193
 ——平遥古城
- 第二十七例** 北汉古建世罕见 硕大斗拱此间存……………203
 ——平遥镇国寺
- 第二十八例** 佛教知识经典库 彩塑艺术博物馆……………207
 ——平遥双林寺
- 第二十九例** 当是三清传奇殿 此乃圣像最正宗……………213
 ——介休后土庙
- 第三十例** 空王佛祠可汗庙 神秘地道古城堡……………219
 ——介休张壁古堡
- 第三十一例** 勋业偕绵峰永峙 儒行并汾水常清……………225
 ——灵石王家大院
- 第三十二例** 身后有余快缩手 眼前无路早回头……………235
 ——灵石资寿寺

晋东南篇

- 第三十三例** 城镇中枢城隍庙 管领亡魂度众生·····245
——潞安府城隍庙
- 第三十四例** 九龙戏珠石灰寺 七十二股倒流水·····249
——长治大云院
- 第三十五例** 诵佛经断指再生 文宣帝敕建伽蓝·····253
——平顺龙门寺
- 第三十六例** 郑惠王施佛舍利 释洪满撰功德碑·····257
——长治法兴寺
- 第三十七例** 千佛大殿宋遗构 十八罗汉俱传神·····263
——长子崇庆寺
- 第三十八例** 一幅图画传胜迹 数声钟磬答莲歌·····267
——晋城青莲寺
- 第三十九例** 殿堂四壁绘精品 舍利山麓藏神宫·····275
——高平开化寺
- 第四十例** 炎帝神农尝百草 北魏元宏开石窟·····283
——高平羊头山石窟
- 第四十一例** 上党戏剧冠华夏 二郎信仰源流长·····289
——高平二郎庙
- 第四十二例** 佛光入梦缘建寺 至此耀眼似明珠·····293
——高平崇明寺
- 第四十三例** 士子不第化仙去 山寺长青今犹在·····297
——高平游仙寺
- 第四十四例** 华夏宏篇第一章 炎黄子孙万载昌·····301
——高平炎帝陵庙群
- 第四十五例** 泽州大地聚宝藏 铁塑高妙放异彩·····309
——高平铁佛寺
- 第四十六例** 依山势凤凰展翅 就地理金龟盘旋·····317
——沁水柳氏民居
- 第四十七例** 二十八星齐聚首 各路神仙汇一堂·····325
——晋城玉皇庙
- 第四十八例** 泰岳神充百鬼帅 岱宗主召万人魂·····331
——泽州岱庙

第四十九例	春归乔木浓荫茂 ——阳城皇城相府	秋到黄花晚节香	337
第五十例	面对沁流如砥柱 ——阳城砥洎城	玲珑小巧似盆景	345
第五十一例	在哪里流觞曲水 ——阳城海会寺	于何处白兔衔经	349

晋南篇

第五十二例	小巧精奇疑无路 ——隰县小西天宫	恢弘大气别有天	355
第五十三例	为世楷模留圣训 ——蒲县东岳庙	鉴人善恶显神威	361
第五十四例	罕见壁画藏古刹 ——洪洞广胜寺	飞虹宝塔矗霍岳	367
第五十五例	四海只今多庙貌 ——解州关帝庙	英灵还属旧河东	375
第五十六例	国有大事异象显 ——新绛龙兴寺	龙兴寺塔知其灵	383
第五十七例	别具佳趣青龙寺 ——稷山青龙寺	独有特色水陆图	387
第五十八例	巨型壁画斯为最 ——芮城永乐宫	三大宫观此其一	393
第五十九例	后稷伯益供神庙 ——新绛阳王稷益庙	乡村民风呈画卷	399
第六十例	后土庙看最正宗 ——万荣后土祠	秋风楼观天下中	405
后 记			411
参考文献			413
附 录 中国朝代更替时间表			414
山西传统寺观建筑营造技艺传承人——荀建 参与、主持建设项目名录			415