

王莉的 初中作文教学创意

起始阶段：不急不躁，稳扎稳打

成长阶段：巧引善导，成就美文

冲刺阶段：高效指导，打造精品

王莉 著



起始
阶段

成长
阶段

冲
阶



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

王莉的初中作文教学创意

王莉 著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

王莉的初中作文教学创意/王莉著. —北京: 中国轻工业出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5019-8632-3

I. ①王… II. ①王… III. ①作文课—教学研究—初中 IV. ①G633.342

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第300019号

总策划: 石 铁

策划编辑: 吴 红

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 吴 红 王慧超

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016年12月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 16.00

字 数: 165千字

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5019-8632-3 定价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65181109

发行电话: 010-65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: 1012305542@qq.com

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换
161177Y1X101ZBW

推荐序：通向作文教学殿堂之路

1

以前，听过这样一个好玩的故事：古时有一位秀才为了赶写一篇文章，把自己蒙在被窝里，苦思冥想三天三夜，却迟迟未能下笔。他夫人见状，就问：“官人呀，你写篇文章怎么这么难啊！难道比我们女人生孩子还费事吗？”这位秀才听到夫人这样打比喻，一下子乐了，笑着说：“夫人呀，你们女人生孩子，因为肚子里有货呀；而这篇文章很难写成，因为现在我肚子里没货呀！”

此虽为笑谈，但寓意颇深刻。一个没有丰富的生活经历和深刻的情感体验的人，很难写出好的文学作品。同样，一个对作文教学没有持久关注和实践的教师；一个对当下作文教学乃至教育存在的种种问题，没有进行过剖析、探究的教师；不敢也很难在这个人人都可以探讨、评论的领域里，说出自己与众不同的思考、发现和创见。

因此，现在我们捧在手上的不只是一本书，更是一个优秀语文教师近30年一线作文教学经验的梳理和精华总结。岁月凝固成文字，这文字必定会闪烁着智慧的光华。只要你有心，不经意间，就会被巧妙的构思和优美的文字吸引，而那些行之有效的方法和见解深刻的观点，更会引燃你的思想之火，让你不知不觉地产生去尝试的冲动和希望。

好书，就是这样的一盏灯！

2

上学时，虽然我的语文学得不错，但还是很怕写作文。每周五下午的作文课，常常让人抓耳挠腮、愁眉苦脸，有些后进生甚至还没动笔，两节课的时间就已悄悄溜过。我的一个小伙伴就是因为害怕写作文，在初二就自愿辍学。或许，许多人不相信，作文中遇到的困难竟会让孩子自愿退学。但是，如果我们到任意一所学校调查，就会发现——作文难，难作文，是造成许多孩子厌学的重要原因。

而与之形成强烈对比的现象也比比皆是：有的孩子9岁就出版了自己的生活日记，有的孩子11岁就出版了10万多字的成长故事。很多孩子爱上了写作，在对生活和世界的观察和体验中，抒发自己内心的情感与向往，在这种心灵对话的创造中，编织着美好的梦想。

为什么会有这样的天差地别？仅仅因为“肚子里没货”吗？答案是否定的。看看现在的家长，特别是城镇家长给孩子买的一摞又一摞的课外读物，就可以知道：孩子的阅读量在迅猛增长。电视、网络等信息化渠道，更为孩子打开了了解世界的广阔窗口。那么，其原因究竟何在？我想，这就是方法的问题了，特别是教师指导学生养成良好的阅读习惯、形成基本的表达技能、提高创作能力的方法。

语文难教，而作文尤其难教。这种想法恐怕是所有语文教师的共识。为解决这个问题，很多教师提出了各种各样的作文思路、作文技巧，而“大全”、“宝典”之类的图书一直都非常畅销，但从实际情况来看，学生写作文依然是一个字——难！

