

金永坚 著

天字地圆

江東集



上海社会
SHANGHAI SOCIETY PRESS

金永坚 著

天宮地圓

江東集



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

天空地圆：江东集 / 金永坚著. —上海：上海社会科学院出版社，2016

ISBN 978 - 7 - 5520 - 1534 - 8

I. ①天… II. ①金… III. ①诗词—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 190060 号

天空地圆——江东集

著 者：金永坚

责任编辑：黄飞立

封面设计：周清华

出版发行：上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021 - 63315900 销售热线 021 - 53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 版：南京前锦排版服务有限公司

印 刷：江苏凤凰数码印务有限公司

开 本：889×1194 毫米 1/32 开

印 张：7.875

字 数：178 千字

版 次：2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5520 - 1534 - 8/I • 206

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

有文章而光明。

《易·乾》“天下文明”疏

子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。

《论语》

言者精之为文，文者精之为诗，绝句又诗之精也。

[明]杨慎

涓涓不壅，终为江河。

《孔子家语》金人铭

无论诗、词、文章，无论文才如何，只要
拿起笔，就是一种文化，就是一种身心的自
我修炼。

——作者

前言

诗，《尚书·舜典》：“诗言志。”传：“心之所谓之志。心有所之必形于言，故曰诗言志。”《诗·国风·关雎序》：“在心为志，发言为诗。”《旧唐书·经籍志》：“诗以纪兴衰诵叹。”《周礼·春官·大师》：“教六诗。”疏：“按《诗》上下，惟有风、雅、颂，是诗之名也，三者之中有比、赋、兴，故总谓之六诗。”郑康成《六艺论》：“诗，弦歌讽喻之声也。”朱子曰：“风、雅、颂，声乐部分之名，赋、比、兴，则以制作风、雅、颂之体也。”

歌，《说文·欠部》：“咏也。”徐曰：“长引其声以咏也。”《尚书·舜典》：“歌永言。”《礼记·乐记》：“诗言其志也，歌咏其声也。”《尔雅序》：“叙诗人之兴咏。”疏：“咏者，永言也……歌之为言也，长言之也。言之不足，故长言之。”《诗·魏风·园有桃》：“我歌且谣。”传：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”《韩诗》章句：“有章曲曰歌，无曰谣。”《古乐府》注：“齐歌曰讴，吴歌曰愉，楚歌曰



艳，奏乐曰登歌，曰升歌。”

词，《说文·司部》：“意内而言外也。”《史记·儒林传》：“是时天子方好文词。”《晋书·郭璞传》：“璞词赋为中兴之冠。”词亦称“曲词”“曲子词”，是一种韵文形式，原是配乐歌唱的一种诗体，句的长短随歌调而变，因此又叫长短句。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。

赋，“铺陈也”。《诗·周南·关雎序》：“诗有六义，二曰赋。”疏：“赋之言铺，直铺陈今之政教善恶。”东汉班固《两都赋序》：“赋者，古诗之流。”赋为我国古代文体，盛兴于汉魏六朝时期，是韵文和散文的综合体，通常用来写景叙事，也有篇幅较短者用来抒情说理。西汉刘向受命整理古书，把屈原、宋玉和汉代人模拟所作的赋汇编成册，题名为《楚辞》，因此后人泛称赋体文学为辞赋，也作词赋。

古体诗又称古诗或古风，没有后世所谓格律的约束，产生并流行于先秦至南北朝这一历史时期。古诗源于民谣，因为无所束缚，可以充分、自由地表达自己内心的所思所想，所以我国远古时期（夏及以前）就有“诗言志”之说。《孟子·离娄上》：“有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’孔子曰：‘小子听之！清斯濯缨，浊斯濯足矣。自取之也。’”《孺子歌》又名《沧浪歌》《渔夫歌》，我在2014年8月出版的《千古绝唱——五千年诗词经典》一书中，将《孺子歌》的创作时间定为春秋。《孺子歌》是一首十分经典的楚国民谣，亦可称为古风，综合考量其产生的时间，起码应该与《诗经》属同一时期，甚至可以追溯到夏（约前22世纪末前21世纪初～约前17世纪初）、商（约前17世纪初～约前11世纪）时期。

据《楚辞·渔父》载，屈原在流放途中，“颜色憔悴，形容枯



稿，渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫与？何故至于斯？’屈原曰：‘举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。’”渔父关切地对屈原说：“圣人凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而歠其醢？何故深思高举，自令放为？”屈原答曰：“吾闻之：新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎！定赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以浩浩之白，而蒙世俗之尘埃乎！”见屈原坚持己见，“渔父莞尔而笑，鼓枻而去”，并唱起了《孺子歌》，“遂去不复与言”。从对屈原的劝导中可以看出，渔父是一位高士，在劝导无效的情况下唱起《孺子歌》，实际上是用质朴达观的《孺子歌》再一次劝导屈原。面对困顿，渔父主张以积极的生活态度去面对，屈原刚直终赴汨罗之水，不免让人深感痛惜。《孺子歌》是一首原生态的民谣，自然、清新、爽朗，体现出楚国先民们一种质朴、达观的生活态度。《孺子歌》看似通俗浅显，但却包含着深邃的人生哲理。赵逵夫先生评曰：“一首诗能够对具有不同阅历、处于不同环境、面临不同问题的人都有启迪，应当是可以不朽的。《孺子歌》正是这样。”所以好诗不在于长短，不在于诗体，关键在于“志”，在于“志”的思想性、哲理性、艺术性。