3

优秀的人，总能在寻常中发现精彩，在问题中寻找契机。

面对学生写作难、教师教写作更难的尴尬局面，语文教师迫切渴望找到一本既有理论指导性，又有实践推广价值的图书。这本《王莉的初中作文教学创意》可谓恰到好处。

书中直指当下语文教学，特别是作文教学中存在的主要弊端，如学生缺乏社会实践、阅读量严重不足、作文指导随意盲目、不重视写作技巧训练等，进一步分析和提出了“生活是写作的源泉”、“阅读是开阔视野，积累素材，学习写作技巧的有效途径”、“一些老师在指导学生写作文时，缺乏系统性，或就题论题、或念几篇范文了事、或想到什么写什么……把作文教学弄得枯燥不堪，毫无趣味性可言”、“写作文也有许多方法和技巧。只有掌握了这些技巧，我们才可以轻松、愉快地把作文写好”等新颖的观点和论断。

一般的作文教学指导书，更多地停留在写作技巧层面，或是拼凑些范文来点评，以便让师生临摹。王莉大姐的这本书则是按照作文教学的认知顺序，尊重学生能力形成的基本规律，从整体建构的角度，自然地划分了起始、成长、冲刺、决胜四个阶段，在每个阶段又根据教学重点和要培养的学生能力的侧重点，分成若干小节，细致而系统地讲解教学方法、写作方法和训练重点。更难能可贵的是，书中的每一个作文教学创意都有王老师和她的学生写的“下水文”做例证、做示范。这样，理论和实践有机融合，使整本著作饱含她对学生、对作文教学的深深的敬畏与热爱。即使刚刚入职的青年教师，通过阅读这本书，也依然可以触摸到教育的温暖。

4

书中科学而具体地解答了当前作文教学中的一系列难题，让我们对作文教学和学生写作有了更深刻的认识。全书还有另一条暗线，那就是站在学生成长的立场上，即一个孩子从稚嫩走向成熟完善，进而追求完美和幸福的生命历程，构思全书。就像王老师在书中一再告诉我们的——“不要总盯着差劲的作文不放，我们完全可以‘顾作文而言它’，在作文之外表露爱意，说不定这样做反而会让他

爱上写作呢？”“写作无难事，只要有热情。哪个孩子不想优秀？哪个学生不期待老师的表扬？赞美的作用永远大于挖苦，表扬的作用永远大于批评！”“写作其实是一件很简单的事情，需要的写作技巧并不多，写自己的生活，抒内心的情感，关键是要把学生的热情调动起来。老师的热情是点燃学生热情的火把。”

在洋溢着激情与爱的文字的引导下，我们会被带往一般教育者难以企及的高度，即找到了包括作文教学在内的所有工作的真谛——热爱生活，敬畏生命，让人生更有价值、更有意义。

预见才会遇见。捧起一本好书，我们就结交了一位知己；捧起一本好书，我们就离优秀和幸福更近了一步。

郑立平

2016年11月1日

（郑立平：全国知名特级教师、齐鲁名师。）

前 言

作文课该怎么上？初中作文该怎么教？

这几年有幸被邀请在中小学教师国家级培训班上讲课，有机会和年轻的同行们交流，感觉这是一线语文教师遇到的最大的困惑之一。

虽然我是已满三十年教龄的老教师，但其实在二十多年前，我也十分困惑。那时的作文，学生要么不写，要么盲目地、随意地写。那时的作文课，也只是临时给学生布置一个题目而已。

静下心来去琢磨，去摸索，也是近几年的事情。这本书，就是把我这几年摸索的成果和感悟，给大家做一个总结。

第一，教孩子做人要重于教学生作文。这一点是无需论证的，因为文以载道，文如其人，文章是一个人内心世界的外在呈现。我曾经想把这本书命名为《芬芳心灵，激扬文字》，就是想表达这个意思——首要的是让孩子心灵美好，情感高尚，像花儿一样散发芬芳。这是文章立意高远、主题积极昂扬的前提。而立意高远、主题阳光正是初中作文成功的重要标准之一。因此，语文老师要积极主动地承担起育人的责任。在日常的作文教学中，我会上一种熏陶课，这种课不讲作文方法和技巧，目的就是为了滋养学生的心灵。本书中也有不少课例很像班会课，目的就是为了滋养学生的灵魂，对其进行精神引领。