《尚书·尧典》：“二十有八载，帝乃殂落，百姓如丧考妣。三载，四海遏密八音。”是说尧帝在禅让于舜帝二十八年后去世，百姓们如同自己的父母去世一样悲痛。舜帝为尧帝守了三年孝，天下禁止舞乐。

《尚书·舜典》：“帝曰：‘夔！命汝典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。’夔曰：‘于！予击石拊石，百兽率舞。’”是说舜帝对一位叫夔的臣工说：“任命你掌管宫廷礼乐，要教育子弟们为人正直而文雅，宽厚而谨敬，刚毅而不暴，知礼



而不做。诗是表达情感的，歌是咏唱的，声调要悠扬，音律要优美，各种乐器要和谐一致，要使神和人听了都感到非常满意。”夔曰：“遵命！我会使乐工们依典乐击拍石磬，让百兽都随乐而起舞。”

由上可以看出，五帝时期就专门有人管理礼乐诗歌。到汉惠帝时，朝廷设置了掌管郊庙朝会的乐官“乐府令”。汉武帝时，又设立了专门管理音乐的机构“乐府”。西汉的乐府诗是配音乐的，分“曲”“辞”“歌”“行”等。五言诗起源于西汉民谣，至东汉末期逐渐出现了文人五言诗，有些五言诗已具声韵之美。南朝谢朓和沈约开创的讲究声律和对仗的“新体诗”又称“永明体”，是近体诗的萌芽。至唐代，讲究韵、平仄、对仗的近体诗得到了繁荣发展。

诗歌讲究韵、平仄可以朗朗上口，讲究对仗则有点文字游戏，也大大束缚了“志”的表达，所以在不影响“志”的表达的情况下可以讲一点韵和平仄，但如果要更好地表达“志”，就不必过份拘泥于韵、平仄及对仗。千百年来许多大诗人也都是灵活地从事自己的创作，所以才写出许多脍炙人口的诗篇。

词原来也是配乐唱的，所以就有了词牌，有了填词。因时代不同，词人的经历不同，所表达的内容也不同，所以按词牌填词，也大大束缚了填词者所要表达的意境。为了更好地体现出词的思想性、哲理性、艺术性，完全可以不受词牌的束缚，变填词为写词，千百年来许多著名词人填出了变格之词或是自创词牌，实际上就是写词，也因此写出了许多优秀的词篇。

光阴荏苒，现在几乎没有人写赋了，仅在一些大型的祭祀活动中还能听到一些赋体祭文。

诗歌曲词从诞生起一直流传至今，在我国文学史上曾出现过众多的大诗人、大词人，数千年来浩如烟海的诗歌曲词所形成



的文化之风曾经熏陶过无数的中华儿女，许许多多经典的作品给予人们文化的精神的影响是无法估量的。专业的诗词创作在此不作论说。现今喜爱品读以及创作诗词的人，从相对数来说或许不是很多，但从绝对数来说应该还不算少。在繁重的学习、紧张的工作和悠然的生活之余，拿起一支笔、铺上一张纸（或打开电脑），写上一首诗、作上一阕词、拟就一篇文章，岂不是一件十分高雅而惬意的文化娱乐活动！写作不仅熏陶自己，或许也能启发别人，这就是我写这本书的初衷，同时也是为了践行我在本书《家庭文化》一文中所提出的“家庭文库”之理念。人生百年，时光匆匆，不可能人人都成为文化巨匠，但如果每个人都能为中华民族的文化大厦添上一片瓦或增加一块砖，也是一件十分有意义的事吧。

长江从芜湖至南京段为西南—东北走向，古代人们习惯上称自此以下的南岸地区为江东，同时江东一词也泛指三国时期吴国所辖的地域。笔者在业余习作中选出诗68首、词30阕、随笔31篇汇集成册，名《天空地圆》（也是书中第一篇随笔的题名），因其中大部分都是在江东地区写作并修改，故又称《江东集》。“天空地圆”是心中的“志”，《江东集》则是表达“志”的一个载体。