第二，作文课也是课。这句话听起来好像是废话，但在实际教学中，的确存在作文课不是课的现象。不少学校的作文课只是列在课程表上，而教学内容却随意而盲目。

作文课也是课，是说作文教学和阅读教学一样，需要我们用心地备课。上课前必须针对学情，确定教学策略；要明确教学目标，每一个学期要有一个粗放的大目标，每一节课要有细化的小目标；要根据教学目标，精心设计每节课的教学

环节；还需要用心地做课件、写教案。

作文课也是课，是说需要追求优质和高效的课堂教学。作文指导课怎么指导，学生会更轻松地接受；点评指导课怎么点评，学生会理解得更深刻，学生的互动会更积极，作文的修改会立竿见影。教学艺术的探索没有止境。

第三，写作是特别需要激情的创作，作文教学也同样是需要激情的活动。

我的手机微信里存着一张照片，那是2013年12月的某天，安阳师范学院文学院承办的国培计划骨干教师培训班，一个女学员给我传来的她的听课随笔：“没想到王莉老师已经50岁了。她看起来如此年轻，充满激情和活力，她身上流淌着一种可以感染他人的‘劲儿’。我由衷地赞叹：热爱可以创造奇迹，可以成就自己，可以创造幸福。同样的工作，不同的结果和状态，真的可以引发自己的反省和反思。”

这样的赞誉让我略感欣慰。讲座，有时候未必能教给老师什么妙招，很多时候点燃的是教育的激情！

上好一节作文课，需要仔细揣摩学生的心理，寻找高效的互动设计；需要上网反复搜索，只为找到一段感人的视频或者一曲醉人的音乐。当学生的习作完成后，我们还需要专注、耐心地审阅，需要提出既有指导意义，又有鼓励的评改意见。面对工作，我们需要热情似火；面对学生，我们需要春风化雨。唯有这样付出之后，学生才有可能恍然大悟，怦然心动；才有可能心潮澎湃，激情涌动；才有可能文思泉涌，下笔如神助。

在这本书付梓之际，我有许多感谢的话，而这绝不是客套话。

感谢我的各届学生。有人说“做教师的过程，就是和学生一起成长的过程。是和学生一起创造并享受幸福生活的过程”。在整理这部书稿的过程中，我对这句话有了更切身的体验和感悟。探索作文教学的过程绝不是一帆风顺的，摸索、改进、反复、提高，在这段过程中，和我一同行走的是我的学生，特别是前几届已经毕业的学生！我的电脑里留有太多的他们活动的照片、习作片段和精品文章。朗诵会上的紧张、课堂引发的即兴争辩、美文美读的陶醉、豁然开朗后做的鬼脸……太多的瞬间在我眼前闪现，不时触动我内心最柔软的部分，让我感到人生的美好，感到为师的幸福。感谢我的孩子们！永祝一生平安！

感谢全国著名德育特级教师张万祥老师，有幸成为他老人家的徒弟，真是人生一大幸事；有幸成为这个师徒群中的一员，真是人生遇贵人！有这位青春不老的前辈的激励，你不敢懈怠；在这个大咖云集的优秀团队里，你不好意思平庸！

追梦书生郑立平老师就是这个团队的精英之一。这位全国知名特级教师是大家公认的“带头大哥”。他带领全国各地优秀的教师，一起追寻和创造着教育幸福，令人敬重。郑老师能为拙著做序，深感荣幸。他对本书给予的高度评价和赞扬，是对我巨大的鼓励，实不敢当。真挚地感谢。

感谢“万千教育”的吴红编辑——我的又一个人生贵人。最初就是他把我记录班级故事的帖子，从文海茫茫的论坛中挖掘出来。还好，我没有辜负他的眼光。2011年出版的拙著《扶年轻班主任上马》操作性非常强，“是给新班主任们打造的一本工具书”（吴红语），广受一线教师好评，出版社多次重印。也许是这一本书的出版，让吴红编辑对我有了信任，这部总结作文教学的专著依然由他策划。“依然要保持实用、接地气的特点，再给语文老师打造一本工具书。”这是吴红编辑提出的要求，希望我做到了，期待同行们检验。