书中如有谬误之处，敬请大家雅正。

金永坚

丙申年（2016）三月初一于上海浦东

目 录

前言 / 1

诗

尘飞扬 / 3

光阴谣 / 3

黄河 / 4

长江 / 4

银星 / 5

金缕衣 / 5

外滩烟雨 / 6

浦东 / 6

秋风轻 / 7

榴花红 / 7

大观园 / 8

慢慢行 / 9

芸薹黄 / 9



炊烟 / 10
金山 / 10
金陵 / 11
彭城烟云 / 12
戏马台 / 13
虞姬歌 / 14
皇藏峪 / 15
长亭诀 / 15
虎丘塔 / 16
江南名镇二首
 同里 / 16
 退思园 / 17
太湖归帆 / 18
华西风情 / 18
山海关 / 19
老龙头 / 20
万忠墓 / 20
望台炮台山 / 21
天安门 / 21
圆明园 / 22
颐和园 / 23
香山红 / 24
万鼓会 / 24
东岳 / 25
秦冢 / 26
兵马俑 / 26
华清池 / 28



西安碑林 / 29
三界演兵场 / 30
醉翁亭 / 30
粒粒珠玑 / 31
黄山松 / 32
西子湖 / 32
钱塘潮 / 33
天一阁 / 33
武夷谣 / 34
登大王峰 / 35
玉女峰 / 36
鼓浪屿 / 36
胡里山炮台 / 37
黄鹤楼 / 39
还归州 / 39
端阳 / 40
三峡猿鸣 / 41
岳阳楼 / 42
滕王阁 / 42
漓江轻 / 45
兴邦之声 / 45
天天醉 / 46
小吏耗子 / 46
国殇铭 / 47
乡愁 / 48
除夕 / 50
元宵 / 51



生鹅黄 / 51

陶然 / 52

词

澄如练(北固烟云) / 57

如仙境(长千里) / 58

书同文(大秦帝国) / 60

烽燧举(骊山夕照) / 64

万里遥(玉门关) / 66

帝王都(紫禁城) / 66

九天游(黄鹤楼) / 68

连天碧(西子湖) / 70

数千年(琴瑟钟鼓) / 71

终未纳(伍子胥) / 73

乌江叹(西楚霸王) / 76

芸蓼黄(浣纱女) / 79

关山重(秣归女) / 81

赴汨罗(三闾大夫) / 82

见南山(陶彭泽) / 85

夜郎西(七绝圣手) / 87

过居延(王右丞) / 89

揽明月(青莲居士) / 90

觅知音(杜工部) / 94

永丰柳(香山居士) / 98

枫林晚(小杜) / 101

月如钩(钟山隐士) / 103



- 忧天下(龙图老子) / 104
千堆雪(东坡居士) / 106
许多愁(易安居士) / 109
九州同(陆放翁) / 112
望神州(辛稼轩) / 115
笔下生(唐解元) / 118
共享太平(夕阳红) / 120
鞠有黄华(重阳) / 122

随笔

- 天空地圆 / 127
千年易过 / 129
八卦《三易》 / 131
切“道”磋“名” / 139
王道无为 / 141
《庄子》不严 / 143
寻“礼”问“乐” / 146
声律取士 / 151
社会法则 / 153
德育法治 / 154
善恶自取 / 157
革故鼎新 / 159
思维之学 / 161
佛湾围猎 / 168
莫守陈规 / 169
桃花源问 / 171



- 逆流者殇 / 173
- 反对恐怖主义 / 175
- 回头感觉 / 178
- 瓶外功夫 / 180
- 街市一席 / 182
- 一元食客 / 185
- 百万之门 / 186
- 爝火不熄 / 188
- 排队进校 / 190
- 英台故里 / 191
- 花甲高声 / 193
- 莫教花痛
——智母教女 / 195
- 自拿己放
——严母训子 / 196
- 李媪撒米 / 197
- 家庭文化
——注重构筑新千年的“书香门第” / 198
- 一、家庭的含义及演化 / 199
- 二、文化的概念与新解 / 200
- 三、家庭文化的主要内容及构筑理念 / 203
- （一）家庭的教育文化 / 203
1. 家风、家训、家规、家教 / 204
2. 家学 / 206
3. 家谱 / 206
4. 家庭文库 / 207
5. 家庭藏书 / 208
- （二）家庭的居室庭院文化 / 208



1. 建筑风格与装饰 / 208
2. 居室布置及家具 / 209
3. 庭院绿化 / 210
- (三) 家庭的饮食文化 / 210
 1. 膳食文化 / 210
 2. 饮品文化 / 213
 - (1) 茶文化 / 213
 - (2) 酒文化 / 214
 - (3) 绿色饮品 / 217
- (四) 家庭的卫生文化 / 218
- (五) 家庭的服饰文化 / 218
- (六) 家庭的珍藏文化 / 220
 1. 石器文化 / 220
 2. 珍藏实践 / 221
- (七) 家庭的庆礼文化 / 222
 1. 生日庆礼 / 222
 2. 成人庆礼 / 223
 3. 婚姻庆礼 / 225
- (八) 家庭的殡葬文化 / 225
 1. 人生如寄 / 225
 2. 不封不树 / 226
 3. 厚养薄葬 / 226
- (九) 家庭的安全文化 / 227
 1. 家庭成员的人身安全 / 227
 2. 家庭的财产安全 / 227
 3. 双重危害的防范 / 227

附笔 / 227