王 莉

2016年10月28日

目 录

推荐序：通向作文教学殿堂之路（郑立平）/i

前言/v

第一章 起始阶段：不急不躁，稳扎稳打/001

第一节 降低标准，激发热情/003

【我的案例1】满头大汗冲向教室——写作的热情可以这样来激励/005

【我的案例2】一袋牛肉干——日记的批改可以这样来暖心/007

第二节 夯实基础，引起重视/009

【我的案例1】请您来打分——文面的重要可以这样来提醒/011

【我的案例2】擦掉鼻涕洗净脸——作文的地基可以这样来夯实/015

第三节 降低难度，快速下笔/017

【我的案例1】比比谁的宝贝好——七年级作文可以这样来启发/021

【我的案例2】你在写谁——写作思路可以这样来理清/026

第四节 明确立意，画龙点睛/028

【我的案例】西红柿炒鸡蛋——作文的立意可以这样来启发/031

第五节 增量阅读，促进写作/037

第二章 成长阶段：巧引善导，成就美文/041

第一节 深入生活，创造素材/044

【我的案例1】赶紧去擦鞋吧——作文的素材可以这样来积累/046

【我的案例 2】感谢永安街上的清洁工

——生活的感悟可以这样来产生 / 049

【我的案例 3】来自福利院的震撼

——真挚的情感可以这样来激发 / 057

第二节 读读写写，小步快行 / 064

【我的案例】人生“呆坐”知多少

——语言的灵活运用可以这样来训练 / 070

第三节 修修改改，琢磨推敲 / 073

第四节 归类点赞，定点修改 / 076

【我的案例】让爸妈的传记更精彩——点评课可以这样求高效 / 079

第五节 变形原作，直观指导 / 088

【我的案例 1】钱是怎样捡起来的——描写的作用可以这样来提醒 / 092

【我的案例 2】水平忒次的那篇是我写的

——描写的魔力可以这样来展示 / 098

【我的案例 3】哭鼻子那部分掐不掐

——素材的取舍可以这样来决定 / 102

第六节 借力经典，华美语言 / 106

【我的案例 1】从袁宏道的盘子里“偷”几颗珍珠

——优美词语可以这样来积累 / 108

【我的案例 2】借用诗人的才情——华美的语言可以这样来训练 / 112

第七节 感悟自然，文贵有魂 / 120

【我的案例 1】写春，不仅为花红柳绿

——对生活的热爱可以这样来激发 / 122

【我的案例 2】这节课足足备了三个月

——写景散文可以这样写出灵魂 / 125

【我的案例 3】留住这心痛的感觉

——对生活的敏感可以这样来唤醒 / 138

第八节 拓展教材，提升境界 / 145

【我的案例 1】感悟司马迁——教材的使用可以这样灵活 / 147

【我的案例 2】打造男子汉活动——学生的成长可以这样来引领 / 154

第九节 主题阳光，始于感恩 / 161

【我的案例 1】还电教老师一包抽纸

——情感教育可以这样来激荡内心 / 163

【我的案例 2】在操场上割麦子——作文教学可以这样来触及灵魂 / 174

第三章 冲刺阶段：高效指导，打造精品 / 183

第一节 突破障碍，精准审题 / 185

【我的案例】又见花开——精准审题可以这样避开陷阱 / 191

第二节 直接下水，全面示范 / 193

【我的案例】抛开自己的生活——下水作文可以这样来启发学生 / 195

第三节 锤炼精品，包打天下 / 203

【我的案例 1】鸢尾花香——尖子生的作文可以这样来批改 / 204

【我的案例 2】韩旭的姥爷陪他打天下

——备考阶段可以这样锤炼精品 / 208

第四节 从容不迫，加强滋养 / 213

第四章 致胜法宝，高分佳作 / 219

第一节 感情真挚，用细腻的情节来表现生活 / 222

【学生佳作选】请相信男人也温柔 / 223

第二节 立意新颖，用独特的感受来破解题目 / 224

【学生佳作选 1】有对手真好 / 225

【学生佳作选 2】爱你不容易 / 226

第三节 结构明朗，用清晰的线索来串联全篇 / 228

【学生佳作选 1】青春没有回程票 / 228

【学生佳作选 2】站在开封府的大门前 / 230

第四节 语言华美，用诗化的语言来彰显文采 / 231

【学生佳作选 1】那些秋天的日子 / 231

【学生佳作选 2】朋友之间 / 233

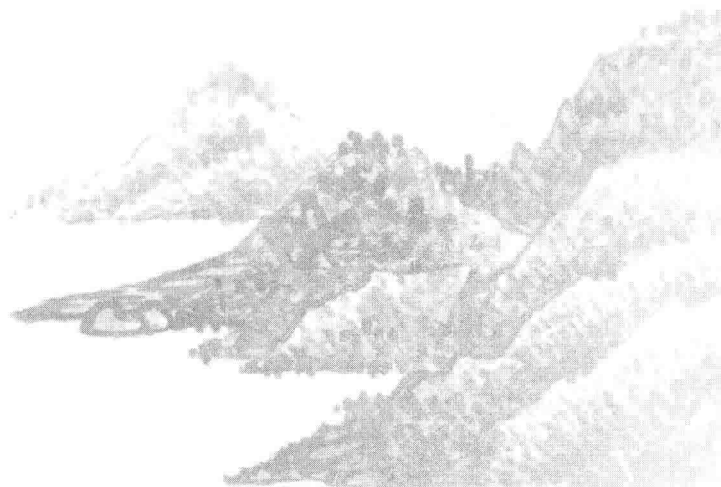
第五节 意象恰当，用巧妙的象征来含蓄点题 / 234

【学生佳作选 1】那些蔷薇花开的日子 / 235

【学生佳作选 2】成长 / 236

第一章

起始阶段：不急不躁，稳扎稳打



起始阶段是指进入初中的第一个学期，即七年级上学期。因为每个学生来自不同的家庭，他们的品行培养、情感熏陶、经验积累、阅读视野等有很大的不同，所以他们的写作水平参差不齐，这是最明显的特点。在近几年的教学实践中，我越来越觉得大多数初中学生的作文水平接近零。

鉴于此，起始阶段的作文教学要稳扎稳打，从最基础的内容开始训练。语文教师的心态要平和，不急不躁。这个阶段的作文教学有以下特点：调动学生的写作热情，要重于教授写作方法；引起家长和学生作文的重视与兴趣，要重于教授写作技巧。很多时候，我们打的不是技术战，而是心理战。

第一节 降低标准，激发热情

“降低标准，激发热情”，是指教师或家长要减少或降低对孩子的要求，让学生消除畏难情绪，进而有勇气去尝试，有热情去获得成功。其中，降低标准是手段，激发热情是目的。那么在作文教学中，面对刚刚步入初中的小毛头们，教师该怎样激发他们的写作热情呢？

一、到字里行间去找亮点

请你做好心理准备，绝大部分刚进入初中的小毛头们写的作文，一定不会入你的法眼，他们的作文可能存在结构混乱、选材不当、没有中心、字迹潦草、语言啰唆等问题，甚至连基本的书写正确都做不到。

但也请你相信，每一个带着梦想走进初中的小毛头，他的第一篇作文一定是极其认真地写出来的，一定是他最高水平的体现——面对这段刚刚开始的新历程，他想给老师留下良好的印象，他期待得到老师的认可和欣赏，他盼望作文本上能留下老师的赞美……

所以，请你千万不要给孩子当头泼一盆冷水！千万不要大笔一挥，在作文本上批一句“字写得好难看呀！能不能把字写清楚”，或者逐一系列作文的问题——“中心不明确”、“层次不清楚”、“词汇不丰富”……你以为自己很负责任，其实除了